

АБАЙ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ



ПЕДАГОГИКА

ЖӘНЕ

И

ПСИХОЛОГИЯ

**ҒЫЛЫМИ-ӘДІСТЕМЕЛІК ЖУРНАЛ
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ**

2009 ЖЫЛДЫҢ ҚЫРКҮЙЕК АЙЫНАН БАСТАП ШЫҒА БАСТАДЫ
ИЗДАЕТСЯ С СЕНТЯБРЯ 2009 ГОДА
3(28) 2016

3

БАС РЕДАКТОР

ПІРӘЛИЕВ С.Ж. – педагогика ғылымдарының докторы, профессор,
Қазақстан Республикасы Ұлттық ғылым академиясының академигі

РЕДАКЦИЯ АЛҚАСЫ

Момбек А.А. – педагогика ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор (бас редактордың орынбасары); **Абылкасымова А.Е.** – педагогика ғылымдарының докторы, профессор (Абай атындағы ҚазҰПУ, Қазақстан); **Иманбаева С.Т.** – педагогика ғылымдарының докторы, профессор (Абай атындағы ҚазҰПУ, Қазақстан); **Шайбақова Д.Д.** – филология ғылымдарының докторы, профессор (Абай атындағы ҚазҰПУ, Қазақстан); **Беркімбаева Ш.К.** – педагогика ғылымдарының кандидаты, профессор (Алматы, Қазақстан); **Айтбаева А.Б.** – педагогика ғылымдарының кандидаты, профессор (Абай атындағы ҚазҰПУ, Қазақстан); **Искакова А.Т.** – педагогика ғылымдарының кандидаты, профессор (Абай атындағы ҚазҰПУ, Қазақстан); **Раева Г.М.** – педагогика ғылымдарының кандидаты, профессор (Абай атындағы ҚазҰПУ, Қазақстан); **Искакова А.О.** – педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент (Абай атындағы ҚазҰПУ, Қазақстан); **Сагинтаева А.К.** – филология ғылымдарының кандидаты, доцент (Назарбаев Университеті, Қазақстан); **Касен Г.А.** – педагогика ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор (Аль-Фараби атындағы ҚазҰУ, Қазақстан); **Бекбоев И.Б.** – педагогика ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА корреспондент-мүшесі (Бішкек, Қырғызстан); **Мардахаев Л.В.** – педагогика ғылымдарының докторы, профессор (Ресей мемлекеттік әлеуметтік университеті, Ресей); **Беленькая А.В.** – педагогика ғылымдарының докторы, профессор (Б.Гринченко атындағы Киев университеті, Украина); **Момиутти Юко** – әдебиет докторы (Васеда университеті, Жапония); **Дениз Хэвей** – PhD, профессор (Нортхемптон, Великобритания); **Тастанбекова К.** – PhD, қауымдастырылған профессор (Цукуба университеті, Жапония); **Амирбаева Д.Е.** – гуманитарлық ғылымдар магистрі (Абай атындағы ҚазҰПУ, Қазақстан) – жауапты хатшы.

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

ПРАЛИЕВ С.Ж. – доктор педагогических наук, профессор, академик
Национальной академии наук Республики Казахстан

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Момбек А.А. – кандидат педагогических наук, ассоциированный профессор, КазНПУ им.Абая (заместитель главного редактора); **Абылкасымова А.Е.** – доктор педагогических наук, профессор (КазНПУ имени Абая, Казахстан); **Иманбаева С.Т.** – доктор педагогических наук, профессор (КазНПУ имени Абая, Казахстан); **Шайбақова Д.Д.** – доктор филологических наук, профессор (КазНПУ имени Абая, Казахстан); **Беркімбаева Ш.К.** – кандидат педагогических наук, профессор (Алматы, Казахстан); **Айтбаева А.Б.** – кандидат педагогических наук, профессор (КазНПУ имени Абая, Казахстан); **Искакова А.Т.** – кандидат педагогических наук, профессор (КазНПУ имени Абая, Казахстан); **Раева Г.М.** – кандидат педагогических наук, доцент (КазНПУ имени Абая, Казахстан); **Искакова А.О.** – кандидат педагогических наук, доцент (КазНПУ имени Абая, Казахстан); **Сагинтаева А.К.** – кандидат филологических наук, доцент (Назарбаев Университет, Казахстан); **Касен Г.А.** – кандидат педагогических наук, ассоциированный профессор (КазНУ имени аль-Фараби, Казахстан); **Бекбоев И.Б.** – доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент НАН КР (Бишкек, Кыргызстан); **Мардахаев Л.В.** – доктор педагогических наук, профессор (Российский государственный социальный университет, Россия); **Беленькая А.В.** – доктор педагогических наук, профессор (Киевский университет имени Б.Гринченко, Украина); **Юко Момиутти** – доктор литературы (Университет Васеда, Япония); **Дениз Хэвей** – PhD, профессор (Нортхемптон, Великобритания); **Тастанбекова К.** – PhD, ассоциированный профессор (Университет Цукуба, Япония); **Амирбаева Д.Е.** – магистр гуманитарных наук (КазНПУ имени Абая, Казахстан) – ответственный секретарь.

CHIEF EDITOR

PRALIYEV S.Zh. – doctor of pedagogical sciences, professor, academician of the National Academy
of Sciences of the Republic of Kazakhstan

EDITORIAL COUNCIL

Mombek A.A. – candidate of pedagogical sciences, professor, KazNPU named after Abai (deputy editor); **Abilkassymova A.E.** – doctor of pedagogical sciences, professor (Abai KazNPU, Kazakhstan); **Imanbayeva S.T.** – candidate of pedagogical sciences, professor (Abai KazNPU, Kazakhstan); **Shaybakova D.D.** – candidate of philological sciences, professor (Abai KazNPU, Kazakhstan); **Berkimbayeva Sh.K.** – candidate of pedagogical sciences, Professor (Almaty, Kazakhstan); **Aytbaeva A.B.** – candidate of pedagogical sciences, professor (Abai KazNPU, Kazakhstan); **Iskakova A.T.** – candidate of pedagogical sciences, professor (Abai KazNPU, Kazakhstan); **Rayeva G.M.** – candidate of pedagogical sciences, professor (Abai KazNPU, Kazakhstan); **Iskakova A.O.** – candidate of pedagogical sciences, associate professor (Abai KazNPU, Kazakhstan); **Sagintayev A.K.** – candidate of philological sciences, associate professor (Nazarbayev University, Kazakhstan); **Kassen G.A.** – candidate of pedagogical sciences, qawim.professor (Al-Farabi Kazakh National University, Kazakhstan); **Bekboyev I.B.** – candidate of pedagogical sciences, professor, corresponding member of the National Academy of Sciences (Bishkek, Kazakhstan); **Mardakhayev L.V.** – candidate of pedagogical sciences, professor (Russian State Social University, Russia); **Belenkaya A.V.** – candidate of pedagogical sciences, professor (Borys Grinchenko Kyiv University, Ukraine); **Momiyuti Yuko** – Doctor of Literature (Waseda University, Japan); **Denise Hevey** – PhD, Professor (University of Northampton, United Kingdom); **Tastanbekova Kuanysh** – PhD, associate professor (University of Tsukuba, Japan); **Amirbayeva D.E.** – Master of Humanitarian Sciences (Abai KazNPU, Kazakhstan) – Executive Secretary.

Учредитель: Казахский национальный педагогический университет имени Абая
Зарегистрировано в Министерстве культуры и информации РК
24 июня 2009 г. № 10219-Ж

Периодичность 4 раза в год

Адрес редакции:

050010, Алматы, пр. Достык, 13, телефон 291-91-82



ҚҰРМЕТТІ ОҚЫРМАНДАР!

Журналымыздың кезекті санында ұсынылып отырған материалдардың тақырыбы мен проблематикасы сан қырлы. Олар білім берудің көптеген деңгейін қамтиды.

«Педагогика-психологияның методологиясы мен теориясы» бөлімінде Қырғызстан жалпы білім беру ұйымдары үшін оқу-нормативтік құжаттарын жасау мәселелері, отандық және шетелдік әдебиеттердегі социализацияның мәнісін түсіндірудің негізгі бағыттары, шығармашылық тұлғаның әлеуметтік маңызы, дәріс беру мен оқытуда ақпараттық-коммуникативтік технологияны пайдаланудың түрлері мен тәсілдері, көп-ұлтты қоғам жағдайында жастардың азаматтық бірдейлігін қалыптастырудың ғылыми-теориялық негіздері сөз болады.

Құзыреттілікті жүзеге асырудың, оны антропоцентристік ғылым тұлғасынан түсінудің өзекті мәселелері, ЖОО-лардың студент-жастардың құзыреттілігін қалыптастырудағы білім беру бағдарламаларының әлеуетін арттырудың, мектепке дейінгі балалардың күлкі терапиясы, назар аудару синдромының жеткіліксіздігі коррекциялық бағдарламасы бойынша балалар үйіндегі тәрбиеленушілердің эмоцияналдық дамуының проблемалары, Қазақстан Республи-

касында инклюзивті білім берудің негізгі бағыттары «Қолданбалы психология және психотерапия» бөлімінде жан-жақты сөз болады.

«Білім берудегі инновация» айдарымен жарияланған мақалада Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті Психология ғылыми-зерттеу институтының іс-тәжірибесі сөз болады. Оқу үдерісінде инновациялық дәстүрлердің ерекшеліктері мен өзара байланыстары қарастырылады, заманауи арт-педагогикалық әдістер мен информатиканы оқытуды ұйымдастырудағы инновациялық тәсіл ретінде мега-сабақтардың контенттері баяндалады.

«Мәңгілікел» ұлттық идеясы контексіндегі білім беру, мәдениет және өнер» бөліміндегі материалдар да қызықты оқылады. Бұл мақалаларда тарихи және әлеуметтік жадыны дамыту, ұлттық сана-сезімді, этномәдени төзімділікті, азаматтық және патриоттық сезімді қалыптастыру, ұлтаралық коммуникация дағдыларын меңгерген, этникалық стереотиптерді жеңуге қабілетті және басқа мәдениеттер өкілдерімен жүйелі диалог жүргізе алатын интеллектуалды және бәсекеге қабілетті тұлғаны қалыптастыру мәселелері сөз болады.

Журналдың бұл санында отандық ғалымдардың қазақ, орыс, ағылшын тілдеріндегі материалдармен бірге Ресейдің, Қырғызстан мен Украинаның ғалымдары мен ізденушілерінің де мақалалары орын алған.

Құрметті әріптестер! Жаңа оқу жылына арналған ізгі тілектерімді қабыл алыңыздар. Редакция алқасы атынан Сіздерге зор денсаулық, шалқар шабыт және кәсіптік қызметтеріңізге табыс тілеймін.

Құрметпен,
бас редактор



С. Ж. Пірәлиев

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Тематика и проблематика, представленных в очередном выпуске нашего журнала материалов многообразна, и охватывает все ступени и уровни образования.

В разделе «*Методология и теория педагогики и психологии*» рассматриваются вопросы разработки учебно-нормативных документов для общеобразовательных организаций Кыргызстана, основные подходы к пониманию сущности социализации в отечественной и зарубежной литературе, социальная значимость творческой личности, формы и методы информационно-коммуникационных технологий в преподавании и обучении, научно-теоретические подходы к формированию гражданской идентичности молодежи в условиях многонационального общества.

Актуальные вопросы реализации компетентностного подхода, суть понятия с позиций антропоцентрических наук, потенциал образовательных программ ВУЗа в формировании проектной компетентности студентов, проблемы эмоционального развития воспитанников детского дома по коррекционной программе с элементами смехотерапии, синдром дефицита внимания с гиперактивностью у детей дошкольного возраста, основные направления развития инклюзивного образования в Республике Казахстан раскрыты в разделе «*Прикладная психология и психотерапия*».

В статьях ученых рубрики «*Инновации в образовании*» изложен опыт работы Научно-исследовательского института психоло-

гии КазНПУ имени Абая, рассматривается взаимосвязь и особенности традиции инновации в образовательном процессе, излагается инновационный контент современных арт-педагогических методов и мега-урока как инновационной формы организации обучения информатике с использованием облачных сервисов.

Особое внимание необходимо обратить материалам, изложенным в разделе «*Образование, культура и искусство в контексте национальной идеи «Мәңгілік Ел»*», где направленность статей способствует развитию исторической и социальной памяти, формированию национального самосознания, этнокультурной толерантности, гражданской ответственности и патриотизма, становлению интеллектуальной и конкурентоспособной личности, обладающей навыками межкультурной коммуникации, способной преодолевать этнические стереотипы и строить конструктивный диалог с представителями других культур.

В данном номере журнала представлены материалы отечественных авторов на казахском, русском и английском языках, а также статьи ученых и соискателей из России, Кыргызстана и Украины.

Уважаемые коллеги! Примите самые искренние поздравления с наступившим новым учебным годом! От имени редакционного совета желаю крепкого здоровья, творческого вдохновения и успехов в профессиональной деятельности.

С уважением,
главный редактор



С.Ж. Пралиев

УДК 37.031 (каз)

И.Б.БЕКБОЕВ

Центр дошкольного и школьного образования КАО
(Бишкек, Киргизия)

**РАЗРАБОТКА УЧЕБНО-НОРМАТИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ ДЛЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ РЕСПУБЛИКИ
В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ**

Аннотация

В статье рассматриваются вопросы разработки учебно-нормативных документов обеспечивающие функционирование общеобразовательных организаций в условиях глобализации необходимые для их конкурентоспособности. При разработке данных документов учитываются состоятельность и особенность таких парадигм, как: когнитивно-информационная, личностная, культурологическая и компетентностная. Раскрывая суть каждой парадигмы и указывая их важность при разработке учебно-нормативных документов предпочтение отдается культурологической концепции, так как, по мнению автора, остальные три концепции в конечном счете замыкается на культурологической парадигме.

Ключевые слова: проблемное обучение, когнитивно-информационная парадигма, личностная парадигма, культурологическая парадигма, компетентностная парадигма, технологическая компетенция, информационная компетенция, коммуникативная компетенция.

Человек и окружающая его среда никогда не остаются без изменения. Это подтверждается мировой историей человеческого общества. Процесс общественного развития всегда вызывает потребностей, предъявляемых к обучению и воспитанию подрастающего поколения, поскольку сложившаяся традиционная школьная практика обучения и воспитания постепенно перестает удовлетворять современным требованиям, и в конце концов теряет свое прежнее назначение. Так например, до сих пор более 400 лет применяемая школьная традиционная система уже перестала удовлетворять современным требованиям коренного обновления и совершенствования школьного образования.

Ныне перед учащимся ставятся конкретные задачи, чтобы они самостоятельно смогли видеть проблему, сами смогли осознать и определить связь между собственными зна-

ниями и окружающими их явлениями, и применяли свои знания к конкретным условиям жизни, самостоятельно рационально смогли решить нужные проблемы.

Одним словом, современное обучение направлено на то, чтобы каждый учащийся смог определить свое собственное мировоззрение, находить свое научное обоснование различных явлений, научиться найти рациональные способы выхода из сложившихся сложных ситуаций, и на этой основе развивать свою способность самостоятельно сделать нужное умозаключение. Таковы на сегодняшний день острые жизненные потребности, предъявляемые к обучаемым.

Эффективный путь претворения в жизнь этих требований – это проблемность обучения, что убедительно показано результатом специально проведенных исследований многочисленных дидактов-методистов и психологов.

Действительно, при проблемном обучении учащиеся обретают знания только через самостоятельную поисковую деятельность. Такое знание воспринимается и усваивается осознанно, сознательно, а потому прочно сохраняется в памяти учащихся и создает основу его собственного мировоззрения. В процессе разрешения проблемы учащиеся знакомятся с основными направлениями науки, научатся самостоятельно осуществлять поиск и открывать для себя какую-то сильную «новость», окажутся в состоянии радостного чувства собственного «открытия», в результате у них усиливается интерес к учебе, повышается эмоция.

Без эмоции (без усиливающейся потребности) человека никогда не было, нет и не может быть поиск им действительности. В повышении интереса ученика к учебному предмету очень важно, чтобы он сам чувствовал собственное развитие. Если учащийся сам видит свое собственное развитие, тогда он не чувствуя свою усталость с повышенным (усиленным) интересом упорно будет изучать сложнейшие материалы. Говоря, языком науки усиливается его мотивация и чем дальше, тем он результативно будет заниматься над поиском нового.

Чтобы подвергать учащегося к такому обстоятельству (вызвать у него возвышенную эмоцию) необходимо найти и применить путь целостной модернизации образования на научной основе.

Если рассмотреть этот вопрос с теоретической точки зрения, то в последнее время в педагогической науке разработаны и рекомендованы следующие четыре концептуальные модели – педагогические парадигмы модернизации образования:

- когнитивно-информационные;
- личностные;
- культурологические;
- компетентностные.

Каждая из этих парадигм убедительно обосновывает ту или иную часть (сторону) модернизации образования. Но часть есть часть и она никогда не может объективно отразить целую. В то же время каждая из этих

педагогических концепций считает предпочтительным определение вопроса: что должно быть главным итогом образования? В этом заключается общность этих парадигм и стратегическая направленность. Но они различаются лишь в (тактическом) практическом пути достижения единых стратегических целей. Так, например:

– в *когнитивно-информационной парадигме* предпочтительным считается трансформирование (передача) детям как можно большее число знаний, умений и навыков, выработанных человечеством;

– в *личностной парадигме* – должно быть направлено на развитие эмоционально-социальную сторону ребенка, нежели его интеллектуальность;

– в *культурологической парадигме* – передача (трансформация) ценностей культуры подрастающему поколению;

– *компетентностная парадигма* вырастает из прагматической когнитивно-информационной парадигмы образования и рассматривает совокупность ключевых компетентностей: интеллектуальную, общественно-политическую, коммуникационную, информационную и т.д.

Компетентностная парадигма нацелена на усиление практической ориентации и инструментальной направленности общего среднего образования.

В реальной жизни каждая школа на свой страх и риск самостоятельно выбирает ту или иную концептуальную идею и работает руководствуясь ею. Так, наличие в школьной практике культурологических, информационно-технологических лицеев, школ самоуправления и т.д, яркое этому подтверждение. Однако, самостоятельный выбор школами той или иной лишь одной педагогической концепции в качестве главной парадигмы не снимает проблему реформирования образования. Нужна кропотливая работа по интеграции и гармонизации всех образовательных парадигм.

Простая манипуляция базового учебного плана путем изменения в нем количества недельных часов, отводимых на изучение раз-

личных предметов не дает решение вопросов реформирования образования. Точно также не решит эту проблему и бессмысленное очередное изменение и обсуждение содержания государственного стандарта образования, поскольку, в конечном счете, решение проблемы упирается к вопросу интеграции, гармонизации образовательных парадигм.

Сегодня мы живем во время сбора первоначального капитала и сурового, безжалостно-жестокосердной, острой конкуренции, где не определены перспективы наших детей, во время страшного риска «быть или не быть».

Допустим, выпускник средней школы не поступил в вуз, тогда он может быть вызван в армию для исполнения своей служебной обязанности в одной из горячих точек мира. Безусловно, родители боятся от этого и стремятся «догрузить» ребенка дома немислимыми самостоятельными домашними заданиями, чтобы он не был «не хуже других». Кого же не волнует успешное будущее собственного ребенка? Поэтому школа не поддаваясь таким очень привлекательным «заразительным», но технологически необоснованным лозунгам как, например: «гуманизация школы», «центр-учебно-воспитательного процесса – ученик», «свободное развитие» и т.п. должна работать очень осторожно, тщательно изучать все стороны таких внешне привлекательных лозунгов – призывов.

И действительно, кто может с уверенностью ответить на такие вопросы как: «какого ученика можно считать учеником, стоящим в центре учебно-воспитательного процесса?», «это какой процесс, и как он организуется?», «как нужно понимать понятие свободное развитие?» и т.д. В школьной практике, естественно, возникают подобные вопросы, так как у учащихся имеются индивидуальные особенности. Поэтому если мы даже пренебрежем такую невозможность, то как мы можем не учитывать различие целей семьи и ребенка?

Здесь вопрос ставится остро и ребром: если не обеспечивается подготовленность ребенка по основным направлениям информационной технологии; если детям не

дается навыки, обеспечивающие им такие специальные адаптации (как: экономика, право, основы политической системы, менеджмент, социология и т.д.); если их мы не научим на функциональном уровне хотя бы одному иностранному языку, тогда мы, безусловно, в будущем будем иметь социально «больных» людей.

Следовательно, если мы с настоящего момента не подготовим людей к жизни и к осуществлению деятельности, отвечающих требованиям, характерных для процесса глобализации, то будет не возможно надеяться на достойную качественно иную жизнь наших детей и внуков.

Невозможно не учитывать и пренебрегать подобные прагматические аргументы компетентностной парадигмы. Потому что без поднятия качества образования на новый уровень не возможна модернизация страны и приблизить её к ряду развитых стран мира.

Компетентностная парадигма, вырастая из традиционной, когнитивно-информационной, вступает с ней же в неизбежное противоречие. Потому что стало очевидным, что объемные показатели нынешнего общего образования уже превосходят все разумные пределы. Следовательно, для нового содержания необходимо «расчистить место», куда это новое содержание образования может быть привнесено. Но где, те надежные критерии, которые позволяют отобрать содержание учебного материала с точки зрения его необходимости и достаточности для обеспечения формирования ключевых компетенций учащихся. Подытоживая можно заключить, что противоречия парадигм, и основа конфликтов между ними есть дидактическая проблема.

Следовательно, центральной проблемой образования – является поиск путей создания кооперации педагогических парадигм.

Нахождение оптимальной связи педагогических парадигм – сложный процесс, требующий чрезвычайной осторожности, процесс будет результативным только при сохранении вариативного обучения и в условиях обучения вертикального и горизонтального дифференцирования. Основываясь на эти два

условия на различных этапах обучения и развития ребенка нужно предварительно четко определить, какую кооперацию нужно применить. Такая работа является острым требованием сегодняшнего дня. Так, например:

1) в детском саду преобладает личностная парадигма образования;

2) в начальной школе – компетентностная парадигма пока обнаруживается в двух направлениях: в компьютерной помощи и в систематическом изучении иностранного языка;

3) в основной школе – в выборе содержания образования преобладает культурологическая парадигма. В основной школе только путем применения оптимального сочетания образовательных парадигм можно действительно направить учащихся к творчеству, и добиваться наилучших результатов по научению их элементам компетентности.

4) в старшей школе – компетентностная парадигма выступает на первое место:

во-первых, знание современных выпускников обширное, слишком теоретизированное, но недостаточно прагматичное и смутное;

во-вторых, тщательный анализ и актуализация содержания образования в соответствии к условиям жизни осуществляется именно в старшей школе;

в-третьих, большинство молодежи старшей школы уже давно понимают свои будущие профессиональные пути и карьеры, и они успешно трудятся, чтобы достичь своей цели.

Такие их усиленные учебные действия изменяет горизонтальное дифференцирование: различные уровни обучения дополняются множеством профилизации, которые дают возможность максимально учитывать и удовлетворить учебно-познавательные потребности учащихся. Однако без глубокого освоения знаний, умений и навыков невозможно решить такую задачу. Значит, компетентностная парадигма дополняется когнитивно-информационной парадигмой.

Как понимать и объяснить смысл такого заключения?

Я считаю, что *основа компетентности – знание, без знания нет компетентности и быть не может, компетентность без знания – это иллюзия, пустой звон, прожектерство, манкуртизм.*

В старшей школе личностная парадигма осуществляется в процессе выбора профильного обучения, когда максимально учитываются нужные познавательные потребности учащихся.

Сегодня самым необходимым условием для модернизации образования, является: скрупулезный анализ смысла и важности каждого из педагогических концепций, её место в построении образовательной системы, не забывая ни одной из них находить объективную гармонию их оптимальной связи и использовать их в жизненной практике. Такая задача сегодня является архиважной и для школы, и для ученика, и для педагога, и для родителей, и для государства, и всей общественности. Исполнение этих условий – обязанность авторов, создающих учебные программы, учебники, учебные пособия и требующая большую ответственность.

В последнее время в деятельности специалистов обнаруживается несколько видов компетентности такие как: технологическая компетентность, и н ф о р м а ц и о н н а я компетентность, к о м м у н и к а т и в н а я компетентность и др. Не останавливаясь на них, я перехожу на рассмотрение вопроса о компетентностном подходе в сфере образования.

Компетентностный подход в образовании – это, прежде всего, овладение не только базовыми знаниями, содержащими в учебном плане, но и самое главное, овладение общеучебными умениями т.е. универсальными умениями, являющимися основой ключевой компетентности. В этом направлении пока нет точно определенной и целостно разработанной технологии, в настоящее время только идет разработка таких технологий по предметам.

Прежде всего рассмотрим, какие условия должны быть определены, например, на уроках математики по развитию математической компетентности. По сравнению с другими

предметами на уроках математики в первую очередь могут быть сформулированы такие базовые компетентности, как:

– умение логически мыслить, умение доказывать, умение обосновать, умение аргументировать, уметь критически воспринимать услышанное и увиденное;

– умение использовать математической язык как средство (как речь) коммуникации и организации деятельности;

– умение построить математические модели и работать с ними (математика – наука о математических моделях).

Чтобы осознанно понимать и усвоить смысл и значение этих компетентностей попробуем задать самому себе и другим следующие вопросы:

– Какая есть необходимость обучения математике?

– Что в будущем даст математика людям, не работающим по этой профессии, например, водителю, парикмахеру, врачу и т.д.?

От респондентов можно услышать такие ответы. Этот предмет:

– дает человеку возможность правильно ориентироваться в окружающей нас действительности;

– ум приводит в порядок;

– влияет на развитие речи человека и т.д.

Возникают вопросы:

– Какая существует связь между предметными и общеучебными умениями (компетентностью)? Например, изучая с детьми тему «Квадратное уравнение» к чему мы должны научить их?

– Какая есть у людей жизненная потребность в изучении квадратного уравнения?

– Какие условия нужно создать для формирования, каких именно, предметных умений?

– Как будут, связаны данные формулируемые предметные умения с универсальными умениями (компетентностями)? и т.п.

Учитель предметник перед собой обязательно должен ставить такие вопросы, так, как именно с помощью таких вопросов возможно определить пути перевода пред-

метных умений в универсальные (компетентностные) умения. Так, например на основании предметных умений, полученных в изучении того же квадратного уравнения дети научатся умениям работать по алгоритму, умениям работать с помощью использования формул, а последние, безусловно помогает им при осуществлении анализов, сравнений и других операций в процессе изучения других предметов (физики, химии, биологии, истории и др.).

Самое главное, в процессе формирования таких умений учащиеся научатся: находить закономерности и дать им пояснения в виде словесного изложения; высказывать всевозможные предположения (гипотез), обосновывать высказанные гипотезы и т.д. Все это, конечно же, нужные качества универсальной компетентности.

И так, исходя из всего вышеизложенного, можно заключить, что вопрос подготовки молодежи быть конкурентно-способными и достойно жить и работать по всем специальностям в условиях г л о б а л и з а ц и и, целиком зависит, не столько от разработки научно обоснованной технологии превращения предметных умений (компетентностей) к общеучебным универсальным умениям, составляющим основу ключевых компетентностей, сколько от педагогического мастерства и креативной работы учителей, от уровня профессионализма педагога. Профессионализм педагога – это умение сделать любой предмет интересным.

Для учителя возникают здесь две не простые задачи:

1) Определить, что достойно того, чтобы быть переданным обучающимся.

2) Найти решение – как именно это осуществить?

О первом голова учителя не болит: содержание образования определяется программой. А что касается второго, то это главная проблема в работе учителя.

Немецкий физик-теоретик, основатель квантовой физики лауреат Нобелевской премии (Макс Планк (1858-1974) говорил: важно не столько то, чему учит, сколько то, как учить).

Ведь дети имеют очень разные потенциальные возможности. Даже так называемые три основные детские страсти (страсть к взрослому, страсть к свободе и страсть к развитию) у каждого ребенка проявляются по-разному (как по времени, так и по резкости).

Известный американский психолог Карл Рэнсом Роджерс (1902-1987), один из лидеров гуманистической психологии, справедливо считал, что человеку от рождения присуща потребность в расширении собственных возможностей. Но ребенок приходит в школу, и там эта способность и любознательность куда-то исчезает. В самом деле, как только ребенок приходит в школу, мы уже не слышим от него: «Я сам разберусь в этой теме, прочитаю, открою способ решения задачи». Что же происходит? Где, как, на каких неверных шагах мы потеряли эту природную инициативу, потребность, желание ребенка «я сам!», Чтобы найти ответ на данный вопрос, многие ученые, методисты и педагоги обращаются к феномену саморазвития. Поэтому формулой сегодняшней новой педагогики является смена педагогических установок: от развития вообще – к саморазвитию учителя и ребенка.

Саморазвитие начинается с открытия ребенком собственного «Я», с осознания себя автором, творцом своей жизни.

Движущими силами саморазвития являются: осознание несовпадения «Я» – идеального и «Я» – реального; внутренние противоречия, возникающие в жизни человека; противоречия между целями (задачами) и наличными для их достижения средствами; между стремлениями и возможностями в достижении целей. Таким образом, в основе саморазвития лежит потребность в самосовершенствовании самодвижении, в построении себя как личность.

Теоретически все это выглядит красиво. А как же практически должна быть построена школа, которая не подавляла бы личность ребенка, а способствовала его саморазвитию? Основы саморазвития закладываются, на наш взгляд, прежде всего в осуществлении особым образом организованного интеллектуального (а также эмоционально и

практически ориентированного) воспитания ребенка.

В школьной практике ум обычно отождествляется со знанием. Поэтому учителя разными способами пытаются «вложить» множество разнообразных знаний в ребенка.

Допустим, что ученик уже освоил все школьные предметы на «хорошо» и «отлично». Значит ли это, опираясь на полученные знания, он сможет построить вполне успешный и благополучный жизненный путь? Из практики известно, что это удастся далеко не всем отличникам и хорошистам. Вот и получается, что быть знающим и быть умным не одно и то же. Еще древнегреческий философ-материалист Гераклит Эфесский более двух тысяч лет назад совершенно справедливо заметил: «...многознание уму не научает, хотя и много знать должны любители мудрости». Знания – лишь необходимое условие для развития ума, но само по себе недостаточное. Уму научает, прежде всего, побуждение самостоятельно мыслить, использовать известные знания как средство и инструмент для добывания новых знаний.

Умный интеллектуально воспитанный человек отличается тем, что не просто обладает широкими знаниями, но эффективно использует весь свой внутренний опыт: интуицию, фантазию, чувства, различные жизненные впечатления.

Может ли школа уже сейчас взять на себя задачу подобным образом понимаемого интеллектуального воспитания детей?

Безусловно, да. Но для этого школа не должна преподносить ученикам готовые дефиниции знаний и готовые ответы, найденные наукой, а учить их мыслить самостоятельно. Необходимо, чтобы школа давала не только сумму конкретных знаний, но и учила детей делать самостоятельно выводы на базе этих знаний, прививало им навыки творческого мышления, учила самостоятельно мыслить.

Следовательно, сегодня школа призвана обратить особое внимание на развития в ребенке таких интеллектуальных качеств как:

– *компетентность* – умения принять эффективные решения в конкретной области деятельности;

– *инициатива* – желание самостоятельно искать новые информации и осваивать новые области деятельности;

– *творческое мышление*;

– *способность к саморегуляции* – умение управлять собственной интеллектуальной деятельностью и самообучением.

Генеральной задачей школы: помочь ребенку раскрыть данные интеллектуальные возможности и интеллектуальные ресурсы.

Возникает естественный вопрос: как же это сделать?

Невольно хочется вспомнить биографию одного из основателей теории современной физики, почетного доктора 20 лучших уни-

верситетов мира, гуманиста Эйнштейна. Знаменитый физик учился крайне плохо, его выгоняли из разных школ, родителям приходилось искать новые возможности. Наконец, когда его кое-как пристроили в колледж, стало ясно, что из всех предметов его интересует только физика. Потом молодой исследователь написал статьи, но их никто не заметил. А спустя годы несколько ведущих физиков мира перечитали работы никому неизвестно юнца и ахнули. Эйнштейну в 1921-году присудили Нобелевскую премию. Вот почему не мешало бы нам видя перед собой очередного двоечника, попытаться понять его: не Эйнштейн ли на сей раз перед нами?

Аңдатпа

Бекбоев И.Б. **Жаһандану жағдайында жалпы республиканың білім беру мекемелері үшін оқу-нормативтік құжаттарды жасау** //Абай атындағы ҚазҰПУ, Педагогика және психология №3 (28), 2016.

Мақалада жаһандану жағдайында бәсекеге қабілеттілікті арттыру үшін қажетті жалпы білім беру ұйымдарының жұмыс істеуін қамтамасыз етуге арналған оқу-нормативтік құжаттарды дамыту мәселелері қарастырылады. Аталмыш құжаттарды дамытуда танымдық-ақпараттық, жеке, мәдени танымдық және құзыреттілік парадигмалардың ерекшеліктері және қызметтері ескеріледі. Әрбір парадигманың мәнін анықтай отыра және оқу-нормативтік құжаттарды дамыту барысында аталмыш парадигманың маңыздылығын атай отыра мәдени танымдық тұжырымдамаға артықшылық беру ұсынылады, себебі автордың пікірі бойынша қалған үш тұжырымдаманы қорытындылай келгенде мәдени танымдық тұжырымдамамен бітімдеседі.

Түйін сөздер: мәселеге негізделген оқыту, танымдық-ақпараттық парадигмасы, жеке парадигма, мәдени танымдық парадигма, құзыреттілік парадигмасы, технологиялық құзыреттілік, ақпараттық құзыреттілік, коммуникативтік құзыреттілік.

Abstract

Bekboev I. **Development of educational and normative documents for educational institutions of the republic in the context of globalization** //Pedagogy and Psychology №3 (28), 2016, KazNPU by Abay.

In this article discusses the development of educational and normative documents to ensure the functioning of educational institutions in the conditions of globalization, necessary for their competitiveness. In the development of these documents are taken into account and consistency feature of such paradigms as cognitive-informational, personal, culturological and competence-based paradigm. Revealing the essence of each paradigm and indicating their importance in the development of educational and regulations preferred cultural conception, as the author believes the other three concepts eventually closes on culturological paradigm.

Keywords: problem training, cognitive and information paradigm, personal paradigm, culturological paradigm, competence-based paradigm, technological competence, information competence, communicative competence.

УДК 37.03

Л. В. МАРДАХАЕВ,
mantissa-m@mail.ru

Российский государственный социальный университет
(Москва, Россия)

СТИМУЛИРОВАНИЕ СОЦИАЛИЗАЦИИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ В УСЛОВИЯХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Аннотация

В статье раскрываются основные подходы к пониманию сущности социализации в отечественной и зарубежной литературе; на социально-педагогической основе дается понимание социализации человека как закономерного процесса социального становления и самоизменения, социальнойности и социализированности, ее основных компонентов через сферы проявления в личности и их характеристика; понимание сущности десоциализации и ресоциализации человека, особенности проявления социализированности и ресоциализированности; стихийный и направляемый (стимулирующий) характер социализации и ресоциализации человека в условиях пенитенциарного учреждения; необходимость, сущность и содержание стимулирующего влияния на несовершеннолетнего.

Ключевые слова: социализация, десоциализация, ресоциализация, социализированность, ресоциализированность, стимулирование ресоциализации.

В литературе по социальной психологии, психологии, социологии и других, нормативных документах и на практике часто употребляется термин «социализация». Особое место оно занимает в социальной педагогике и требует осмысления ее сущности.

Анализ литературы показал, что в ней наблюдаются различные подходы к пониманию сущности социализации. Ф.А. Мустаева в учебнике «социальная педагогика» приводит большую подборку основных подходов к пониманию сущности социализации [7, с. 65]. Систематизация их позволяет выделить основные из них:

а) в зарубежной литературе:

– процесс формирования умений и социальных установок индивидов, соответствующих их социальным ролям (американский социолог Н. Смелзер);

– влияние среды в целом, которые приобщают индивида к участию в общественной жизни, учат его пониманию культуры, поведению в коллективах, утверждению себя в выполнении различных социальных ролей (польский социолог Я. Щепанский);

– процесс усвоения правил поведения и приобретения системы представлений и установок, позволяющих человеку эффективно функционировать как члену общества (английский психолог К. Даркин);

б) в отечественной литературе:

– процесс усвоения индивидом образцов поведения, психологических механизмов, социальных норм и ценностей, необходимых для успешного функционирования индивида в данном обществе (Российская социологическая энциклопедия);

– совокупность взаимосвязанных процессов и воспроизводства индивидом необходимого и достаточного для полноценного включения в общественную жизнь социокультурного опыта и фило-онтогенетического формирования и развития соответствующих свойств и качеств индивида, его становления как конкретно-исторического типа личности и субъекта (актора) социокультурных практик данного общества (Социология: энциклопедия, 2003);

– процесс усвоения индивидом на протяжении его жизни социальных норм и куль-

турных ценностей того общества, к которому он принадлежит;

– развитие и самоизменение человека в процессе усвоения и воспроизводства культуры, что происходит во взаимодействии человека со стихийным, относительно направляемыми и целенаправленно создаваемыми условиями жизни на всех возрастных этапах (А.В. Мудрик).

Анализ представленных определений показывает, что термин социализации соотносят с усвоением определенных ценностей, действий, иногда с таким явлением как адаптация. По существу это не просто процесс усвоения правил поведения и приобретения системы представлений и установок. Это социальное изменение личности, которое ведет к изменению интересов, целей, определяющих мировоззрение человека по отношению к определенному проявлению, и утвердилось на уровне подсознания, сформированное чувственное отношение к соответствующему проявлению и действиям. Другими словами поведенческая составляющая – это только часть существа социализации. Главное в нем – это процесс становления, развития и изменения социальности в человеке, определяющий своеобразие его личности. Другими словами – это то, что определяет человека как существо *homo sapiens* – человека разумного. По существу социализация – это реализация социальности в личности того, что создано эволюцией человека.

Изложенное позволяет утверждать, что социализация – это естественный, закономерный процесс социального развития, определяющий личностное становление человека, направленность и качественное самоизменение его социальности на протяжении всей его жизни. Она является следствием реализации социальности конкретного человека, обуславливающей его социальное становление и дальнейшее самоизменение с возрастом, под воздействием совокупности факторов: социокультурной среды жизнедеятельности, образа жизни, воспитания и самоактивности. Социальность человека обусловлена его социальным потенциалом

(социогеномом). Его реализация обусловлена возрастом, средой жизнедеятельности, на этапе формирования зрелости воспитанием, направленностью и интенсивностью самоактивности человека, а также временем деятельности проявления. Отдельный поступок может оказать влияние на личность и создать предпосылки для дальнейшего социального самоизменения. Например, поступок может помочь преодолеть страх, проявить «Я», «Я могу» и открыть перспективы для самоутверждения.

Результат социализации, личностного становления и самоизменения человека характеризуется социализированностью человека. Она определяет его личностное своеобразие на каждом этапе возраста и выступает потенциалом дальнейшего социального развития и самоизменения (его социальностью на данном этапе). Существо социальности человека определяется его мировоззрением, усвоенными социальными ролями, эмоциями и их проявлениями в различных сферах, поведении, деятельности. Изложенное позволяет выделить следующие компоненты (сферы), которые характеризуют социальность человека:

– мировоззренческий (усвоенность языка, взглядов, интересов, социальных ценностей, идеалов) – *сфера сознания*;

– культурный (уровень и своеобразие культуры, проявляемый в правилах, нормах и шаблонах поведения) – *сфера внутренней культуры*;

– социороловой (усвоенность социальных ролей, навыков общения, самопроявления в среде жизнедеятельности) – *сфера соответствия социальному статусу*;

– эмоциональный (воспитанность чувств, определяющая отношения к миру вещей и явлений) – *сфера эмоционального благополучия*;

– волевой (развитость волевых качеств, необходимых для самореализации в достижении личных целей) – *волевая сфера*;

– опыт социального поведения (направленность и устойчивость опыта) – *сфера повседневного самопроявления*.

Мировоззрение определяет восприятие человеком объективной реальности. Известно, как он воспринимает окружающую среду, явления, происходящие вокруг него, процессы, так он и реагирует на них.

Культура усваивается с раннего возраста. Она позволяет человеку вписываться в социокультурную среду и адекватно восприниматься этой средой. Культура усваивается с возрастом и становится характерной особенностью формируемой личности.

Социальный статус растущего человека преимущественно определяется его положением в различных средах и побуждением его к соответствующему проявлению. Он во многом определяется полоролевым (гендерным) воспитанием и соответствующим отношением, к конкретному человеку с учетом его положения или ожидания его проявления в социуме.

Эмоциональное своеобразие формируется с раннего возраста. Известно, что начинает формироваться уже с первых дней после рождения. Очень рано ребенок начинает проявлять эмоции приятного для него и неприятного. Именно чувственная сфера делает человека эмоционально богатой, способной воспринимать красоту среды и отношения людей. Известный факт, как проявляли любовь к растущему ребенку, так и он впоследствии способен проявлять ее к своим детям, к близким для него людям. Следует отметить, что именно чувственная сфера в первую очередь подвергается деформации под воздействием негативных факторов среды, что ведет к десоциализации личности.

Воля, волевые качества человека определяют его способность не только определять для себя перспективы для самопроявления, но и обеспечивать их достижение. Еще Иммануил Кант (1724-1804) – немецкий философ обращал внимание на необходимость воспитания с раннего возраста нравственно-волевые основы личности. Нравственная основа определяется ее мировоззрением, а волевая – способность и активность в самореализации.

Опыт – «совокупность практически усвоенных знаний, умений, навыков; отражение в

человеческом сознании объективного мира, получаемое через посредство чувственного восприятия на основе практики изменения мира» (Д.Н. Ушаков) [10, с. 617]. Опыт (временной фактор соответствующего проявления) выступает и компонентом социализованности человека, и фактором, определяющим приданию ей своеобразия: укрепляется интерес к чему-либо; эмоциональное проявление – переходит в каприз, истеричность и прочие поступки – в привычное поведение; формируется образ жизни и повседневного проявления.

Выделенные компоненты представляют собой определенное единство, характеризующее своеобразие личности. Их следует оценивать по степени соответствия их выраженности возрасту (соответствует, отстает или опережает), а также по направленности соответствия потребностям социокультурной среды жизнедеятельности, государства и общества (соответствует, не соответствует в чем-либо). Другими словами, социализация – это становление личности (социальности человека) и ее самоизменение под воздействием совокупности факторов на разных этапах возраста и жизнедеятельности человека.

Нередко и в литературе, и в повседневной речи встречается выражения «социализировать человека», «ресоциализировать человека». Социализировать человека нельзя, так как социализация – это закономерный процесс. Закономерность свидетельствует о том, что при определенных условиях будет иметь место и соответствующее им развитие (изменение), обусловленное сформировавшимся потенциалом. Еще в начале прошлого века известный российский педагог П.А. Соколов¹ писал: «Мы не должны забывать старинного латинского правила: *natura parendo vincitur*; т.е. – природу побеждает тот, кто ей повинует, кто знает ее законы и правила и действует на нее сообразно с ними» [9, с.3].

¹ Соколов Петр Андреевич (1876–...) – русский педагог, автор ряда педагогических произведений, в том числе: «История педагогических систем»; Педагогическая психология; «Чтения по педагогической психологии» и др.

По отношению к стимулированию социализации важно знать ее источники (что питает) и механизмы (движители) и способствовать их реализации в интересах стимулирования социализации в определенном направлении и интенсивности. Как уже отмечалось, социализация происходит в процессе взаимодействия человека с другими людьми, социокультурной средой жизнедеятельности, воспитания и самопроявления в той или сфере. Люди и факторы среды (учреждения), с которыми взаимодействует социализирующийся человек, выступают в качестве агентов социализации.

На каждом этапе возраста в той или иной ситуации сформированный ранее потенциал (сложившееся своеобразие) конкретного человека в зависимости от условий (факторов) определяют соответствующее им проявление компонентов его социализированности. Именно под воздействием внешних факторов, воздействующих на сознание и чувства ребенка, побуждающих к определенным действиям и поступкам, создаются предпосылки для проявления или сдерживания его внутренних возможностей, социальным изменениям в личности. Динамика этих изменений, *получивших название социализации, десоциализации и ресоциализации*, во многом определяются возрастом, средой жизнедеятельности, направленностью и интенсивностью воспитательного воздействия, а также направленностью и активностью самого человека.

Десоциализация (от франц. *des...* – приставка, означающая уничтожение, удаление чего-либо + социализация) – утрата человеком по каким-либо причинам (например, включение в новую для него среду жизнедеятельности, образ жизни, смена характера деятельности и пр.) или под воздействием неблагоприятных для его жизнедеятельности факторов (длительные болезнь, отпуск, изоляция от естественной для него среды жизнедеятельности, сильная травма головы, дискомфортные для этого человека условия самопроявления и пр.), отражающихся на

его самореализации в среде жизнедеятельности. Учитывая тот факт, что десоциализация является следствием воздействия на конкретного человека новых для него факторов, ведущих к изменению его взглядов, поведения, образа жизни или действий в познании и деятельности, существенно влияющих на его социализацию, то следует подчеркнуть, что она (социализация) не прекращается, а только приобретает новую для него направленность. Десоциализация может вести к изменению интересов, взглядов, типичных для этого человека форм проявления деятельности, образа жизни и пр. Утрата в чем-то компенсируется соответствующим приобретением, которые могут носить как позитивный (конструктивный), так и негативный (деструктивный) характер. Не случайно человек в процессе своей жизнедеятельности, меняется как в позитивном, так и негативном плане. При этом человек, утрачивая в социальности что-либо, обязательно приобретает в той или иной степени для себя что-то новое. Данное явление получило название – ресоциализация.

Ресоциализация (от лат. *re* – приставка, обозначающая повторное, возобновляемое действие; противоположное, обратное действие или противодействие + социализация) – восстановление у человека утраченных социальных ценностей, статуса, установок, референтных ориентаций, навыков, опыта общения, поведения и жизнедеятельности, обусловленные новой средой жизнедеятельности, направленностью и интенсивностью самоактивности. Характерно, что речь идет о человеке, существе саморазвивающемся, у которого всякое восстановление осуществляется в изменяемой личности, поэтому оно всегда приобретает определенное качественное своеобразие, обусловленное новым опытом, статусом, осознанностью в отношении к себе и окружающей среде.

Отличие социализированности и ресоциализированности можно проиллюстрировать их следующим проявлением (См.: Таблицу 1).

Таблица 1

Особенности проявления социализированности и ресоциализированности

Сферы проявления	Социализированность	Ресоциализированность
Мировоззренческая	Усвоенность языка, взглядов, интересов, социальных ценностей, идеалов)	Изменения в речи, во взглядах, интересах, ценностях
Культурная	Уровень культуры, проявляемый в усвоенных правил, норм и шаблонов поведения	Усвоение новых правил, норм и шаблонов поведения
Социоролевая	Усвоенность социальных ролей, навыков общения, самопроявления в среде жизнедеятельности	Приобретение новой социальной роли и обусловленное ею проявление
Эмоциональная	Воспитанность чувств, определяющая отношения к миру вещей и явлений	Изменение отношения к себе, другим людям, вещам
Волевая	Развитость волевых качеств, необходимых для самореализации в достижении личных целей	Изменение в направленности проявления волевых качеств личности
Опыт поведения	Направленность и устойчивость опыта	Накопление нового опыта проявления и деятельности

Характерно, что именно процесс социализации способствует приобретению и развитию своеобразия конкретным человеком. Это своеобразие носит направленный и качественный характер. Не случайно, при характеристике человека, стараются выделить то нетипичное, что характерно для него по сравнению с подобными. Данный факт диктует необходимость выделять в социализации человека нетипичное по определенным направлениям, характеризующим его личность: профессиональной подготовленности, развитию волевых качеств, отношению к делу и пр.

Учение о социализации, десоциализации и ресоциализации позволяет осмыслить существо развития социальности человека и перспективы ее изменения под влиянием различных факторов (условий). Создавая соответствующие условия, воздействуя на сознание и направляя активность самопроявления человека можно влиять на процесс его социализации, придавая ему определенную направленность и способствуя десоциализации и ресоциализации в определенных направлениях (спектрах). В этих направлениях у человека могут меняться в определенных пределах потребности, интересы, отноше-

ния, формируются цели и способы их достижения, социальные роли и привычный для пройденного этапа образ жизни, он приобретает определенный статус и социальные возможности. В процессе социализации у человека формируются и развиваются духовно-нравственная и эмоциональная сферы, определяющие его отношение к себе, другим людям, окружающей среде, деятельности и ее результатам, а также образ жизни, повседневность поведения.

Изложенное позволяет выделить направления деятельности, стимулирующие социализацию, ресоциализацию несовершеннолетних:

- а) создание предпосылок совершенствования (изменения) самого воспитанника:
 - стимулирование успешности ребенка в учебном процессе, при необходимости восстановление навыков учиться;
 - формирование культуры досуга, вовлечение в общественную, художественно-эстетическую деятельность;
 - социально-педагогическое сопровождение каждого воспитанника с учетом потребностей стимулирования его социализации (ресоциализации);

б) развитие социокультурной среды образовательной организации, семьи, улицы. Это направление С.Т. Шацкий (1878-1934) называл педагогизацией среды. По отношению к образовательной организации А.С. Макаренко, одним из наиболее сложных направлений воспитательной деятельности, называл – формирование детского воспитательного коллектива. Виталий Ерёмин – показал на практике педагогизацию среды – улицы.

В стимулировании исключительно важная роль принадлежит включению воспитаннику в систему деятельности через поручения, волонтерскую деятельность и пр. Именно такой подход характерен для воспитательной деятельности А.С. Макаренко и его воспитанников Семёна Афанасьевича и Галины Константиновны Калабалиных. Деятельность развивает интерес, увлекает, способствует формированию потребности в ней, изменяет взгляды, стимулирует социализацию (ресоциализацию).

Таковы основы стимулирования социализации несовершеннолетних в условиях глобализации.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Дриль Д.А. Тюрма и принудительное воспитание //Отечественная социальная педагогика: Хрестоматия /Сост. Л.В. Мардахаев. – М.: Академия, 2003. – С. 305.
2. Дюргейм Э. Социология образования /Пер. с франц. Т. Г. Астаховой. – М.: ИНТОР, 1996.
3. Золотовицкий Р.А. Судьба ученого //Методология и история психологии. – М., 2007. Том 2. Вып. 2. – С. 107 – 121.
4. Калабалин А.С. Педагогические размышления: Сборник /Сост. и ред. Л. Мардахаев. – М.: РГСУ, 2014.
5. Мардахаев Л.В. Социальная педагогика: полный курс. 6-е изд., испр. и доп. – М.: ЮРАЙТ, 2013.
6. Мардахаев Л.В. Социализация как социально-педагогическая проблема //Социально-педагогическая поддержка ребенка в процессе социализации: Материалы Российской науч.-практ.

конф., Москва, 6 ноября 2008 г. / под общ. ред. А.В. Иванова. – М.: АПКИППРО, 2008. – С. 21-27.

7. Мудрик А. В. Социализация вчера и сегодня: Учеб.-метод. пособие. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2006.

8. Мустаева Ф.А. Социальная педагогика: Учебник. – 3-е изд. – М.: РИОР ИНФРА-М, 2014.

9. Соколов П.А. Чтения по педагогической психологии. – Екатеринбург: Тип. Губернского земства, 1904.

10. Ушаков Д.Н. Большой толковый словарь современного русского языка. – М.: РОО «РООССА», 2008.

REFERENCES

1. Dril' D.A. Tyur'ma i prinuditel'noe vospitanie //Otechestvennaya social'naya pedagogika: Hrestomatiya /Sost. L.V. Mardahaev. – М.: Akademiya, 2003. – S. 305.
2. Dyrgejm E'. Sociologiya obrazovaniya /Per. s franc. T. G. Astahovoj. – М.: INTOR, 1996.
3. Zolotovickii R.A. Sud'ba uchenogo // Metodologiya i istoriya psihologii. – М., 2007. Tom 2. Vyp. 2. – S. 107 – 121.
4. Kalabalin A.S. Pedagogicheskie razmyshleniya: Sbornik /Sost. i red. L. Mardahaev. – М.: RGSU, 2014.
5. Mardahaev L.V. Social'naya pedagogika: polnyi kurs. 6-e izd., ispr. i dop. – М.: YURAJT, 2013.
6. Mardahaev L.V. Socializaciya kak social'no-pedagogicheskaya problema //Social'no-pedagogicheskaya podderzhka rebenka v processe socializacii: Materialy Rossiiskoj nauch.-prakt. konf., Moskva, 6 noyabrya 2008 g. / pod obshch. red. A.V. Ivanova. – М.: АПКИППРО, 2008. – С. 21-27.
7. Mudrik A. V. Socializaciya vchera i segodnya: Ucheb.-metod. posobie. – М.: Moskovskii psihologo-social'nyi institut, 2006.
8. Mustaeva F.A. Social'naya pedagogika: Uchebник. – 3-e izd. – М.: RIOR INFRA-M, 2014.
9. Sokolov P.A. CHteniya po pedagogicheskoy psihologii. – Ekaterinoslav: Tip. Gubernskogo zemstva, 1904.
10. Ushakov D.N. Bol'shoj tolkovyi slovar' sovremennogo russkogo yazyka. – М.: ROO «ROOSSA», 2008.

Аңдатпа

Мардахаев Л.В. **Стимулирование социализации несовершеннолетних в условиях образовательной организации** //Абай атындағы ҚазҰПУ, Педагогика және психология №3 (28), 2016.

Мақалада отандық және шетелдік әдебиеттерде әлеуметтендіру мәнін түсіну үшін негізгі тәсілдер сипатталады; әлеуметтік қалыптасу мен өзін-өзі өзгерту, әлеуметтену және оның негізгі құрамдас бөліктері жеке тұлғаны және оныңмінезін әлеуметтендіру арқылы заңды үдерісте адамның әлеуметтену түсінігі әлеуметтік-педагогикалық негізде беріледі; адам баласының деәлеуметтендіруін және реәлеуметтендіруін түсіну, әлеуметтендірудің және реәлеуметтендірудің ерекшеліктері; қылмысты жазалау мекеме жағдайында адамның әлеуметтенудің және қайта әлеуметтендірудің (ынталандыру) ерікті және бағытталған сипаты; кәмелетке толмаған адамға ынталандыру әсерінің сипаты мен мазмұнының қажеттілігі.

Түйін сөздер: әлеуметтену, де әлеуметтену, қайта /реәлеуметтену, әлеуметтендіру, реәлеуметтендіру, қайта әлеуметтенуді ынталандыру.

Abstract

Мардахаев Л.В. **Стимулирование социализации несовершеннолетних в условиях образовательной организации** //Pedagogy and Psychology №3 (28), 2016, KazNPU by Abay.

The article describes the main approaches to understanding the essence of socialization in the domestic and foreign literature; socio-pedagogical basis is given the understanding of man as a natural process of socialization of social formation and self-change, social and socialization, its major components through the scope of manifestation in the individual and their characteristics; understanding of the human being de-socialization and re-socialization, features of socializing and re-socializing; spontaneous and directed (stimulating) nature of socialization and re-socialization of the person in a penal institution; necessity, essence and contents of the stimulating influence on the minor.

Keywords: socialization, de-socialization, re-socialization, socializing, re-socializing, promotion of re-socialization.

УДК: 155.8

Б.А. ОСПАНОВА, А.К. РЫСБЕКОВА

*Международный казахско-турецкий университет им. Х.А.Яссави
(Туркестан, Казахстан)*

**ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ИССЛЕДОВАНИЮ ФЕНОМЕНА
КОНФОРМНОГО ПОВЕДЕНИЯ ЛИЧНОСТИ**

Аннотация

В данной статье рассматривается роль конформизма в таком процессе как социализация, который препятствует становлению самостоятельной, независимой личности, способной иметь и отстаивать свое мнение. Хотелось бы отметить, что конформное поведение – реально существующее явление, поэтому, небезынтересно рассмотреть и некоторые условия, способствующие его разрыванию.

Ключевые слова: феномен, конформизм, социализация, приспособленчество, конформное поведение

Феномен группового давления является одним из интересных объектов исследования социальной психологии. Следует отметить, что его определения могут вызвать самые принципиальные разногласия, т.к. существуют многочисленные дефиниции этого феномена. Важен тот факт, что в психологии практически нет точных определений.

Польский психолог К. Обуховский как-то подсчитал, что одновременно в литературе разными авторами используется более сотни различных определений основных психологических понятий, таких как «деятельность», «мотив», «установка» и т.п. /1, с. 247/.

Отметим, что «трудно дать четкое определение тому, что нельзя не только пощупать руками, но и просто увидеть». Поэтому часто смысл тех или иных терминов становится ясен только после прочтения достаточного количества психологических текстов, написанных разными авторами.

Так или иначе, многие люди, предпочитающие конкретность, определенность, формулы многостраничным текстам и абстрактным схемам, остаются разочарованными, читая книги по психологии, где говорят о вещах, на первый взгляд достаточно очевидных, а на деле не всегда понятных из-за своей кажущейся неопределенности. Все сказанное справедливо можно отнести и к изучению феномена конформизма.

Для начала обратимся к различным мнениям и определениям данного феномена, к пониманию социальной ситуации XXI века. Так, например, С. Московичи подчеркивает: «Вот ведь какая проблема встает. Вначале есть только люди. Как же из этих социальных атомов получается коллективная совокупность? Каким образом каждый из них не только принимает, но выражает как свое собственное мнение, которое пришло к нему извне? Ведь именно человек впитывает в себя, сам того не желая, движения и чувства, которые ему подсказываются. Он открыто учиняет разнузданные расправы, причин и целей которых даже не ведает, оставаясь в полной уверенности, что знает о них. Он даже склонен видеть несуществующее и верит любой молве, слетающей с уст и достигающей его слуха, не удостоверившись как следует. Множество людей погрязают таким образом в социальном конформизме. За разумную истину они принимают то, что в действительности является общим консенсусом» /2, с.48/.

Таким образом, здесь акцентируется внимание на том, что каждый себя считает при-

чиной того, чему он является следствием; голосом там, где он только эхо; у каждого иллюзия, что он один обладает тем, что, по правде говоря, он делит с другими.

Иными словами, можно отметить «тенденцию к конформизму в современном обществе более обширную и глубокую, чем раньше; стандартизация образа мысли и действия достигает национального или даже континентального размаха. Тем самым возмещается появление нового человеческого типа человека-массы, полностью зависящего от других, обработанного этим исключительного размаха конформистским течением. Он подвергается по сути дела двум типам конформизма: один спускается сверху – от меньшинства, а второй снизу – от большинства. Между ними идет постоянная борьба». Здесь все пронзает идея о том, что XX век – это век толпы, век конформизма, век могущества стремления «быть как все».

Таким образом, мы подошли к одному из главных вопросов при исследовании конформизма – это противоречивость оценки данного феномена: положительная или отрицательная. Этот вопрос пока не имеет однозначного и адекватного решения социально-психологической сущности явления. Так, например, ряд социальных придерживаются точки зрения о том, что конформизм – негативное явление, которое делает человека «таким как все», стирает границы индивидуальных различий и т.д. Интересно, хорош или плох конформизм, когда кто-то пьет вместе со всеми, а затем садиться за руль или когда человек выкуривает сигарету в компании только потому, что все курят и он не хотел бы «выделяться на фоне других».

Также, на уровне обыденного сознания понятие конформизма приобрело некоторый негативный оттенок (конформизм как символ соглашательства, приспособленчества). Например, в западной культуре не одобряется уступчивость к давлению со стороны равных вам.

Отсюда, западные и европейские исследователи для ее обозначения используют негативные определения (конформизм, уступчивость, подчинение), нежели позитивные

(социальная восприимчивость, ответственность, командный дух).

В Японии согласование своих действий с другими есть признак не слабости, а терпимости, самоконтроля и зрелости.

Рассмотрим определение конформности как негативного явления: «конформным называют поведение человека, при котором он, осознанно расходясь в мнениях с окружающими людьми, тем не менее соглашается с ними, исходя из каких-либо конъюнктурных соображений (личной выгоды в ущерб следованию истине).

Конформность – это приспособленчество, следование чужому мнению, заранее и сознательно рассчитанное на то, чтобы не создавать себе лишних трудностей в общении и взаимодействии с людьми, добиться поставленных целей, погрешив против истины».

Иными словами, по Немову Р.С., конформизм – распространенный феномен, выражающий собой безусловно отрицательное влияние группы на личность, побуждающий ее вести себя нечестно. С этим можно не согласиться, т.к. такая точка зрения – крайность.

Интересной представляется точка зрения по поводу роли конформизма в таком процессе как социализация. «Конформное поведение играет отрицательную роль в социализации. Оно препятствует становлению самостоятельной, независимой личности, способной иметь и отстаивать свое мнение». Также Немов Р.С. отмечает, что «от собственно конформного поведения следует отличать такое, при котором индивид, не имея установившегося собственного мнения или сомневаясь в его правильности, бессознательно и невольно встает на точку зрения большинства окружающих людей. Такое поведение, внешне напоминая конформное, может играть положительную роль в социализации. Оно способствует становлению индивидуальной позиции и исправлению ошибок» /3, с.37/.

Таким образом, от других социально-психологических механизмов социализации конформность отличается наличием более или менее выраженного конфликта между

тем, что человек думает, и тем, что он делает на самом деле, между тем, что он говорит, и как поступает. Так или иначе, мы считаем, что конформность может играть положительную (в большей степени, чем отрицательную) роль в социализации личности.

Развитие личности подчинено психологическим закономерностям, которые с необходимостью воспроизводятся относительно независимо от специфических характеристик той общности, в которой оно совершается. Этапы развития личности в относительно стабильной общности называются фазами развития личности. А.В. Петровский выделяет три фазы развития личности: адаптация, индивидуализация, интеграция.

1 фаза. Предполагает активное усвоение действующих в общности норм и овладение соответствующими формами и средствами деятельности. Принеся с собой в новую группу все, что составляет его индивидуальность, субъект не может осуществить потребность проявить себя как личность раньше, чем освоит действующие в группе нормы (нравственные, учебные, производственные) и овладеет теми приемами и средствами деятельности, которыми владеют другие члены группы. У него возникает необходимость «быть таким, как все», максимально адаптироваться в общности. Это достигается (одними более успешнее, другими менее) за счет субъективно переживаемых утрат некоторых своих индивидуальных отличий при возможной иллюзии растворения «в общей массе».

2 фаза. Порождается обостряющимся противоречием между достигнутым результатом адаптации – тем, что субъект стал «таким, как все» в группе, – и не удовлетворяемой на первом этапе потребностью индивида в максимальной персонализации. На этой фазе повышается поиск средств и способов для обозначения своей индивидуализации, ее фиксации, интенсифицируется поиск в этой референтной группе лиц, которые могут обеспечить оптимальную его персонализацию.

3 фаза. Детерминируется противоречиями между сложившимся на 2 фазе стремлением субъекта быть идеально представленным в

других своими особенностями и значимыми для него отличиями – с одной стороны, и потребностью общности принять, одобрить и культивировать лишь те демонстрируемые им индивидуальные особенности, которые ей импонируют, соответствуют ее ценностям, стандартам, способствуют успеху совместной деятельности и т.д. – с другой. В рамках этой фазы в групповой деятельности у индивида складываются новообразования личности, которых у него никогда не было ранее и, быть может, нет и других членов группы, но которые отвечают необходимости и потребностям группового развития и собственной потребности индивида осуществить значимый «вклад» в жизнь группы /4, с.37/.

Определение конформности, в следующее «краткой психологическом словаре»: «Конформность – тенденция человека изменять свое поведение под влиянием других людей таким образом, чтобы оно соответствовало мнениям окружающих, стремление приспособить его к их требованиям» /5, с.29/.

Конечно, можно утверждать, что конформизм – негативное явление, но нельзя не учитывать его большое положительное значение в формировании норм, сопутствующее процессу социализации личности и т.д.

Иными словами, конформизм – важный механизм поддержания внутренней однородности и целостности группы; он служит поддержанию группового постоянства в условиях изменения и развития группы; становится важным для принятия системы групповых норм для нового члена группы, адаптирующегося в непривычной для него системе отношений.

На наш взгляд, наиболее адекватным особенностям психологической сущности явления является следующее: конформизм – «изменение поведения или убеждений в результате реального или воображаемого давления группы».

В общем, оно почти полностью соответствует определению характерному для зарубежной социальной психологии. Так, Хогг и Тернер предлагают понятие конформности как «изменение поведения или веры по от-

ношению к группе в результате реального и воображаемого группового давления».

Следует заметить, что необходимо разведение таких понятий как «конформность» и «конформизм». Следует, как нам кажется, четко различать «конформность» как свойство личности, склонность к социальной восприимчивости, «конформизм» как социальный процесс, процесс давления группы на индивида, как механизм формирования группы. Тем не менее, разведение этих понятий не всегда можно найти, например как у отечественных исследователей, так и зарубежных.

Таким образом, выделяется так называемая проблема терминологической нечеткости и тенденции расширительно толковать результаты, распространяя их на всю социальную жизнь.

Хотелось бы отметить, что конформное поведение – реально существующее явление. Таким образом, если некий феномен (в частности, конформное поведение) существует реально, небезынтересно рассмотреть и некоторые условия, способствующие его разрыванию.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Обуховский К. Психология влечений человека. – М., 1972. – с. 247.
2. Московичи С. Век толп. Исторический трактат по психологии масс./пер. с фр. – М., 1998.
3. Немов Р.С. Психология: В 3 кн. Кн.1. – М., 1995.
4. Петровский А.В. Опыт построения социально-психологической концепции групповой активности // Вопросы психологии. – 1973. №5.
5. Психологический словарь. – М., 1996.

REFERENCES

1. Obuhovskii K. Psihologiya vlechenii cheloveka. – M., 1972., s. 247.
2. Moskovichi S. Vek tolp. Istoricheskii traktat po psihologii mass./per. s fr. – M., 1998.
3. Nемов R.S. Psihologiya: V 3 kn. Kn.1. – M., 1995.
4. Petrovskii A.V. Opyt postroeniya social'no-psihologicheskoi koncepcii gruppovoi aktivnosti // Voprosy psihologii. – 1973, №5.
5. Psihologicheskii slovar'. – M., 1996.

Аңдатпа

Оспанова Б.А., Рысбекова А.К. **Тұлғаның конформдық феноменінің зерттеуге теориялық көзқарас** //Абай атындағы ҚазҰПУ, Педагогика және психология №3 (28), 2016.

Бұл мақалада әлеуметтену үдерісінде қолайлылық, жайлылықтың рөлі туралы қарастырылады, ол тәуелсіз, өз пікірін айтуға, оны қорғауға қабілетті жеке тұлғаның қалыптасуына кедергі келтіреді. Қолайлылық, жайлылық мінез-құлқы – бұл нақты қазіргі таңда болып жатқан құбылыс екендігін айтқымыз келеді, сондықтан, оның дамуына әсер ететін кейбір жағдайларды қарастыру үлкен қызығушылықты тудырады.

Түйін сөздер: феномен, конформизм, әлеуметтену, приспособленчество, конформное поведение.

Abstract

Ospanova B.A., Risbekova A.K. **Theoretical Approaches in resaerching the phenomenon of individual's conforming behaviour** //Pedagogy and Psychology №3 (28), 2016, KazNPU by Abay.

This article examines the role of conformity in this process as the socialization, which prevents the formation of an independent, autonomous individuals, able to have and defend their opinions. It should be noted that the conformal behavior – really existing phenomenon, so it is interesting to consider some conditions conducive to its deployment.

Keywords: phenomenon, conformism, socialization, time-serving, conformal behavior.

ӘОЖ 371.32

М.К. БҰЛАҚБАЕВА, Б.С. МҰРАТБАЕВА

*Қазақ мемлекеттік қыздар педагогикалық университеті
(Алматы, Қазақстан)*

КРЕАТИВТІЛІКТІ ЖҮЗЕГЕ АСЫРУ КЕЗЕҢДЕРІН АНЫҚТАУ – ШЫҒАРМАШЫЛ ТҰЛҒАНЫ ДАМУДЫҢ МАҢЫЗДЫ ШАРТЫ

Аңдатпа

Мақалада шығармашыл тұлғаның әлеуметтік маңызы, креативтілікті жүзеге асырудың кезеңдерін айқындап, шығармашылық сапасын арттырудағы көкейкесті мәселелер қарастырылады. Шығармашыл тұлғаны дамыту – креативтілікті жүзеге асырудың бірден-бір жолы. Себебі, шығармашылық ойлау мен креативтілік заманауи адамның пайдалы дағдылары болып табылатыны сөзсіз. Креативтілік ұғымы шығармашылықты ғана емес, сонымен қатар, тапсырмаларды стандартты емес тәсілмен шешуді де қамтиды.

Түйін сөздер: креативтілік, шығармашылық ойлау, ұлттық қасиеттер, отандық және әлемдік мәдениет.

Кіріспе. Еліміздің ХХІ ғасыр баспалдағын жаңашылдықпен қарыштап басып, өркениетке бағдар алуы әр адамның шығармашылық болмысының нәтижесі деп бағалауға болады. Ұлттың шығармашылық әлеуеті де әр жеке тұлғаның шығармашылық деңгейімен анықталады. Өзекті мәселені көре білетін, ой ұшқырлығы мен ізденімпаздық іс-әрекеті қалыптасқан білімі мен біліктерін

өмірдің өзгермелі жағдайына қарай оңтайлы пайдалана алатын, танымдық дербестігі жоғары деңгейдегі шығармашыл тұлға қазіргі білім беру стратегиясының мақсаты мен мұраты.

Жаңа ақпараттық қоғамның өркениетті, прогресшіл бағытына сай, терең білімді, өзгерісті жағдайға тез бейімделгіш, өзге елдердегі замандастарымен тең дәрежеде

бәсекелесе алатын биік өрелі ұрпақты тәрбиелеу – бүгінгі қоғамның талабы. Осыған орай, еліміздің білім беру жүйесін баса дамытуға, оны дүниежүзілік деңгейге көтеруге мемлекетіміз ерекше мән бере бастады. Өйткені, жаңа дәуір туғызған міндеттерді толық жүзеге асыру мақсатында заман талабына сай білім беру жүйесін жасап, болашақтың жоғары технологиялық және ғылыми өндірістері үшін алысты барлап, кең ауқымда ойлай білетін, бәсекелестік қабілеті жоғары, қарымы мол кадрлар қорын жасақтау туралы тұжырым «Қазақстан – 2050» Жолдаудың ғылыми және тәжірибелік құндылығын айқындай түседі: «XX ғасырдың соңына қарай тәуелсіздікке ие болған Қазақстан Республикасының алдында тұрған үлкен міндеттердің бірі ел экономикасын жана бағытта тездетіп дамыту негізінде халықтың әлеуметтік жағдайын көтеру болып отыр. Ол экономиканы дамытудағы ... жетекші фактор» [1, 4].

Бұл міндеттерді жүзеге асырудың бірден-бір жолы – жоғары педагогикалық оқу орындарында оқытудың тиімді әдіс-тәсілдері арқылы студенттердің деңгейін көтерудің, олардың өзіндік танымдық іс-әрекеттері мен шығармашылық әлеуетін қалыптастырудың әдіснамасы мен әдістемелік жүйесін жасау болып табылады.

Креативтілік – шығармашыл тұлғаның басты сапаларының бірі. Біздің зерттеу

жұмысымыздың да басты міндеттерінің бірі – жаңа ақпараттық технологиялар арқылы студенттердің креативті ойлау қабілетін дамыту болып табылады. Креативтілік – шығармашыл тұлғаның басты сапаларының бірі.

Креативті адамның рухани және тұлғаның шығармашылық өзіндік даму шартының ажырамас бөлігі болатын бағалы, тұлғалық саналы категориясы болып табылады.

Креативті ойлаудың қалыптасуы мен дамуы мәселелері бойынша психологиялық-педагогикалық әдебиеттерді жалпы талдау теориялық тұжырым жасауға және креативті ойлаудың тұжырымдамасын кезең-кезеңмен дамытудың кестесін құруға септігін тигізді (Кесте 1).

Кестеде креативті ойлаудың тұжырымдамасын теориялық тұрғыда талдай отырып, шығармашыл тұлғаны дамыту процесінің негізі туралы мәселелер қорытуға болады.

Шығармашылық дегеніміз – әрекет, оның нәтижесінде жаңа оригиналдық жетілдірілген материалды рухани құндылықтар пайда болады [2]. Оның объективті және субъективті маңыздылығы өте жоғары.

Шығармашылық әрекеттің түрлері көп. Мәселен, ғылыми шығармашылық – жаңа біліммен, педагогикалық шығармашылық – оқытудың жаңа мазмұнымен, әдіс-тәсілімен сипатталады.

Кесте 1

Креативті ойлаудың тұжырымдамасы

Тұжырымдамалар	Сипаттамалары
Философиялық тұжырымдамалар	Тұлғаны дамытуда негізгі ақиқаттарды өз бетімен игеру
Педагогикалық тұжырымдамалар	Креативті кәсіби іс-әрекетке дайындықты дамыту қажеттілігі. Білім беру қызметінің сапасына бағытталу, болашақ маманның бәсекеге қабілеттілігін дамыту, кәсіби құзыреттіліктер ретінде креативтілікті дамыту қажеттілігін түсіну
Психологиялық тұжырымдамалар	Тұлға белсенділігі, өзіндік креативті әрекет, креативті және дара ерекшеліктерді анықтау. Креативті процестердің мәні туралы пікірлерді жүйелеу, феномен ретінде креативті негіздеу әрекеті

Шығармашылық – бұл нақты іс-әрекет барысында жүзеге асырылатын өз бастауы, өту барысы және нәтижесі болатын процесс. Бұл процесс 3 кезеңнен өтеді: дайындық, ізденіс, орындау. Осы деңгейлерге сәйкес талдайды, бағыттай отырып дамытады және жетілдіреді.

Шығармашылықтың бастапқы деңгейінде ізденіс объектісі алынып, проблема қойылады, шешімін табу үшін міндеттер белгілейді және т.б. Педагог әрекетінде бұл сұрақтар, проблемалар, міндеттер әрдайым болып тұрады. Дегенмен, интеллектуалды дамыған адамның шығармашылық тұлғадан басты айырмашылығы – оның алдына өзгелер қойған міндетті шешетін болса, шығармашылық тұлға – проблемаларды өз бетімен қойып, оның шешімін өзі табады. Қорыта келгенде, шығармашылық рухты оқу процесіне енгізу мұғалімнің кәсіптік даярлығына, азаматтығына, шығармашылығына байланысты болады.

Креативтілікті жүзеге асыру кезеңдері.

Шығармашылық іс-әрекеттегі жеке тұлғалық ерекшеліктердің белгілері мен факторларын зерттеген ғалым Г.Саймон шығармашылық қабілетке әлеуметтік факторлар, жеке ерекшеліктер, таным процесі, жүйке жүйелерінің сапалары мен қасиеттерінің маңызын ашып көрсетуге ұмтылған. Нәтижеде ол физиологиялық параметрлердің шығармашылыққа ықпалы мол, бірақ бұған басқа да факторлардың әсері болуы керек дейді. Бұлар оқу-тәрбие арқылы шығармашылық іс-әрекетті ынталандыру, оған шарт түзу, қалыптастырудың орны ерекше деп белгілейді [3].

Жоғарыда аталғандардың негізінде шығармашылық өте күрделі психологиялық процесс екенін білуге болады. Ол адам санасының танымдық, эмоциялық және еріктік сферасының синтезі ретінде қарастырылады. Шығармашылық жеке адамның мінезі, қызығулары, қабілеттілігі сияқты қасиеттермен тығыз байланысты. Көптеген психологтар қабілетке іс-әрекет талаптарына жауап беретін және іс-әрекеттің жоғары жетістігін қамтамасыз ететін жеке адамның қасиеттерінің синтезі деп анықтама берген.

Көрнекті психолог Л.С.Выготский шығармашылық деп жаңалық ашатын әре-

кетті атады және оқыту барысында оқушылар шығармашылығын қалыптастыру, қалыптастыру мәселесі шығармашылық процесстің қандай кезеңдерден, яғни неден басталып, немен аяқталатындығын білуді талап ете отырып, шығармашылық процессті төрт кезеңге бөледі: 1) Дайындық кезеңі; 2) Инкубация, жасырын идеялар, тұйыққа тірелу кезеңі; 3) Интуицияның жарқ етуі, Эврика; 4) Тексеру кезеңі [4].

Психолог А.Н. Лук шығармашылық процессті бес кезеңге бөледі: 1) Айқын және дұрыс қойылған мақсат; 2) Күшті жұмылдыру, қосымша мәліметтер іздеу; 3) Проблемадан уақытша кету, Инкубация; 4) Интуицияның оянуы, Инсайт; 5) Нәтиженің дұрыстығын тексеру [5].

Шығармашылық адамдардың әлеуметтік әрекетінің мәнін көрсетеді. Шығармашылық өзінің мәні жағынан қоғамдық практика бола отырып, тарихи даму барысында әртүрлі формада көрінетін адам санасы жаратылысының шығармашылығын, оның дүниеге деген өзара қатынасының байлығы мен жан-жақтылығын анықтайды. Еңбектің қоғамдық тарихи шығармашылық туралы ілім адам шығармашылығын жалпы процесстің материалдық өнімділік, әлеуметтік және рухани салаларындағы жемісінің алғы шарты мен нәтижесі ретінде түсінуге ықпал етеді.

Қорытынды. Біз студенттердің креативті ойлау тұжырымдамасын терең зерделей келе, креативтілікті жүзеге асырудың зерттеу кезеңдерін анықтадық: *бірінші кезең* – дайындық (белгілі бір мәселені шешу қажеттігі, оны сезінуі, зерттеу міндеттерін, нысанасын, пәнін анықтау, болжамын жасау, әдістерді таңдау және әдістердің әдіснамалық ұстанымдарға сәйкестігін, бір әдістерді басқаларымен тексеру мүмкіндіктерін ескеру); *екінші кезең* – зерттеушілік (айғақтық мәліметтерді түрлі әдістер көмегімен жинастыру, зерттеулер кезеңдері); *үшінші кезең* – зерттеудің мәліметтерін өңдеу (зерттеу мәліметтерін сандық және сапалық талдау: әрбір тіркелген айғақты талдау, айғақпен болжамның байланыстарын орнату, қайталанатын айғақтарды бөліп көрсету,

статистикалық өндеру, кестелер, графиктер және т.б. құрастыру); *төртінші кезең* – мәліметтерді түсіндіру және тұжырымдар жасау (зерттеу болжамының дұрыстығын немесе бұрыстығын анықтау).

Міне, осындай зерттеу кезеңдерінен өткен ғылыми жұмыс оң нәтиже беретіндігі күмән тудырмайды. Зерттеуші ұзақ уақыт бойы жоғары оқу орнының кафедрасында, ғылыми-зерттеу институтының зертханасында ғылыми ойлауға, жаңалықты табуға, әдіснамалық мәселені тануға, ғылыми зерттеудің логикасын түсінуге, әдіснамалық мәдениетін жетілдіруге, ғылыми-зерттеу нәтижелеріне талдау жасауға, әдіснамалық тәжірибе жинақтауға тәрбиеленеді, үйренеді.

Креативтілікті жүзеге асырудың кезеңдерін анықтау шығармашыл тұлғаны дамытудың маңызды шарты екендігін дәлелдей келе, төмендегідей ұсыныс береміз – *шығармашыл тұлғаны дамытудың маңызды шарты ретінде ақпараттық коммуникативті технологияларды (веб-семинар, жи-глобал режиміндегі пікірталастар және ғылыми семинарлар, т.б.) кеңінен қолданса*. Біздің пікірімізше, зерттеу болжамының дұрыстығын немесе бұрыстығын анықтауда нәтижеге

жету кезеңінде сырттан түсетін пікірлердің маңызы зор болар еді.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Назарбаев Н.Ә. «Қазақстан-2050» стратегиясы қалыптасқан мемлекеттің жаңа саяси бағыты». – Астана, 14 желтоқсан 2012.
2. Большая советская энциклопедия. 2-е издание. Т.8. – М.: Советская энциклопедия, 1951. – 446 с.
3. Саймон Г. Наука об искусстве /Пер.с англ.– М.: Мир, 1972. – 252 с.
4. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.
5. Лук А.Н. Мышление и творчество. – М.: Политиздат, 1976. – 144 с.

REFERENCES

1. Nazarbaev N.Ә. «Қазақстан-2050» strategiyasy qalyptaskan memlekettin zhaңa sayasi baryty». – Astana, 14 zheltoksan 2012.
2. Bol'shaya sovetskaya e'nciklopediya. 2-e izdanie. T.8. – M.: Sovetskaya e'nciklopediya, 1951. – 446 s.
3. Sajmon G. Nauka ob iskusstve /Per.s angl.– M.: Mir, 1972. – 252 s.
4. Vygotskii L.S. Pedagogicheskaya psihologiya. – M.: Pedagogika, 1991. – 480 s.
5. Luk A.N. Myshlenie i tvorchestvo. – M.: Politizdat, 1976. –144 s.

Аннотация

Булакбаева М.К., Муратбаева Б.С. **Выявление запов реализации креативности – важное условие развития творческой личности** //Абай атындағы ҚазҰПУ, Педагогика және психология №3 (28), 2016.

В статье рассматриваются социальная значимость творческой личности, актуальные проблемы развития творческих качеств путем выявления этапов реализации креативности. Развитие творческой личности – один из путей реализации креативности. Творческое мышление и креативность, несомненно, являются полезными навыками – современного человека. Понятие креативность включает не только творчество, но и умение решать задачи нестандартными способами.

Ключевые слова: креативность, творческое мышление, национальные качества, отечественная и мировая культура.

Abstract

Bulakbayeva M. K., Muratbayeva B. **An exposure of eapov realization of kreativnosti is an important condition of development of creative personality** //Pedagogy and Psychology №3 (28), 2016, KazNPU by Abay.

In article the social importance of the creative person, actual problems of development of creative qualities by identification of stages of realization of creativity are considered. Development of the creative person – one of ways of realization of creativity. The creative thinking and creativity, undoubtedly, are useful skills – the modern person. The concept includes creativity not only creativity, but also ability to solve problems in the non-standard ways. Though sometimes, on the contrary, it is more difficult to find the good standard solution.

Keywords: creativity, creative thinking, national qualities, domestic and world culture.

УДК 378.016

А.К.УСЕНОВА, Ш.Ш.РАХАТОВ

Жетысуский государственный университет имени И. Жансугурова

(Талдықорган, Казахстан)

ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАТИВНАЯ КУЛЬТУРА КАК ОСНОВА ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ МОЛОДЕЖИ

Аннотация

Статья посвящена вопросам информационно-коммуникативной культуры в педагогических исследованиях отечественных и зарубежных авторов. В работе анализируется информационно-коммуникативная культура личности, раскрываются формы и методы информационно-коммуникативных технологий в преподавании и обучении, влияющие на развитие мышления, образную, абстрактную и творческую направленность обучающихся. В статье представлены пути и условия формирования информационно-коммуникативной культуры молодежи во взаимосвязи учебной и досуговой деятельности.

Ключевые слова: информационно-коммуникативная культура, культура личности, информационно-коммуникационные технологии, культурно-досуговое пространство.

Введение. Современный мир характеризуется всевозрастающей значимостью информации – многообразной и обширной, так как представляет собой совокупность интеллектуальных ресурсов, информационных технологий и коммуникативной инфраструктуры. Потребность в информации входит в число основных потребностей, предваряющих всякое действие, что обуславливает ее особую значимость в профессиональной деятельности человека и является ключевой категорией системы ценностей информационно-коммуникативной культуры. Как отмечается в Окинавской Хартии Глобального информационного общества, одним из наиболее важных факторов, влияющих на формирование общества XXI в., является информационно-коммуникативная культура [1]. Именно модель общества, в котором доминируют текущая информация и новые формы включенности в коммуникативные сети, будет предопределять новую форму бытия общества.

Современная информационно-коммуникативная культура способствует, с одной стороны, эффективности процесса информатизации, охватывающей все сферы общественной

жизни, в особенности, профессиональную, меняя социально значимую деятельность, повышая ее эффективность. С другой стороны, информационно-коммуникативная культура в условиях современного общества способствует преодолению негативных последствий информатизации посредством социокультурной и профессиональной деятельности человека.

Основная часть. История информационно-коммуникативной культуры насчитывает тысячелетия. Точкой отсчета логично признать момент смены формального отношения к сигналу ситуации, которое было свойственно животному миру, на содержательное, свойственное исключительно человеку. Обмен содержательными единицами послужил основой развития языка. До появления письменности становление языка вызвало к жизни обширную гамму вербальных методик, породило культуру обращения со смыслом и текстом. Письменный этап концентрировался вокруг текста, вобравшего в себя все многообразие устной информационной культуры.

Информационно-коммуникативную культуру человечества в разное время потрясали информационные кризисы. Один из

наиболее значительных количественных информационных кризисов привел к появлению письменности. Устные методики сохранения знания не обеспечивали полной сохранности растущих объемов информации и фиксации информации на материальном носителе, что породило новый период информационной культуры – документный. В ее состав вошла культура общения с документами: извлечения фиксированного знания, кодирования и фиксации информации; документографического поиска. Оперирование информацией стало легче, претерпел изменения образ мышления, но устные формы информационной культуры не только не утратили своего значения, но и обогатились системой взаимосвязей с письменными формами.

Очередной информационный кризис вызвал к жизни компьютерные технологии, модифицированные носители информации и автоматизированные информационные процессы.

Современная информационно-коммуникативная культура вобрала в себя все предшествующие формы и соединила их в единое средство. Как особый аспект социальной жизни она выступает в качестве предмета, средства и результата социальной активности, отражает характер и уровень практической деятельности людей.

Термин «информационная культура» в отечественных публикациях впервые появился в 70-х годах XX века, инициаторами развития и популяризации соответствующей концепции стали работники библиотек. Одними из первых работ, в которых использовался этот термин, были статьи библиографов К.М. Войханской, Б.А. Смирновой и Э. Л. Шапиро [2]. Появившись в сфере библиотечного и книжного дела, концепция информационной культуры по мере своего развития вбирала в себя знания из целого ряда наук: теории информации, кибернетики, информатики, семиотики, документалистики, философии, логики, культурологии, лингвистики и др.

В настоящее время информационную культуру все чаще трактуют как особый

феномен информационного общества. В зависимости от объекта рассмотрения стали выделять информационную культуру общества, информационную культуру отдельных категорий потребителей информации (например, детей или юристов) и информационную культуру личности.

Информационная культура в широком смысле – это совокупность принципов и механизмов, обеспечивающих взаимодействие этнических и национальных культур, их соединение в общий опыт человечества; в узком смысле слова – оптимальные способы обращения с информацией и представление ее потребителю для решения теоретических и практических задач; механизмы совершенствования технических сред производства, хранения и передачи информации; развитие системы обучения, подготовки человека к эффективному использованию информационных средств и информации [3].

В начале 80-х годов И.Я. Лернер предпринимает попытку описать понятие «информационная культура» с педагогической точки зрения он считал, что информационная культура личности имеет непосредственное отношение к общеучебной культуре, то есть это взаимосвязанные общеучебные знания и умения для успешного усвоения других предметных сведений. Речь идет об умениях, которые не относятся к конкретному предметному содержанию, а обслуживают самостоятельное усвоение учебной информации, то есть «работают» на дидактическом уровне. Эти умения можно отнести к содержанию общеучебной информационной культуры. В ее состав входят умения оперировать с информацией адекватного содержания, осуществлять ее генерацию, передачу, приемы запоминания и преобразования. Они образуют обязательный фундамент для последующего овладения компьютерной культурой [4].

Исследователь Н.М. Розенберг рассматривает «информационную культуру личности» в контексте содержания общего образования. Автор делает акцент на исследовании проблем совершенствования инфор-

мационной культуры в педагогической теории и практике:

– в изучении и выявлении оптимальных методик и организационных форм обучения в условиях новой информационной технологии;

– в обосновании «сквозного» содержания информационного образования, начиная с дошкольного детства, первых школьных лет и до завершения общего среднего и профессионального образования [5].

Многие определения информационной культуры человека, предложенные в 90-е годы XX века, где «информационная культура рассматривается как компонент культуры личности и предполагает единство и синтез информационного мировоззрения, системы способностей, воспитание потребности в рациональном общении с информацией», кажутся излишне прагматичными, игнорирующими не только эстетическую, но и этическую составляющую [6].

Стоит напомнить, что культура, по В.С. Библеру, «есть всеобщая форма одновременного общения и бытия людей различных – настоящих, прошлых и будущих – культура, каждая из которых есть всеобщая форма одновременного общения и бытия людей. Культура есть форма самодетерминации судеб и сознания индивидов. Каждое произведение культуры есть кристаллизованное начало свободных форм человеческого общения, события. Культура воспроизводится в нашем сознании не просто как лестница исторических культур, последовательно друг друга сменяющих, но как одновременные голоса и определения современного мышления». Отсюда стремление В.С. Библера выдвинуть на первый план диалогическую концепцию образования, где идея «образованного человека» сменяется идеей «человека культуры», для которого важны не готовые знания, умения, навыки, а культура их формирования и изменения, трансформации, преобразования, знания о путях изменения знаний, «умение изменять и обновлять умение». Согласно концепции «диалога культур» современный

образовательный процесс предполагает углубленное освоение диалогизма, наилучшего пути к овладению истиной, эвристически значимый прием более эффективного усвоения знаний, умений и «сути самой мысли» [7].

В связи с этим хочется отметить широкий разброс терминологии в научных исследованиях на данную тему. Как в Казахстане, так и за рубежом используются такие наиболее распространенные термины, как «информационная культура», «информационная грамотность», «информационная образованность», «информационная компетентность», «информационная компетенция» и др.

В своих исследованиях Н.И. Гендина провела анализ различных определений, связанных с понятием «информационная культура». Она обнаружила, что в современном мире «используется не унифицированная терминология, зачастую без четкого определения (...), взамен таких близких по смыслу понятий, характеризующих знания и умения человека по работе с информацией, как «библиотечно-библиографическая культура», «культура чтения», «библиотечно-библиографические знания», «библиотечно-библиографическая грамотность», все чаще используются понятия «компьютерная грамотность», «информационная грамотность», «информационная культура» [8].

Сразу можно отметить, что термин «информационная культура» в применении оценки знаний и умений человека кажется нам наименее удачным из-за слишком широкой терминологической трактовки. Так, С.И. Ожегов определяет культуру:

1) как совокупность производственных, общественных и духовных достижений людей;

2) то же, что и *культурность*, то есть находящееся на высоком уровне культуры, соответствующее ему;

3) разведение, выращивание какого-нибудь растения или животного;

4) высокий уровень чего-нибудь, высокое развитие умения [9].

Ведущий педагог Н.И. Гендина считает, что «информационная культура личности – одна из составляющих общей культуры человека; совокупность информационного мировоззрения и системы знаний, умений, обеспечивающих целенаправленную самостоятельную деятельность по оптимальному удовлетворению индивидуальных информационных потребностей с использованием как традиционных, так и новых информационных технологий. Эта составляющая является важнейшим фактором успешной профессиональной и непрофессиональной деятельности, а также социальной защищенности личности в информационном обществе» [8].

Такой же системой уровней развития личности может выступать *информационная культура*, которая рассматривается как «составная часть общечеловеческой культуры, представляющая собой совокупность устойчивых навыков и постоянного эффективного применения информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в своей профессиональной деятельности и повседневной практике» [10].

Согласно Ю.С. Инякину и В.А. Горскому, модель процесса формирования информационной культуры личности включает в себя компоненты культуры личности (знания, ценностно-целевую ориентацию, опыт информационно-познавательной, творческой деятельности, коммуникации) по отношению к компонентам информационных технологий (базы данных, интернет, телевидение, прикладные программы, электронная почта, power point и т.д.) [10].

Соединение двух концептов «культура» и «информация» проясняется непосредственно в процессе коммуникации. Согласно положению Н.Лумана, культура развивается благодаря изменениям в технике коммуникации в новых условиях [11].

Этого же мнения придерживается Г.М. Маклюэн, автор общей теории коммуникации. Он утверждает, что передача информации посредством символов и образов для дальнейшего декодирования придает процессу коммуникации характеристику

феномена культуры, определяет характер культуры и выступает в качестве решающего фактора формирования общества [12].

Другой европейский теоретик Р. Тибалд в своих работах пишет, что проблема выживания мира в современных условиях зависит от человеческой способности слушать друг друга и учиться на опыте других. Ключ формулы выживания находится в адаптации к новым реалиям, каковым является усиление коммуникационного начала в общественной жизни [13].

Существует большое количество мнений по вопросу о сущности коммуникаций – от понимания коммуникации как типа информационного взаимодействия людей друг с другом до экзистенциалистского понимания коммуникации как обнаружения «Я» в другом.

Термин «коммуникация» происходит от латинского слова, означающего:

- 1) делать общим, связывать;
- 2) как путь сообщения (воздушная, водная и другие коммуникации); форма связи (телеграф, радио, телефон);
- 3) акт общения, связь между двумя или более индивидами.

Обычно этот термин обозначает как средство, так и процесс передачи информации от одного субъекта к другому, специфическую форму взаимодействия людей в процессе их познавательно-трудовой деятельности, осуществляющейся при помощи языка или знаковых систем.

Сам термин «коммуникация» был введен Н. Винером как синоним слова «связь». Сейчас этим термином обозначают психические и социальные контакты между членами и социальными слоями общества, при этом реализуется передача информации от одного адресата к другому. Такая коммуникация имеет диалогический принцип и рассчитана на взаимопонимание. Следовательно, средства коммуникации обеспечивают диалогическую форму общения [14].

Подчеркивая это обстоятельство И.П. Фарман пишет, что «понятие коммуникации (при всей его многозначности) свя-

зывается не столько с информационной коммуникацией, предполагающей передачу сообщения в одностороннем монологическом порядке и делающей акцент на распространение, сколько с процессуальной формой коммуникации», то есть осмыслением коммуникации как процесса общения, под которым понимается соучастие субъектов, их совместная деятельность, диалог [15].

Информация на сегодняшний день становится производственным ресурсом. Выражением этого процесса выступают новые требования к профессиональной деятельности, будущих специалистов, отражающиеся в специфической самоорганизации личностного образовательно-развивающего пространства, выработке индивидуального стиля, воспитании духовно-нравственных качеств личности. В связи с этим возникает необходимость научного осмысления разнонаправленного воздействия информационно-коммуникативной культуры на личность.

Активное внедрение во все сферы деятельности человека новых информационно-коммуникационных технологий требует решения проблемы подготовки специалистов художественного профиля (культурологов, музыкантов, хореографов, вокалистов, режиссеров), способных эффективно работать в условиях становления информационного общества, когда информация, знания становятся важным ресурсом, а также подлинной движущей силой социально-экономического, технологического и культурного развития. В этой связи неперенным признаком высокого профессионализма будущего специалиста выступает информационно-коммуникативная культура.

В сложившихся условиях информационно-коммуникативная культура личности становится областью метазнаний, уровень владения ею – важнейшим фактором профессиональной компетентности и социальной дифференциации, а путь ее формирования – приоритетным направлением модернизации учебного процесса в сфере профессионального образования.

Критериями информационно-коммуникативной культуры человека можно считать его умение адекватно формулировать свою потребность в информации, эффективно осуществлять поиск нужной информации во всей совокупности информационных ресурсов, перерабатывать информацию и создавать качественно новую, вести индивидуальные информационно-поисковые системы, а также способность к информационному общению и компьютерную грамотность.

Заключение. Обобщая все эти определения можно сказать, что информационно-коммуникативная культура – это систематизированная совокупность знаний, умений, навыков, направленных на удовлетворение информационных потребностей, возникающих в ходе учебной, научно-познавательной и иных видов деятельности.

Информационно-коммуникативная культура общества и личности должна обеспечивать возможность непрерывного образования человека и повышения его ответственности за принимаемые решения. В первом случае информационно-коммуникативная культура выступает средством социальной защиты личности, способной к самостоятельному наращиванию знаний, изменению сферы деятельности, регулированию собственного поведения на основе всестороннего анализа ситуации. Во втором – информационно-коммуникативная культура является средством защиты общества от непродуманных действий человека, гарантом того, что принципиальные решения в любой сфере – социальной, экономической, технологической принимаются лишь после глубокого анализа всей имеющейся информации.

Таким образом, для того чтобы полноценно использовать информационно-коммуникативные возможности образовательного и досугового пространства в качестве источника формирования профессионального мышления молодежи, возникает необходимость научного осмысления информационно-коммуникативной культуры, являющейся средством формирования всесторонне образованной личности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ
ИСТОЧНИКОВ

1. Окинавская хартия глобального информационного общества // Концепции и программы: сб. докл. и материалов / под ред. Н.В. Борисова, Ю.Е. Хохлова. – СПб., 2001. – С.63-71.

2. Шапиро Э.Л. О путях уменьшения неопределенности информационных запросов / Э.Л. Шапиро // НТИ. Сер. 1. – 1975. – № 5. – С. 3-7.

3. Кравец В.А., Кухаренко В.Н. Вопросы формирования информационной культуры / В.А. Кравец, В.Н. Кухаренко // Формирование информационной культуры личности в библиотеках и образовательных учреждениях: учебно-методическое пособие. – М.: Школьная библиотека, 2002. – 288 с.

4. Проблемы школьного учебника: XX век // Сборник / под ред. Д. Д. Зуева. – М.: Просвещение, 2004. – 384 с.

5. Гендина Н.И., Колкова Н.И., Скипор И.Л., Стародубова Г.А., Уленко Ю.В. Формирование информационной культуры личности: теоретическое обоснование и моделирование содержания учебной дисциплины / Н.И. Гендина. – М.: Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, 2006. – 512 с.

6. Донина И.А. Формирование готовности будущего педагога к развитию информационной культуры младших школьников: автореф. дис. ... канд. пед. наук. / И.А. Донина. – Новгород, 1999. – С.10.

7. Библер В.С. Диалог культур и школа XXI века // Школа диалога культур: идеи, опыт, проблемы / Под ред. В.С. Библера. – Кемерово: АЛЕФ, 1993. – С.9-106.

8. Гендина Н.И. Информационная грамотность или информационная культура: альтернатива или единство (результаты российских исследований) // Школьная библиотека / Н.И. Гендина. – 2005. – № 3. – С.18-24.

9. Ожегов С.И. Словарь русского языка / Ожегов С. И. – М.: Русский язык, 1989. – С.314.

10. Инякин Ю.С., Горский В.А. От информационной культуры к культуре личности // Дополнительное образование / Ю.С. Инякин, В.А. Горский. – 2000. – № 10. – С.6-10.

11. Луман Н. Невероятность коммуникации / Н. Луман // [http:// soc.pu. ru.8101/ publication /pts/ lumanc.html](http://soc.pu.ru.8101/publication/pts/lumanc.html)

12. Patterson G. History and Communications // Harold Innis, Marshall McLuhan, the Interpretation

of History / G. Patterson. – Toronto: Univ. of Toronto Press, 1990.

13. Тиболд Р. Теория «кибернетической революции» // Критика теорий современных буржуазных экономистов / И.Н. Дворкин. – М., 1966. – 183 с.

14. Винер Н. Творец и Будущее / Н. Винер. – М.: АСТ, 2003. – 732 с.

15. Формирование информационной культуры педагога в системе непрерывного профессионального образования. – Калининград: Издательство КГУ, 2004. – 248 с.

REFERENCES

1. Okinavskaya hartiya global'nogo informacionnogo obshchestva // Konceptii i programmy: sb. dokl. i materialov / pod red. N.V. Boricova, YU.E. Hohlova. – SPb., 2001. – С.63-71.

2. SHapiro E'. L. O putyah umen'sheniya neopredelennosti informacionnyh zaprocov / E'. L. SHapiro // NTI. Ser. 1. – 1975. – № 5. – С. 3-7.

3. Kravec V. A., Kuharenko V. N. Voprocы formirovaniya informacionnoj kul'tury / V.A. Kravec, V. N. Kuharenko // Formirovanie informacionnoj kul'tury lichnosti v bibliotekah i obrazovatel'nyh uchrezhdeniyah: uchebno-metodicheckoe pocobie. – M.: SHkol'naya biblioteka, 2002. – 288 с.

4. Problemy shkol'nogo uchebnika: NN vek // Cbornik / pod red. D. D. Zueva. – M.: Procveshchenie, 2004. – 384 с.

5. Gendina N.I., Kolkova N.I., Skipor I.L., Starodubova G.A., Ulenko YU.V. Formirovanie informacionnoj kul'tury lichnosti: teoreticheckoe obocnovanie i modelirovanie coderzhaniya uchebnoj diccipliny / N.I. Gendina. – M.: Mezhregional'nyi centr bibliotechnogo cotrudnichestva, 2006. – 512 с.

6. Donina I.A. Formirovanie gotovnosti budushchego pedagoga k razvitiyu informacionnoj kul'tury mladshih shkol'nikov: avtoref. dic. ... kand. ped. nauk. / I.A. Donina. – Novgorod, 1999. – С.10.

7. Biblep V.C. Dialog kul'tup i shkola XXI veka // SHkola dialoga kul'tup: idei, opyt, pproblemy / Pod ped. V.C. Biblepa. – Kemepovo: ALEF, 1993. – С.9-106.

8. Gendina N.I. Informacionnaya gramotnoct' ili informacionnaya kul'tura: al'ternativa ili edinctvo (rezul'taty rocciickih icledovanii) // SHkol'naya biblioteka / N.I. Gendina. – 2005. – № 3. – С.18-24.

9. Ozhegov C.I. Clovar' rucckogo yazyka / Ozhegov C. I. – M.: Rucckii yazyk, 1989. – С.314.

10. Inyakin YU.C., Gorckii V.A. Ot informacionnoj kul'tury k kul'ture lichnosti // Dopolnitel'noe obrazovanie / YU.C. Inyakin, V.A. Gorckii. – 2000. – № 10. – С.6-10.
11. Luman N. Neveroyatnoct' kommunikacii / N. Luman // [http:// soc.pu. ru.8101/ publication /pts/ lumanc.html/](http://soc.pu.ru.8101/publication/pts/lumanc.html)
12. Patterson G. History and Communications // Harold Innis, Marshall McLuhan, the Interpretation of History / G. Patterson. – Toronto: Univ. of Toronto Press, 1990.
13. Tibold R. Teoriya “kibernetičeskoj revolyucii” // Kritika teorii covremennyh burzhuznyh e'konomictov / I. N. Dvorkin. – M., 1966. – 183 с.
14. Viner N. Tvorec i Budushchee / N. Viner. – M.: АСТ, 2003. – 732 с.
15. Formirovanie informacionnoj kul'tury pedagoga v cicteme nepreryvnogo professional'nogo obrazovaniya. – Kaliningrad: Izdatel'ctvo KGU, 2004. – 248 с.

Аңдатпа

Үсенова А.Қ., Рахатов Ш.Ш. **Ақпараттық-коммуникативтік мәдениет жастарды кәсіби-тұлғалық дамыту негізі ретінде** //Абай атындағы ҚазҰПУ, Педагогика және психология №3 (28), 2016.

Бұл мақала отандық және шетелдік авторлардың педагогикалық зерттеулеріндегі ақпараттық-коммуникативтік мәдениет мәселесін қарастыруға бағытталған. Жұмыста тұлғаның ақпараттық-коммуникативтік мәдениеті талданып, білім алушының ойлауына, абстрактілік және шығармашылық бағытына әсер ететін оқытудағы ақпараттық-коммуникативтік технологиялардың әдісі мен формалары айқындалған. Мақалада жастардың оқу кезінде және бос уақыттағы ақпараттық-коммуникативтік мәдениетін қалыптастыру жолдары мен шарттары ұсынылған.

Түйін сөздер: ақпараттық-коммуникативтік мәдениет, жеке тұлға мәдениеті, ақпараттық-коммуникативтік технологиялар, мәдени-демалыс кеңістігі.

Abstract

Ussenova A.K., Rahatov Sh.Sh. **Information-communicative culture as the basic of professional and personal development of youth** //Pedagogy and Psychology №3 (28), 2016, KazNPU by Abay.

Article is devoted to questions of information and communicative culture in pedagogical researches of domestic and foreign authors. In the work is analyzed the information and communicative culture of the personality, the forms and methods of information and communication technologies in teaching and training influencing development of thinking, a figurative, abstract and creative orientation of the trained reveal. In the article are presented the ways and conditions of forming information communicative cultures of youth to interrelations of educational and leisure activity.

Keywords: information and communicative culture, culture of the personality, information and communication technologies, cultural and leisure space.

УДК 37.032.2

Н.А. АСИПОВА

*Кыргызско-Турецкий университет «Манас»
(Бишкек, Кыргызская Республика)*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВА

Аннотация

Формирование гражданской идентичности, как отдельной личности, так и членов всего общества особенно острою социально-педагогическую проблему представляет для граждан постсоветских многонациональных республик, которые не так давно представляли собой часть большой политической, экономической, культурной системы, более того единого государства. В связи с этим, в статье рассматриваются научно-теоретические подходы к формированию гражданской идентичности молодежи Кыргызской Республики в условиях многонационального общества. В особенности, научно-теоретические подходы формирования наднационального, общегражданского сознания и самосознания подрастающего поколения. Целенаправленная воспитательная работа в этом направлении предполагает педагогической акцентуации внимания на общечеловеческих ценностях, а также общих экономических, культурных достижениях народов – субъектов данного государства, на фоне которых происходит формирование подрастающего поколения.

Ключевые слова: гражданственность, гражданская идентичность, гражданское самосознание, гражданская идентичность многонационального государства, компоненты гражданского воспитания.

Формирование гражданской идентичности, как отдельной личности, так и членов всего общества особенно острою социально-педагогическую проблему представляет для граждан постсоветских многонациональных республик, которые не так давно представляли собой часть большой политической, экономической, культурной системы, более того единого государства.

Сегодня, когда в Кыргызстане прошел этап эйфории независимости, когда страна в полной мере почувствовала все ее плюсы и минусы, экономической, а вслед за ним политической, идеологической и культурной трансформации, проблемы формирования гражданского самосознания подрастающего поколения приобретает особую актуальность. Кроме того, научно-теоретическое осмысление проблем гражданской идентичности является логическим продолжением года кыргызской государственности, который провозглашен в 2014 году [6].

Формирование гражданственности, гражданской позиции личности, отношения граждан к своему Отечеству всегда была одним из актуальных социально-педагогических задач образования любого государства, так как от этого зависит экономическая и политическая стабильность, и социальная сплоченность общества. В то же время особую актуальность данная проблема представляет для граждан многонациональных республик, где живут люди различных национальностей и этнических групп, для представителей которых гражданская идентификация сопровождается соотношением национального, государственного и личностного в жизни конкретного человека. Современному человеку, живущему в условиях глобализации, обладающего высоким интеллектом, профессионализмом, стремящегося к личностному самоопределению, не безразлично кому отдавать свои предпочтения при определении своих действий по отношению к социально значимым актам,

общегосударственным ценностям и установкам, сопровождающихся выполнением своего гражданского долга и т.д.

Сложность формирования гражданской идентичности обусловлено тем, что как социально-психологическое явление гражданственность и отношение многонациональному государству сопряжено балансированием национального и наднационального (государственного) в сознании, мировоззрении и культурной самоидентификации личности. Именно, поэтому, проблемы стабильности и консолидации многонационального государства во многом тесно связаны с определением правильных идеологических ориентиров, касающихся соотношения национального и наднационального (государственного) в сознании личности и разработкой научно-педагогических путей формирования общегосударственного сознания граждан, в том числе будущих граждан многонационального государства.

Являясь специфической формой человеческого сознания, национальное самосознание выполняет этноформирующую консолидирующую функции, в основе которых лежат такие ценности, как национальная идея, духовность нации, любовь к истории своего народа, гордость за его достижения, понимании культурного единства и др., которые в своей совокупности представляют собой разные компоненты личностного сознания. Они отличаются психологической устойчивостью и путем воспитания могут передаваться от одного поколения к другим. Психологической сутью воспитания является гражданская самоидентификация личности в этнокультурном контексте, что составляет интеграционную основу воспитания молодежи [4, 89].

В этой связи все актуальней звучит теоретически обоснованное, но пока не реализованное требование о формировании политики идентичности образовательного учреждения [5, 85]. Суть политики идентичности состоит в формировании, поддержании, трансляции концепции «Мы», которая объединяет людей в зависимости от естественно-культурной и социокультурной общности,

куда входит и государственно-политическое устройство общества.

Осознавая всю сложность проблем формирования гражданской идентичности в многонациональном государстве, научно-педагогическая общественность стран СНГ пытается найти оптимальные пути решения данной проблемы. Анализ педагогических источников в этом направлении свидетельствует о том, что в центре внимания ученых находятся вопросы не абстрактной гражданственности, а формирование гражданской идентичности граждан конкретного государства. Например, исследуя данную проблему в российском контексте М.В. Шакурова пишет: «Формирование российской гражданской идентичности школьников – актуальная задача системы образования. В частности, материалы последней стандартизации образования предлагают рассматривать «российскую гражданскую идентичность в качестве личностного результата образования» [5, 83].

Ссылаясь на Конституцию Республики Казахстан, в числе основополагающих принципов которого, провозглашен казахстанский патриотизм, исследователь Джилкишиева М. С. ставит задачу подготовки будущих учителей к формированию гражданских и патриотических качеств личности [3, 6].

На наш взгляд методологически приемлемой в условиях многонациональных республик является формирование наднациональной государственной идентичности граждан, где национальные идеи как консолидирующие и смыслообразующие категории должны служить объединению всех граждан страны, независимо от их этнической принадлежности. По этому поводу профессор К.К. Жампеисов пишет: «Сегодня полиэтничная, надэтническая современная политика Казахстана направлена на развитие поликультурного сознания казахстанцев, на их идентификацию с казахским государством, где человек, будь он казах, русский или татарин, христианин или мусульманин, сохраняя свою национальную принадлежность, должен идентифицировать себя как представителя Казахского государства» [2, 57]. Безусловно, суть данного положения ка-

сается формирования гражданской ответственности во всех многонациональных странах. В частности, в числе актуальных задач социального формирования молодежи в условиях многонационального государства, каким является Кыргызстан, также является важным формирование общегражданского сознания и самосознания подрастающего поколения. Чтобы формировать общенациональную гражданскую идентичность необходимо акцентировать внимание на общих ценностях, референциях, общих достижениях, общей культуре, в фоне которых будут очевидными общегосударственные достояния и единство народа.

Как интегративное качество в гражданской ответственности, изначально «...присутствует элементы политического, правового, и нравственного аспектов воспитания» [1, 12]. А иные ученые и педагоги-практики связывают задачи гражданского образования с формированием экономической и экологической модели поведения личности. В этом многогранном социокультурном феномене находит отражение отношение человека ко всему окружающему миру – семье, обществу, Родине, социально-политическим событиям, экономическому благосостоянию страны, нравственно-правовым актам, происходящим в государстве, и к самому себе, как носителя того общего, что присуще данному государству.

Психолого-педагогическую основу формирования гражданской идентичности составляет соотнесение личностью себя к какому-то конкретному сообществу, в данном случае причисление себя к государству, где он живет и трудится. В этом плане важной задачей для нашей республики является формирование государственного самосознания, в основе которого лежит отождествление каждой личностью или самопричисление себя к общности, как «Кыргызстан – наш общий дом». Это не исключает, национальной идентичности, но в то же время предполагает опору на общенациональное самосознание этнических кыргызов, русских, украинцев, узбеков, и др. Для этого необходимо, чтобы у каждого индивида суще-

ствовал образ того, с кем или с чем каждый человек себя идентифицирует. Именно этой цели служит государственная символика – флаг, герб, гимн республики.

Для детей и молодежи, важным психологическим механизмом формирования социальной идентичности является подражание, поэтому здесь важная роль принадлежит тем, кто выступает предметом их подражания. В плане формирования гражданской идентичности, у молодежи должны быть реальные образы или конкретные люди, которые проявляют истинные гражданские качества. Очень важно чтобы в качестве таких образцов выступали не только выдающиеся личности из высших эшелонов власти, но и простые люди из их реального окружения, например, их родители, старшие товарищи и другие близкие. А педагогу в первую очередь необходимо быть носителем базовых гражданских идентичностей, транслируемый тем или иным государством, так он является непосредственным лицом, реализующий задачи формирования социально активных граждан.

Исследователи отмечают, что гражданская идентичность как сложный социальный феномен объединяет в себе несколько базовых представлений. В числе базовых характеристик в формировании российской идентичности М.В. Шакурова называет: этнонациональные общности (в качестве стречневой рассматривается этническая и / или национальная идентичность; государственно-гражданские общности, гражданская и геополитическая идентичность); региональные общности (в качестве стречневой рассматривается региональная или территориальная идентичность [5, 87]. Примерно такие же формы проявления идентичности имеют место и в Кыргызской Республике, знание которых является важным педагогическим условием эффективного решения проблем формирования гражданской идентичности. Дело в том, что указанные аспекты идентичности проявляются по-разному в зависимости от возраста учащихся. Например, гражданская идентичность в младшем школьном возрасте больше формируется под

влиянием семьи, где в качестве смыслообразующего фактора выступает этнические особенности воспитания, транслируемые родителями. В подростковом возрасте в качестве ведущего фактора выступает то место и окружение (в том числе школа), где происходит его самоутверждение как личности, т.е. школа и средовые факторы. И лишь к юношескому возрасту наступает реальный этап формирования гражданской идентичности, так как с этим возрастом совпадает процесс самоидентификации личности, рефлексии и поиск по определению собственного места в реальном мире.

Реализация педагогического аспекта формирования гражданской идентичности учащейся молодежи в различных учебных заведениях предполагает разработку гибкой структуры содержания образования, где должны быть определены когнитивный, ценностно-мотивационный и социально-деятельностный компоненты гражданского воспитания и соблюдение педагогических условий их реализации в образовательном процессе. *Когнитивный компонент* включает в себя обогащение обучающихся знаниями, развитие их мышления в области построения демократического государства, истории кыргызской государственности, представления о культуре разных народов, о построении гражданского общества в условиях современного Кыргызстана. *Ценностно-мотивационный компонент* предполагает: развитие у учащихся интереса к гражданско-патриотической проблематике, формирование положительной мотивации к гражданственности как социально-нравственной ценности, формирование положительного эмоционального отношения к событиям государственного значения, а также обеспечение удовлетворенности студентов результатами своей деятельности. *Социально-деятельностный компонент* воспитания гражданственности учащейся молодежи базируется на формировании убеждений о единстве слова и дела, привлечении их к активной социально-направленной деятельности на благо окружающим, на благо обществу, на благо государства. Естественно, в

реальном образовательном и воспитательном процессе реализация указанных компонентов проявляется по-разному. Когнитивный и эмоционально-ценностный компоненты могут быть больше реализованы в работе младшими школьниками и подростками, тогда как реализация социально-деятельностного компонента требует определенной зрелости личности, с тем, чтобы участвовать в реальных актах гражданского содержания.

Таким образом, формирование гражданской идентичности в условиях психологическую проблему, эффективное решение, которого зависит от методологических ориентиров на государственном уровне и целенаправленной воспитательной работы, направленной на формирование кыргызской гражданской идентичности подрастающего поколения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Асипова Н.А. О методологических основах концепции гражданского образования //В кн.: Гражданское образование в Кыргызстане: проблемы и перспективы. – Бишкек, 2002.– С.10-14.
2. Жанпеисова К.К. Национальная идея и национальная политика в современном Казахстане /Педагогика и психология, № 2, 2014. – С. 55-59.
3. Джилкишиева М.С. Научно-педагогические основы гражданско-патриотического воспитания студентов педагогических специальностей вузов Казахстана /Автореф. дисс. докт. пед. наук. – Бишкек, 2015. – С. 16. 42.
4. Намазбаева Ж.И. Реализации теоретико-методологических аспектов национального воспитания в КазНПУ им. Абая /Педагогика и психология №4, 2011. – С.89-93.
5. Шакурова М.В. Формирование российской гражданской идентичности личности: проблема педагога. – Педагогика, №3, 2014. – С. 83-91.
6. Год кыргызской государственности <http://www.cis.minsk.by/news.php?id=2691>(дата просмотра 19.03.2015).

REFERENCES

1. Asipova N.A. O metodologicheskikh osnovah koncepcii grazhdanskogo obrazovaniya //V kn.: Grazhdanskoe obrazovanie v Kyrgyzstane: problemy i perspektivy. – Bishkek, 2002.– S.10-14.

2. Zhanpeisova K.K. Nacional'naya ideya i nacional'naya politika v sovremennom Kazahstane /Pedagogika i psihologiya, № 2, 2014. – S. 55-59.

3. Dzhilkishieva M.S. Nauchno-pedagogicheskie osnovy grazhdansko-patrioticheskogo vospitaniya studentov pedagogicheskikh special'nostej vuzov Kazahstana /Avtoref. diss. dokt. ped. nauk. – Bishkek, 2015. – S. 16. 42.

4. Namazbaeva ZH.I. Realizacii teoretiko-metodologicheskikh aspektov nacional'nogo vospitaniya v KazNPU im. Abaya /Pedagogika i psihologiya №4, 2011. – S.89-93.

5. Shakurova M.V. Formirovanie rossijskoj grazhdanskoj identichnosti lichnosti: problema pedagoga. – Pedagogika, №3, 2014. – S. 83-91.

6. God kyrgyzskoj gosudarstvennosti [http://www.cis.minsk.by/news.php?id=2691\(data_prosmotra_19.03.2015\)](http://www.cis.minsk.by/news.php?id=2691(data_prosmotra_19.03.2015)).

Аңдатпа

Асипова Н.А. **Көпұлтты мемлекеттің негізінде жастардың азаматтық бірыңғайлығын қалыптастырудың педагогикалық аспектілері** //Абай атындағы ҚазҰПУ, Педагогика және психология №3 (28), 2016.

Жеке тұлғаның, тіпті бүкіл қоғам мүшелерінің азаматтық бірыңғайлығын қалыптастыру өткір әлеуметтік-педагогикалық мәселе ретінде посткеңестік көпұлтты республикаларға тән еді. Өйткені олар саяси, экономикалық, мәдени жүйенің, тіпті бірыңғай мемлекеттің үлкен бөлігі болып табылатын. Осыған байланысты мақалада көп ұлтты қоғам жағдайындағы Қырғыз Республикасы жастарының азаматтық бірыңғайлығын қалыптастырудың ғылыми-теориялық мәселелері қарастырылады. Әсіресе, жас ұрпақтың ұлттық, жалпыазаматтық сана-сезімін қалыптастырудың ғылыми-теориялық мәселелеріне баса назар аударылады. Бұл орайда мақсатты тәрбие жұмысының педагогикалық екіні мемлекеттің субъектісі – жас ұрпақтың жалпыазаматтық құндылықтарына, халықтың жалпы экономикалық, мәдени жетістіктеріне түсетіні сөзсіз.

Түйін сөздер: азаматтық, азаматтық бірыңғайлық, азаматтық сана-сезім, көпұлтты мемлекет, азаматтық тәрбие компоненттері.

Abstract

Asipova N.A. **Pedagogical aspects of formation of civil identity of youth in a multinational state** //Pedagogy and Psychology №3 (28), 2016, Abai KazNPU

The formation of a civic identity, as of definite individuals, so the members of the whole society represents a particularly acute social and sharp pedagogical problem for the post-Soviet multinational people's republics, who were part of the great political, economic and cultural system, and of more unified state, not long ago.

In the regard of above mentioned, the article examines the scientific and theoretical approaches to the civil identity formation of youth in the Kyrgyz Republic in the condition of multi-ethnic society. Particularly: scientific and theoretical approaches formation of supranational (or over national), general civic consciousness and self-consciousness of the younger generation.

The aimed educational work in this direction involves pedagogical accentuation of the attention to human values, as well as general economic and cultural achievements of people – the subjects of the exact State against which the formation of the younger generation takes place

Keywords: citizenship, civic identity, civil identity, civil identity of multinational state, components of civic education.

УДК 378:371.212.3

Қ.Е. ИБРАЕВА, Т.ЖАНҚҰЛ

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университет
(Алматы, Қазақстан)

Ж.Е. АБЕЛЬТАЕВА

Т.Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы
(Алматы, Қазақстан)

ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ МУЗЫКАНЫҢ ЖЕКЕ ТҰЛҒА ДАМУЫНДАҒЫ МАЗМҰНДЫҚ СИПАТТАМАСЫ МЕН ПЕДАГОГИКАЛЫҚ МҮМКІНДІКТЕРІ

Аңдатпа

Бүгінгі таңда жастар арасында қоғамға жат әрекеттердің белең алуы, тәртіп бұзушылық қатарының өсуі, есірткіге әуес адам санының азаймауы, адамды жәбірлеушілердің көбеюі, ұлттық ділімізге таңсық тұрпайы мәдениет үлгілеріне еліктеушіліктің басымдылығы қоғамға төнген аса қауіпті және аянышты жағдайды көрсетеді. Мұның бәрі адами қарым-қатынастың төмендеуінен, адамның рухани тұрғыдан құлдырауынан, интеллектуалдық әлеуетін адамгершілік тұрғыдан жұмсай алмауынан, рухани-тарихи мәдени мұралардың, халықтың салт-дәстүрінің жете бағаланбауынан болып отыр. Ал бұл болса, қоғамды ізгілендірудің қажеттілігін арттырады. Осыған орай елімізде өскелең ұрпақты жалпыадамзаттық құндылықтар мен өмірдің қарапайым ақиқаты негізінде, ұрпақтан ұрпаққа мирас болған ұлттық рухани-мәдени мұралар мен баға жетпес халық даналықтары үлгілерінде тәрбиелеу мәселесі қолға алынып отырғаны мәлім. Халық өнері, соның ішінде халықтың ұлттық музыкасының тәлімдік негізі, мәні мен мазмұны тұлғаның дамуында басты құралдардың бірі болып табылады. Оны жүйелі меңгеру мен сақтау, дамыту мен өмір жағдайларында тиімді пайдалану жеке тұлғаның ата-баба мұрасына оң, аялы көзқарастарын қалыптастырады және жаһандану жағдайында өзіндік болмысын сақтап қалу мен ұлттық музыка өнерін дамытуға септігін тигізеді.

Осы жұмыстың көлеміндегі ұлттық музыка өнерінің тұлға дамуындағы құндылық бағыттарының анықталуы; ұлттық музыка мазмұнының жеке тұлға даму тұрғысынан жүйеленуі оның теориялық маңыздылығын дәлелдейді.

Түйін сөздер: қазақ ұлттық музыка, тұлға дамуы, болашақ мұғалім

Қазіргі уақытта еліміздің тұрақтылығын дамыту мен мемлекеттің өркениетті озық елдер санатына енуді жүзеге асыру барысында ұлттық, рухани-адамгершілік және материалдық қорлардың негізін зерделеу, оларды тиімді жүзеге асыру мәселелері ерекше көкейкестілікке ие болып отыр. Ал бұл болса, мәдениет салаларын дамытуды, оның қалыптасып дамуындағы жетістіктер мен озық дәстүрлерді, халық тәжірибесін болашақ ұрпаққа жеткізуді қажет етеді.

Қазақ халқының ұлттық музыкасы – өзіне тән көркем мазмұн мен көркемдік ерекшеліктерге ие, педагогикалық әлеуеті жоғары музыкалық шығармаларды (әнді, сазды және аспапты) қамтитын этникалық мәдениеттің

маңызды бір саласы. Халықтың еңбек шығармашылығы, оның өмірі мен күресі, мұңы мен қуанышы, тұрмыстық дәстүрлері мен әдет-ғұрыптары, сөзбен айтып жеткізуге келмейтін адамгершілік қағидалары көп мыңдаған әндер мен күйлерде көрініс тапқан. Олардың арасындағы халықтың эстетикалық талап-сұраныстарына жауап беретін идеялық-көркемдік мазмұндағы озық туындылар ұрпақтан-ұрпаққа мирас болып, өміршеңдігін танытып отыр.

Көшпелілердің күнделікті өмірінде бала туылғаннан бастап дүниеден өткенге дейінгі тұрмысының әр түрлі жағдайларына байланысты талап ете және үйрете отырып музыкамен сүйемелденеді. Әрбір жастағы топтар

қазақтың дәстүрлі қоғамында музыкалық аспаптар мен жанрлардың, репертуар мен орындаушылық формаларына қарай іріктелді. Балалар музыкалық ойындармен әуестенді, олар жануар тектес, құс тектес және т.б. формаға ие саздан жасалған аспаптарда – саз сырнайда, тастауықта, үскірікте ойнады, балалар әндерін айтты, аналарының бесік жырларын, әкелерінің өсиет-өлеңдерін тыңдады, осы туындылар арқылы қоршаған ортаны танып өсті, сонымен әлеуметтік-мәдени қоғамның толыққұқықты мүшесіне айналды.

Жастар жастық шағында міндетті түрде музыкамен сүйемелденетін ойындар мен жарыстар арқылы дами түсті. Олардың қатарына қайым-айтысты, тартысты, тұрмыстық өлеңдерді (қара өлең) және еңбек әндерін, махаббат лирикасын, табиғат туралы әндерді, үйлену той әндерін, сондай-ақ дабыл, дауылпаз немесе шыңдауыл сияқты халықтың ұрмалы аспаптарымен сүйемелденетін аңшылық және жауынгерлік әндерді жатқызуға болады.

Көшпелі мал шаруашылығы, жартылай егін шаруашылығы бұқара халықтан мал бағу, киіз басу, кілем тоқу, ыдыс-аяқтар жасау, егін-егіс егу және т.б. күрделі еңбектерді талап етті. Бұл еңбек түрлерінің барлығы да жұмыс барысында орындалатын еңбек әндерінің туындауына негіз болды. Мұндай әндерде еңбек адам өмірінің негізі, денсаулық кепілі, сондай-ақ адам сезімінің мәнері тұрғысынан қарастырылады. Мысалы, әнде бидай егудегі еңбек процесі наубайшының қалымды төлей алмауы себепті сүйгенімен мәңгі бақи ажырасқан мұңды ойларымен сабақтасып беріледі («Ғашық жар, сәулем, аман бол» әні); еңбек адамның ең ардақты ісі тұрғысынан жырланады («Алтын тақ» әні). Қазақ халқының шопан әндерінің ең жарық үлгісі халық ақыны, әнші және сазгер К.Әзірбаевтың «Бозторғай» әні табылады. Онда байдан зорлық көрген шопанның құсқа өз мұңын шағуы бейнеленеді.

Көп жағдайларда әндер еңбек операцияларын сүйемелдей отырып, хормен немесе еңбек тақырыбына суырып салма әндер шығарып, екі топтың ән жарысы формасында

айтылады. Ұжымдық ән салу арқылы еңбек көңілді, қуанышты, жеңіл орындалады. Осылардың бәрі балалар мен жастардың нақты адамгершілік қасиеттерін тәрбиелеп қана қоймай, олардың музыкалық естуін, орындаушылық қабілеттерін және вокальдық дағдыларын дамытты.

Махаббат тақырыбындағы әндерде бозбалалар мен бойжеткендер арасындағы сүйіспеншілік қатынастар реттеледі, адамгершілік принциптері бекітіледі. Оларда белгілі бір себептермен орындалмаған жастардың арманы, олардың таңдау еркіндігі болмағандығы жөніндегі өкініші, жарлылық байланысты сүйгенімен қосыла алмауы жырланады. Бұларға мысал ретінде қазақтың халық әні «Қызыл бидай», «Назқоңырды» атауға болады.

Махаббат әндері вокальдық орындау тәсілдерінің алуан түрлілігімен, музыкалық-мәнерлеу құралдарының көптігінен, көркем сөздерінің тереңдігімен ерекшеленеді. Олар жастар ойындары уақытында, айлы түндерде алтыбақанда орындалды. Бұл жанрдағы әндерге «Япурай», «Қарғам-ау», «Ақбақай», «Үкілім-ай», «Бүлдірген», «Ойжайлау», «Қоғалы-ай», «Шилі өзен», «Қара торғай», «Сұр жорға», «Сары бидай» және т.б., *сүйіктілеріне арналған күйлерге* (Сейтектің «Шарипа», Дәулеткерейдің «Қыз Ақжелкен», «Қосалқа») жатады. Оларда қазақ әйел-қыздарының ең жақсы қасиеті – бұқара халықтың аналары, қыздары: даналық, сұлулық, мінез тұрақтылығы, адами тазалық, парасаттылық, мейірімділік беріледі.

Табиғат туралы әндер мен күйлердің жастардың эстетикалық тәрбиесінде алатын орны үлкен. Осындай әндерді тыңдап және орындап өскен балалармен жастартабиғаттың сұлулығын көруге және әдемілігін сезінуге үйренді. Ал бұл болса, олардың өмірлік тәжірибесін байытты, эстетикалық талғамын дамытты, эмоционалдық аясын кеңейтті, қоғамдық қызметін ынталандырды. Бұл балалар мен жастарды отанға сүйіспеншілікке тәрбиелеудің, олардың эстетикалық идеясын қалыптастырудың тиімді жолы болды.

Ересек жастағылар өмірдің мәні және жастық шақтың оралмауы туралы өсиет-әндерді орындады (Мысалы, «Жиырма бес» әні).

Музыкалық білім беру мен тәрбиелеудің дәстүрлі жүйесі ауызекі шығармашылық жағдайында оларды шығарушылардың жеке тәжірибесін сақтау мен ұрпақтан-ұрпаққа жеткізуге ықпал етуші маңызды фактор болып саналды. Көптеген белгілі домбырашылар көп уақыттарын талантты жастарды оқытуға арнады, оларға өздерінің шеберлігін және кең көлемді репертуарларын қалдыруға ұмтылды. Бірқатар ақындар, әншілер мен музыканттардың қызметі кәсіптік сипатқа ие, сонымен бірге әні мен аспапта ойнауы және суырып салмалығы үйлескен өнер адамдарының кеңінен танымал болды. Олар үнемі ауылдарды аралады, жәрмеңке және базар күндері қалаларда өнерін көрсетті, халық мерекелерінде, астарда (жылын беру), бар халықтың асыға күтетін қонақтары саналды. Үнемі ел аралау оларға халықты жақсы танып-білуге және өзінің музыкалық туындыларын кеңінен таратуға септігін тигізді.

Халық өзінің әншілерін айрықша сыйлайтын, ел аралап жүрген әнші, сал, сері, ақындар тоқтаған үй аса құрметті саналатын. Өйткені бұл үй олардың қонақ қабылдайтын, отбасылық мерекелік әдет-ғұрыптарды және салтанаттарды, шамандық ғұрыптарды тойлайтын орны есептелетін. Мұнда кәсіби әншілер, ақындар мен сазгерлер өнер көрсететін. Оларды тыңдауға бүкіл ауыл аймақ болып жиналатын, қонақ асы беретін. Егер жиналғандар ортасында бір-біріне тең түсетін бірнеше күйшілер, жыршылар кездесіп қалса олардың арасында жарыс ұйымдастырылады. Көшпенділердің қонақжайлылығы оларды айрықша күтуімен ерекшеленеді. Өнер адамдары үй иелеріне алғыс білдіру тұрғысынан өз тарапынан күй шығаратын немесе олардың құрметіне ән арнайтын. Яғни сал-серілер әрі әнші, әрі сазгер, әрі ақын болатын, және әңгімешіл, халықтың әдет-ғұрыптары мен салттарын жақсы меңгергендер болып келген. Сондықтан да олардың таланттылығы жан-жақты және әмбебап болатын.

Музыкалық өнердің педагогикалық мүмкіндіктерінің жоғарылығын ертеректегі мифтер мен аңыздар да дәлелдейді, және осы

өнердің ерте дәуірлерге саятынын көрсетеді. Оларды қазақтың этногенездік құрамында болған бұрынғы тайпалар мен халықтар тудырған, және олар өз кезегінде ата-бабаларының бай мәдени мұрасын көбейтті. Дәстүрлі діни жүйенің құрамдас бір бөлігі болып табылатын музыкалық мифтер мен аңыздар музыкалық аспапты Ғарыш, Табиғат және Адам үйлесімділігін біріктіретін таза энергияның желісі, ғарыштық тәртіпті тудырушы мен жеткізуші тұрғысынан дүние-жаратылысының ең жоғарғы сатысына қояды.

Қорқыт туралы аңыз кең танымалдыққа ие болды. Мұнда қобызды тудырушы Қорқыттың мәңгілік өмір іздеп дүниенің төрт тарабына барса да ажалдан қашып құтыла алмағандығы жырланады. Ол қобызды ойлап тауып, оны ажалды келтірмейтін аспап санайды, қобызда ойнап отырғанда оны ажал әкете алмайды. Ол ұйқыға кеткен шағында жылан бейнесіндегі ажалдан дүние салады. Бұл күй қазақ шаманы аясында туындаған, оның идеясы болып музыканың әуені арқылы өмірді ажалдан қорғау, оны белсенділікпен қолдану арқылы зұлымдықты жеңу, сол үшін арпалысу, дейтұрғанмен Қорқыттың тәжірибесі көрсеткендей адамның ажалдан қашып құтыла алмауы табылады. Осы аңызға байланысты музыканың дәстүрлі қазақ қоғамында атқаратын рөліне лайықты баға беруге болады.

VIII ғасырдан бастап ислам діні Қазақстан территориясына еніп, XVII-XVIII ғасырларда тұрақтанып, дәстүрлілікке айналды. Ислам өмірге көзқарастардың жаңа жүйесін әкелді. Ол музыка өнерінің дамуына да ықпал етіп, XVIII-XIX ғасырда осы өнерегі басты орынға домбыраны шығарды. Дүниеге жаңа көзқарас жаңа тақырыптар мен образдарды дүниеге әкелді: адамның өмірде жеңе алмайтындай, онымен санасатындай қиындықтар туралы ойлар (Дәулеткерейдің күйі «Жігер»); өзінің еркінсіз тұрмыстың шексіз айналымына еніп кетуі (Дина мен Қазанғаптың «Домалатпай» күйі); мәңгіліктің бір сәті ғана көрінетін өмірдің тез өтпелілігіне өкіну (Қазанғаптың «Өтті дәурен, кетті дәурен» күйі), адамды рухани жалғызсырататын бұл

өмірдің жалғандығы (Еспайдың «Екіндіде ел іздеген» күйі) бейнеленді.

Құранға сәйкес адамның қиналуы – адамның бұл дүниедегі жазмышы, ол бойсынуды және шыдамдылықты талап етеді. Ислам адамның сыртқы өмірді өзгерте алмайтындығына сендіре отырып, оған өмірдің заңдылығын қабылдау мен мойындаудың, және рухани жетілудің жолдарын көрсетеді. Құрандағы басты жақсылық іс – бұл сабырлылыққа үйрету. А.Мұхамбетованың айтуынша исламдық этиканың жекелік сипаты домбыра өнеріне психологиялық тереңдікті сыйлайды [1].

Сөз бен саздың өзара әрекеттестігінің жаңа қырының дамуы исламның келуімен байланысты болды. Оның өзіне тән ерекшелігі болып айтылу формасы, ойдың белгілі бір символдармен берілуі табылады. Құбылыс ашық айтылмай, оған теңеулер мен баламалар табуды ұсынды, осы тұрғыдан музыка жасырын ойды идеалды жеткізушіге айналды. Мәселен, «Домалатпай» күйі аңыз өрісінде өрбіген. Бұл аңызда Қазанғаптың домбырашы қызды айтысқа түсуге шақыруы, сол айтыста қыз ойнаған домбыра сазынан одан жауап ретінде өмірдің шыр айналымын елестетін күй орындауын сұрағандығы, осыдан Қазанғаптың орындауындағы «Домалатпай» күйінің шыққандығы айтылады. Мұнда өмірдің шыр айналымы, ондағы шексіз мұңдар жасырын оймен беріледі.

Еспайдың «Екіндіде ел іздедім» күйі арқылы мынадай аңыз берілген. Еспай бірде көші-қон барысында өз адамдарынан адасып, оларды таба алмай қалады. Күй «екінді» (қараңғылық) белгісі арқылы – жалғыз қалған қарияның қиналысын, шыннайы адамгершілік құндылықтары жойылып бара жатқан халқының жарық өмірінің жоқтығына күйінуді береді.

Қазақтың ұлттық музыкасының мазмұны мен педагогикалық мүмкіндіктерін талдаудың көрсеткеніндей оның орындауға жеңілділігі, қолжетімділігі, дүниетанымдықбағыты, шексіз адалдығы, көркемдік тұрғыда жетілдірілген формалары педагогикалық іс-әрекеттердің жан-жақты жүргізілуіне мүмкіндіктер береді. Қазақ ұлттық музыкасының педагогикалық

мүмкіндіктерін жүзеге асыру барысында мына мәселелерге көңіл аударған дұрыс: ол музыкалық, музыкалық-поэтикалық, ақпараттық сипатқа ие; тұлғаның ұлттық руханилығын қалыптастыруға ықпал ете отырып адамдарды топтастырудың және олардың қарым-қатынас жасауының құралы бола алады; әлеуметтің өмір сүруін басқаруға септігін тигізе отырып нормативтік құндылыққа ие; сұлулықты жеткізудің құралы болуы себепті эстетикалық құндылыққа ие; туған жеріне сүйіспеншілікті, ұлттық мәдениетті, оның шығу тегін, дәстүрлерін мен әдет-ғұрыптарын көзінің қарашығындай сақтауды бейнелеу арқылы патриотизмге баулиды; ұлттық өзгешелікті бейнелейтін музыкалық құралдарының өзіндік жүйесіне ие [2].

Халықұлттықмузыкасынтудырупроцесінде студенттердің халық музыкасы құндылықтары туралы ұғымдарды жете түсіну жиынтығы тұрғысындағы музыкалық санасы, музыкалық ойлауы қалыптасады. Бұл түсініктер белгілі бір талдаулар формасында көрініс табады және дүниеге, өзіне жеке қатынастарын бейнелейді. Осы арқылы музыкалық ойлау мен студенттердің халық музыкасын меңгеру барысындағы қалыптасатын дүниетаныммен, адамгершілік қасиеттерімен байланысы байқалады [3].

Әндер мен күйлердің көркемдік құралдарын үйрене отырып студенттер оның шартты тілін түсінуге және мазмұнын толық қабылдауға үйренеді. Олар ұлттық музыка туындыларын толық қабылдай отырып, белгілі бір дәрежеде өнер тудырушылар саналады – естігенін ойша толықтыра және байыта отырып, өзінің қиялын шындай түседі. Яғни әндер мен күйлер қабылдау дағдыларын қалыптастырады. Сонымен бірге ұлттық музыка қабылдау студенттердің әрбірінің бойында бар музыкалық қабілеттерін аша түседі, оларды шығармашылыққа баулиды.

Жоғарыда айтылып өткендер ұлттық музыкасының студенттердің тұлғалық қасиеттерінің дамуының маңызды құралы болып табылатындығын көрсетеді.

Жоғары оқу орындары педагогтарының міндеті болып ұлттық музыканың тәрбиелік әлеуетін жете түсіну, ең озық дәстүрлерін

сақтау және дамыту саналады. Студенттерге өзінің рухани құндылықтарға деген оң қатынасын сезіндіре білуі қажет. Сонда олар өз кезегінде оны жас ұрпаққа бере алады.

Бұған халықтың ұлттық музыкасына баулу үрдісінде қол жеткізуге болады. Осы үрдіс арнайы пәндерде, әр түрлі оқу және оқудан тыс іс-әрекеттерде жүзеге асырылатын жүйелі сипатқа ие.

ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ:

1. Мухамбетова А.И. Народная инструментальная культура казахов. Генезис и программность в свете форм музицирования. Автореф. дис. ...канд.иск. – Л., 1976. – 24 с.
2. Әбдіғабарова Ұ.М., Ибраева Қ.Е. Халық өнері – студент-жастардың ұлттық тәрбиесінің негізгі құралы. Монография. – А.: Азия-Принт, 2011. – 155 б.
3. Ибраева К.Е. Народная музыка в формировании личности будущего учителя. Монография. – Алматы: Школа 21века, 2006. – 163 с.

Аннотация

Ибраева К.Е., Абелтаева Ж.Е., Жанкул Т. **Содержательная характеристика и возможности казахской национальной музыки в развитии личности** //Педагогика и психология, №3 (28), 2016, КазНПУ имени Абая.

Образование, определяя качество главного в XXI веке геостратегического ресурса – интеллектуального потенциала страны, является ведущим фактором развития казахстанского общества. Национальное музыкальное искусство как гарант сохранения традиционных устоев общества, противодействуя своим педагогическим потенциалом кризисным явлениям современного общества и массовой культуры способствует целенаправленному воздействию на формирующуюся личность посредством «языка» человеческих чувств, сложности и утонченности выражения, что напрямую связано с развитием личности учителя новой формации.

Методологическую основу исследования составили: философские, этнологические, исторические, социально-педагогические, культурологические, психологические концепции, искусствоведческие теории, раскрывающие сущность национальной музыки в развитии личности будущего учителя и основные положения теории ее формирования.

Выявление педагогического потенциала национальной музыки в развитии личности будущего учителя создает предпосылки для дальнейшей разработки проблем профессионально-личностного развития личности учителя, способного к поиску и освоению новой информации и принятию нестандартных творческих решений в современных условиях, обогащает педагогическую науку новым знанием сущностных характеристик национальной музыки как важнейшего фактора духовного обновления общества.

Ключевые слова: казахская национальная музыка, развитие личности, будущий учитель.

Abstract

Ibrayeva K., Abeltayeva Zh., Zhankul T. **The content features and capabilities of the Kazakh national music in personality development** //Pedagogy and Psychology №3 (28), 2016, KazNPU by Abay.

The country's intellectual potential is the main determinant of quality in the twenty-first century geostategic resource of Kazakhstani society. National music art as a guarantee for the preservation of traditional foundations of the society, opposing its teaching potential to the crises of contemporary society and popular culture which contributes to the targeted person through the "language" of human emotions, the complexity and subtlety of expression, which is directly connected with the personality development. Until now, there has been no holistic view of research as a factor in the national music of personality development of prospective teachers and its special methodological framework has not been justified. Thus, the actuality of the theme of the article is proved.

The identification of potential national music in the personality development of teachers will create preconditions for further development of vocational and personal problems of the teacher's personality, who is able to examine and learn new information and adopt unconventional creative solutions, conceptual and factual understanding of the problem, undoubtedly, enrich pedagogical science with new knowledge of the essential characteristics of the national music as a major factor for spiritual renewal of the society, and further innovative development of the nation of the Republic of Kazakhstan.

Keywords: Kazakh national music, personality development, prospective teacher

УДК 378.4

Н.В. РЖЕВСКАЯ

*Переяслав-Хмельницкий государственный педагогический
университет имени Григория Сковороды
(Переяслав-Хмельницкий, Украина)*

НЕЙРОПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К АНАЛИЗУ ПОНЯТИЯ «КОМПЕТЕНТНОСТЬ»

Аннотация

В статье рассматриваются актуальные вопросы, связанные с реализацией компетентностного подхода, а именно: раскрыта суть понятия «компетентность», представлен его дефинитивный анализ, рассмотрены механизмы его реализации. Актуальность исследования вызвана многочисленными трактовками понятия «компетентность», которые обосновывают сферу деятельности авторов (педагогика, менеджмент и т.д.). В данной статье сделана попытка раскрыть суть понятия с позиций антропоцентрических наук, а именно – нейропедагогики. Мышление, эмоции, воображение являются психическими процессами, которые вызваны мозговой активностью. Исходя из этого, академический персонал должен правильно понимать суть понятия и практически применять в образовательной среде.

Научно-педагогический персонал должен предусматривать широкие методологические возможности для гармоничного формирования компетентностей.

Подход к определению понятия с точки зрения нейропедагогики имеет преимущества перед другими, потому что он позволяет найти индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Это позволит более полно использовать потенциал для развития, самоактуализации. Таким образом, в статье сделаны выводы о необходимости шире использовать нейропедагогический подход для оптимизации процессов образования. Исходя из изложенного в статье научного материала, актуальной является проблема разработки и введения соответствующих достижений науки в образовательный процесс.

Ключевые слова: компетентностный подход, компетентность, психические процессы, мышление, нейропедагогика.

Введение. Сегодня в мире в сфере образования преобладает качественно иная подготовка специалиста, что позволяет сочетать фундаментальность базовых знаний с креативностью мышления и практико-ориентированным подходом к решению конкретных задач в сфере профессиональной деятельности. Основой для новых стратегий в сфере образования служат основы компетентностного подхода. Результатом образования является передача знаний с целью развития умений и доведения их до состояния готовности реализовывать речевое намерение в любых профессиональных ситуациях общения [1, 92].

Понятие компетентностей является ключевым при модернизации содержания образовательных программ. Однако, единого определения понятия, которые отображает его суть, не существует. Так, французский ученый Mark Romainville предложил рассматривать компетентность как некую «способность» или «потенциал» личности для эффективного выполнения действий в конкретном контексте; другой французский ученый Philippe Perrenoud определяет компетентность как «способность, основанная на знаниях, действовать эффективно в конкретных ситуациях»; ирландский ученый James Coolahan – как «общую способность, основанная на знаниях

и опыте, который получил индивидуум через образовательную практику»; немецкий ученый Franz E. Weinert – как «специальную систему способностей, умений и навыков, необходимых или достаточными для достижения определенной цели» [2, 13].

В докладе американского Национального института образования (1980), G.O. Klemr определил компетентность «основной характеристикой человека, что приводит к эффективным действиям и продуктивной работы». [3].

S.R. Parry в 1996 году усовершенствовал это определение и представил так: «кластер связанных с ними знаний, навыков и отношений, которые отражают основную часть работы (роль или ответственность), что коррелирует с выполнением должностных обязанностей и может быть измерена на основе принятых стандартов и может быть улучшена с помощью обучения и развития» [4].

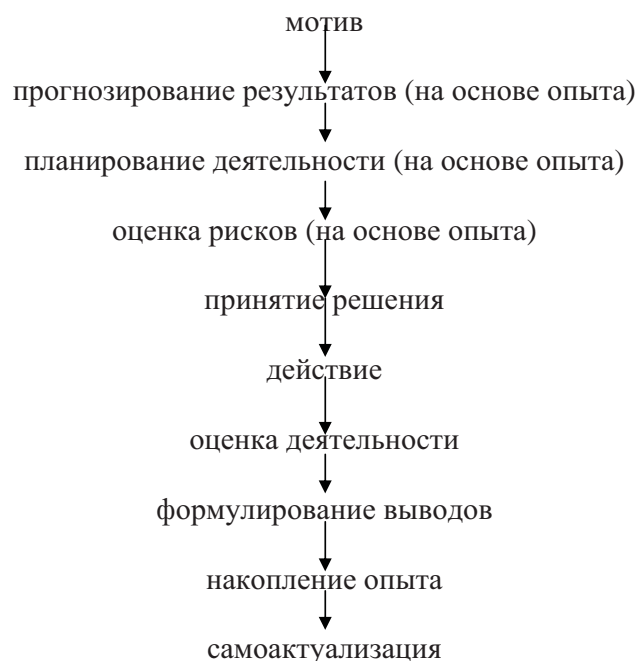
Г.С. Кудебаева, А.А. Тленбаева акцентируют внимание, что при определении компетентности внимание уделяется степени овладения специалистом нужными для будущей профессии знаниями, умениями и навыками, а также опыту ведения профессиональной деятельности [5, 97].

По мнению А.Ж. Сапаргалиевой, Р.И. Аралбаевой профессиональная компетентность специалистов помогающих про-

фессий представляет собой интегральную, динамичную, при определенных условиях быстро развивающуюся характеристику субъекта профессиональной деятельности, состоящую из специальной, индивидуально-личностной компетентности и компетентности в общении; являющуюся основой эффективности и успешности профессиональной деятельности [6, 190].

Основная часть. Понятие компетентность значительно шире, чем просто знания и навыки. Включает в себя также способность выполнять комплексные требования, опираясь на мобилизацию психосоциальных ресурсов (в том числе навыков и отношений) в определенном контексте [7].

Можно утверждать, что одной из ключевых характеристик компетентности является ориентированность на субъекта, т.е. индивидуализация понятия. Это дает нам основания анализировать термин «компетентность» со стороны личности. Согласно этим принципам «компетентность» является алгоритмически выстроенными психическими процессами. По нашему мнению, «компетентность» это взаимосвязь психических операций с индивидуальными характеристиками личности и проявляется как ответ на мотив. Схематично это можно представить следующим образом:



Суть понятия «компетентность» заключается в мотивированном проявлении психических процессов, направленных на самоактуализацию личности и успешную интеграцию в социум. Последняя, в свою очередь, основана на балансе тенденций развития общества, его институтов и актуальных компетентностей личности.

По нашему мнению, компетентность – открытая синергия психических процессов личности, основанная на индивидуальном и мировом опыте, проявляется в форме поведенческих рефлексий на внутренние и внешние мотивы.

Видами психических процессов являются: познавательные (ощущение, восприятие, мышление, внимание, память, воображение, речь) эмоциональные (эмоции, чувства, аффекты, стресс) волевые (борьба мотивов, принятие решения, постановка цели).

Такое разделение имеет скорее педагогическую и пропедевтическую ценность, чем отражает реальную суть психических процессов, ведь один и тот же процесс может быть и, как правило, бывает и интеллектуальным, и эмоциональным, и волевым [8, 217].

В понятии компетентность нет предпочтительного превосходства одного вида психического процесса, однако результат мыслительного процесса в форме суждения, умозаключения и понятия определяют уровень зрелости личности и специалиста.

Качество мыслительного процесса определяется системностью, динамичностью и эффективностью осуществления этих процедур. В своем исследовании А.К. Асатуров отмечает следующие связи: 1) мыслительная деятельность является важным элементом компетентности персонала, так как результат деятельности персонала появляется в результате анализа, структурирования, категоризации информации; 2) мыслительная деятельность персонала организации определяет выбор оптимального решения, степень реакции на события; 3) мыслительная деятельность работника зависит от его природных особенностей, качества образования и сложности решаемых задач в профессиональной деятельности [9, 158].

О.М. Чуланова выделяет ряд закономерностей развития мыслительной деятельности: 1) мыслительная деятельность развивается в процессе решения профессиональных задач, связанных с необходимостью нахождения неординарных и уникальных решений; 2) развитие мыслительной деятельности осуществляется в течении всей профессиональной деятельности работника при условии сбалансированности внутреннего (саморазвитие) и внешнего (освоение новых способов, форм и типов мышления) процессов [10, 145].

Мыслительные процессы как составляющие понятия «компетентность» следует рассмотреть в свете физиологических наук, в которых можно найти истоки понятия компетентность. Одной из таких наук для понимания истоков ключевых педагогических понятий является нейропедагогика.

Нейропедагогика получила свое развитие с 1997 года (термин В.А.Москвина), как «некое интегративное направление – (brain-based/compatible education), объединившее исследования в области мыслительной деятельности [11, 85].

Наше внимание в работе обращено в большей степени к мыслительной деятельности, а именно ее индивидуализации. Индивидуальные различия мыслительной деятельности ученые объясняют наличием функциональной асимметрии полушарий головного мозга. Российские ученые Н.Брагина, Т.Доброхотова выделяют следующие типы асимметрии: **Моторная асимметрия** или «совокупность признаков неравенства функций рук, ног, половин туловища и лица в формировании общего двигательного поведения и его выразительности». По грубым подсчетам на нашей планете примерно 90% правшей, 9% левшей и 1% амбидекстров (владеющих обеими руками одновременно) [12, 187].

Сенсорная асимметрия. Под сенсорной асимметрией имеется в виду совокупность признаков функционального неравенства правой и левой частей органов чувств, главным образом зрения и слуха.

Психическая асимметрия. Определение этой асимметрии более трудно, чем уже из-

ложенных моторных и сенсорных асимметрий. Психическая асимметрия выражает собой неравенство функций полушарий мозга в формировании целостной нервно-психической деятельности.

Моторные и сенсорные процессы человека, по всей вероятности, резко дифференцируются, когда они проявляются в сочетании с психическими процессами [13, 11]. Каждое из полушарий обеспечивает свою стратегию поведения в процессах познавательной и речеосмыслительной деятельности. Левое полушарие управляет с помощью жестких формально-логических операций, правое – с опорой на подсознание. Языковые и неязыковые функции полушарий тесно между собой увязаны [14, 41]. «С точки зрения нейропсихолога, или биолога, мышление – это активация групп нейронов» [15]. В связи с вышеизложенным, уровень сформированности компетентностей, процесс приобретения компетентностей и реализация зависят от функциональных асимметрий полушарий головного мозга. С помощью тестовых заданий можно определить наличие той или иной асимметрии у личности или группы, и с помощью интерпретации данных проектировать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей. Такое нейропедагогическое проектирование, по нашему мнению, представляет собой истинно индивидуально-результативное обучение. Оно предусматривает, прежде всего, возможность вовлечения каждого студента в активный познавательный процесс, причем не процесс пассивного овладения знаниями, а в активную познавательную деятельность каждого студента, применения им на практике этих знаний с помощью методов обучения [16, 21].

С позиций нейропедагогики компетентность можно определить как алгоритмическую активность нейронных цепей представленная в форме воспоминаний или умозаключений следствием которой есть их обращение в действие и соответственно процесс накопления декларативной памяти.

В декларативную память входит жизненный опыт (событийная память) и знание фактов (смысловая память). Чтобы сформиро-

ровалось и отложилось новое декларативное воспоминание, ключевые области височной доли должны работать. Эти области необходимы также в случаях, когда новое воспоминание повторяется и, возможно, связывается с другой информацией. Так оно постепенно превращается в долговременное воспоминание. Когда долговременное воспоминание сформировано, необходимость в этих областях височной доли пропадает. Считается, что после этого воспоминание хранится в сложных нейронных сетях в коре мозга [17, 56]. В нашем исследовании безусловный интерес также представляет проблема формирования профессионального опыта. В современной теории выделяют «витагенное (от лат. «*vita*» – «жизнь») образование» или образование с учетом жизненного опыта.

По мнению А.С. Белкина, Н.О. Вербицкой витагенное образование есть процесс взаимодействия обучающихся и обучающихся, направленный на помощь обучающимся в формировании полноты проявления человеческой индивидуальности, новых форм собственной жизнедеятельности, адекватных развитию (изменению) общества, посредством актуализации всей полноты витагенного (жизненного) опыта, приобретения его новых конструктивных форм, опоры на витагенный (филогенетический) опыт всего человечества и его отдельных групп [18, 30].

Процесс перехода витагенной информации в жизненный опыт может быть представлен следующими стадиями: стадия первичного, нерасчлененного, недифференцированного восприятия витагенной информации; оценочно-фильтрующая стадия (человек оценивает значимость полученной информации сначала по общечеловеческим критериям, затем с точки зрения личной значимости, на основе чего происходит отсеивание информации); установочная стадия (человек или подсознательно, или осознанно нацелен на запоминание нужной информации с приблизительным сроком хранения в соответствии со степенью значимости информации, ее жизненной, практической направленностью). На разных стадиях на раз-

витие личности оказывают влияние множество факторов: ситуации, условия жизни и работы, состояние здоровья, психики и т. п. Таким образом, следует учитывать, что содержание жизненного опыта всегда неоднородно [10, 114].

Заключение. Данные нейропедагогики необходимо шире использовать для оптимизации процессов образования. Исходя из этого, актуальной является проблема разработки и введения соответствующих достижений науки в образовательный процесс.

Так, учёным из университета Карнеги – Меллон (Carnegie Mellon University) в 2015 году впервые удалось пронаблюдать, как в мозгу формируются новые концепции, и показать, что это происходит в одних и тех же областях мозга у разных людей. Результаты работы смогут помочь разработать новые методы обучения. Исследователи уверены, что они смогли раскрыть механизм того, как в мозгу хранятся сведения об определённых объектах, и что они смогли, наблюдая работающий мозг, определить, о каком предмете в данный момент думает человек. Это исследование объединило две программы университета – Brain-Hub, которая изучает, как структура и работа мозга влияет на сложное поведение, и Simon, которая стремится улучшить технику обучения студентов, так, чтобы это улучшение поддавалось измерениям [19].

Уникальное открытие принадлежит исследователям центра HRL Laboratories, который находится в городе Малибу (Калифорния). Специалисты этого центра первыми установили, что стимуляция головного мозга при помощи слабого тока позволяет человеку быстро усваивать знания. По словам специалистов, новое устройство функционирует довольно просто. Специальный биологический компьютер загружает новую информацию прямо в центральный отдел нервной системы. В результате процесса под названием нейропластичность в мозге усиливаются соединения, стимулируя, таким образом, процесс обучения.

Ученые уже протестировали инновационную технологию на пилотах-новичках. Все-

го в эксперименте приняли участие 33 добровольца. Те из них, кто во время обучения использовал аппарат, на практике показали на 33% лучшие результаты [20].

Таким образом, исследование понятия «компетентность» с позиций нейропедагогики позволит нам в скором будущем иметь представление о том, какие отделы мозга задействованы при формировании компетентности и каким образом стимулировать их активность.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Картабаева А.А. Дискурсивная компетенция как составляющая межкультурной коммуникативной компетенции // Педагогика и психология, № 4, 2015, с. 91-96.
2. EURYDICE. Key Competencies. A developing concept in general compulsory education. – Brussels: Eurydice, 2002. – 182 p.
3. G.O. Klemp, *The assessment of Occupational Competence* (Report to the National Institute of Education. Washington, 1980).
4. S.R. Parry, “The Quest for Competence,” *Training Magazine* (July 1996).
5. Кудебаева Г.С., Тленбаева А.А. Формирование компетентности у будущих педагогов профессионального обучения // Педагогика и психология, № 3, 2015, с. 94-98.
6. Сапаргалиева А.Ж., Аралбаева Р.К. Вопросы организации тренинга формирования профессиональной компетентности будущих специалистов // Педагогика и психология, № 1, 2015, с. 189-194.
7. The Definition and Selection of Key Competencies. Режим доступа: <http://www.oecd.org/pisa/35070367.pdf>
8. Психология: Учебник / В.М. Аллахвердов, С.И. Богданова и др. Отв.ред. А.А. Крылов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Проспект, 2005, С. 214-217.
9. Асатуров А.К. Комплексное региональное программирование развития профессионального образования и содействия занятости населения: Дисс. д-ра экон. наук: 08.00.05 / Азат Казарович Асатуров. – СПб, 2001. – 358 с.
10. Чуланова О.Л. Формирование и развитие компетентностного подхода в работе с персоналом: теория, методология, практика: Дисс. ...докт. экон. наук: 08.00.05 / Чуланова Оксана Ле-

онидовна; [Место защиты: Всероссийский центр уровня жизни – ОАО (www.vcsug.ru)]. – Москва, 2015. – 339 с.

11. Блейк С., Пейп С., Чошанов М.А. Использование достижений нейропсихологии в педагогике США //Педагогика, № 5, 2004. – С. 85-90.

12. Брагина Н.Н., Доброхотова Т.А. Функциональная асимметрия человека. – М., 1998.

13. Седов К.Ф. Нейропсихоллингвистика. Учебное пособие. – Москва: Лабиринт, 2009.

14. Деглин В.Л., Балонов Л.Я., Долина И.Б. Язык и функциональная асимметрия мозга / Учен. записки. – Тарту: Тартуск. ГУ, 1983.

15. Diane F. Halpern. Thought and Knowledge: An Introduction to Critical Thinking .Third edition Lawrence Erlbaum Associates, Publishers 1996 Mahwah, New Jersey. 4-е международное издание. – СПб., 2000.

16. Жорабекова А.Н. Технология формирования профессиональных компетенции будущих

учителей на основе полилингвального подхода // Педагогика и психология, № 2, 2015. – с. 20-24.

17. Сузуки В., Фицпатрик Б. Странная девочка, которая влюбилась в мозг: Как знание нейробиологии помогает стать привлекательнее, счастливее и лучше /Венди Сузуки, Билли Фицпатрик. – Москва: Альпина Паблишер, 2016.

18. Белкин А.С., Вербицкая Н.О. Виталогенное образование в системе педагогического знания. – Педагогическое образование, № 1, 2007. – с. 26-32.

19. Учёные зафиксировали процесс образования новых знаний в мозгу. Режим доступа: <https://geektimes.ru/post/251806/>

20. Медики научились телепортировать знания прямо в мозг. Режим доступа: <http://мпгу.рф/novosti/mediki-nauchilis-teleportirovat-znaniya-ryamo-v-mozg/>.

Аңдатпа

Ржевская Н.В. **«Құзыреттілік» ұғымын талдаудағы нейропедагогикалық тәсіл** //Абай атындағы ҚазҰПУ, Педагогика және психология №3 (28), 2016.

Мақалада құзыреттілік тәсілді жүзеге асыруға байланысты өзекті мәселелер қарастырылады, яғни: «құзыреттілік» ұғымының мәні, оның түпкілікті талдауы ұсынылған, оны іске асыру тетіктері қарастырылған. Авторлардың (педагогика, басқару және т.б.) қызмет аясын негіздеуші «құзыреттілік» ұғымының көптеген талқылаулары зерттеудің өзектілігі болып табылады. Аталмыш мақалада нейропедагогика ұғымын антропоцентристік ғылым тұрғысынан тұжырымдамасының мәнін ашуға талпыныс жасалған. Ойлау, эмоциялар, қиял ми қызметінің туындаған психикалық үдерістер болып табылады. Осы негізде, профессорлық-оқытушылық құрамы білім беру ортасында тұжырымдаманың мәнін және оны тәжірибеде дұрыс қолдануды түсінуі тиіс.

Ғылыми-педагогикалық қызметкерлер құзыреттіліктің үйлесімді дамуы үшін кең әдістемелік мүмкіндіктерді қамтамасыз етуі керек.

Нейропедагогика тұрғысынан «құзыреттілік» түсінігін анықтау басқалардан жоғары болып табылады, себебі ол әрбір білім алушыға жеке тәсіл табуға мүмкіндік береді. Бұл өзін таныту, даму үшін әлеуетін дұрыс пайдалануға мүмкіндік береді. Осылайша, мақалада оқу үдерісін оңтайландыру үшін нейропедагогикалық тәсілді кеңінен пайдалану қажеттілігі туралы тұжырымдамалар жасалған. Мақаладағы ғылыми материалдар негізінде, оқу үдерісіне тиісті ғылыми жетістіктерді дамыту және енгізу болып табылады.

Түйін сөздер: құзыреттілік тәсіл, құзыреттілік, психикалық үдерістер, ойлау, нейропедагогика.

Abstract

Rzhevskaya Nataliia. **Neuropedagogical approach to analysis of the concept of «competence»** // Pedagogy and Psychology №3 (28), 2016, KazNPU by Abay.

In the article discusses the topical issues related to the implementation of competence-based approach, namely: the essence of the concept of “competence”, presented his definitive analysis, examined the mechanisms of its implementation. The relevance of the study due to numerous interpretations of the concept of “competence”, that justify the scope of the authors (pedagogy, management etc.). This article is an attempt to reveal the essence of the concept from the standpoint of anthropocentric sciences – namely neuropedagogics. Mind, emotions, imagination are mental processes that are caused by brain activity. On this basis, the academic staff should correctly understand the essence of the concept and practical use in the educational environment.

Research and teaching staff must provide broad methodological possibilities for the harmonious development of competencies.

The approach to the definition of terms of neuropedagogy is superior to others because it allows you to find an individual approach to each student. This will allow better use of the potential for development and self-actualization. Thus, article conclusions about the need to make greater use of neuropedagogical approach to optimize the educational process. Based on the above article of scientific material, the actual problem is the development and introduction of appropriate scientific achievements in the educational process.

Keywords: competence approach, competence, mental processes, thinking, neuropedagogy.

УДК 78.06(каз)

Т.У. ОСПАНОВА, С.Г. ШЕРМЕТОВ

Казахская национальная консерватория имени Курмангазы
(Алматы, Казахстан)

ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ЗНАЧИМЫЕ КАЧЕСТВА БУДУЩЕГО СПЕЦИАЛИСТА-МУЗЫКАНТА

Аннотация:

Данная статья посвящена рассмотрению профессионально-значимых качеств будущего специалиста-музыканта, в частности хормейстера. В ней подчеркивается, что показателем личностных качеств музыканта является уровень его музыкальной культуры, сформированность межкультурной компетенции, наличие организаторских способностей наряду с музыкальной одаренностью, специфическое дирижерско-хоровое мышление, артистизм. Рассмотрение профессионально-значимых качеств музыканта осуществляется в контексте исследований и высказываний известных ученых в области общей и музыкальной педагогики, музыковедения.

Ключевые слова: профессионально-значимые качества, будущий специалист-музыкант, музыкальная культура, специальные способности, развитие, совершенствование.

Под становлением будущего музыканта понимается, в первую очередь, формирование его как личности и только потом – как специалиста, обладающего профессиональными знаниями в своей деятельности.

Показателем личностных качеств музыканта является уровень его музыкальной культуры. Содержание понятия «музыкальная культура» было раскрыто в работах ряда современных музыкантов, педагогов, ученых В.С.Цуккермана, А.Н.Сохора, Ю.Б.Алиева, Р.А.Тельчаровой и др.

Так, В.С.Цуккерман указывает, что музыкальная культура есть часть художественной культуры данного общества в определенный конкретно-исторический момент его развития и представляет собой «совокупность

накопленных обществом ценностей музыкального искусства, а также деятельность людей и соответствующих учреждений по производству, сохранению, распределению и потреблению этих ценностей» [1].

Убедительная, на наш взгляд, концепция музыкальной культуры общества была разработана А.Н.Сохором. Для него музыкальная культура общества «...есть единство музыки и ее социального функционирования. Это сложная система, в которую входят:

- 1) музыкальные ценности, создаваемые или сохраняемые в данном обществе;
- 2) все виды деятельности по созданию, хранению, воспроизведению, распространению, восприятию и использованию музыкальных ценностей;

3) все субъекты такого рода деятельности вместе с их знаниями, навыками и другими качествами, обеспечивающими ей успех;

4) все учреждения и социальные институты, и также инструменты и оборудование, обслуживающие эту деятельность» [2].

Ю.Б. Алиев под музыкальной культурой личности понимает индивидуальный социально-художественный опыт учащегося, обуславливающий возникновение высоких музыкальных потребностей; интегративное свойство личности, главными показателями которого являются музыкальная развитость (любовь к музыкальному искусству, эмоциональное отношение к нему, потребность в различных образцах художественной музыки, музыкальная наблюдательность) и музыкальная образованность (владение способами музыкальной деятельности, искусствоведческими знаниями, эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, «открытость» новой музыке, развитость музыкально-эстетических идеалов, художественного вкуса и др.) [3].

Весьма полная концепция музыкально-эстетической культуры личности была создана Р.А.Тельчаровой [4]. Она полагает, что освоение и преумножение музыкальной культуры общества отдельной личностью основано на двух важнейших компонентах ее музыкального развития: музыкальной деятельности и музыкальном сознании. Что касается музыкального сознания, то как отмечает Р.А.Тельчарова, оно представляет собой форму отражения музыкальной действительности, совокупность идеально-отражательных психических процессов человеческого мозга, с помощью которых происходит процесс отражения музыкальных произведений и осознание впечатлений от них [Там же]. Проявляется музыкальное сознание в отношении личности к произведениям музыкального искусства.

Формирование музыкальной культуры в процессе профессиональной подготовки будущих музыкантов невозможно без такой составляющей, как межкультурная коммуникация, которая является показателем уров-

ня развития культуры личности и общества в целом, отождествляясь с умением человека жить в гармонии с самим собой и обществом [5]. Будущий музыкант-специалист должен обладать умением общения в коллективе, содержанием которого является обмен информацией с помощью различных средств коммуникации для установления взаимоотношений между людьми. Общение как система межличностного взаимодействия делится на внутригрупповое и межколлективное. Отметим, что только в процессе взаимодействия человека с человеком, группой, коллективом реализуется требование личности в общении.

Важной составляющей музыкальной культуры, например, хормейстера, является его вокальные умения и навыки, т.е. умение распоряжаться своими голосовыми данными; хорошая дикция; музыкальная грамотность на основе развитого гармонического чувства и чувства ансамбля; точность исполнения ритма. Хормейстеру необходимо безупречное знание музыкального произведения, разучиваемое с хором и методически грамотно выстроенный алгоритм работы с коллективом. Принципиально важным является владение контекстом, в самом широком понимании этого термина, что предполагает знание:

- истории создания произведения;
- особенностей стиля композитора,
- историко-музыкальной обстановки и времени создания произведения,
- различные варианты интерпретации и т.д.

Все перечисленное является элементами музыкальной культуры хормейстера.

Следовательно, в формировании профессионально-значимых качеств хормейстера играет его музыкальная культура и основными направлениями в формировании музыкальной культуры студентов-хормейстеров являются:

- 1) приобщение их к наиболее ценным образцам музыкального искусства;
- 2) овладение способами музыкальной деятельности, искусствоведческими знаниями;

3) воспитание любви к музыкальному искусству, эмоционально-ценностного отношения к нему, потребности в различных (в том числе новых) образцах высокохудожественной музыки;

4) развитие музыкальной наблюдательности и межкультурной компетенции;

5) опора на психофизиологические основы работы над интонированием в процессе подготовки будущего руководителя хора;

6) использование в обучении элементов современных психолого-педагогических методик (тренингов, деловых игр, практикумов).

Будущий хормейстер быть педагогом-организатором, владеющим методом общественно-художественного воспитания хорового коллектива в целом и его отдельных участников. Он должен быть одаренным музыкантом-исполнителем, обладающим ярким артистизмом, который мог бы увлечь коллектив в процессе работы и исполнительского творчества.

Особую роль организаторским способностям в профессии дирижера-хормейстера наряду с музыкальной одаренностью отводит В.Л. Живов. В комплекс специфических организаторских качеств он включает: «Умение руководить коллективом, устанавливать творческий контакт с исполнителями, лаконично и ясно формулировать свои требования и пожелания; уметь планировать репетицию и экономно расходовать силы и время участников, ...не только ясно и ярко выявлять свои исполнительские намерения, но и добиваться их реализации в процессе кропотливой репетиционной работы, а затем в ходе публичного концертного выступления» [6, с.78].

К.П. Кондрашин подчеркивает комплексность того, что можно назвать «профпригодностью» дирижера. Отсутствие любой способности, по мнению Кондрашина, в известной степени обесценивает дирижера [7]. Комплексную способность он определяет как «продуктивное воздействие» которое в его понятии является воздействием «всей личности дирижера на коллектив оркестра. Сюда входят воля, мануальная техника» ми-

мика, пантомимические движения, воздействия глаз и еще некоторые свойства».

Комплексного подхода к формированию профессионально значимых качеств дирижера-хормейстера придерживается и С.Л. Казачков, который рассматривает их как целостную систему личности, как органичный комплекс. В этот комплекс С.Л. Казачков включает музыкальность (высотный, гармонический, ритмический, тембровый и вокальный слух; чувство музыкально-смысловой интонации и формы, чувство поэзии и красоты), внимаете, воображение, волю, темперамент, ум, физическое и нравственное здоровье, ловкость, пластичность, артистизм [8].

По мнению А.П. Лащенко и С.И. Олифер, дирижер должен обладать также специфическим дирижерско-хоровым мышлением. С точки зрения А. Лащенко, хоровое мышление представляет собой «отражение духовной жизни композитора, исполнителя и слушателя при помощи художественной аргументации музыкально-хоровых средств...» [9]. В качестве одного из основных специфических элементов хорового мышления А.П. Лащенко рассматривает словесно-музыкальный синтез.

Учитывая, что хормейстер должен обладать высокоразвитой способностью «владеть собой», то есть проявлять эмоциональную устойчивость: выдержку, самообладания, умения держать себя в руках, Н.В. Кухарев, Г.В. Савельев выделяют следующие формы повышения профессиональной квалификации: проблемный теоретический семинар (основная форма: в работе принимает участие весь педагогический коллектив); психологический семинар; теоретические конференции по обсуждениям научной литературы; функционирования внутривузовских научно-методических объединений, организация исследовательской работы, организация и проведение итогов творческих познавательных находок учащихся; обобщение опыта педагогов-мастеров, распространения и использования его в деятельности всего педагогического коллектива; пропаганда и внедрение накопленного опыта [10].

Перечисленные формы совершенствования профессионализма требуют от педагогов научно-обоснованного подхода к организации процесса обучения и воспитания учащихся, к анализу и прогнозированию своей работы. Следовательно, основной особенностью повышения профессионализма хормейстеров является *тесная связь с наукой*, которая помогает исследовать сам педагогический процесс. Но, следует отметить, процесс исследования требует наличия в инструментарии измерений динамики результатов деятельности своей и коллег.

В профессиональной деятельности музыканта огромную роль играет и общее «самочувствие» его личности, определяемое *Я-концепцией*, представляющее собой дидактическую систему интеллектуальных представлений и других качеств, личную самооценку, а также субъективное восприятие внешних факторов. Такая личность обладает чувством уверенности в себе, высокой самооценкой, способностью справляться с жизненными трудностями, чьи ценности и суждения значимы в глазах окружающих. Среди личных качеств, необходимые для эффективной педагогической деятельности, выделяются следующие: стремление к максимальной гибкости; способность к эмпатии, т.е. понимание чувств других, умение представить личностной окраски преподаванию. Отметим, что этот процесс может выступать в одно и то же время и как процесс взаимодействия людей друг к другу, и как процесс их взаимного влияния друг на друга, и как процесс их взаимного переживания и взаимопонимание друг друга.

Как известно, наиболее успешное развитие профессионального мастерства, следовательно, и формирование профессионально значимых качеств личности, осуществляется при совпадении мотивов с внешними стимулами. К ним относятся: демократическое управление коллективом, создание творческого микроклимата; пропаганду передовых находок и достижений членов педагогического коллектива.

Принципиально важную роль в формировании профессионально-значимых личност-

ных качеств музыканта-специалиста играет развитие эмоционально-волевой сферы, предполагающего использование в процессе обучения «ситуации успеха», а также повышение «коэффициента самостоятельности» учащегося в ходе обучения.

Одним из профессионально значимых качеств личности будущего специалиста-музыканта является артистизм. Для его развития необходима направленность работы на моделирование эмоциональных состояний, адекватных исполняемым произведениям; включения в репертуар произведений, требующих исполнительской яркости и элементов сценического воплощения; использования видеозаписей концертных выступлений и рабочих репетиций музыкального коллектива с последующим анализом; активной концертной деятельности.

Таким образом, становление профессионально-значимых качеств личности музыканта тесно связано с формированием его музыкальной культуры и межкультурной компетенции в процессе профессиональной подготовки, развитием организаторских, артистических способностей, наличием специфического дирижерско-хорового мышления. Соответственно требованиям современной высшей школы, наличие этих качеств в комплексе является важным условием развития и совершенствования личности будущего специалиста-музыканта.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Цуккерман В.С. Музыка и слушатель. Опыт социологического исследования. – М.: 1972. – С.67.
2. Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки, Т.1. – Л.: 1980. – С. 84-85.
3. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М., 2002. – С.21- 22.
4. Тельчарова Р.А. Музыкально-эстетическая культура и концепция личности. – М.: 1989. – 245 с.
5. Оспанова Т.Ө. Педагог-музыканттың лекторлық жұмысының ерекшеліктері //Мемлекеттің әлеуметтік-мәдени дамуы тұрғысындағы ұлттық өнердің өзіндік ерекше-

ліктері: Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференция бойынша мақалалар жинағы. – Алматы: П. Чайковский атындағы музыкалық колледжі, 2013. – 64-69 бб.

6. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для вузов. – М.: Владос, 2003. – 272 с.

7. Кондрашин К. Мир дирижера (Технология вдохновения). – М.: Музыка, 1976. – 112 с.

8. Казачков С.А. Дирижер хора – артист и педагог. – Казань, 1998. – 308 с.

9. Лащенко А. Хоровое интонирование // Хоровая культура: аспекты изучения и развития. – Киев: Музыка.Украина, 1989. – с.82-108.

10. Кухарев Н.В., Савельев Г.В. Управление учебно-воспитательным процессом в школе. – Мн., 1997. – с.7-13.

Аңдатпа

Оспанова Т.Ө., Шерметов С.Г. **Болашақ музыкант-маманның кәсіби-маңызды қасиеттері** //Абай атындағы ҚазҰПУ, Педагогика және психология №3 (28), 2016.

Осы мақалада болашақ музыкант-маманның, әсересе хормейстердің, кәсіби-маңызды қасиеттерін қарастыруға арналған. Осында, музыканттың тұлғалық қасиеттерінің көрсеткіші ретінде оның музыкалық мәдениетінің деңгейі, мәдениетаралық компетенциясының қалыптастырылғаны, музыкалық дарындылығымен қатар ұйымдастырушылық қабілеттері, өзгешелік дирижерлық-хор ойнауы, артистизмі белгіленеді. Музыканттың кәсіби-маңызды қасиеттерін қарастыруы жалпы және музыкалық педагогика, музыкатану салаларындағы атакты ғалымдардың зерттеулерінің, ой-пікірлерінің контекстінде берілген.

Түйін сөздер: кәсіби-маңызды қасиеттер, болашақ музыкант-маман, музыкалық мәдениет, арнайы қабілеттер, дамыту, жетілдіру.

Abstract

Ospanova T., Shermetov S. **Vocational significant qualities of the future professional musician** //Pedagogy and Psychology №3 (28), 2016, KazNPU by Abay.

This article is devoted to the professional-significant qualities of the future professional musician, especially choirmaster. It emphasizes that the indicator of the musician personality traits is his level of musical culture, intercultural competence Maturity, availability of organizational skills along with musical talent, specific choir conductor thinking artistry. Consideration of the professionally significant qualities of the musician performed in the context of investigations and statements of famous scientists in the field of general and music pedagogy, musicology.

Keywords: professionally significant qualities, the future professional musician, musical culture, special abilities, development, improvement.

УДК 37.032(каз)

Д.И. МУХАТАЕВА

Казахский национальный университет им. аль-Фараби
(Алматы, Казахстан)

ПОТЕНЦИАЛ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ ВУЗА В ФОРМИРОВАНИИ ПРОЕКТНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СТУДЕНТОВ

Аннотация

В статье рассматривается потенциал образовательных программ ВУЗа в формировании проектной компетентности студентов. Проведен анализ научной литературы, где представлены основные положения компетентностного подхода, даны характеристики различных компетенций, в том числе и проектной.

В ходе проведения анализа образовательной программы специальности «5В012300 – Социальная педагогика и самопознание», автор пришёл к выводу, что десятый модуль «Социально-педагогические исследования» содержит в себе дисциплины «Методология и методы социально-педагогических исследований», «Проектирование социально-педагогической работы», который направлен на формирование проектной компетентности.

Формирование проектной компетентности будущего специалиста осуществляется посредством межличностного взаимодействия его субъектов: обучающихся и преподавателей. Учебно-профессиональная деятельность рассматривается как ведущая, как важнейший вид проектной деятельности, в сфере которой проявляется проектная компетентность студентов.

Ключевые слова: формирование проектной компетентности, образовательная программа, студент, компетенция.

Введение. Изменения, происходящие в современном мире и Казахстане, разработка и внедрение новой Концепции образования требуют обновления и развития системы университетского образования. Современные условия диктуют необходимость формирования новой модели высшей школы и каждого участника педагогического процесса в отдельности. Сегодня каждому педагогическому коллективу необходимо включаться в поиск способа решения проблемы, заключающейся в сохранении высокого уровня, требований стандарта к научности обучения, и одновременного развития самостоятельности, творческой инициативы учащихся в освоении и применении знаний.

Целью высшего образования, как отмечено в «Государственной программе развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы» является достижение уровня качества высшего образования, удовлетворяющего потребностям рынка труда, задач

индустриально-инновационного развития страны и потребностям личности [1].

Основная часть. Образовательная ситуация, сложившаяся в начале XXI века, требует значительных изменений в системе непрерывного образования, с целью подготовки современных специалистов. Специалист сегодня – носитель современных технологий, способный применять достижения зарубежной и отечественной науки в своей деятельности, активно и уверенно действовать в новых общественных условиях. При этом главным смыслом образования становится создание условий для постоянного развития, творческого обновления и совершенствования каждого человека на протяжении всей его жизни. Новые социальные требования к системе казахстанского образования обуславливают и новые профессиональные качества специалистов.

Происходящее реформирование образования предъявляет новые требования к под-

готовке специалистов педагогического направления. Владение определенной суммой профессиональных знаний, умений и навыков на настоящий момент не является достаточным условием востребованности специалиста – выпускника вуза – на рынке труда. Одной из существенных характеристик современного специалиста в условиях интеграции Казахстана в европейское образовательное пространство, точкой отсчета которой выступает Болонский процесс, является его профессиональная компетентность. На сегодняшний день актуализируются исследования, имеющие целью изучение оптимальных условий формирования человеческого капитала, определяемого качествами и свойствами личности, необходимыми для компетентного выполнения профессиональных задач, формирования знаний, умений жить и работать в сообществе, проявляя высокую культуру, активную гражданскую позицию, толерантность. Компетентность формируется в деятельности и всегда проявляется в органичном единстве с ценностями человека, так как только при условии ценностного отношения к деятельности, личностной заинтересованности достигается высокий профессиональный результат.

В докладе международной комиссии по образованию для XXI века «Образование: сокрытое сокровище» Жак Делор [2] сформулировал «четыре столпа», на которых основывается образование: научиться познавать, научиться делать, научиться жить вместе, научиться «жить». Так, согласно Жаку Делору, одна из них гласит – «Научиться делать, с тем, чтобы приобрести не только профессиональную квалификацию, но и в более широком смысле компетентность, которая дает возможность справляться с различными многочисленными ситуациями и работать в группе».

Компетентностный подход в образовании получил широкое распространение за рубежом и в связи с введением нового Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования стал основным направлением деятельности казахстанской высшей школы.

И.А. Зимняя считает, что одним из приоритетных направлений совершенствования профессионального образования является ориентация на приобретение будущими специалистами определенного уровня профессиональной компетентности в процессе обучения [3].

Компетенции не исключают знаний, умений и навыков, хотя принципиально отличаются от них. Без знаний нет компетенций, но не всякое знание и не во всякой ситуации проявляет себя как компетенция. «Мы отказываемся не от знаний как культурного предмета, а от определенной формы знаний (знаний «на всякий случай», т.е. сведений)», – отмечает Б.Д. Эльконин [4, с.26]

Педагогическая практика показывает, что студенты не осознают значимости проектной компетентности как компонента профессиональной готовности; большинство из них не могут обоснованно пояснить сущность и назначение проектной компетентности в профессиональной деятельности. Молодые специалисты испытывают значительные затруднения при принятии профессиональных решений, моделировании нестандартных способов профессиональных действий, технологической разработке новых методических процедур.

Анализ научной литературы показывает, что в психологии и педагогике имеются теоретические предпосылки для успешного решения этой практики. В трудах многих ученых российских (Н.В. Матяш, Н.А. Гордеева, В.И. Байденко, В.В. Адольф, Э.Ф. Зеер, Ю.Г. Татур, А.П. Тряпицына, Н.В. Кузьмина, А.В. Хуторский, Е.С. Заир-Бек, Е.С. Полат и др.), зарубежных (Б.Оскарсон, Дж. Равен, Р.Уайт, Г.Халаж В. Хутмахер Ж. Делор и др.) казахстанских ученых (С.М. Бахышева, А.Е. Абылкасымова, М.Ж. Жадрин, Б.К. Игенбаева и др.) представлены основные положения компетентностного подхода, даны характеристики различных компетенций, в том числе и проектной. В диссертации Бахышевой С.М «Научно-теоретические основы проектирования в управлении педагогическими системами» отражены вопросы проектирования [5].

Проектную компетентность, педагогические условия её формирования, развитие компетентности в проектной деятельности рассматривают в своих работах А.П. Болотович, Г.Н. Синицина, Н.А. Гордеева, Т.Е. Землинская, Н.М. Эдвардс, Н.В. Матяш, Ю.А. Володина.

Проектная компетентность студентов по содержанию, модели и технологии ее становления будет отличаться от проектной компетентности школьников, взрослых с учетом специфики каждого возрастного этапа развития личности. Студенческий возраст, согласно Б.Г. Ананьеву [6], является сензитивным периодом для развития основных социогенных потенций человека.

Будущему специалисту необходимо не только обладать профессиональными знаниями и умениями в своей области, но и обладать проектной культурой в профессиональной деятельности. То есть помимо умения применять знания и методы планирования, прогнозирования и проектирования при решении профессиональных задач, важно отношение будущего специалиста к результату своей деятельности. Отношение к будущей специальности во многом определяется характером учебной работы, в которой должна определенным образом моделироваться будущая профессиональная деятельность.

В нашей статье мы рассматриваем потенциал образовательных программ в формировании проектной компетентности студентов. В основе каждой образовательной программы должен лежать квалификационный профиль, четко определяющий цели и задачи программы. Максимально ясно цели программы можно формулировать в виде запланированных результатов обучения.

«Образовательные программы должны быть направлены на развитие самостоятельной познавательной деятельности обучающихся средствами уровневой дифференциации. На занятиях необходимо определить цель деятельности, пути ее достижения, способы учебной работы, приемы самоанализа и самопроверки или взаимопроверки результатов работы», – отмечают казахстан-

ские ученые Г.К. Ахметова, Г.Н. Паршина, А.К. Мынбаева, А.М. Алыбаева [7, с.32]

Учебный план разрабатывается с ориентацией на конкретное содержание обучения, с учетом уровня, на который должен выйти студент по окончании обучения. Кроме того, при разработке учебного плана следует учитывать требование формирования общих компетенций выпускника, обеспечивающих его готовность к трудоустройству и к жизни в гражданском обществе.

Согласно квалификационной характеристике прописанной в ГОСО РК 6.08.079-2010 [8] бакалавр специальности «5В012300 – Социальная педагогика и самопознание» должен уметь проектировать коррекционно-воспитательный процесс, планировать, организовывать, диагностировать и прогнозировать результаты педагогической деятельности. Исходя из выше сказанного, нами был проанализирован основной учебный план КазНУ им. аль-Фараби по специальности «5В012300 – Социальная педагогика и самопознание» с целью определения дисциплин, которые формируют проектную компетентность студентов. В ходе проведения анализа, мы пришли к выводу, что десятый модуль «Социально-педагогические исследования» содержит в себе дисциплины «Методология и методы социально-педагогических исследований», «Проектирование социально-педагогической работы», который направлен на формирование искомой компетентности. Цель данного модуля – заложить в систему профессиональной подготовки социального педагога основы знаний, необходимых для осуществления опытно-поисковой и экспериментальной работы в школе и других образовательных учреждениях. Также цель модуля – овладение теоретическими основами проектирования и моделирования в сфере социально-педагогической деятельности. В модули раскрываются история, виды, классификация и технологии социально-педагогического проектирования и условия их реализации. Результатами обучения являются:

– знание и понимания специфики организации научного социально-педагогического исследования и проектирования социально-

педагогической работы; видов проектирования социально-педагогической работы;

– знание общих характеристик методов социально-педагогического исследования;

– умения исследования и диагностирования.

– навыки организации опытно-экспериментальной и исследовательской работы в учреждениях образования.

– умение проектировать научное социально-педагогическое исследование;

– навыки применения на практике средств и методов социально-педагогических исследований и т.д.

Формирование проектной компетентности будущего специалиста осуществляется посредством межличностного взаимодействия его субъектов: обучающихся и преподавателей. Учебно-профессиональная деятельность рассматривается как ведущая, как важнейший вид проектной деятельности, в сфере которой проявляется проектная компетентность.

В качестве критериев для оценки сформированности проектной компетентности можно выделить:

– систему мотивов, обеспечивающих творческую самореализующую направленность проектной деятельности;

– систему общепсихологических, правовых и специальных знаний, задающих ориентировочную основу проектной деятельности будущего специалиста;

– владения опытом реализации структурных компонентов проектирования;

– опыт командообразующего лидерского поведения;

– выявления собственного стиля проектной деятельности, наиболее адекватного психофизическому, творческому и харизматическому потенциалу личности студента.

Проектная компетентность состоит из четырех компонентов: управленческого, эмоционально-личностного, творческого и интеллектуального. В процессе выполнения проектной работы успешно реализуется принцип «успеха», который предполагает

ориентацию всего учебного процесса на учащегося: на его интересы, жизненный опыт и индивидуальные способности. Назначение человека, считал аль-Фараби, быть полезным в совершенствовании его интеллектуальных и моральных способностей [9].

Казахстанские ученые Кулсариева А.Т., Искакова А.Т., Таджиева М.К. [10, с.18] в статье «Инновационное образование как важное направление в подготовке конкурентоспособных специалистов в условиях вуза» пришли к выводу, что ключевым фактором процесса обучения должно стать использование интерактивных проектно-ориентированных образовательных технологий, обеспечивающих определенную полноту, разнообразие и системность знаний, умений и навыков специалистов инновационной сферы.

Правильно организованная проектная работа оказывает положительное обучающее воздействие на учащихся, способствует самостоятельному добыванию знаний и опыта обучаемыми из непосредственного личного общения с реальной жизнью, развивая у них независимость, самостоятельность, критическое мышление, инициативу и рефлексивность.

Следовательно, организация любого учебного проекта предполагает организацию творческой деятельности учащихся, что является главным условием становления личности студента.

Проектное содержание деятельности, в процессе которой формируется проектная компетентность, меняет образовательную практику, давая возможность студентам проявлять собственные инициативы, замыслы, разворачивать личностное содержание деятельности участникам образовательного процесса.

Проект нацелен на развитие практических и деловых навыков, умение работать в коллективе, договариваться, выходить из конфликтов, отвечать за свою часть в общей работе. Причём у проекта гораздо больше возможностей для социализации личности студента.

В условиях вуза, на наш взгляд, наиболее эффективно компетентность формируется при выполнении дипломных и курсовых

работ на соответствующие темы. А также, например, при участии в работе научного студенческого кружка и при выполнении самостоятельной работы в этом направлении. На аудиторных же занятиях в основном доступна отработка отдельных этапов исследования или проектов – например, умение видеть проблему, выдвигать гипотезу, коллективно искать решение проблемы с помощью мозгового штурма, делать презентации, решать задачи с помощью DRUGS – теста [11], SMART – теста [11] и т.д.

Заключение. Таким образом, учебные дисциплины «Методология и методы социально-педагогических исследований», «Проектирование социально-педагогической работы», входящие в структуру образовательной программы «Социальная педагогика и самопознание», обеспечивают формирование проектной компетентности. Далее, как можно предположить, требуется выявление и реализация определенных социально-педагогических условий, обеспечивающих её формирование. При этом должна приниматься во внимание сущностная характеристика современного университетского образования, состоящая в том, что студент осваивает не просто набор компетенций, а развивающуюся профессию завтрашнего дня.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Государственная программа развития образования Республики Казахстан на 2011-2020 годы. – Астана, 2010.
2. Делор Ж. Образование: сокровитное сокровище. – ЮНЕСКО, 1966.
3. Зимняя И.А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. – М.: ИЦПКПС, 2004. – 58 с.
4. Эльконин Б.Д. Понятие компетентности с позиции развивающего обучения //Современные подходы к компетентностно-ориентированному образованию. – Красноярск, 2002. – С.26.
5. Бахисева С.М. Научно-теоретические основы проектирования в управлении педагогическими системами: Дис. докт.пед.наук /Западно-Казахстанский университет им. М.Утемисова (ЗКГУ), 2010.

6. Ананьев Б.Г. Психологическая физиология студенческого возраста и усвоения знаний //Вестник высшей школы. – М., 1972. – № 7.

7. Проектирование образовательных программ: сравнительное образование /Г.К. Ахметова, Г.Н. Паршина, А.К. Мынбаева, А.М. Алыбаева. – Алматы: Қазақ университеті, 2011. – С. 32.

8. Государственный общеобразовательный стандарт образования РК по специальности 5B012300 – Социальная педагогика и самопознание /Приказ Министерства образования и науки Республики Казахстан от 03.11.2010 г. № 514.

9. Аль-Фараби. Трактаты о музыке и поэзии /Пер. с араб. – Алматы: Ғылым, 1993. – 456 с.

10. Кулсариева А.Т., Искакова А.Т., Таджиева М.К. Инновационное образование как важное направление в подготовке конкурентоспособных специалистов в условиях вуза //Научно-методический журнал Педагогика и психология, №4 (25), 2015. – С.18.

11. Познер К., Эпплгард М. Управление проектами. Карманный справочник: Пер.с англ. – М.: НИППО, 2004. – 112 с.

REFERENCES

1. Gosudarstvennaya programma razvitiya obrazovaniya Respubliki Kazahstan na 2011-2020 gody Astana, 2010.
2. Delor ZH. Obrazovanie: sokrytoe sokrovishche. – YUNESKO, 1966.
3. Zimnyaya I.A. Klyuchevye kompetentnosti kak rezul'tativno-celevaya osnova kompetentnostnogo podhoda v obrazovanii. – M.: ICPKPS, 2004. – 58 s.
4. E'l'konin B.D. Ponyatie kompetentnosti s pozicii razvivayushchego obucheniya // Sovremennye podhody k kompetentnostno-orientirovannomu obrazovaniyu. – Krasnoyarsk, 2002. – S.26.
5. Bahisheva S.M. Nauchno-teoreticheskie osnovy proektirovaniya v upravlenii pedagogicheskimi sistemami: Dis. d.p.n./Zapadno-Kazahstanskii universitet im. M.Utemisova (ZKGU), 2010.
6. Anan'ev B.G. Psihofiziologiya studencheskogo vozrasta i usvoeniya znaniy //Vestnik vysshej shkoly. – M., 1972. – № 7.
7. Proektirovanie obrazovatel'nyh programm: sravnitel'noe obrazovanie /G.K. Ahmetova, G.N. Parshina, A.K. Mynbaeva, A.M. Alybaeva. – Almaty: Қазақ университеті, 2011. – S. 32.

8. Gosudarstvennyi obshcheobrazovatel'nyi standart obrazovaniya RK po special'nosti 5V012300 – Social'naya pedagogika i samopoznanie, utverzhdenyi prikazom Ministerstva obrazovaniya i nauki Respubliki Kazahstan ot 03.11.2010 g. № 514.

9. Al'-Farabi. Traktaty o muzyke i poe'zii. /Per. s arab. – Almaty: Fylym, 1993. – 456 s.

10. Kulsarieva A.T., Iskakova A.T., Tadzhieva M.K. Innovacionnoe obrazovanie kak vazhnoe napravlenie v podgotovke konkurentosposobnyh specialistov v usloviyah vuza //Nauchno-metodicheskii zhurnal Pedagogika i psihologiya, №4 (25), 2015. – S.18.

11. Pozner K., E'pplgard M. Upravlenie proektami. Karmannyi spravochnik: Per.s angl. – M.: HIPPO, 2004. – 112 s.

Аңдатпа

Мухатаева Д.И. **ЖОО-ның білім беру бағдарласының студенттердің жобалық құзыреттілігін қалыптастырудағы әлеуеті** //Абай атындағы ҚазҰПУ, Педагогика және психология №3 (28), 2016.

Мақалада ЖОО-ның білім беру бағдарласының студенттердің жобалық құзыреттілігін қалыптастырудағы әлеуеті қарастырылады. Ғылыми әдебиеттерге талдау жасау барысында құзыреттілік тұғырдың негізгі ережелері көрсетіліп, әртүрлі құзыреттіліктермен қатар жобалау құзыреттілігіне де сипаттама берілді.

«5B012300-Әлеуметтік педагогика және өзін-өзі тану» мамандығының білім беру бағдарламасын талдау барысында автор «Әлеуметтік-педагогикалық зерттеу» атты оныншы модульдің өзінде жобалық құзыреттілікті қалыптасуына бағытталған «Әлеуметтік-педагогикалық зерттеулердегі әдістер мен әдіснамалар» және «Әлеуметтік-педагогикалық жұмысты жобалау» деген пәндерді қамтиды деген қорытындыға келді.

Болашақ маманның жобалық құзыреттілігі оның субъектілерінің өзара қарым қатынас ету арқылы қалыптасады: оқушылардың және оқытушылардың. Оқыту-кәсіби әрекет жетекші боп қарастырылады, сондай-ақ, жобалық әрекеттің негізгі түрі ретінде қарастырылады, сол іс-әрекет арқылы студенттің жобалық құзыреттілігі байқалады.

Түйін сөздер: жобалық құзыреттіліктің қалыптасуы, білім беру бағдарласы, студент, құзыреттілік.

Abstract

Mukhatayeva D. **Potential educational programs of the University in the formation of design competence of students** //Pedagogy and Psychology №3 (28), 2016, KazNPU by Abay.

The article discusses the potential educational programs of the university in the formation of design competence of students. The analysis of scientific literature, which presents the main provisions of the competence approach, given the characteristics of the different competencies, including design. During the analysis of the educational programmed of the specialty “5B012300-Social pedagogic and self-cognition”, the author came to the conclusion that the tenth module of “Social-pedagogical researches” contains the discipline “Methodology and methods of social-pedagogical research”, “Designing of social-pedagogical work”, which aims at the formation of the project competence.

Formation of design competence of future specialists is carried out by means of interpersonal interaction of subjects: students and teachers. Training professionally activity is considered as the leading as the main type of the project activity, in the area which clearly shows the design competence of students.

Keywords: formation of design competence, educational program, student competence.

УДК 159.92.8

Л.Н. НАВИЙ, М.Б. ЖАНТЕМИРОВА, Г.Т. АВАГЯН

Кокшетауский государственный университет им. Ш.Уалиханова
(Кокшетау, Казахстан)

ВЛИЯНИЕ СМЕХОТЕРАПИИ НА УРОВЕНЬ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ВОСПИТАННИКОВ ДЕТСКОГО ДОМА (на примере Сандыктауского детского дома)

Аннотация

Статья посвящена вопросам эмоционального развития воспитанников детского дома и экспериментальному опыту апробации коррекционной программы с элементами смехотерапии. В связи с изменениями в современном обществе стало необходимым внедрение в психологическую работу эффективных, комплексных и, в то же время, простых методик. Среди различных групп методов, применяющихся в настоящее время в коррекции эмоциональных нарушений, особое место может занять смехотерапия. Целью исследования явилось выявление влияния смехотерапии на изменение уровня эмоционального состояния воспитанников детского дома (на примере Сандыктауского детского дома). Методы, используемые в исследовании: анкетирование, беседа, наблюдение, проективная методика «Несуществующее животное»; методика определения уровня тревожности (Чарльз Спилбергер); опросник, направленный на выявление страхов (А. И. Захаров); тест – опросник Басса-Дарки по определению уровня агрессии. Результаты исследования показали, что содержание и методы психологической коррекции, использованные в процессе работы, оказали положительное влияние на уровень эмоционального состояния воспитанников детского дома. Проведенная работа достигла цели и гипотеза подтверждена: занятия смехотерапии значительно повышают уровень эмоционального состояния воспитанников, снижая уровень агрессии, тревожности, страха.

Ключевые слова: эмоциональное состояние, воспитанники, Сандыктауский детский дом, смехотерапия, коррекционная программа.

В Законе Республики Казахстан «О правах ребенка» от 04.12.2015 г. говорится о том, что каждый ребенок имеет право на уровень жизни и условия, необходимые для полноценного физического, психического, нравственного и духовного развития [1]. На сегодняшний день одной из острых проблем современности является проблема детей, оставшихся без попечения родителей. По данным психологических исследований, эмоциональное развитие детей, воспитывающихся в детских домах, подвержено серьезным расстройствам. Поэтому детям в данных учреждениях, как ни в каком другом, особенно требуется эмоциональная поддержка, любовь и признание.

В связи с изменениями в современном обществе стало необходимым внедрение в коррекционную работу эффективных, комплексных и, в то же время, простых мето-

дик. Среди различных групп методов, применяющихся в настоящее время в коррекции эмоциональных нарушений, особое место может занять смехотерапия. Смехотерапия – явление сравнительно новое в современной практической психологии Казахстана, в связи с этим не полностью изученное и не ставшее еще повсеместным. Это явление достаточно редкое в современных образовательных и лечебных учреждениях, а также в детских домах.

Целью нашего исследования явилось изучение влияния смехотерапии на изменение уровня эмоционального состояния воспитанников детского дома. Кроме этого, авторами ставилась задача разработать и применить коррекционную программу с элементами смехотерапии, направленной на повышение уровня эмоционального состояния воспитанников детского дома (на примере

Сандыктауского детского дома). В связи с этим была выдвинута следующая гипотеза исследования: систематическое проведение занятий смехотерапии с воспитанниками детского дома значительно повысит уровень их эмоционального состояния, так как смех может оказать положительное влияние на психофизиологические изменения в организме детей.

Экспериментальной базой исследования явился Сандыктауский детский дом Акмолинской области. Выборку составили воспитанники детского дома в количестве 30 человек (15-контрольная группа, 15-экспериментальная группа) в возрасте 12-15 лет. Методологической основой данного исследования являются научные труды казахстанских психологов Кусаинова А.К., Абдыкаримова Б.А., Ахметова К.А., Исмаилова А.Ж., Кемайкиной Т.Н., гелотологические взгляды М.М. Бахтина, Проппа В.Я., Фр.-В. фон Херрманна и др. Нами были использованы такие методы исследования как анкетирование, беседа, наблюдение, проективная методика «Несуществующее животное»; методика определения уровня тревожности (Чарльз Спилбергер); опросник, направленный на выявление страхов (А. И. Захаров); тест – опросник Басса-Дарки по определению уровня агрессии.

Остановимся на некоторых ключевых теоретических положениях исследования. Гелотология, как наука о смехе, зародилась в Америке в 70-е годы XX столетия. В Америке и на Западе стали проводиться научные исследования по смеху и начала развиваться смехотерапия, как один из методов психотерапии. Ученые США начали использовать смех даже при лечении алкоголиков, наркоманов, раковых больных [5]. По научным данным, в возрасте 6 лет ребенок смеется до 600 раз в день, в возрасте 8-10 лет – 150 раз, а взрослый человек смеется в среднем 6-15 раз в день. Исследования зарубежных ученых показали, что смех обладает огромным оздоравливающим эффектом для физического тела и психического состояния. Известно, что мозг во время смеха вырабатывает эндорфины – “гормоны счастья”, которые

мощно воздействуют на иммунную систему. При смехе улучшается работа сердечно-сосудистой и дыхательной систем, органов пищеварения, вырабатываются антистрессовые гормоны. Но смехотерапия – это не только здоровье физическое [6]. Психологическое оздоровление связано с освобождением глубоко репрессированных эмоций.

Смех есть сложный акт, состоящий из модифицированных дыхательных движений в связи с определенной мимикой. Что касается первых, то при смехе после вдоха следует не один, а целый ряд продолжающихся иногда долго коротких спазматических выдыханий при открытой голосовой щели; если голосовые связки приводятся при этом в колебательные движения, то получается громкий, звонкий смех – хохот; если же связки остаются в покое, то смех бывает тихим, беззвучным [5,7]. Что касается мимики при смехе, то она обуславливается сокращением определенных групп лицевых мышц, придающих лицу известное выражение, свойственное смеющемуся человеку. Есть много общего в изменениях дыхания и мимики при смехе и плаче или рыданиях, вследствие чего эти состояния, с внешней стороны, могут быть смешаны между собой, а у детей эти состояния даже легко переходят друг в друга. Исследования показали, что при смехе от мышц лица идут особые импульсы, которые благотворно влияют на нервную систему и работу мозга, снимая напряжение [5, 6].

Изучив теоретические основы гелотологии, мы решили использовать их в эмпирическом исследовании эмоционального развития воспитанников Сандыктауского детского дома. Анализ проблемы воспитанников детских домов привел к пониманию того, что наибольшие трудности и отклонения от нормального становления личности воспитанников детских домов отмечаются в эмоционально-волевой сфере: в нарушении социального взаимодействия, неуверенности в себе, снижении самоорганизованности, целеустремленности, недостаточном развитии самостоятельности, неадекватной самооценке [2]. Дети переживают свою ненужность, ощущают себя незначительными,

испытывают стыд, чувство вины. Они постоянно нуждаются во внимании, испытывают 45 различного рода страхи: тревожатся о будущем, ожидают «плохого», боятся перемен. Нарушения подобного рода проявляются чаще всего в повышенной тревожности, эмоциональной напряженности, психическом утомлении, эмоциональном стрессе [3, 4].

Для стабилизации эмоциональной сферы личности на данный момент разработаны и используются целый комплекс специальных

средств, таких как дыхательная и мышечная релаксация, и использование различных тренингов и др., но среди большого многообразия используемых средств в Казахстане редко используется смехотерапия для изменения эмоционального состояния.

Проведение опытно-экспериментальной работы началось с диагностического этапа, который включал в себя: определение уровня страха и тревожности, враждебности и агрессивности воспитанников детского дома с помощью подобранных нами методик.

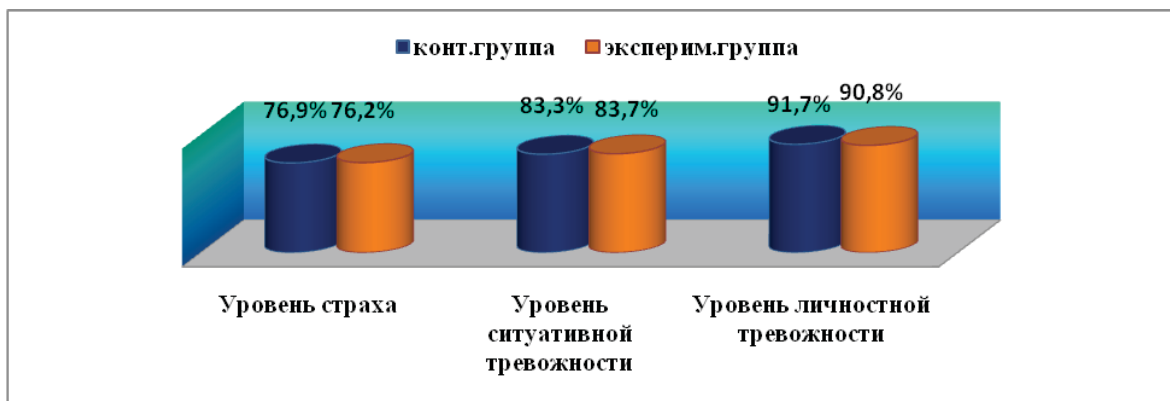


Диаграмма 1. Определение уровня страха и тревожности у воспитанников детского дома (по Спилбергеру и Захарову)

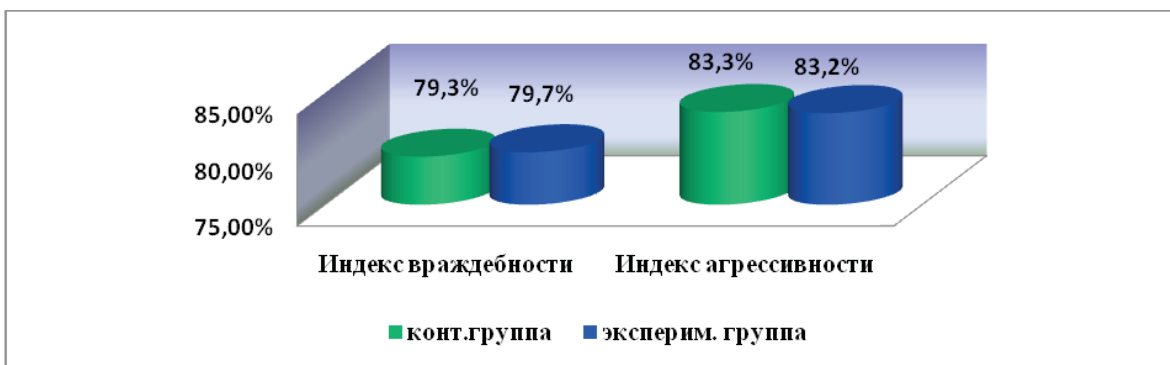


Диаграмма 2. Определение уровня враждебности и агрессивности у воспитанников детского дома (по Басса-Дарки)

По результатам диагностики мы можем отметить, что эмоциональное состояние воспитанников детского дома характеризуется такими показателями, как повышенная тревожность, беспокойство, обособленность, агрессивное поведение, эмоциональная холодность, заниженная самооценка, ориен-

тация в прошлое и склонность к рефлексии, чувства вины, наличие защитных механизмов, страх темноты и кошмарных снов, одиночества, пространства. Также, при помощи разработанной нами анкеты, нами было выявлено, что 40 % детей смеются часто, 15% – иногда, 45% ответили, что редко. Для детей

характерно равнодушное отношение к сверстникам. Эмоции детей в основном выражены скудно и однообразно.

Для проведения коррекционной работы с воспитанниками Сандыктауского детского дома нами была составлена коррекционная программа, которая состоит из шести блоков:

В первый блок входят арт-терапевтические занятия (работа с пластилином, глиной, картоном, акварелью, гуашью), во втором и третьем блоке – юмористические постановки (описание смешных ситуаций, в которых дети могли бы испытывать следующие чувства: Радость, Веселье, Смех, Удовольствие, Ликование), просмотр серии юмористических фильмов, повышающие настроение (релаксанты), такие как «Один дома», «Моя

ужасная няня», «Трудный ребенок», «Уж кто бы говорил», «Элвин и Бурундуки» т.д. В четвертом блоке была использована техника Дж. Грей «Письмо» (написание письмо самому себе о том, что чувствуешь в данный момент), предназначенная для конструктивного выражения и уменьшения интенсивности гнева, страха, печали и вины; в пятом блоке – танцевальная терапия и в заключительном – игровые упражнения («Смех по телефону», «Ваша фантазия», «Почему я смеюсь»), направленные на снижение эмоционального напряжения, интенсивности внутриличностных конфликтов.

После проведения коррекционной работы с воспитанниками Сандыктауского детского дома мы провели повторную диагностику:

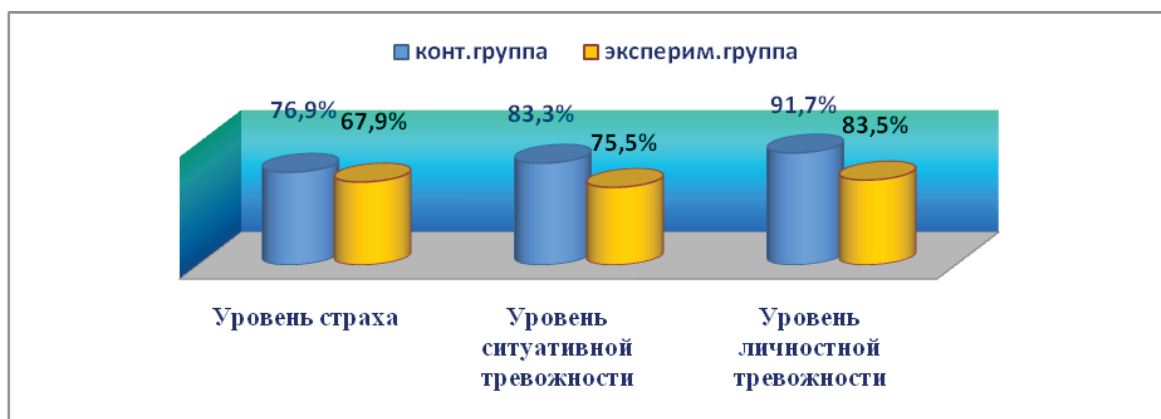


Диаграмма 3. Сравнительный анализ уровня тревожности детей контрольной и экспериментальной группы (по Спилбергеру и Захарову)

Анализ результатов диагностического исследования после проведения ряда занятий показал, что проведенная коррекционная работа с детьми способствовала изменению эмоционального состояния у воспитанников детского дома: на начало экспериментального исследования 76,2% детей имели уровень страха выше нормы (по Захарову), на конец экспериментального исследования – 67,9% детей, т.е. уровень страха у детей снизился на 8,3%. Высокий уровень ситуативной тревожности по методике Ч. Спилбергера на начало экспериментального исследования имели 83,7% детей, на конец – 75,5%, уровень ситуативной тревожности у детей сни-

зился на 8,2%. Высокий уровень личностной тревожности на начало экспериментального исследования имели 90,8% детей, на конец имеют 83,5% детей, т.е. уровень личностной тревожности у детей снизился на 7,3%. На начало экспериментального исследования 79,7% детей имеют показатель индекса враждебности выше нормы, на конец 63,4%, т.е. мы видим, что показатель индекса враждебности у детей снизился на 16,3%.

На начало экспериментального исследования 83,2% детей имеют показатель индекса агрессивности выше нормы, на конец 69,4% детей, показатель индекса агрессивности у детей снизился на 13,8%.

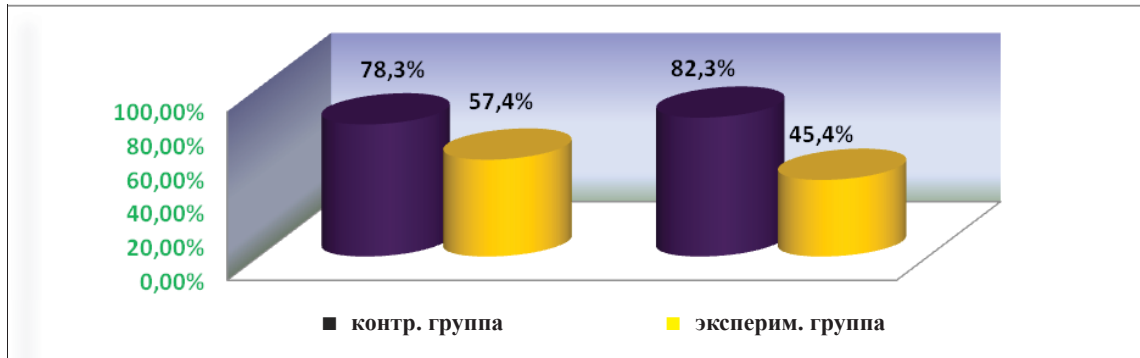


Диаграмма 4. Сравнительный анализ индекса враждебности и агрессивности детей в контрольной и экспериментальной групп. (по Басса-Дарки).

Результаты диагностики показали эффективность коррекционной программы, о чем свидетельствует значительное повышение уровня положительного эмоционального состояния воспитанников детского дома.



Диаграмма 5. Определение направлений в просмотре фильмов до проведения занятий



Диаграмма 6. Определение направлений в просмотре фильмов после проведения занятий

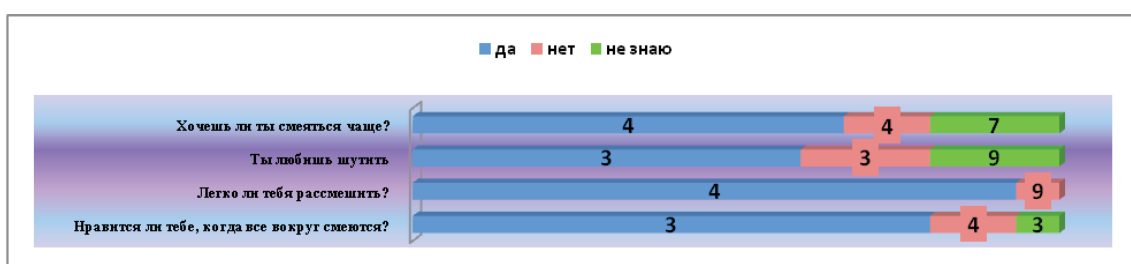


Диаграмма 7. Отношение к шуткам и смеху до проведения занятий

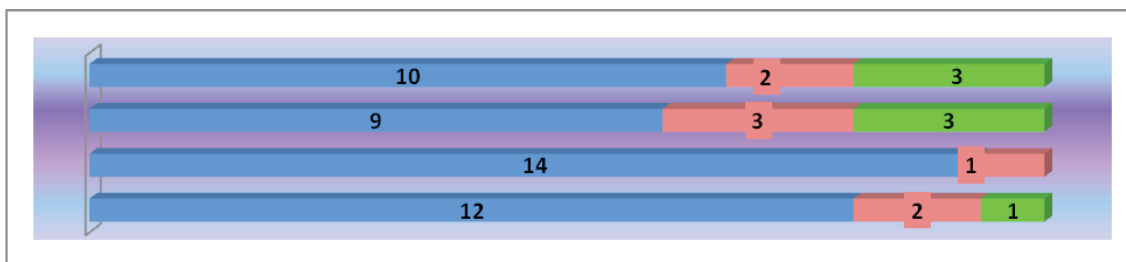


Диаграмма 8. Отношение к шуткам и смеху после занятий

Выводы: С детьми были проведены коррекционные занятия, на протяжении которых дети учились понимать свои эмоциональные состояния и эмоциональные состояния других людей. Дети выражали свои эмоции в танце, пение, представляли себя в образе животного, участвовали в юмористических постановках, смотрели фильмы и видеоролики, повышающие настроение, участвовали в «путешествиях», рисовали свое настроение, и учились говорить о том, что происходило с ними.

Таким образом, как показали полученные нами данные, содержание и методы психологической коррекции, использованные в процессе работы, оказали положительное влияние на уровень эмоционального состояния воспитанников детского дома. Проведенная работа достигла цели и гипотеза подтверждена: систематическое проведение занятий смехотерапии значительно повышают уровень эмоционального состояния воспитанников, снижая уровень агрессии, тревожности, страха.

Вместе с тем, мы считаем важным продолжение сотрудничества между Сандыктауским детским домом и университетом с целью дальнейшего исследования эмоционального развития воспитанников детского дома и динамики эмоционального состояния с применением коррекционной программы, включающая в себя элементы смехотерапии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Закон Республики Казахстан от 8 августа 2002 года № 345-III «О правах ребенка в Республике Казахстан» (с изменениями и дополн. по состоянию на 04.12.2015 г.)
2. Дементьева И.Ф. Социальная адаптация детей-сирот. Современные проблемы и перспек-

тивы в условиях рынка //Социальные проблемы сиротства. – М., 1992.

3. Кемайкина Т.Н. Дети-сироты: психолого-педагогические основы воспитания: Спец.курс. – Астана: ЦНТИ, 2008. – 116 с.

4. Кусаинов А.К., Абдыкаримов Б.А., Ахметов К.А., Исмаилов А.Ж., Кемайкина Т.Н. Психологическое сопровождение воспитания и развития детей-сирот: Методическое пособие для психологов и педагогов – Астана: ЕАГИ, 2008. – 200 с.

5. Карасёв Л.В. Феноменология смеха //Человек. – 1990. – № 2. – С.175-183.

6. Карасёв Л.В. Философия смеха. – М., 1996. – 224 с.

7. Селли Дж. Смех его физиология и психология. – СПб.: В.И. Губинский, 1905. – 96с.

8. <http://online.zakon.kz>

REFERENCES

1. Zakon Respubliki Kazahstan ot 8 avgusta 2002 goda № 345-III «O pravah rebenka v Respublike Kazahstan» (s izmeneniyami i dopoln. po sostoyaniyu na 04.12.2015 g.)

2. Dement'eva I.F. Social'naya adaptaciya detej-sirot. Sovremennye problemy i perspektivy v usloviyah rynka //Social'nye problemy sirotstva. – М., 1992.

3. Kemajkina T.N. Deti-sirotы: psihologo-pedagogicheskie osnovy vospitaniya: Spec.kurs. – Astana: CNTI, 2008. – 116 s.

4. Kusainov A.K., Abdykarimov B.A., Ahmetov K.A., Ismailov A.ZH., Kemajkina T.N. Psihologicheskoe soprovozhdenie vospitaniya i razvitiya detej-sirot: Metodicheskoe posobie dlya psihologov i pedagogov – Astana: EAGI, 2008. – 200 s.

5. Karasyov L.V. Fenomenologiya smeha // Chelovek. – 1990. – № 2. – S.175-183.

6. Karasyov L.V. Filosofiya smeha. – М., 1996. – 224 с.

7. Selli Dzh. Smeh ego fiziologiya i psihologiya. – SPb.: V.I. Gubinskii, 1905. – 96с.

8. <http://online.zakon.kz>

Аңдатпа

Нәби Л.Н., Жантемирова М.Б., Авагян Г.Т. **Күлкі терапиясының балалар үйі тәрбиеленушілерінің эмоционалдық көңіл күй деңгейіне әсері (Сандықтау балалар үйінің мысалы негізінде)** //Абай атындағы ҚазҰПУ, Педагогика және психология №3 (28), 2016.

Мақала балалар үйі тәрбиеленушілерінің эмоционалдық күйінің дамуы мен күлкі терапиясының элементтері бар түзету бағдарламасының эксперименталды тәжірибесінің аппробациясына бағытталған. Заманауи қоғамның өзгерісіне байланысты психологиялық жұмысқа нәтижелі, комплексті, әрі қарапайым әдістерді енгізу қажет болды. Қазіргі уақытта эмоционалдық бұзылыстарды түзету үшін қолданылатын түрлі әдістер тобының ішінде күлкі терапиясы ерекше орын алуы мүмкін. Зерттеудің мақсаты балалар үйі тәрбиеленушілерінің (Сандықтау балалар үйінің мысалы негізінде) эмоционалдық күйінің өзгеруіне күлкі терапиясының әсері болды. Зерттеуде қолданылған әдістер: сауалнама, әңгімелесу, бақылау, «Жалған жануар» жобалық әдіс; қобалжу деңгейін анықтау әдісі (Ч. Спилберг); үрейді анықтауға бағытталған сауалнама (А.И. Захаров); агрессия деңгейін анықтайтын Басс-Даркидің тест-сауалнамасы. Зерттеу нәтижесі жұмыс барысында қолданылған психологиялық түзетудің мазмұны мен әдістері балалар үйінің тәрбиеленушілерінің эмоционалдық күйіне оңтайлы әсер еткенің көрсетті. Истелінген жұмыс өз мақсатына жетті және гипотеза дәлелденді: күлкі терапия сабақтары тәрбиеленушілерінің эмоционалдық күйін көтеріп, агрессия, қобалжу, үрей деңгейлерін төмендетеді.

Түйін сөздер: эмоционалдық күй, тәрбиеленушілер, Сандықтау балалар үйі, күлкі терапия, түзету бағдарламасы.

Abstract

Naviy L.N., Zhantemirova M.B., Avagyan G.T. **The impact of laughter therapy to the emotional condition rate of children of orphan asylum (in the context of Sandyktau orphan asylum)** //Pedagogy and Psychology №3 (28), 2016, KazNPU by Abay.

The article is devoted to the emotional development of orphan asylum's children and experimental experience of correction program approbation with the elements of laughter therapy. Due to the changes in modern society there is the need of implementation of effective, complex, and simple methods in psychological work. Among the various group of methods, which are used in correction of emotional disorders nowadays, the laughter therapy can take special place. The aim of research is to distinguish the impact laughter therapy to changes of emotional condition rate of orphan asylum's children (in the context of Sandyktau orphan asylum. Methods which are used in research, questionnaire, conversation, observation, projective method "Unreal animal"; method of distinguishing of anxiety rate (Ch. Spilberg); questionnaire, directed to the distinguishing fears (Zakharov A.I.); test-questionnaire of Bass-Darky of distinguishing aggression rate. Results of research showed that the contents and methods of psychological correction, which were used in the process of work, influenced positively to the rate of emotional condition of orphan asylum's children. Conducted work achieved its aim, and a hypothesis is affirmed: laughter therapy lessons increase the rate of emotional condition of orphan asylum's children, and decrease the rate of aggression, anxiety, fear.

Keywords: emotional condition, children of orphan asylum, Sandyktau orphan asylum, laughter therapy, correctional program.

УДК 159.9

А.С. МУСТОЯПОВА

Актюбинский университет имени С.Баишева
(Актобе, Казахстан)

А.Б. ШУРИЕВА

Башкирский государственный педагогический университет им. М.Акмиллы
(Уфа, Башкортостан)

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ СИНДРОМА ДЕФИЦИТА ВНИМАНИЯ С ГИПЕРАКТИВНОСТЬЮ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация

В данной статье речь идет об изучении СДВГ (синдром дефицита внимания с гиперактивностью) у детей дошкольного возраста как предмета педагогической психологии. Проблема изучения психологических особенностей детей с СДВГ и их коррекция на данный момент весьма актуальна. Это связано с высокой распространенностью данного заболевания среди дошкольников. Выделено несколько подходов к определению сущности данного состояния.

Ключевые слова: синдром дефицита внимания с гиперактивностью, аспект, дети, дошкольники.

В связи с высокой распространенностью синдрома дефицита внимания с гиперактивностью (СДВГ) в детской популяции (по данным И.П. Брызгунова, Н.Н. Заваденко, В.Р.Кучмы, М.Ю. Никаноровой, В.Н. Пугача, Л.С. Чутко, Ю.С. Шевченко – 4%-9,5%) становится актуальной проблема изучения психологических особенностей детей этой категории и коррекции их для подготовки к обучению в школе. Данная проблема остается в педагогической психологии малоизученной. Синдром дефицита внимания и гиперактивность – один из вариантов минимальных мозговых дисфункций (ММД), картину которого определяют неуместная, несоответствующая ситуации избыточная активность, дефицит внимания, импульсивность в социальном поведении и интеллектуальной деятельности, проблемы во взаимоотношениях с окружающими, сопутствующие нарушения поведения, трудности обучения, слабая успеваемость в школе, заниженная самооценка (И.П. Брызгунов, Е.Д. Белоусова, Н.Н. Заваденко, М.Ю. Никанорова, Л.С. Чутко и др.).

Слово «гиперактивный» происходит от слияния двух частей: «*гипер*» (от греч. *Hyper*

– над, сверх) и «*активный*», означающее «действенный, деятельный».

Начало изучения проблемы гиперактивности положил немецкий врач-психоневролог Генрих Хоффман, впервые описав в иллюстрированной книге о детях «*The Story of Fidgety Philip*» («История неугомонного Филиппа») чрезвычайно подвижного ребенка, который ни секунды не мог спокойно усидеть на стуле, дав ему прозвище – Непоседа Фил. Это было около 150 лет тому назад [1].

В книге «Психологические аномалии среди учащихся» (в переводе на русский язык эта книга вышла в 1911 году) французские авторы Ж.Филипп и П.Бонкур наряду с эпилептиками, астениками, истериками, выделяли и так называемых неустойчивых учеников.

Многие ученые с тех пор изучали проблему невротических отклонений поведения и учебных трудностей, но научного определения таких состояний ребенка не было долгое время. В 1947 г. педиатры попытались дать четкое клиническое описание синдрома гиперактивности детей с трудностями в учебе.

На совещании международных экспертов-неврологов, проводившемся в Оксфорде

в 1947 г. в медицинской литературе появилось описание «легкой дисфункции мозга», которую характеризовало около 100 клинических проявлений, в частности дисграфия, (нарушение письма), дизартрию (нарушение артикуляции речи), дискалькулию (нарушение счета), недостаточную концентрацию внимания, агрессивность, неуклюжесть, инфантильное поведение и т.д. [2].

В России формирование концепции СДВГ имело тесную связь с развитием представлений о минимальных мозговых дисфункциях (ММД). Термин «ММД» начал активно применяться во второй половине XX века по отношению к детям без выраженных интеллектуальных нарушений, но с различными легкими расстройствами поведения и обучения вследствие биологически обусловленной недостаточности функций центральной нервной системы (ЦНС) (Л.О.Бадалян, Л.Т.Журкова, Е.М.Мастюкова, Ю.А.Ратнер).

В настоящее время можно выделить несколько подходов к определению сущности минимальных мозговых дисфункций.

Первый подход (медицинский) включает работы ряда российских исследователей, разделяющих точку зрения Американской ассоциации психиатров. Эти авторы выделяют из минимальной мозговой дисфункции как более широкого понятия синдром дефицита внимания /гиперактивности. Так, Е.Д. Белоусова, М.Ю. Никанорова, Н.Н. Заваденко считают, что синдром дефицита внимания /гиперактивности – один из вариантов ММД, картину которого определяют неуместная, несоответствующая ситуации избыточная активность, импульсивность в социальном поведении и интеллектуальной деятельности, дефицит внимания, проблемы во взаимоотношениях с окружающими, сопутствующие нарушения поведения, трудности обучения, слабая успеваемость в школе, заниженная самооценка. При диагностике СДВГ и соответственно ММД эта группа специалистов придерживается критериев и клинических проявлений, разработанных Американской ассоциацией психиатров (диагностические критерии СДВГ по классификации БММ-ГУ (1994)).

Второй подход (симптомный) представлен зарубежными авторами, которые отмечают, что синдром нарушения внимания с гиперактивностью ранее называли минимальной дисфункцией головного мозга, минимальным повреждением головного мозга, синдромом гиперактивного ребенка, гиперкинетическим синдромом. Используя термин ММД, специалисты считают, что дисфункция «в американской литературе рассматривается как синдром дефицита внимания с гиперактивностью», но при этом описывают очень пеструю феноменологическую картину.

К третьему подходу (дефектологический) относится этиопатогенетическое положение специального образования к пониманию проблемы задержки психического развития (Т.А. Власова, К.С. Лебединская, В.В. Лебединский, В.И. Лубовский, М.С. Певзнер). В рамках данного подхода минимальная мозговая дисфункция понимается как задержка психического развития (ЗПР) церебрально-органического генеза. Выделяется отдельно ЗПР, обусловленная ММД, и отдельно ЗПР церебрально-органического генеза. В данном случае критерием дифференциации выступает поражение высших корковых функций. Таким образом, ЗПР на базе ММД рассматривается как функциональное отклонение с развитием интеллекта в пределах нормы.

Четвертый подход (психологический) составляют исследователи, которые, по-прежнему, используют термин ММД. В понимании Л.А. Ясюковой, ММД это наиболее легкие формы церебральной патологии, возникающие вследствие самых разнообразных причин, но имеющие однотипную, невыраженную, стертую симптоматику и проявляющиеся в виде функциональных нарушений, обратимых и нормализуемых по мере роста и созревания мозга. В данном случае, используя традиционную терминологию, делается попытка выделить четкую неврологическую симптоматику ММД. В.М. Трошин, О.В. Халецкая понимают под ММД диффузную церебральную дисфункцию, которая обусловлена задержкой созревания связей между различными отделами ЦНС.

На наш взгляд, в настоящее время в психологии целесообразно употреблять понятие синдром дефицита внимания и гиперактивность. СДВГ следует рассматривать как форму минимальных мозговых дисфункций, характеризующуюся и качественно отличающуюся от других форм ММД основными и сопутствующими психологическими нарушениями, в основе которых лежат биогенетические механизмы. СДВГ (как форма ММД) – понятие, которое впервые было введено и употребляется в медицинской практике в качестве диагноза на основании неврологического обследования, исследования работы головного мозга с использованием аппаратного обследования и нейровизуализации. Тем не менее, СДВГ характеризуется комплексом психических особенностей, отражающих некоторое целостное психологическое образование. В таком подходе объединены медицинский и психологический аспекты в исследовании минимальных мозговых дисфункций и синдрома дефицита внимания и гиперактивности [3].

В 1968 году появился термин: «гипердинамический синдром детского возраста», ему на смену пришли другие, такие как: «синдром нарушения внимания», «нарушение активности и внимания», «синдром нарушения внимания с гиперактивностью (СНВГ)», или «синдром дефицита внимания с гиперактивностью (СДВГ)». Последним и пользуется отечественная медицина в настоящее время, как наиболее полно охватывающим проблему.

Синдром дефицита внимания с гиперактивностью – это одна из форм проявления минимальной мозговой дисфункции (ММД), то есть очень лёгкой недостаточности мозга, которая проявляется в дефиците определённых структур мозговой деятельности.

В последние годы этому заболеванию начинают уделять все больше внимания во всех странах, в том числе и у нас. Об этом свидетельствует растущее число публикаций по данной теме. Если в 1957-1960 гг. их было 31, то в 1960-1975 гг. – 2000, а в 1977-1980 гг. – 7000. В настоящее время ежегодно по этой проблеме публикуется 2000 и более статей и книг.

Данные статистического исследования Расселла Баркли [3]:

- в среднем, в каждом классе из 30 учеников есть 1-3 гиперактивных ребенка;
- темпы эмоционального развития гиперактивных детей на 30% ниже, чем у их сверстников (например, десятилетний ребенок с гиперактивностью действует на уровне зрелости приблизительно 7-летнего; начинающий водитель 16 лет использует навыки принятия решения на уровне 11-летнего ребенка);
- у 65% гиперактивных детей есть проблемы с подчинением вышестоящим авторитетам, в том числе проявления враждебности на словах и вспышки раздражения;
- 25% гиперактивных учеников имеют другие серьезные проблемы обучения в одной или нескольких областях: навыки словесного выражения, умение слушать, понимание прочитанного и математика;
- половина всех гиперактивных учеников имеет проблемы с пониманием услышанного;
- гиперактивные ученики имеют в два три раза больше проблем с выразительной речью, чем их сверстники;
- 40% гиперактивных детей имеют, по крайней мере, одного родителя с синдромом гиперактивности;
- 50% гиперактивных детей имеют также проблемы сна;
- родители гиперактивного ребенка разводятся в три раза чаще;
- 21% гиперактивных подростков постоянно пропускает школу;
- 30% имели низкую успеваемость или должны были остаться на второй год.

Современные исследования говорят о том, что синдром гиперактивности может возникнуть в процессе развития очень рано. Младенцы имеют повышенный мышечный тонус, чрезмерно чувствительны к раздражителям (свету, шуму), плохо спят, плохо едят, много плачут, и их трудно успокоить. В 3-4 года отчетливой становится неспособность ребенка сосредоточенно чем-либо заниматься: он не может спокойно слушать

сказку, не способен играть в игры, требующие концентрации внимания, его деятельность носит преимущественно хаотический характер.

Но большинство исследователей гиперактивного поведения склонны думать, что признаки расстройства наиболее выражены в возрасте от 5 до 10 лет, т.е. в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте. Таким образом, пик проявления синдрома приходится на период подготовки к школе и начало обучения [4].

Это обусловлено динамикой развития высшей нервной деятельности. К 7 годам, как пишет Д.А.Фарбер, происходит смена стадий интеллектуального развития, формируются условия для становления абстрактного мышления и произвольной регуляции деятельности.

В 6-7 лет дети с синдромом не готовы к обучению в школе в связи с замедлением темпов функционального созревания коры и подкорковых структур. Систематические школьные нагрузки могут привести к срыву компенсаторных механизмов центральной нервной системы и развития дезадаптивного школьного синдрома, усугубляемого учебными трудностями. Поэтому вопрос о готовности к школе для гиперактивных детей должен решаться в каждом конкретном случае психологом и наблюдающим ребенка врачом.

Среди мальчиков 7-12 лет признаки синдрома диагностируются в 2-3 раза чаще, чем среди девочек. Среди подростков это соотношение составляет 1:1, а среди 20-25-летних – 1:2 с преобладанием девушек [5]. У девочек большие полушария головного мозга менее специализированы, поэтому они имеют больший резерв компенсаторных функций по сравнению с мальчиками при поражении центральной нервной системы (Корнев А.Н., 1986).

Подводя итоги, мы можем сказать, что прогноз относительно благоприятен, так как у значительной части детей симптомы исчезают в подростковом возрасте. Постепенно по мере роста ребенка нарушения в нейроне-

диаторной системе мозга компенсируются, и часть симптомов регрессирует. Однако в 30-70% случаев клинические проявления синдрома дефицита внимания/гиперактивности (чрезмерная импульсивность, вспыльчивость, рассеянность, забывчивость, непоседливость, нетерпеливость, непредсказуемые, быстрые и частые смены настроения) могут наблюдаться и у взрослых.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Брызгунов И.П. Непоседливый ребенок, или все о гиперактивных детях /И.П. Брызгунов, Е.В. Касатикова. – М.: Институт психотерапии, 2001. – 96 с.
2. Замский, Х.С. Умственно отсталые дети: История их изучения, воспитания и обучения с древних времен до середины XX века /Х.С. Замский. – М.: Академия, 2008
3. Актуальные проблемы нейропсихологии детского возраста /Под ред. Л.С. Цветковой. – М.: МПСИ, 2010. – 320 с.
4. Дубровинская Н.В. Основные этапы и нейрофизиологические механизмы формирования внимания //Хрестоматия по возрастной физиологии: Учебное пособие: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям «Дошкольная педагогика и психология», «Педагогика и методика дошкольного образования» /Сост. М.М. Безруких, В.Д. Сонькин, Д.А. Фарбер. – Москва: Академия, 2002. – С. 186-202.
5. Barklye R.A. (2006). Attention deficit hyperactivity disorder: a handbook for diagnosis and treatment (3rd ed.). New York. Guilford.

REFERENCES

1. Bryazgunov I.P. Neposedlivyi rebenok, ili vse o giperaktivnyh de-t'yah /I.P. Bryazgunov, E.V. Kasatikova. – M.: Institut psihoterapii, 2001. – 96 s.
2. Zamskii, H.S. Umstvenno otstalye deti: Istoriya ih izucheniya, vospitaniya i obucheniya s drevnih vremen do serediny XX veka/H.S. Zamskii. – M.: Akademiya, 2008
3. Aktual'nye problemy nejropsihologii detskogo vozrasta / pod red. L.S. Cvetkovej. – M.: MPSI, 2010. – 320 s.
4. Dubrovinskaya N.V. Osnovnye e'tapy i nejrofiziologicheskie mehanizmy formirovaniya vnimaniya //Hrestomatiya po vozrastnoj fiziologii: uchebnoe posobie: dlya studentov vysshih

uchebnyh zavedenii, obuchayushchihysya po special'nostyam «Doshkol'naya pedagogika i psihologiya», «Pedagogika i metodika doshkol'nogo obrazovaniya» /Sost. M.M. Bezrukih, V.D. Son'kin, D.A. Farber. – Moskva: Akademiya, 2002. – S. 186-202.
5. Barklye R.A. (2006). Attention deficit hyperactivity disorder: a handbook for diagnosis and treatment (3rd ed.). New York. Guilford.

Аңдатпа

Мустояпова А.С., Шуриева А.Б. **Мектепке дейінгі жастағы балалардың зейін жетіспеушілігі синдромы мен гипербелсенділігі синдромын анықтаудағы кейбір аспектері** //Абай атындағы ҚазҰПУ, Педагогика және психология №3 (28), 2016.

Бұл мақалада мектеп жасына дейінгі балалардың зейін жетіспеушілік синдромы мен гипербелсенділігі педагогикалық психологияның пәні ретінде қарастырылады. Қазіргі кезде зейін жетіспеушілік синдромы мен гипербелсенділіктері байқалған балалардың психологиялық ерекшеліктерін анықтау мен түзету жұмыстарын жүргізу өзекті мәселе. Мұндай проблема мектеп жасына дейінгі балалардың арасында жие кездеседі. Осы жағдайдың мәнін зерделеу бірнеше шарттармен белгіленген.

Түйін сөздер: зейін жетіспеушілік синдромы мен гипербелсенділік, аспект, балалар, мектеп жасына дейінгі балалар.

Abstract

Mustoyapova A.S., Shuriyeva A.B. **Some aspects of studying the ADHD among preschoolers** //Pedagogy and Psychology №3 (28), 2016, KazNPU by Abay.

In this article we are talking about an attention deficit disorder with hyperactivity as a subject of pedagogical psychology. The problem of studying the psychological features of preschoolers and its correction is very actuality now. This is due to the high prevalence of this disease among preschoolers. There are some approaches for definition essence of this condition.

Keywords: attention deficit disorder with hyperactivity, aspects, children, preschoolers.

УДК 37.014.8

С.С. ТАУЛАНОВ, Н.Н. АШИРБАЕВА

*Специализированный лицей «Арыстан»,
Филиал ОФ «Фонд образования Нурсултана Назарбаева»
(Алматы, Казахстан)*

**ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ
ВОЕННОГО ЛИЦЕЯ К ВЫБОРУ ВОИНСКОЙ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Аннотация

В данной статье рассматриваются важность интеллектуального развития учащихся военных школ. Так как, в нынешнее время, наше Государства нуждается в кретивно мыслящих специалистах в сфере силовых структур. От их профессионализма зависит обороноспособность нашей страны. Данную задачу необходимо решать учитывая интеллект при профессионально-психологическом отборе при поступлении в специализированные учебные заведения воинского уклада. Профессионально-психологический отбор поступающих реализуется с помощью тестов для изучения личностных особенностей, также тестов для измерения общего интеллекта. Начиная со второго года обучения идет целенаправленная работа по профессиональному ориентированию и определения вида интеллекта: вербального, математического, пространственного. На основании данной работы

составляются профессиограммы по основным воинским специальностям. Благодаря этому будущие выпускники военной школы узнают больше информации об их будущей профессии. Таким образом, учет вида интеллекта способствует в дальнейшем успешной социализации и адаптации в воинской среде.

Ключевые слова: интеллект, профессионально-психологический отбор, профессиограмма, военная школа.

На современном этапе развития в Республике Казахстан происходят глубокие социально-экономические преобразования, которые требуют новых подходов к системе профессионального образования. Президент Республики Казахстан Н.А. Назарбаев в программе «100 конкретных шагов» в пяти институциональных реформах уделяет внимание развитию науки и образования. Особый акцент при этом сделан именно на повышение конкурентоспособности выпускаемых кадров и рост экспортного образовательного сектора, что напрямую связано с развитием интеллекта обучающихся. На это указывает Президент РК Н.А. Назарбаев в своем актовом докладе «Казахстан в посткризисном мире: интеллектуальный прорыв в будущее», где были раскрыты основные аспекты формирования «интеллектуальной нации» и в качестве первоочередных задач выдвинуто положение о необходимости «изменить отношение казахстанцев и, в первую очередь молодежи, к образованности, к интеллектуальности, служению Родине и народу».

Одним из аспектов реализации поставленных задач является совершенствование подготовки будущих военных кадров, связанной с развитием интеллектуальных способностей учащихся – будущих кадров для силовых ведомств, от которых зависит надежность государственной безопасности и процветание Казахстана в новых условиях. Однако, как показывает практика, с развитием рыночных отношений имеют место снижение социальной защищенности, ухудшение исходных личностных показателей поступающих в учебные заведения силовых ведомств, то есть возникают новые проблемы, связанные с необходимостью ранней профессиональной ориентации, решение которых требует повсеместного внедрения

активных методов обучения, повышения качества профессиональной подготовки, предполагающей развитие интеллекта учащихся специализированных военных школ, творческого подхода к решению профессиональных задач, активного мышления, высокого уровня мотивации к военной деятельности, профессиональной мобильности и компетентности.

Проблеме выяснения природы и сущности интеллекта человека уделялось достаточно большое внимание в философии, психологии и педагогике.

В педагогическом словаре под интеллектом понимают, совокупность врожденных или приобретенных общих умственных способностей, определяющих успешность освоения человека различных видов деятельности [1].

В философии, интеллект – мыслительные способности человека [2].

В психологии Ф.Кликс рассматривая интеллектуальную деятельность как мышление, предлагает следующее определение: «Если «мышление» обозначает процесс, то «интеллект», мы понимаем, как качество данного процесса» [3].

На сегодняшний день, проблема интеллекта является актуальной при профессионально-психологическом отборе в специализированный лицей «Арыстан». При отборе наряду с тестами для определения личностных особенностей, используются тесты на определение интеллекта, такие как краткий ориентировочный тест, тест Равена. Во втором году обучения используются тесты на профессиональную направленность и тест структуры интеллекта Амтхауэра. Как показали исследования, существует связь между видами интеллектов и профессиональной направленностью. В основе теста Амтхауэр использовал концепцию о том, что ин-

теллект является специализированной подструктурой в целостной структуре личности [4]. Он доказал, что отдельные способности человека существуют не изолированно, они соединены в определенные подвижные структуры, развитие которых тесно связано.

Благодаря субтестовой структуре тест позволяет дифференцированно оценивать уровень развития различных сторон интеллекта. Отдельные субтесты можно определить в следующие группы:

а) *Вербальные субтесты*, требующие способностями оперировать символами (ОС, ИЛ, ПА, ОО, З). У лиц с высокой результативностью в этих субтестах можно предполагать превалирование вербального интеллекта, они чаще ориентируются на общественные науки или на изучение иностранных языков, интересуются такими видами практической деятельности, в которых могут использовать вербальные символы и соответствующий вид мышления.

б) *Математические субтесты*, требующие развития способности оперирования математическими символами и числами (субтесты АР и ОЗ). Высокие результаты в этих субтестах указывают на “математическую одаренность испытуемого”.

в) *Субтесты на пространственное* определяют уровень развития наглядно-образного мышления, построенного на оперировании пространственными образами отношениями (субтесты ГС и ПВ). Высокая результативность в этих тестах указывает на техническую и естественнонаучную одаренность, при условии наличия высокого показателя в математических субтестах. Изолированная высокая результативность в этих субтестах указывает на превалирование “конкретного” мышления, на техническую или иную практическую направленность интеллекта. Методика широко используется в профориентации, в ней выделено 20 профилей, соответствующих различным профессиям.

Определение вида интеллекта, помогает нам в дальнейшем в профориентационной работе наших учащихся, так как учитывая вид интеллекта можно составить профессио-

грамму по основным воинским специальностям по основным типам профессиональной направленности: Человек-человек, человек-техника, человек-знаковая система, человек-природа, человек-художественный образ. К основным воинским специальностям относятся: офицер сухопутных войск, пограничник, военный летчик, военный инженер, сотрудник полиции. В профессиограмме учитываются профессионально важные качества, интеллектуальные свойства, место работы и медицинские противопоказания.

Таким образом, определение вида интеллекта и профессиональной направленности в дальнейшем способствует успешному выбору воинской специальности выпускником. Будущий офицер силовых структур не только делает правильный выбор, также получает более детальную информацию о будущей профессии, а это в свою очередь помогает ему успешно адаптироваться в высшем военном учебном заведении и успешно реализоваться в дальнейшей профессиональной сфере.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Джумаева Н.Э., Сохибов А.Р. Педагогические термины и понятия хрестоматия. – Ташкент.: КАРШИ, 2014. – С.19
2. <http://speshiljubit.ru/index.php/moi-kabinet/metodichki/filosofskiy-slovar>
3. Кликс Ф. Пробуждающееся мышление. История развития человеческого интеллекта. – Киев: Вища школа, 1985. – С. 32.
4. Amthauer R. Intelligenz und Beruf. Z.f.exp. und angew //Psychol. – 1953. – №1. – P. 102-136.

REFERENCES

1. Dzhumaeva N.E., Sohibov A.R. Pedagogicheskie terminy i ponyatiya hrestomatiya. – Tashkent.: KARSHI, 2014. – S.19
2. <http://speshiljubit.ru/index.php/moi-kabinet/metodichki/filosofskiy-slovar>
3. Kliks F. Probuzhdayushcheesya myshlenie. Istoriya razvitiya chelovecheskogo intellekta. – Kiev: Vishcha shkola, 1985. – S. 32.
4. Amthauer R. Intelligenz und Beruf. Z.f.exp. und angew //Psychol. – 1953. – №1. – P. 102-136.

Аңдатпа

Тауланов С.С., Аширбаева Н.Н. **Әскери лицей оқушыларын әскери мамандық таңдауға деген кәсіби бағыттылығын даярлау** //Абай атындағы ҚазҰПУ, Педагогика және психология №3 (28), 2016.

Берілген мақалада әскери мектеп оқушыларының зияткерлігінің дамуының маңызы қарастырылған. Себебі, қазіргі уақытта біздің мемлекеттің әскери құрылымына креативті ойлайтын мамандар қажет. Мемлекеттің қауіпсіздігі олардың кәсіпқойлығына тәуелді. Аталған міндетті әскери типтегі арнайы мамандандырылған оқу орындарына түсу үшін кәсіби-психологиялық іріктеу жұмысында интеллектіні ескеру қажет. Оқуға түсушілерді кәсіби-психологиялық іріктеу тұлғалық ерекшеліктерді зерттеуге арналған және жалпы интеллектіні өлшеуге арналған тесттер арқылы жүзеге асырылады. Оқудың екінші жылынан бастап, кәсіби бағдар бойынша және интеллект түрін анықтауға байланысты жұмыстар жүргізіледі: вербалды, математикалық, кеңістіктік. Аталған жұмыстар негізінде негізгі әскери мамандықтар бойынша профессиограмма құрылады. Осы жұмыстар арқасында әскери мектеп түлектері, өздерінің болашақ мамандықтары туралы көп ақпарат алады. Сөйтіп, интеллектінің түрін ескеру болашақта әскери ортада табысты бейімделу мен әлеуметтенуге ықпал етеді.

Түйін сөздер: интеллект, кәсіби-психологиялық іріктеу, профессиограмма, әскери мектеп.

Abstract

Taulanov S. S., Ashirbayeva N.N. **Professional orientation training of students of military Lyceum to the choice of a military specialty** //Pedagogy and Psychology №3 (28), 2016, KazNPU by Abay.

This article discusses the importance of the intellectual development of the military schools. Since, now, our state needs creative minded professionals in the field of law enforcement agencies. From their professionalism depends on our country's defense. This problem needs to be addressed when considering the intelligence professional- psychological selection for admission to specialized educational institutions of the military lifestyle.

Professionally psychological selection of applicants is realized by means of tests for the study of personality characteristics, and tests to measure general intelligence. Starting from the second year of study is purposeful work on vocational guidance and determine the type of intelligence: verbal, mathematical, spatial. Based on this work are compiled profессиogram on key military specialties. These future graduates of military schools will learn more information about their future profession. Thus, taking into account the type of intelligence contributes to further successful socialization and adaptation in a military environment.

Keywords: intelligence, professional and psychological selection , profессиogram , military school.

УДК 37.014.12

З.А. МОВКЕБАЕВА

*Казахский национальный педагогический университет имени Абая
(Алматы, Казахстан)*

**ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ В РЕСПУБЛИКЕ КАЗАХСТАН НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

Аннотация

В статье рассматриваются основные направления развития инклюзивного образования для детей с ограниченными возможностями развития в Республике Казахстан, проводится анализ текущей деятельности и определяются необходимые условия для эффективной реализации и развития интегративных процессов. Автором освещаются основные проблемы казахстанской дефектологической науки с позиции современного научного уровня методологии научного познания в отечественной и

зарубежной специальной педагогике и психологии. В статье доказывается наличие основной проблемы – необходимости гармонизации взаимодействия личности с ограниченными возможностями развития с обществом и государством.

Ключевые слова: специальное образование, инклюзивное образование, проблемы и перспективы, дети с ограниченными возможностями развития, специальные условия, дефектологическая наука, проблемное поле, ограниченные возможности развития, научное познание, методология науки.

Введение. За последнее десятилетие в Республике Казахстан произошли значительные изменения общественном сознании относительно образования людей с ограниченными возможностями в развитии. Широкое распространение и активное развитие получили идеи инклюзивного образования, т.е. осознание того, что всем детям без исключения должен обеспечиваться равный доступ к образованию с учетом их особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей [1]. К настоящему времени практически на всех уровнях общества сформировано понимание необходимости обеспечения равенства образования для всех обучающихся. При этом необходимо отметить, что в отличие от опыта ведущих зарубежных стран, популяризация и внедрение идей инклюзивного образования в педагогическом сообществе и среди всего населения республики происходила при поддержке государства. Свидетельством данного факта является значительное количество основополагающих государственных документов, регламентирующих процесс внедрения инклюзивного образования в республике. Так, например, в Программе развития образования и науки 2016-2019 гг. поставлены очень четкие задачи по увеличению количества организаций на всех уровнях образования, создавших условия для воспитания и обучения детей с особыми образовательными потребностями к 2019 году: доля дошкольных организаций составит 30% (в 2015г. их доля составила всего 9,1% от общего количества детских садов), школ – 70% (в 2015г. – 30,5%), организаций ТиПО – 40% (в 2015г. – 15%), вузов – 100% (в 2015г. – 12%) [2].

Наряду с этим, Министерством труда и социальной защиты разработан План мероприятий по обеспечению прав и улучшению качества жизни инвалидов в Республике Ка-

захстан на 2012-2018 годы, в соответствии с которым во всех регионах будет проведена инвентаризация объектов для решения в дальнейшем проблемы безбарьерной среды для обеспечения беспрепятственного доступа инвалидов к основным объектам и услугам [3].

Несмотря на определенные достижения в развитии инклюзивного образования, в государственных документах в качестве одной из слабых сторон признается «недостаточное развитие инклюзивного образования» [2]. Незначительность успехов отечественных общеобразовательных организаций во внедрении инклюзивного обучения при впечатляющих масштабах свертывания системы специального образования для детей с ограниченными возможностями, свидетельствует о наличии определенных проблем и трудностей в обеспечении на практике эффективного инклюзивного образования.

Основная часть. Наличие некоторого (положительного и отрицательного) опыта внедрения инклюзивного образования в республике, накопленного к настоящему времени, позволяет выделить существующие проблемы и наметить пути их решения.

Одной из важнейших задач, по нашему мнению, является необходимость *исследования философских проблем инклюзии и разработки на ее основе (с учетом региональных, этнокультурных, политических и др. условий) концепции, методологии, национальной модели инклюзивного образования в Республике Казахстан.* Для решения данной задачи необходимо, в первую очередь, решить несколько философских вопросов:

1. Вопросы свободы выбора любого человеческого существа. Здесь уместно напомнить, что когда ребенка, без учета его желания, подготовки, уровня развития и др., помещают в общеобразовательные орга-

низации только потому, что ему там «будет лучше», мы опять становимся в позицию принятия решений за самого ребенка, «ограничивая» таким образом его способность принимать решения и нести в итоге ответственность за свой выбор. Внедряя повсеместно инклюзивное образование, мы не должны забывать о праве любого человека выбирать ту форму или вид обучения, которые для него самого (или его законных представителей) представляются наиболее оптимальными. Желание ребенка или его родителей посещать специальную (коррекционную) организацию или «инклюзивный» класс в общеобразовательной школе, дистанционно, надомно обучаться или полностью «раствориться» среди здоровых сверстников должно быть приоритетным в принятии решения о том, где ему «будет лучше».

2. Проблема качества бытия человека с ограниченными возможностями при наличии и отсутствии инклюзивного обучения. Данный вопрос тесно связан с предыдущим. Сегодня мы уже можем (на основе анализа собственного опыта внедрения инклюзивного образования) определить в сравнительном плане уровень самодостаточности, самореализации, социализации и успешности в построении собственной жизни: карьеры, трудоустройства, семьи и др. у выпускников инклюзивной и специальной организации

3. Проблема организации такого образования, которое предоставляет человеку возможности саморазвития и самореализации, а не излишнюю опеку и заботу. У общеобразовательных педагогов отсутствуют необходимые и обширные знания в области специальной педагогики и психологии, и, соответственно, они имеют очень отдаленные представления об особенностях, а главное, высоких потенциальных возможностях, в том числе компенсаторных, у лиц с ограниченными возможностями. На практике это зачастую приводит к снижению требований учителей к познавательному и физическому развитию ребенка, что проявляется в жалости и опеке вместо полноценного обучения и развития. Стоит иметь в виду, что восприятие ребенка с ограниченными возмож-

ностями развития только в качестве объекта опеки и благотворительности, а также выделение приоритета в сторону личностного, развития, не уделяя должного внимания его интеллектуальному и психофизическому развитию, по сути является также дискриминационным моментом.

4. Вопросы этики, т.е. норм и правил человеческого поведения, обязанностей людей по отношению друг к другу в условиях совместного обучения. Указанные вопросы, обуславливающие появление в практике дошкольных, школьных и профессионально-технических организациях достаточно острых проблем во взаимоотношениях здоровых детей и детей с нарушениями в развитии, их родителей между собой и с педагогическим составом и др., свидетельствуют о необходимости разработки и внедрения определенного морально-этического кодекса инклюзивного образования, в котором будут четко определены необходимые границы и обязанности всех участников инклюзивного процесса.

Следующей важной задачей, стоящей перед отечественной наукой и практикой, является *адекватная экстраполяция зарубежного опыта в области инклюзивного образования*. Эта задача предполагает отход от формального переноса зарубежных моделей образовательной интеграции в неизменяемые условия обучения и воспитания отечественных общеобразовательных организаций. Как уже указывалось ранее, казахстанская система образования при безусловном наличии общих тенденций с другими странами, имеет свои особенности, определенные наличием региональных, этнокультурных, политических и других условий. В связи с этим, перенос и внедрение пусть даже очень эффективных зарубежных моделей в наши, уникальные (как и в любой другой стране), условия, требует тщательного осмысления и серьезной работы по их адаптации.

Одним из последствий такого бездумного переноса зарубежного опыта является, например, разногласия (даже в нормативно-правовых документах) в терминологии и ее

определении. Так, в научной литературе и на практике отмечается отсутствие дифференциации в таких стержневых понятиях, как «инклюзивное образование» и «интегрированное обучение». Можно предполагать, что наблюдаемая на практике простая интеграция детей в общеобразовательный процесс вместо подлинного инклюзивного образования в значительной степени обусловлена непониманием в обществе, в том числе и в педагогическом сообществе, разницы между этими терминами. Этому в значительной степени способствует неточный перевод зарубежных терминов «Inclusive education» и «Inclusion (education)» как интеграции детей в общее образование, хотя это две совершенно разные модели по уровню отношения к «особенным» детям, степени обеспечения их прав на качественное образование и др.

В настоящее время в Республике Казахстан отмечается также отсутствие единых терминов и единой трактовки применяемой понятийной терминологии в отношении лиц с инвалидностью и нарушенным психофизическим развитием, а также недостаточное соответствие их международным нормам. Так в Законе «Об образовании» (в редакции 04.12.2015 г.) [1] используется термин «лица (дети) с особыми образовательными потребностями», к которым относятся «лица, которые испытывают постоянные или временные трудности в получении образования, обусловленные здоровьем, нуждающиеся в специальных, общеобразовательных учебных программах и образовательных программах дополнительного образования. При этом, к лицам с особыми образовательными потребностями в документах относят: детей с ограниченными возможностями; детей-мигрантов, детей семей беженцев, оралманов, национальных меньшинств; детей, имеющих трудности в социальной адаптации в обществе (дети-сироты, виктимные дети, с девиантным поведением, из семей с низким социально-экономическим и социально-психологическим статусом) [4].

В другом Законе Республики Казахстан – «О социальной и медико-педагогической коррекционной поддержке детей с огра-

ниченными возможностями» применяется термин «ребенок (дети) с ограниченными возможностями», т.е. «ребенок (дети) до восемнадцати лет с физическими и (или) психическими недостатками, имеющий ограничение жизнедеятельности, обусловленное врожденными, наследственными, приобретенными заболеваниями или последствиями травм, подтвержденными в установленном порядке»[5]. В свою очередь, к категории детей с ограниченными возможностями развития относятся:

- дети с нарушениями слуха (неслышащие, слабослышащие, позднооглохшие);
- дети с нарушениями зрения (незрячие, слабовидящие, поздноослепшие);
- дети с нарушениями функции опорно-двигательного аппарата; – дети с нарушениями речи;
- дети с умственной отсталостью;
- дети с задержкой психического развития;
- дети с расстройством эмоционально-волевой сферы и поведения;
- дети со сложными нарушениями, в том числе со слепоглухотой.

Считаем необходимым отметить, что различное определение терминов приводит к некоторой сумятице относительно того, какие дети могут быть интегрированы в общее образование только при наличии специальных условий, а какие могут (и давно уже обучаются) на общих основаниях. В связи с этим остро встает следующая задача – *разработка единых терминов и единой трактовки в РК понятийной терминологии.*

Следующая актуальная задача относительно внедрения инклюзивного образования заключается в *необходимости выбора и приверженности всего отечественного образования единой организационно-административной модели интеграции.* По мнению всей передовой дефектологической науки в нашей стране, как и в ведущих зарубежных странах, единственно приемлемой моделью должна явиться модель «Сосуществование», т.е. наличие в стране двух равноправных систем интегрированного и специального об-

разования, обеспечивающих свободу выбора каждому человеку с ограниченными возможностями развития. Отмечаемая в настоящее время тенденция к свертыванию системы специального образования и переориентации ее только на инклюзивное образование, т.е. модель «Поглощение», нарушает фундаментальный принцип образовательной интеграции – свободу выбора места обучения.

Не менее важной задачей в республиканском образовании является *обеспечение свободы выбора собственной образовательной траектории*, которая предполагает не только свободу выбора между инклюзивным и обычным классом, но и свободу выбора в содержании, качестве и темпе обучения, т.е. свободу выбора специальной, адаптированной, модифицированной или общеобразовательной программы, по которой ребенок будет учиться. Вместе с тем, и по этому вопросу в существующих нормативно-правовых документах есть определенные различия. Так, при описании одной из программных целей Государственной Программы развития образования РК на 2011-2020 гг. отмечалось, что целью инклюзивного образования является полноценное развитие и самореализация детей с ограниченными возможностями, освоение ими *общеобразовательной программы* (государственного образовательного стандарта), важнейших социальных навыков наряду со сверстниками с учетом их индивидуально-типологических особенностей в познавательном, физическом, эмоционально-волевом развитии [6]. А в Законе «Об образовании» 2007 г. (с изменениями и дополнениями от 09.04.16 № 501-V) указывается, что лица (дети) с особыми образовательными потребностями ...нуждаются в *специальных*, общеобразовательных учебных программах и образовательных программах дополнительного образования [1]. Принципиально важным в этом смысле представляется определение тех случаев, когда и с какими детьми педагоги в условиях общего образования смогут применять специальные учебные программы. Кроме того, важно четко установить и законодательно регламентировать практическую реализа-

цию их использования в условиях одного класса, в котором наряду со здоровыми детьми, обучающимися по общеобразовательной программе, будут обучаться каждый по своей специальной программе ребенок с нарушенным слухом, ученик с нарушенным зрением, с нарушением опорно-двигательного аппарата и др.

Немаловажным для эффективной реализации инклюзивного образования представляется решение задачи *пересмотра и развития педагогических технологий инклюзивного обучения*. Для этого необходимо осуществить модификацию (изменение, преобразование, адаптирование) в соответствии с индивидуальными образовательными потребностями и возможностями обучающихся содержания, методов и приемов, средств обучения, форм и способов контроля и критериев оценки результатов обучения и др. Важным также представляется соответствующая организация предметно-пространственной, деятельностной и социальной среды класса (группы), детского сада, школы и др.

Следующая задача, тесно взаимосвязанная с предыдущей, представляется нам в виде *необходимости развития и внедрения эффективных психологических методик по организации взаимодействия «обычных» школьников с интегрированными детьми*. Данная задача, которая в свою очередь, включает:

- организацию эффективного взаимодействия с интегрированным одноклассником;
- содействие обычным учащимся в овладении техникой общения с ребенком с ограниченными возможностями (например, освоение и использование дактилологии при общении с неслышащим ребенком, навыков общения и взаимодействия с ребенком, имеющим нарушение опорно-двигательного аппарата и передвигающегося на коляске, и др.).

В условиях полной неготовности общеобразовательных педагогов к учебной работе с «особыми детьми» становится актуальной задача *модернизации их теоретической и практической подготовки*. Поэтому напрашивается вывод о необходимости:

– Серьезного и глубокого освоения теории и технологий специальной (коррекционной) педагогики и психологии.

– Освоения общеобразовательными педагогами теории и технологий гуманистической, реформаторской и гуманной педагогики.

Стоит отметить, что успешность специальной педагогики (дефектологии) в обучении, воспитании и социализации детей с различными, часто тяжелыми нарушениями или отклонениями психофизического развития, в определенной степени обусловлена и тем, что она впитала и успешно реализует многие идеи и технологии реформаторской педагогики, гуманистической педагогики, гуманной педагогики и др.

Не менее важной становится задача *модернизации теоретической и практической подготовки специальных педагогов (дефектологов)* [7]. В настоящее время нередки случаи, когда пропагандой и внедрением инклюзивного образования занимаются далекие от дефектологии люди, у которых представления о людях с инвалидностью ограничены лишь разовыми встречами. Такое положение объясняется в значительной мере тем, что сами дефектологи несколько дистанцировались от этой проблемы, сосредоточившись преимущественно на специальном образовании в специальных школах, классах, детских садах и др. Так, подготовка дефектологов во всех вузах Республики Казахстан осуществляется до сего времени традиционно, в виде подготовки специалистов-олигофренопедагогов, сурдопедагогов, тифлопедагогов, логопедов и др., без нацеленности на подготовку будущих специалистов на работу в условиях инклюзивного образования.

Последней, но одной из самых важных задач, стоящих перед теорией и практикой отечественного образования нам представляется сбор и анализ реальной и адекватной статистики о происходящих в республике интеграционных процессах. Эта задача становится тем более актуальной в свете ратификации нашей республикой Конвенции о правах инвалидов, согласно которой:

1. Государства-участники обязуются производить сбор надлежащей информации, включая статистические и исследовательские данные, позволяющей им разрабатывать и осуществлять стратегии в целях выполнения настоящей Конвенции.

2. Собранная ... информация дезагрегируется соответствующим образом и используется ... для выявления и устранения барьеров, с которыми инвалиды сталкиваются при осуществлении своих прав [8].

Заключение. Решение в ближайшей перспективе всех указанных выше задач направлено на повышение эффективности инклюзивного образования, на его реальную и практическую реализацию (а не декларирование, как это происходит в настоящий момент), основная цель которого заключается в создании таких условий, которые позволили бы ребенку с ограниченными возможностями не только получить богатый социальный опыт, но и реализовать в максимальной степени его образовательные потребности, а также развить имеющиеся у него возможности. Таким образом, как справедливо указывают современные исследователи, вопросы реализации инклюзивного образования постепенно перемещаются из идеологической плоскости в научно-методическую, организационную и исследовательскую [9]. В связи с этим, необходимо еще раз подчеркнуть значимость осмысленного, научно-обоснованного подхода к внедрению и реализации образовательной интеграции, опоры на современные философские и научные идеи, применения адекватной задачам методологии их решения.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Закон РК от 27.07.2007 № 319-III «Об образовании» (по состоянию на 04.12.2015 г.).
2. Государственная программа развития образования и науки на 2016-2019 гг. № 205 от 01.03.2016.
3. План мероприятий по обеспечению прав и улучшению качества жизни инвалидов в РК на 2012-2018 годы. – №64 от 16.01.2012.
4. Концептуальные подходы к развитию инклюзивного образования в РК. – Астана: НАО им. И. Алтынсарина, 2015. – 13 с.

5. Закон РК «О социальной и медико-педагогической коррекционной поддержке детей с ограниченными возможностями» от 11.07.2002.

6. Мовкебаева З.А. Современная модель подготовки специального педагога //Вестник КазНПУ им. Абая (Сер. «Специальная педагогика»). – № 1(44), 2016. – С. 6-9.

7. Государственная программа развития образования на 2011-2020 годы от 7.12.2010 года №1118. – Астана, Акорда.

8. Конвенция о Правах Инвалидов (2006 г.), ратифицированная 20.02. 2015 года Мажилисом РК.

9. PsyJournals.ru – http://psyjournals.ru/edu_economy_wellbeing/issue/36287_full.shtml

3. Plan meropriyatii po obespecheniyu prav I uluchsheniyu kachestva zhizni invalidov v RK na 2012-2018 gody, – №64 от 16.01.2012.

4. Konceptualnye podhody k razvitiyu inkluzivnogo obrazovaniya v RK. – Astana: NAO im. I. Altynsarina, 2015. – 13 s.

5. Zakon RK «O socialnoi I mediko-pedagogicheskoi korrekcionnoi podderzhke detey s ogranichennymi vozmozhnostyami» ot 11.07.2002.

6. Movkebayeva Z.A. Sovremennaya model podgotovki specialnogo pedagoga //Vestnik KazNPU im. Abaya (Ser. «Specialnaya pedagogika»). – № 1(44), 2016. – S. 6-9.

7. Gosudarstvennaya programma razvitiya obrazovaniya na 2011-2020 gody ot 7.12.2010 goda № 1118. – Astana, Akorda.

8. Konvenciya o Pravaх Invalidov (2006 г.), ratificirovannaya 20.02.2015 goda Mazhilisom RK.

9. PsyJournals.ru – http://psyjournals.ru/edu_economy_wellbeing/issue/36287_full.shtml

REFERENCES

1. Zakon RK 27.07.2007 № 319-III «Ob obrazovanii» (po sostoyaniyu na 04.12.2015 г.).

2. Gosudarstvennaya programma razvitiya obrazovaniya I nauki na 2016-2019 gg. № 205 ot 01.03.2016.

Аңдатпа

Мовкебаева З.А. Қазіргі кезеңде Қазақстан Республикасындағы инклюзивті білім берудің мәселелері және даму болашағы //Педагогика и психология, №3 (28), 2016.

Мақалада Қазақстан Республикасындағы дамуындағы мүмкіндігі шектеулі балалардың инклюзиялық білім беру жүйесін дамытудың негізгі бағыттары сипатталады және оны тиімді кірістіру және өрістету шарттарын қамтамасыздандыру бойынша өткізілетін қазіргі таңдағы шаралар талданады. Мақала авторымен отандық және шетелдік арнайы педагогика мен психологияда қазіргі ғылыми деңгейі әдіснамасының ғылыми таным тұрғысынан дефектология ғылымының негізгі мәселелері қарастырылады. Қоғам және мемлекетпен мүмкіндігі шектеулі тұлғалардың өзара әрекеттілік қажеттілігі негізгі мәселе екендігі дәлелденеді.

Түйін сөздер: арнайы білім беру, инклюзивті білім беру, мәселелер және даму, дамуында мүмкіндігі шектеулі балалар, арнайы шарттары, дефектологиялық ғылым, өзекті мәселе аймағы, дамуындағы мүмкіндігі шектеулілік, ғылыми таным, ғылым әдіснамасы.

Abstract

Movkebayeva Z. **Problems and prospects of inclusive education development in the Republic of Kazakhstan at the modern stage** //Pedagogika and psychology» №3 (28), 2016.

The article discusses the main directions of development of inclusive education for children with development disabilities in the Republic of Kazakhstan, the analysis of current activities and identifies necessary conditions for the effective implementation and development of integrative processes. This article is about of the main problems special educational science from the perspective of modern scientific methodology of scientific knowledge in domestic and foreign special pedagogy and psychology. It is proved that the main problem is the need to harmonize the interaction of a person with disabilities with the development of society and the state.

Keywords: special education, inclusive education, problems and prospects, children with disabilities, special condition, defectological science, the problem field, limited development, scientific knowledge, methodology of science.

УДК: 159.922.4

Ж.И. НАМАЗБАЕВА., А.Б. САДЫКОВА

Казахский национальный педагогический университет имени Абая
(Алматы, Казахстан)

СИСТЕМА ИННОВАЦИОННЫХ ПСИХОТЕХНОЛОГИЙ В ИССЛЕДОВАНИЯХ БЮДЖЕТА ВРЕМЕНИ СТУДЕНТОВ

Аннотация

В данной статье излагается опыт работы НИИ Психологии КазНПУ имени Абая по разработке различных направлений обеспечения психологической среды в образовательном процессе. Развитие личности в образовательной среде раскрывается в контексте рационального использования бюджета времени студентов вуза.

Впервые даются теоретико-методологические основы авторской комплексной модели сотрудников НИИ Психологии системы инновационных психотехнологий развития личности. На основе данной модели разработана психотехнология организации бюджета времени студентов вуза. Описан семинар-практикум по психологии личностного восприятия времени для студентов.

Ключевые слова: личностный потенциал, модель системы инновационных психотехнологий, этнокультура, принципы системности, комплексности, интегративности, универсальности, природосообразности, здоровьесбережения, акмеоориентированности, культуросообразности, национально охранительный вектор.

Современный мир можно охарактеризовать глобальными переменами, динамизмом и ускорением ритма жизни. На образ жизни и развитие личности человека, разумеется, влияют изменения в технике, технологиях, образовании. Соответственно материальное положение и психофизическое благополучие любого человека может меняться в зависимости от его способности адаптироваться в мире и применять свои знания и умения.

Международные стратегии ЮНЕСКО также обращены сейчас к разработке новых технологий и сохранению культурного наследия по всему миру [20]. Президент нашей страны Н.А. Назарбаев в Послании народу Казахстана «Казахстанский путь – 2050: Единая цель, единые интересы, единое будущее» указывает, что успехи Казахского общества напрямую связаны с созданием новых возможностей для раскрытия личностного потенциала граждан [17].

Учитывая эти задачи в НИИ Психологии КазНПУ им. Абая осуществляется планомерная работа по активной разработке различных направлений по обеспечению психологической среды, направленной на оптимальное раскрытие потенциальных возможностей граждан страны. Особая роль придается образовательной среде, как фундаменту развития цивилизованного общества через подготовку этнотолерантных, социально активных, конкурентоспособных, самодостаточных специалистов.

С 2016 года институт осуществляет исследование по проекту МОН РК «Инновационные психотехнологии в развитии современной личности». Данный проект посвящен решению задач научного психологического обеспечения развития личности граждан Казахстана, где адекватное, грамотное применение инновационных психотехнологий выступает основным инструментом. Цель исследования: научная разработка и внедрение

системы инновационных психотехнологий для эффективного раскрытия потенциала личности различных социальных субъектов.

Одной из задач нашего исследования является развитие динамичного целостного человека самоуправляемого, саморегулируемого и саморазвивающегося. Практическая реализация и развертывание обозначенных методологических принципов раскрывается в теории комплексного развития личности академика Ж.И. Намазбаевой и ее учеников.

Результаты исследования за прошедший период позволили разработать комплексную модель системы инновационных психотехнологий развития личности с учетом этнокультурных аспектов на казахском и русском языках. Модель построена по результатам мониторинга состояния использования инновационных психотехнологий в различных образовательных учреждениях РК (см рис. 1).

Ядром модели являются методологические принципы: *системности, комплексности, интегративности, универсальности, природосообразности, здоровьесбережения, акмеоориентированности, культуросообразности, национально-охранительного вектора, субъект-субъектности.*

Психотехнологии личностного развития раскрываются в процессе партнерского *субъект-субъектного* взаимодействия, усилия всех участников процесса скоординировано и согласовано с их потребностями и мотивами.

Принцип *системности* реализуется через единство диагностики, коррекции и развития – определение основных задач и мероприятий по применению инновационных психотехнологий. Психотехнологии создают среду развития, обладающую качествами *целостность, динамичность, открытость.* К *системообразующим* факторам относится социальная ситуация развития, учебно-методическое обеспечение воспитательно-образовательного процесса, скоординированность усилий, командный стиль организуемого психологического сопровождения. Их применение должно основываться на комплексной, качественной диагностике, позво-

ляющей выявить не только его проблемные, но и сильные стороны – ресурсные возможности личности и группы, на которые можно будет опираться при проведении работы по личностному росту. *Системный* подход предполагает анализ связей и отношений не только внутри системы (внутреннего мира человека, психики), но и вне ее – в социальной среде и духовно-нравственном развитии различных социальных субъектов [4].

Так, в результате контент-анализа теоретико-методологических и практических данных установлены и отобраны содержательные единицы – эффективные механизмы и факторы оптимального развития личности современных социальных субъектов. Таковыми явились *здоровьесберегающие условия, учет этнокультурных особенности социальных субъектов, интеллектуально-творческая активность (самоактуализация, креативность, социальная ответственность, личностный рост) организация и управление бюджетом времени, коммуникативные умения (толерантность, умение решать внутренние и внешние конфликты, культурное развитие) адаптивные способности личности (стрессоустойчивость, эмпатийность, саморегуляция, умение рассчитывать ресурсы).* Все данные приведены в *систему* и обеспечивают *комплексную* координацию личностного развития социальных субъектов.

Принцип *интегративности* предусматривает интеграцию различных методов, методик, подходов, дидактических и психотерапевтических приемов. Сопровождение охватывает не только образовательную среду, но и микросоциальную. Учитывается семейный микросоциум, влияние субкультуры, индивидуальные предпочтения. Объединение всех субъектов социально-воспитательного процесса, направление их усилий в одно русло – является задачей сопровождения личностного развития с применением инновационных психотехнологий. Разрозненные усилия останутся безрезультатными. Использование одной технологии, одного метода вряд ли принесет успех. Кроме того принцип *интегративности* обеспечивает включенность всего многообразия сведе-

ний из различных наук о человекознании в практическую деятельность по применению инновационных психотехнологий, что обеспечивает большую адаптивность методик, их гибкость и эффективность [19].

Принцип *культуросообразности* предполагает неразрывную связь воспитания с культурным достоянием человечества и своего народа, в частности со знаниями об общечеловеческих богатствах в области духовной и материальной культуры, об особенностях развития и становления национальной культуры и ее взаимосвязи с общечеловеческой; знаниями истории своего народа, его культуры; обеспечением духовного единства и спадкоємности поколений [11].

Принцип *природосообразности* выражает идею построения образовательного процесса и отношений внутри него в соответствии с особенностями психо-возрастного и индивидуального развития участников.

Природа участников образования, состояние их здоровья, физическое и психосоциальное развитие становятся определяющими факторами разработки и применения инновационных психотехнологий их личностного развития. Правила реализации данного принципа предполагают также опору на «зоны ближайшего развития» учащихся, что делает знания доступными и приводит всех участников (учащихся, педагогов и их ближайшее окружение) обращаться в уважении к общему творчеству и уважать индивидуальные предпочтения в развитии личности каждого. Этот принцип также рассматривается как экологическая защита всех субъектов образования от негативных последствий неадекватного использования человеческих ресурсов [2].

Содержание психологического обеспечения образовательного процесса и применения инновационных психотехнологий должно быть *универсальным*. Это означает, во-первых, широту и разносторонность содержания, во-вторых, вооружение участников универсальными знаниями, умениями, навыками, чертами характера, необходимыми для решения любого развивающего метода. Универсальность способствует формирова-

нию универсальных, творчески работающих специалистов.

Принцип универсальности также требует исключить дискриминацию при оказании помощи по любым признакам идеологического, политического, религиозного и возрастного характера [12].

Акмеоориентированность модели для современной системы образования состоит в том, чтобы обеспечить усиление профессиональной мотивации, стимулирование творческого потенциала, выявление и плодотворное использование личностных ресурсов для достижения успеха в любой деятельности. Инновационные психотехнологии предлагают практическое решение вопроса личностного и профессионального успеха. Они призваны обеспечить каждому участнику нахождение оптимальных, наиболее эффективных способов, влияющих на качество образования и разработаны на основе анализа ряда акмеологических феноменов (природы одаренности, генетических и физиологических особенностей, психофизиологических предпосылок становления профессионального мастерства и других форм самоактуализации) [18].

На реализацию этого принципа оказывает влияние современная праксеология, проявляющаяся здесь в технологизации гуманитарного знания (в форме психотехники и игротехники, инноватики и рефлексии, по И. Семенову) и гуманитаризации технических наук (в возникновении бионики, соционики, эвристики, синергетики и др.) [16].

Участниками проекта впервые в Казахстанской психологической науке и практике определены уровни освоения содержания и применения инновационных психотехнологий развития личности и группы. В модели представлены этапы, четко определяющие результаты реализации содержания системы инновационных психотехнологий личностного роста.

Уровень 1. Знания: специальная среда, культура и компетентность, запрос личности на саморазвитие.

Уровень 2. Умения: инструментарий личностного развития, супервизия, инновации в

общественном сознании граждан Казахстана.

Уровень 3. Навыки: концептуальные основы инновационных психотехнологий, творческая самореализация, ресурсы личности. Для всех трех уровней разработаны средства и пути достижения результатов.

По первому уровню это: создание специальной среды личностного развития через повышение психологической культуры и компетентности социальных субъектов; освоение знаний по личностному развитию и закономерностям психики человека и психотехнологиях личностного развития; актуализация мотивации применения инновационных психотехнологий в различных социальных сферах.

По второму уровню это: повышение методического уровня применения психотехнологий у социальных субъектов; дифференциация, адаптация и отбор психотехнологий по целевому применению в индивидуальном и групповом процессе с учетом этнокультурных аспектов; овладение умениями по адекватному использованию инновационных психотехнологий для саморазвития и при работе с другими людьми

По третьему уровню это: научно-методологическое и практическое обеспечение инновационными психотехнологиями лиц в различных социальных сферах; формирование навыков по творческой реализации психотехнологий у специалистов во всех сферах жизнедеятельности; применение инновационных психотехнологий в формировании навыков раскрытия человеческого потенциала в контексте субъект-субъектного взаимодействия.

Принципиально важно, что данная модель имеет тесную взаимосвязь как уровней освоения информации, так психические закономерности развития личности.

Данная модель является концептуальной основой практической реализации содержания системы инновационных психотехнологий для развития современной личности социальных субъектов и представляет собой

синтез научных и практических достижений в области человекознания и технологии оказания социально-психологической помощи.

Перспективность научного исследования в национальном и международном масштабе заключается в том, что в настоящее время в Казахстане отсутствует национальная система использования комплекса инновационных психотехнологий на основе этнокультурного компонента. Переход образования в РК на международные стандарты требует учета адаптивных и творческих способностей всех субъектов образовательного процесса, которые могут быть раскрыты посредством специальной научно обоснованной системы психотехнологий.

Следующим этапом работы над данным проектом будет творческая реализация и наполнение конкретным содержанием уровней, представленных в данной модели.

Планируется, что в дальнейшем в соответствии с комплексной моделью внедрение этих технологий получит широкое распространение в различных звеньях и уровнях образовательной и других социальных сфер.

Одним из примеров такой работы явилось исследование бюджета времени современных студентов вуза, некоторые аспекты которого также будут представлены в нашей статье далее. Актуальность разработок организации времени студентов как алгоритмичной психотехнологии определяется целым рядом причин.

Для эффективности самореализации и благополучия человека и общества в целом следует каждый раз пересматривать ресурсные возможности и их состояние на каждом этапе. Ведь в основе запросов на полезные ресурсы любого типа стоят закономерности развития человека. Технологии и материальные ресурсы изменяются постоянно, но формами, причинами их использования ведают науки о человеке, для кого и предназначены ресурсы. Здесь основными вопросами стоят исследования мотивационно-потребностной сферы человека, а также развития именно человеческих ресурсов. И одним из основополагающих является ресурс времени.

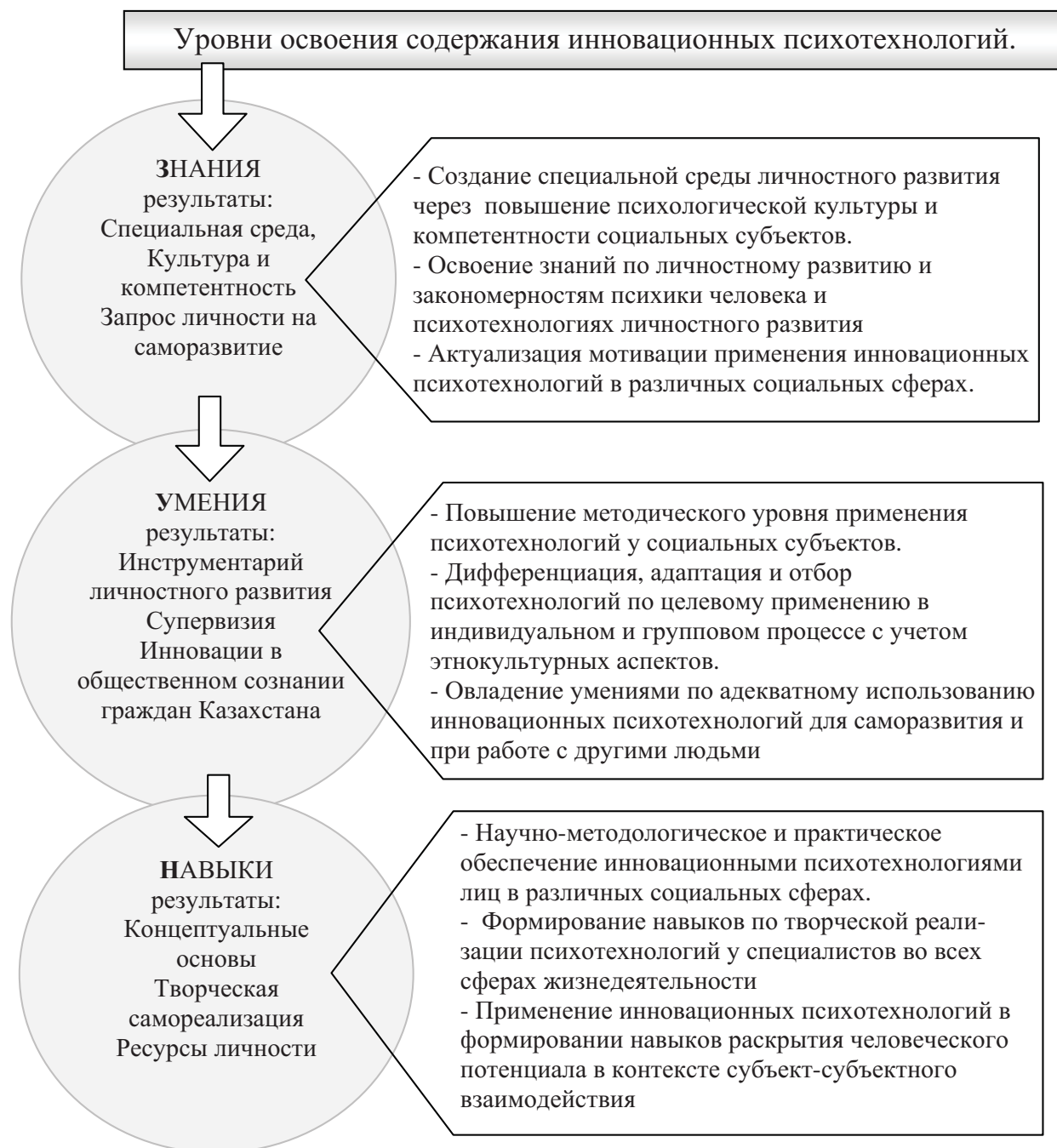


Рисунок 1. Комплексная модель инновационных психотехнологий развития личности

Очевидно, проблема рационального его использования может решаться посредством психологической науки. Взаимодействие со временем – фундаментальная характеристика человеческого опыта, как объективного, так и субъективного. Психологическое время личности является связующим звеном между

всеми структурами реальности, пронизывает все сферы жизнедеятельности человека, т.к. и внешние и внутренние процессы происходят и разворачиваются во времени. Так, временная перспектива личности активно изучается в следующих областях: качество жизни (психологическое благополучие, пред-

ставления о жизненном успехе и другие), ценностно-смысловая сфера личности, личностная саморегуляция, стратегия организации времени, при изучении возрастных и иных кризисов, а также мотивации. Ведутся исследования в рамках геронтопсихологии, нарративной психологии. Выявляются связи с различными психологическими феноменами: склонностью к рисковому поведению, различным аддикциям тревожностью, сопротивлением к изменениям. Исследуются особенности связи с автобиографической памятью и отношением в неопределенности будущего и социальной истории. Одной из потенциальных линий развития является применение методики в организационном консультировании (проблемы корпоративной культуры, тайм-менеджмента, эффективного распределения времени, мотивации, профилактики эмоционального выгорания), а также в маркетинговых исследованиях потребительского поведения. Не менее актуальными являются исследования культурных и этнических особенностей разных групп, предотвращения межэтнических конфликтов в смешанных обществах.

В КазНПУ имени Абая осуществляют исследования инновационных психотехнологий. **Психотехнологии**, в этом ключе, являются инструментами повышения эффективности для самореализации личности. И, разумеется, такой актуальный аспект как управление временем также попадает в фокус наших исследований.

Прикладной аспект и апробацию психотехнологии организации времени мы считаем показательным в образовательной среде. Поскольку именно в образовательных учреждениях происходит активное взаимодействие людей по обмену социокультурным опытом. При этом студенты чаще всего сталкиваются с проблемой нехватки времени. В научном контексте это означает недостаток инструментария для успешного совладания с ритмами жизни окружающего мира. Имен-

но проблема рационального использования свободного и учебного времени, особенно остро стоит в молодежной среде, потому что именно эта часть общества, теряет некоторые преимущества от неумения правильно распорядиться им.

Науки о человеке располагают обширной и аргументированной исследованиями информацией, подтверждающей значительное воздействие режима учебной деятельности студентов в вузе, на состояние их здоровья. Современные вузы, осознают существование данной проблемы и предпринимают специальные усилия для ее позитивного решения [1, 3, 5].

В КазНПУ имени Абая сотрудники НИИ Психологии провели Анкетирование, и личные беседы со студентами и преподавателями.

Итак, режим дня как управляемая основа жизнедеятельности является общим для всех студентов и предусматривает определенное время для учёбы, и индивидуальное распределение оставшегося на самостоятельную работу, отдых, приём пищи и сна и др. При адекватном природосообразном и систематически соблюдаемом режиме вырабатывается необходимый ритм функционирования организма, что создает оптимальные условия для работы и отдыха и тем самым способствует укреплению здоровья, улучшению работоспособности и повышению личной эффективности человека.

Мы начали наше исследование с того что изучили как тратят своё время студенты разных курсов в учебные и выходной день, сотрудники НИИ Психологии попросили их указать, сколько времени они тратят на самые характерные виды деятельности в неделю. По данным нашего исследования бюджет времени студентов 1-4 курсов состоит из учебного времени, что составляет 32 % недельного бюджета, и внеучебного времени, что составляет 68 %.

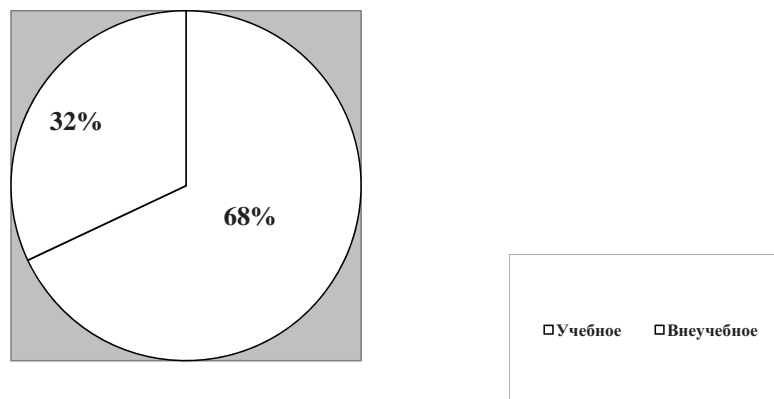


Рисунок 2. Диаграмма по бюджету времени студентов вуза

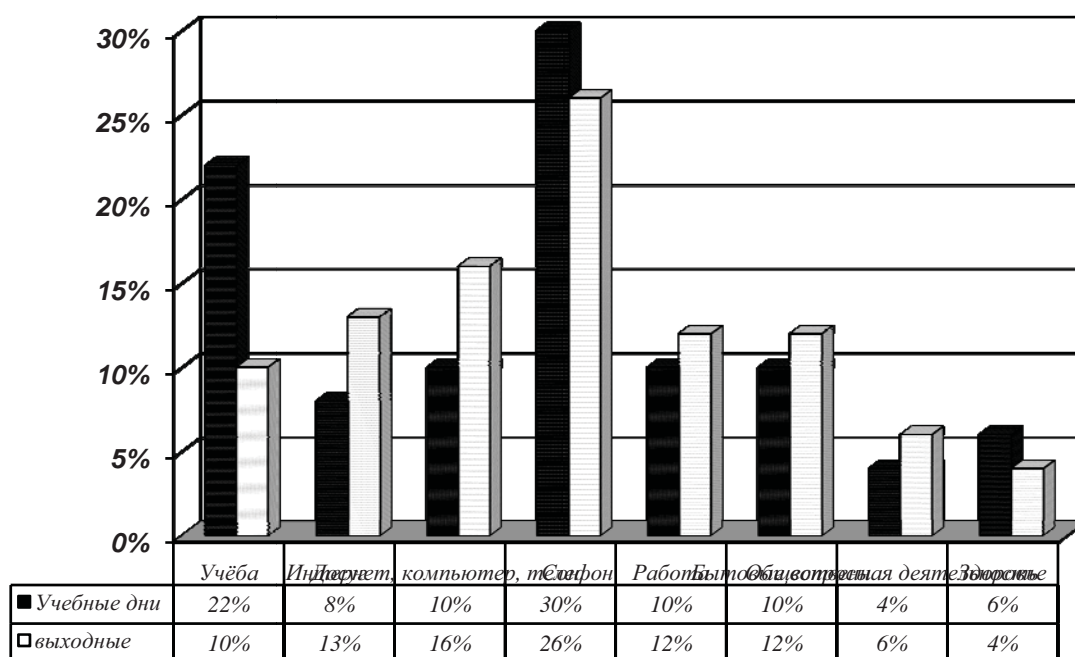


Рисунок 3. График распределения времени у студентов

Значительное место в бюджете времени студентов занимает сон, но при этом, мы не можем достоверно выяснить, насколько это способствует реальному восстановлению ресурсов. Однако при адекватной саморегуляции психических состояний этот аспект должен стать серьезным ресурсом – среднее время, отводимое студентом на сон – 8 часов, что соответствует, по крайней мере, физиологическим нормам гигиены здоровья.

Дальше по иерархии идет пункт на развлечение и проведение досуга – 18 % (4 часа в среднем), причем в выходной день на это тратится больше времени, нежели в учебный. Но этот пункт распределен неравномерно у разных людей. Поэтому здесь нужна индивидуальная работа. А в среднем 4,5 часов студенты проводят, отдыхая в выходные дни, и 4 часа для того же рода деятельности – во время учебной недели.

Третье место в бюджете времени студентов занимает время, на учебу. В среднем студент тратит на посещение учебных занятий 5 часов ежедневно, на выполнение домашних заданий – около 2 часов (в зависимости от степени загруженности учебным процессом). Что же касается выходного дня, то общее время, затраченное на учебу – 2 часа (в зависимости от курса, специализации и индивидуальных особенностей эта цифра меняется).

Далее по средним показателям выявлен пункт интернет, компьютер, телефон. Следует отметить, что для респондентов было сложно разделить целевое время использования этой деятельности. Поэтому здесь повторяются также досуговое, рабочее, учебное время.

У многих современных студентов возникает необходимость зарабатывать деньги, большие учебные нагрузки, домашние бытовые дела, работа и т.п. серьезно повлияли на общую структуру бюджета времени. В среднем на подработках, через интернет или на постоянной работе студенты проводят ежедневно 3,5 часа (11 % недельного бюджета). Такое же количество времени необходимо студентам на самообслуживание, бытовые вопросы (личная гигиена, питание, домашнее хозяйство, походы за покупками, оплата счетов). В среднем: и в будни, и в выходные дни на это тратится 3 часа от общего бюджета времени.

Здоровье и общественная деятельность студентов занимают по 5 % общего времени, что составляет примерно 1 -1,5 часа в день. Этот показатель, наглядно демонстрирует, что студенты мало времени уделяют активной жизни и на наличие предпочтения пассивного отдыха в студенческой среде. Разумеется, такой удельный показатель характерен не для каждого студента, а намечает тенденцию в среднем. В анкетах встречается много крайних показателей. Тем более, тревожит в практическом плане тенденция отдельных лиц к отчуждению, а значит – к низкому показателю психологического здоровья.

Таким образом, проведенное исследование бюджета времени студентов выявило основные виды их деятельности, особенно-

сти распределения рабочей нагрузки и свободного времени, а также пассивного или активного отношения к управлению своим временем.

Выявлен ряд главных проблем. В оптимальном распределении бюджета времени необходимо, на наш взгляд, сочетать труд интеллектуально-творческий и физическую активность, эргономично распределять рабочее пространство, знать и адекватно использовать индивидуально-типологические особенности. Важна разработка принципов самоменеджмента.

Исследовав общие данные о занятости студентов нашего вуза, мы выявили **научно-практическую перспективность** решения проблемы рационального использования бюджета времени студентами для эффективного обучения в вузе, а также как **здоровьесберегающий акмеоориентированный фактор** в образовательной сфере.

Обратившись к опыту психологической науки и практики в этой сфере, мы стали разрабатывать содержание **психотехнологии управления временем**. В психологии интерес к проблемам, связанным с пространственно-временными аспектами человеческого существования, рос на протяжении всего XX века. В зарубежной психологии с этой проблематикой были связаны исследования У. Джемса, Л. Франка, К. Левина, К.Г. Юнга, Ф. Перлза, Ж. Нюттена, Т. Коттла и Ф. Зимбардо. [6,7,8,9,13].

Курт Левин во времени выделяет *зоны настоящего, ближайшего, отдаленного прошлого и будущего*. Причем в различных условиях может доминировать ориентация на прошлое, настоящее или будущее. Несколько иное представление о временной перспективе прослеживается в учении Дж.Нюттена. Он разграничивает *временную перспективу, временную ориентацию и временной аттитюд*. Им выдвигается два основных положения в теории о временной перспективе. Первое – временная перспектива образована объектами или событиями, существующими на репрезентационном (когнитивном) уровне поведенческого функционирования. Второе – объекты когнитивной репрезентации

не привязаны к настоящему моменту, в котором осуществляется этот акт репрезентации. Сам объект является важным элементом акта репрезентации: размышление, планирование, припоминание невозможны без объектов, составляющих целевое содержание этих когнитивных актов [8].

В отечественной психологии развернутые исследования психологического времени представлены в публикациях Н.Н. Толстых. Ее работы посвящены изучению развития временной перспективы в онтогенезе с позиции культурно-исторического подхода. Временная перспектива понимается Н.Н. Толстых [13], как заданная культурой форма интенциональности субъекта в единстве ее темпоральных и пространственных характеристик. То есть, изучая временную перспективу как таковую, мы неизбежно имеем дело и с предметно-пространственной характеристикой мотивов. Понимаемая таким образом временная перспектива является одной из проекций мотивационной сферы человека. Также в отечественной психологии также разработана причинно-целевая концепция. Ее авторы Е.И. Головаха и А.А. Кроник показывают, что психологическое время формируется на основании переживания личностью детерминационных связей между основными событиями ее жизни. Специфика детерминации человеческой жизни заключается в том, что, наряду с причинной обусловленностью последующих событий предшествующими, имеет место и детерминация будущим, то есть целями и предполагаемыми результатами деятельности [6].

По мнению В.И. Ковалева, специфическим психологическим механизмом, с помощью которого личность осуществляет субъективную регуляцию времени, выступает индивидуальная временная транспектива (ИВТ). Это понятие означает сквозное видение из настоящего в прошлое и будущее, то есть способность обозрения индивидом течения времени собственной жизни в любом его направлении, возможность взаимосотнесения прошлого, будущего и настоящего, связывания этих временных компонентов человеческой жизни в его сознании и под-

сознании. Временная транспектива – это и субъективно данное в самосознании образование, и особый психологический механизм. Ключевыми понятиями, раскрывающими суть транспективы являются «чувственно-мысленный обзор», а также «субъективно-ценностное обобщение и отношение» личности к жизни, возникающее в ходе жизнедеятельности [10].

Отечественный психолог П.И. Яничев утверждал, человек может рассматривать свою жизнь как непрерывную линию развития, проецируя продолжение этого развития в будущее, либо может планировать изменение своего образа жизни вплоть до полной его противоположности [14].

Изучению временной перспективы посвящено много работ Ф.Зимбардо и его коллег, которые дают следующее определение временной перспективе:

«Временная перспектива – это основной аспект в построении психологического времени, которое возникает из когнитивных процессов разделяющих жизненный опыт человека на временные рамки прошлого, настоящего и будущего» [15, с.1272]. В 1997 году ими был опубликован «Опросник временной перспективы Зимбардо», а в 1999 году – «Опросник временной перспективы трансцендентного будущего». Трансцендентное будущее предполагает веру человека в жизнь после смерти. Опросник был создан для проверки влияния на временную перспективу убеждений о вознаграждении и наказании, ожидающих человека после смерти. Вопросы, связанные с временной перспективой активно изучаются в настоящее время. Но проблема временной перспективы трансцендентного будущего в отечественной науке практически не рассматривается, как и впрочем, на западе до недавнего времени. Ф.Зимбардо и Дж.Бойд в своей работе указывают на игнорирование и преуменьшение значения трансцендентного будущего большинством психологов [9, 15].

Обращаясь к ситуации со студенческим возрастом отметим, что задачи, стоящие перед студенческим возрастом многообразны.

Это выбор профессии, подготовка к трудовой и общественной деятельности, подготовка к браку и созданию собственной семьи. Среди множества вопросов проблема временной перспективы является одной из центральных в психологии данного возраста. Для этого возраста характерен также повышенный интерес к вопросу о смысле жизни. Это период интенсивного смысложизненного самоопределения и формирования мировоззрения, открывает нравственный смысл жизни, воспитывает в нем ответственность, чувство долга не только за себя и свое прошлое, и настоящее, но и за будущие поколения.

Базируясь на вышеозначенных положениях в КазНПУ им. Абая разработали семинар. В содержание которого включен мониторинг управления учебным временем для студентов. Основными факторами и критериями в нашем исследовании психотехнологии выделены – учебная мотивации, временная перспектива, личностные и инструментальные способности к саморегуляции и саморазвитии в контексте планирования, целеполагания и выполнения учебных задач. Разработки же психотехнологии и семинара основана на этапах Комплексной модели показанной на рис. 1 в данной статье.

План семинара

Цель: научиться планировать и эффективно использовать личное, учебное и рабочее время.

Задачи (в соответствии с этапами модели):

Знания – «поглотителей времени» и способы их устранения; факторов, которые стимулируют или ограничивают собственную работоспособность.

Умения и навыки – первичные умения и навыки работы по алгоритму психотехнологии для распределения ресурсов личного времени; это позволяет невосполнимое время жизни использовать в соответствии с реализацией личных целей и ценностей.

Ход занятия

Вступительное слово ведущего (10 мин.):

Знакомство с целями тренинга. Конкретизация ожиданий: участники делятся сво-

ими ожиданиями: что для них важно, чему хотят научиться и т.д.

В завершении знакомства каждый из участников называет пример пословицы или истории-сказки или мифа, характерный для него в контексте потери времени. *Далее презентация на тему Восприятия времени в концепции Ф. Зимбардо. Индивидуально типологические и культурные особенности восприятия времени.* Ознакомление участников с основными характеристиками временных перспектив – позитивное прошлое, негативное прошлое, фаталистическое настоящее, гедонистическое настоящее, будущее.

Мы составили анкеты на основе опросника временной перспективы Зимбардо (англ. Zimbardo Time Perspective Inventory, сокр. ZTPI), который представляет собой методику, направленную на диагностику системы отношений личности к временному континууму. И методики «Семантический дифференциал времени» (СДВ), предназначенной для изучения когнитивных и эмоциональных компонентов в субъективном восприятии личностью своего психологического времени. И сравнили их с основными времяпоглотителями по опроснику «Тайм-менеджмента», которые предложим позднее на занятии.

Как показывают исследования, увеличение продолжительности будущей временной перспективы положительно связано с повышением жизненной удовлетворенности и улучшение состояния здоровья человека. Реалистичность перспективы – это способность личности разделять в представлениях о будущем реальность и фантазию, концентрировать усилия на том, что имеет реальные основания для реализации в будущем. Особенностью детской перспективы, как показал К.Левин, является нерасчлененность реального и фантастического уровней во временной перспективе. Однако и у многих людей зрелого возраста будущая временная перспектива недостаточно реалистична, что является одним из показателей инфантильности личности, которая в этом случае неспособна эффективно сосредотачивать свои усилия на реальных направлениях эффек-

тивной самореализации. Оптимистичность перспективы определяется соотношением положительных и отрицательных прогнозов относительно своего будущего, а также степенью уверенности в том, что ожидаемые события произойдут в намеченные сроки [8].

Формирование развитой, гармоничной временной перспективы будущего может быть рассмотрена как необходимая предпосылка формирования и развития личности, эффективности ее деятельности в различных сферах жизни.

Далее на семинаре для разработки психотехнологии был проведен новый опрос студентов об особенностях использования ими учебного времени. С этой целью применялся опросник Зимбардо и методики тайм-менеджмента в процессе семинара проведенного сотрудниками НИИ Психологии в различных студенческих группах.

Распределение респондентов по типам временной перспективы в целом по выборке было проведено в соответствии с показателями, предложенными Ф. Зимбардо и адаптированными А. Сырцовой.

По этим показателям респонденты (вся выборка в целом) распределились следующим образом:

- для 14,3 % респондентов характерна ориентация на «Позитивное прошлое»;
- у 8,6 % опрошенных выявлена ориентация на «Негативное прошлое»;
- для 15,7 % опрошенных характерна ориентация на «Гедонистическое настоящее»;
- для 20 % респондентов характерна ориентация на «Фаталистическое настоящее»;
- для 25,7 % опрошенных характерна ориентация на «Будущее»;
- и, наконец, для 15,7 % респондентов характерна «Сбалансированная временная перспектива».

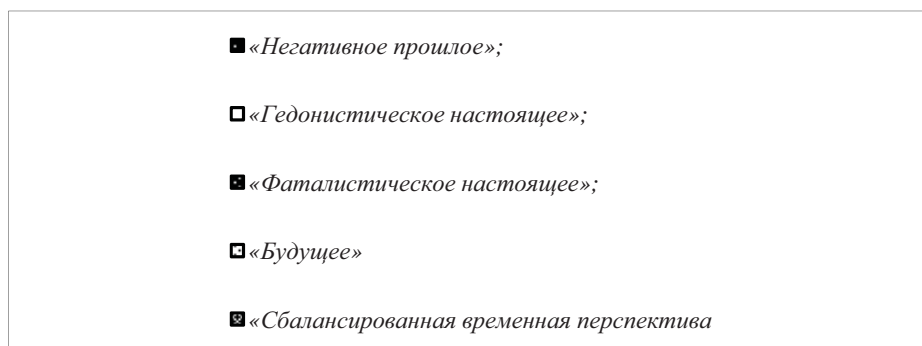
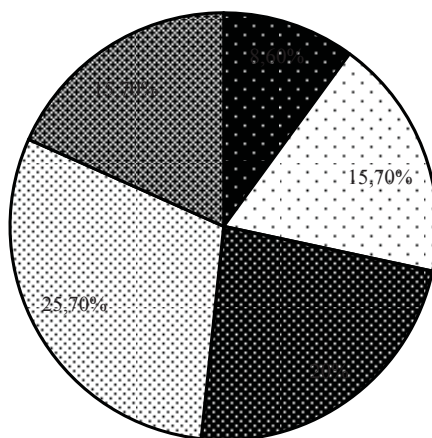


Рисунок 4. Данные по опроснику временной перспективы у студентов

Далее было проведено обсуждение данной проблемы в контексте студенческой жизни. После чего участники выполняли упражнения и задания по использованию технологии Тайм-менеджмент. В процессе участникам было предложено заполнить анкету по спискам поглотителей времени.

Упражнение 3. «**Мой капитал времени**» (15 мин.).

Цель: Осознание понятия «мой капитал времени» через количественный показатель.

Упражнение 4. «**Колесо времени**» (10 мин.).

Цель: восприятие понятия «мой капитал времени» через визуальную технику.

Упражнение 4. «**Поглотители времени**» (15 мин.).

(5 мин. – индивид.+8 мин – на обсуждение + 2 мин. – на защиту).

Цель: выявление поглотителей времени.

Процедура «**Анализ моментов, на которых мы теряем время**»

Участникам ставится задача проанализировать, в какой степени они теряют время, вреду них выделена следующая тематика:

I. Потери времени при постановке цели

II. Потери времени при планировании

III. Потери времени при принятии решений

IV. Потери времени из-за недостаточно четко организованной работы

V. Потери времени при начале работы

VI. Потери времени при составлении расписания дня

VII. Потери времени при обработке информации

Отметьте в иерархии пять «поглотителей времени», которые характерны для вас. Очень важно не тратить впустую время и на уроке, когда задания при планировании урока рассчитаны на 45 минут, а по факту этого времени не хватает.

Обсудите в паре, затем в группе и предложите пути рационального использования времени на этапах урока.

Заполните таблицу 2. Управление временем

Времяпоглотители	Возможные причины потерь времени	Меры по устранению

На данном этапе задание выполняется совместно всеми участниками (вначале в паре, а затем всей группой). Общий результат презентуется одним участником от группы.

Завершение семинара. Обратная связь. Каждый из участников рассказывает в 2-3 словах чему научился. Предварительно ответив на структуру вопросов.

На данный период проводится предварительная корреляция между особенностями временной перспективы и оптимизации использования бюджета учебного времени студентами вуза. Далее по результатам семинара планируется провести повторный срезовый метод оптимального применения полученных на семинаре знаний для рационального использования учебного време-

ни студентами, в том числе при подготовке к экзаменам. Среди них значительное место занимает саморегуляция.

На основе этих данных к концу календарного года будет полностью разработана обучающая программа для студентов «Психотехнология оптимального использования учебного времени»

Развитие временной перспективы нельзя представить как имеющее линейную, «векторную» направленность. Это сложное образование, всегда являющее собой определенное взаимоотношение настоящего, будущего и прошлого, характер которого подвержен заметным социокультурным, этнокультурным, возрастным, гендерным и индивидуальным вариациям.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ
ИСТОЧНИКОВ:

1. Абульханова-Славская К.А. Стратегия жизни. – М.: Мысль, 1991. – 299 с.
2. Безрукова В.С. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога). – Екатеринбург, 2000.
3. Березина Т.Н. Многомерная психика. Внутренний мир личности. – М.: ПЕР СЭ, 2001. – 319 с.
4. Васильев К. К., Служивый М. Н. Математическое моделирование систем связи : учебное пособие/. – Ульяновск : УлГТУ, 2008. – 170 с.
5. Гинзбург М.Р. Психологическое содержание жизненного поля личности старшего подростка //Мир психологии и психология в мире.– М., 1995. – №3.– С.25-30.
6. Головаха Е.И., Кроник А.А. Понятие психологического времени //Категории материалистической диалектики в психологии /Под ред. Л.И. Анциферовой. – М.: Наука, 1988. – С. 199-215.
7. Дворецкая М.Я. Интегративная антропология: Учебное пособие. – СПб.: Инс-т Практической психологии, 2003.
8. Зейгарник Б.Ф. Теория поля Курта Левина. – М., 1981. – 104 с.
9. Зимбардо Ф., Бойд Дж. Парадокс времени. Новая психология времени, которая улучшит вашу жизнь. – СПб.: Речь, 2010. 352 с.
10. Ковалев В.И. Категория времени в психологии (личностный аспект) //Категории материалистической диалектики в психологии. Под ред. Л. И. Анциферовой. – М.: Наука, 1988. С. 216-230.
11. Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии. – М., 2003.
12. Педагогика и психология: вопросы и ответы: сб. науч. ст. /Под ред. Ф.А. Сайфуллина, У.Ш. Атангулова. – Уфа: РИО БашГУ, 2003. – С. 113-120
13. Толстых Н.Н. Некоторые особенности мотивации и временной перспективы детей-сирот из учреждений – Психологическая наука и образование. – 2009.– №3, С.33–43
14. Яничев П.И. Субъективные модели прошлого, настоящего и будущего в подростковом и юношеском возрасте //Наш проблемный подросток: Учебное пособие. – СПб., 1999. 114 с.
15. Philip G. Zimbardo, John N. Boyd. Putting Time in Perspective: A Valid, Reliable, Individual-Differences Metric. Journal of Personality and Social Psychology 1999, Vol. 77, No. 6. P. 1271-1288.
16. <http://biglibrary.ru/category38/book117/> Колпаков В.М., Дмитренко Г.А. Стратегический кадровый менеджмент.
17. http://www.akorda.kz/ru/addresses/addresses_of_president/page_215750_poslanie-prezidenta-respubliki-kazakhstan-n-nazarbaeva-narodukazakhstan-17-yanvarya-2014-g/ Послание Президента Республики Казахстан Н.Назарбаева народу Казахстана. 17 января 2014 г.
18. http://www.sociosfera.com/publication/journal_/2011/167/akmeologicheskij_podhod_k_professionalnoj_podgotovke_buduwich_pedagogov_v_usloviyah_kolledzha /Е.В.Величко Акмеологический подход к профессиональной подготовке будущих педагогов в условиях колледжа
19. <http://www.vashpsixolog.ru/documentation-school-psychologist/88-information-for-school-psychologist/966-psixologo-pedagogicheskoe-soprovozhdenie-integrirovannogo-obucheniya/> Психолого-педагогическое сопровождение интегрированного обучения
20. <http://www.unesco.org/images/0022/002200/220031e.pdf>/DRAFT Medium-Term Strategy 2014-2021

Андатпа

Намазбаева Ж.И., Садыкова А.Б. **Студенттердің уақыт бюджеті туралы зерттеулеріндегі жаңартпа психотехнологиялар жүйесі** //Абай атындағы ҚазҰПУ, Педагогика және психология №3 (28), 2016.

Бұл мақалада алғашқы жеке психо-инновациялық даму авторлық кешенді моделі жүйесінің теориялық және әдістемелік негіздерін белгіледі. осы үлгі негізінде ЖОО студенттерінің бюджеттің психологиялық-уақыты ұйымдастыру әзірленді.

Алғаш рет тұлғаны дамытудың жаңартпа психотехнологиялар жүйесінің Психология ҒЗИ қызметкерлерімен жетілдірілген авторлық кешендік модельдерінің теория-әдіснамалық негіздері ұсынылады. Аталған модельдің негізінде жоғары оқу орын студенттерінің уақыт бюджетін ұйымдастырудың психотехнологиясы жетілдірілген. Уақытты тұлғалық қабылдау психологиясы бойынша студенттерге арналған семинар-практикум сипатталады.

Түйін сөздер: жеке әлеуеті, инновациялық жүйе моделі, этномәдениет, жүйелі принциптер, жүйе, интегратив, әмбебап, пәндік-пән, қазіргі заманға сай білім беру, студент, семинар-практикум.

Abstract

Namazbaeva ZH.I., Sadykova A.B. **System of innovation in the research of students time budget psychotechnology** //Pedagogy and Psychology №3 (28), 2016, KazNPU by Abay.

This article first outlines the theoretical and methodological foundations of the author's complex model of system of innovative psychotechnologies personality development. Development of the innovative psychotechnologies of time organization is based on the model. Described workshop on the psychology of personal perception of time for students.

Bases of authorial complex model of employees of Psychology of the system of innovative of development of personality are first given. On the basis of this model психотехнология of organization of budget of time of students of institution of higher learning is worked out. Practical seminar-work is described on psychology of personality perception of time for students.

Keywords: Personal potential, innovative psychotechnologies system model, ethnic culture, the principles of systematic, complex, integrative, universality, nature accordingly, healthsaving, akmeo orientation, culture accordingly national guarding vector, subject-subject. Organizing time budget psychotechnology, students, modern education, health-saving environment workshop.

УДК 378. 6(каз)

Г.А. ҚАСЕН, А.Д.ТАНАТОВА

*Казахский национальный университет имени аль-Фараби
(Алматы, Казахстан)*

**ИННОВАЦИОННЫЙ КОНТЕНТ СОВРЕМЕННЫХ
АРТ-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ МЕТОДОВ В ПОДГОТОВКЕ И ПЕРЕПОДГОТОВКЕ
СПЕЦИАЛИСТОВ СФЕРЫ ОБРАЗОВАНИЯ**

Аннотация

В статье рассматривается инновационный контент современных арт-педагогических методов, применяемых в подготовке и переподготовке специалистов сферы образования. Обосновывая необходимость творческой составляющей в профессиональной подготовке и переподготовке специалистов сферы образования, авторы убеждают в том, что арт-методы и художественное творчество будущих и настоящих специалистов сферы образования в достаточной степени содействуют развитию интеллектуальной деятельности, положительно влияют на активность восприятия информации, повышают общую креативность человека, развивают воображение. Также доказывается очевидность «здоровьесберегающего» характера занятий художественным творчеством. В связи с этим обосновывается, что создание особой интеллектуально-творческой среды, в которой мощный потенциал искусства поможет реализоваться творческому потенциалу личности – важное условие профессиональной подготовки и переподготовки специалистов сферы образования. Согласно этому предположению авторы конструируют и апробируют творческий профессионально-ориентированный тренинг с применением инновационных арт-педагогических методов. Главной целью тренинга является управляемое включение творческого режима работы мозга. В таком режиме активизируется способность задавать неожиданные вопросы и находить на них нетривиальные ответы в любой сфере деятельности.

Результаты апробированного тренинга обобщаются с помощью анализа рефлексивной беседы с участниками, в статье приводятся краткие сведения о высказываниях респондентов, в гистограмме представляются сведения о появлении эмоций и новых состояний у участников, о предпочтении арт-материалов и т.д.

Ключевые слова: инновационный контент, арт-педагогические методы, энергетическое фрактальное рисование, цифровое искусство, интеллект-карты, коллажирование.

Введение. Современное положение сферы образования характеризуется быстро меняющимися условиями труда и его содержания, требующими от специалистов всех уровней профессиональной мобильности, быстрой адаптации к новым реальностям, соответствия профессиональных качеств потребностям образования и общества

в целом. В связи с этим профессиональная подготовка и переподготовка специалистов сферы образования во всем мире рассматривается как непрерывный процесс, обусловленный потребностями практики в постоянном профессионально-личностном развитии работников в условиях динамичного качественного изменения трудовой деятельности в постиндустриальном обществе.

Потребность переподготовки и повышения квалификации педагогических и руководящих кадров, обладающих не только знаниями, но и необходимыми практическими компетенциями, не вызывает сомнений и становится объектом многих отечественных и зарубежных исследований, а также основой экспериментальных проектов преобразований в системе ПК преподавателей и руководителей системы образования [1, 2].

Развитые страны мира в последнее десятилетие провели реорганизацию системы профессиональной подготовки кадров с целью решения двух основных задач – обеспечение экономики кадрами, способными воспринимать и развивать новейшие технологии, и обеспечение возможности для максимального числа трудоспособных граждан включиться в новую трудовую жизнь и избежать безработицы. По экспертным оценкам, в ближайшие 10 лет около 80 % используемых сегодня технологий устареет, при этом 80 % работников будут иметь образование, полученное более 10 лет назад [3].

Обострение демографических проблем усиливает дефицит квалифицированных кадров. В течение 2009-2020 гг. прогнозируется снижение численности населения в трудоспособном возрасте более чем на 10 %. В такой ситуации переобучение и повышение квалификации ныне занятых в экономике страны работников и возвращение на рынок труда граждан, выбывших из активной трудовой жизни по ряду причин, включая безработных, приобретает особое значение [3].

Дополнительное профессиональное образование за рубежом – это достойная и престижная учеба, которая имеет большие возможности повысить уже имеющиеся навыки и профессиональные возможности, полу-

чить качественное образование и квалификацию.

Практика показывает, что дополнительное профессиональное образовательное за рубежом позволяет продвигаться по служебной лестнице, но, к сожалению, не каждый имеет такую финансовую возможность [4]. За рубежом, наиболее распространенными учебными заведениями, обеспечивающими продолженное образование, являются:

- «Народные школы» с постоянным проживанием (школы Дании и Скандинавии).
- «Система летних курсов» – наиболее популярны для взрослых, при колледжах в Англии.
- «Система коротких очных и заочных курсов», в которых сочетаются различные образовательные технологии с помощью средств массовой информации (Открытый университет Британии);
- «Факультеты для обучения пенсионеров» при крупнейших ВУЗах Германии, факультеты, рассчитанные на пожилых людей.

Помимо центров взрослого образования, в различных странах, большое количество людей занимается образованием в свободное время. И более половины всех предлагаемых курсов связаны с прикладными видами творчества, с искусством.

Итак, мы убеждаемся, что сегодня от человека требуется отнюдь не послушное отсиживание раз в пять лет курсов повышения квалификации, а готовность достойно встречать каждую профессиональную ситуацию, быть готовым к переподготовке в быстро меняющихся ориентирах профессиональной деятельности на рынке труда. В этих условиях реформирование системы профессиональной переподготовки и повышения квалификации специалистов сферы образования в целом и внедрение инновационных форм и методов обучения в образовательном процессе представляют собой требование времени, так как образовательные технологии постоянно видоизменяются и не могут рассматриваться вне этого контекста.

Необходимость творческой составляющей в профессиональной подготовке и

переподготовке специалистов сферы образования. Быстрое устаревание информации, появление новых технологий, реформирование экономической системы сделали невозможным научиться чему-либо на всю жизнь и предопределили необходимость наращивания и обновления знаний, умений и навыков человека, развитие его творческой активности на протяжении всей жизни. Т.е. важнейшей проблемой современного образования признается развитие креативности, «творческой», т.к. она на сегодняшний день является показателем мобильности, успешности и конкурентоспособности. Потребность в творчестве – неотъемлемая характеристика нормально развивающегося человека, несводимая к решению каких бы то ни было частных, прагматических задач. Дефицит творчества в современной жизни, отсутствие положительного опыта свободного творчества искажают нормальный процесс развития личности.

С целью обоснования необходимости развития творчества в процессе профессиональной подготовки и переподготовки специалистов, мы обратились к анализу публикаций последних лет, популяризирующих арт-методы и художественное творчество будущих и настоящих специалистов сферы образования.

В работе Кокоренко В.Л. «Арт-технологии в подготовке специалистов помогающих профессий» [5] доказываем очевидность «здоровьесберегающего» характера занятий художественным творчеством у специалистов, которые сами призваны помогать и поддерживать население. Действительно занятия искусством давно и с успехом применяются как мощное терапевтическое средство; уже это одно гарантирует его благотворное профилактическое воздействие на здоровье человека. В учебных заведениях, где художественное творчество занимает достойное место, повышается эмоциональный тонус, возникает положительное отношение к процессу обучения, снижается невротизация, тревожность и утомляемость. Особо подчеркнем последнее обстоятельство: занятия искусством снимают, а не увеличивают

перегрузки. Усталость во многом вызывается недогруженностью творчеством, которое является естественной потребностью человека.

В статье «Арт-педагогика в современной образовательной парадигме», написанной Донской Т.К. [6], описывается специфика арт-педагогика, ее особенности в структуре современной образовательной парадигмы. Отмечая связь арт-педагогика с традиционными принципами педагогической деятельности, автор обосновывает ее значение для развития творческой составляющей личности и раскрытия его потенциала.

В статье Сергеевой Н.Ю. «Арт-педагогика как ресурс гуманитаризации непрерывного образования» [7] представлено краткое обоснование актуальности обращения к искусству и художественному творчеству на современном этапе развития общества и в пространстве непрерывного образования, описаны разнообразные примеры из профессиональной практики специалистов, работающих в системе «человек-человек» и применяющих арт-педагогические средства в своей деятельности.

Процесс включения арт-педагогического подхода в общепедагогическую подготовку будущего учителя рассматривает Тяглова С.А. [8], вместе с тем, она отмечает преимущества театральной педагогики в формировании профессионального мышления будущих педагогов. При этом арт-педагогический подход, на её взгляд, примыкает к комплексным технологиям, так как объединяет в себе такие требования к учебному процессу, как природосообразность, эффективность организации и управления процессом обучения, усовершенствование учебного материала, гуманизацию, активизацию и интенсификацию деятельности обучающихся. Автор ссылается на предыдущие исследования, в которых, обосновывается, что арт-педагогика – это «интегративная область современного гуманитарного знания о закономерностях, принципах и механизмах использования педагогического потенциала разных видов искусства и пробуждаемых ими форм художественной активности лич-

ности в целях оптимального профессионально-педагогического решения задач ее воспитания, обучения и развития (не преследуя при этом специальных целей серьезного художественного образования)» (Таранова, 2012 [9]).

Далее, Тяглова С.А. отмечает, что организация ЮНЕСКО, изучая особенности обучения взрослого человека, в результате многочисленных исследований сформулировала главный принцип образования взрослых, – «Для взрослого обучение должно быть веселым!». Веселье в педагогическом смысле предполагает эмоциональный подъем, личное участие каждого участника в действии, его право на индивидуальную трактовку смыслов, неформальную атмосферу внутри группы, что является составляющими и арт-педагогического подхода и еще раз подтверждает необходимость его включения в процесс обучения [8].

Таким образом, исследования показывают, что занятия разными видами художественного творчества активизируют интеллектуальную деятельность, положительно влияют на активность восприятия информации, повышают общую креативность человека, развивают воображение. Мы предполагаем, что создание особой интеллектуально-творческой среды, в которой мощный потенциал искусства поможет реализоваться творческому потенциалу личности – важное условие профессиональной подготовки и переподготовки специалистов сферы образования.

Инновационный контент современных арт-педагогических методов. В последние годы становится инновационным арт-методом одно из направлений арт-диагностики – энергетическое фрактальное рисование. Метод, получивший название «фрактальный», был впервые использован в 1991 г. на семинарах, посвященных резервным возможностям человека и способам их самореализации. На метод не влияют ни этнические, ни национальные, ни территориальные различия.

Простота и доступность метода основана на надежной научной базе: работах фран-

цузского и американского математика, автора теории фракталов Бенуа Мандельброта [10]; положениях о ноосфере в труде «Мистический космос» президента Российского Трансперсонального Фонда, члена Европейской Трансперсональной Ассоциации, научного директора Международного Института Ноосферы – Евгения Файдыша [11]; исследованиях швейцарского психолога и автора цветового Теста – Макса Люшера [12]; на неизвестных идеях о фрактальной энергии российских исследователей Полуяхтовой Т.З., Комова А.Е. [13] и др.).

Суть метода, базируется на использовании взаимосвязей между ручной «моторикой» человека и его психическими и психофизиологическими состояниями. Здесь рисунок несёт информацию о состоянии души и тела. Данный метод основывается также на учёте рационального и интуитивного в восприятии человека и в его творческой активности. Метод позволяет задействовать глубинные механизмы подсознания, позволяет улучшить состояние своего здоровья, гармонизировать ситуации, связанные с творческими и межличностными проблемами [13].

Главная задача метода фрактального рисования – самовыражение человека через рисунок, выполненный по определённым правилам. Происходит замена слов рисунками – это переход не только к новой системе кодирования информации, но и к новым методам описания окружающего нас мира. При освоении метода возрастает духовная составляющая человека, проявляются творческие возможности, которые без сомнения есть в каждом. Фракталы являются символом нового этапа развития естествознания, этапа слияния науки и искусства, этих двух дополняющих друг друга способов познания природы – аналитического и интуитивного [13].

Набирает силу направление арт-методов в области цифровых искусств. Об этом говорит опыт вузов-партнеров из Великобритании и России, полученный в рамках Европейского проекта по программе Tempus «Enhancement of Russian creative education: new Master program in Digital Arts in line with

EU standards» (Развитие российского креативного образования: новая магистерская программа в области цифрового искусства в соответствии со стандартами ЕС) [14]. Под термином «цифровое искусство», несмотря на отсутствие единого мнения относительно его трактовки, понимаются отличные от «традиционных» (таких как живопись, графика, скульптура и т.д.) виды искусства.

Сфера цифрового искусства – это инновационная сфера деятельности дизайнера, арт-мастера, цифрового художника, требующая применения современных технологий, а как говорил Роджер Мартин: «Иновации – это о том, чтобы видеть мир не таким, как он есть, а таким, каким он мог бы быть» [15]. Вызовы времени таковы, что они все больше ориентируют человека на использование визуальных способностей. Это значит, что потребуются уже не линейные последовательные способы мышления (привычные для нас выводы и доказательства), а какие-то другие, вызванные необходимостью мгновенно схватывать пространственную информацию и анализировать ее» [16].

«Визуализация информации» – умение «думать с карандашом в руке», так говорят англичане. Методы и приемы визуализации информации стали инновационными уже в начале 90-х годов XX века. Известно, что информация, представленная в виде образов и графических изображений, воспринимается гораздо эффективнее, нежели плохо усваиваемые текстовые данные. «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать», «одна картинка стоит тысячи слов», – такие пословицы существуют, наверное, во всех языках мира. Именно на большей восприимчивости человеческого мозга к изображению основывается и теория интеллект-карт или карт сознания (MindMaps) – инструмента мышления, метко названного его создателем Тони Бьюзенем «швейцарским армейским ножом вашего мозга» [17].

Интеллект-карты – это инструмент, позволяющий эффективно структурировать и обрабатывать информацию, а также мыслить, используя весь свой творческий и интеллектуальный потенциал. Интеллект-карты, на

наш взгляд, очень красивый интеллектуально-творческий арт-прием в рамках метода визуализации информации, применяемый для решения таких задач, как проведение презентаций, принятие решений, планирование своего времени, запоминание больших объемов информации, проведение мозговых штурмов, самоанализ, разработка сложных проектов, собственное обучение, развитие, и многих других.

MindMaps представляют собой кустообразные картинки, изобретенные Тони Бьюзенем как способ представления и связывания мыслей. Рисуются они очень просто: на листе бумаги в центре рисунком или парой слов обозначается основное понятие, проблема или концепция проекта. Из этого понятия будут произрастать ветки – основные связанные понятия, свойства, и т.п., которые подписываются одним-двумя словами. Дальше каждая ветка делится на несколько более тонкие веточки – развитие этих понятий, детализация свойств, направлений работы. Лист постепенно заполняется, и концепция или проблема детализируется, становится более понятной и не такой страшной. После этого цветными ручками обводятся некоторые веточки, каждый цвет – своя связь. Если карта изображает некий проект (план действий), то цветом можно обводить выполненные задачи. Данный способ мышления упорядочивает работу мозга, напоминая структурное программирование, делая наглядными внутренние внешние процессы проекта.

Также популярен и является достаточно инновационным метод оригами, который позволяет обучающимся создавать с помощью бумаги прототипы взаимодействия и обмена ценностями среди людей, сред и бизнесов. Этот метод позволяет отразить физическое представление даже некой абстрактной системы взаимодействия, а затем создать прототип будущих или альтернативных изменений состояния той же системы. С помощью небольших кусочком бумаги изготавливаются символы, соответствующие субъектам, артефактам, средам или технологиям, которые располагаются на горизонтальной

площадке, представляющей собой сферу их взаимодействия.

Метод коллажирования позволяет участникам арт-педагогической деятельности визуализировать мысли, чувства, желания и другие аспекты жизни. Некоторые вещи сложно выразить с помощью слов, поэтому у творческих людей легче получается выразить их с помощью изображений и фотографий. Интерпретация коллажей может быть различной и должна быть определена заданием.

Также обучающим инновационным арт-методом является создание ассоциативных карт (например, для поиска идеи проекта), он позволяет в форме мысленного исследования быстро рассмотреть весь объем поставленных задач. Процесс использования данного метода выглядит следующим образом: начав с центрального термина или идеи, обучающиеся делают наброски, затем набрасывают схему связанных с ними образов и концептов.

Создание дневника образов, использование риторических фигур, поиск принудительных связей, работа в коллективе, использование нетрадиционных материалов, обращение к реконструкции образцов искусства и пр., как инновационные арт-методы развития креативности только набирают силу.

Можно отметить универсальность методов визуальной передачи информации, которая охватывает многие сферы жизни современного общества. Так активно о себе заявляет новый арт-метод – креативное программирование, которое обладает набором свойств, первое из которых напрямую связано с особенностями творческого процесса: часто художник начинает творить, имея лишь замысел, а не детально разработанное задание, и результат может оказаться неожиданным для самого творца. Таким образом, первое свойство креативного программирования заключается в отсутствии формализованного технического задания. Второе свойство связано с возможностью создания индивидуальных художественных средств с помощью языков программирования.

Например, Харе и Дейдумронг на основе одного из языков программирования пред-

ставили техническое описание каркаса для инсталляций «интерактивного» искусства [18]. Еще один пример – работа Нассера, где он описывает язык программирования, как новый инструмент [19].

Опыт применения современных арт-педагогических методов в подготовке и переподготовке специалистов сферы образования. Для развития творческой составляющей профессиональной подготовки и переподготовки специалистов сферы образования мы считаем оптимальным применение современных арт-педагогических методов, объединенных нами в творческий профессионально-ориентированный тренинг. При проектировании данного профессионально-ориентированного тренинга приоритетную роль мы отвели совершенствованию личности специалиста, его профессиональных мотивов и ценностей, профессионального самосознания, экстрафункциональных способностей (ключевых квалификаций) и профессионально важных качеств. Тренинг был сконструирован из 6 относительно автономных модулей, образующих в свою очередь отдельные психо-дидактические структуры. В полном формате тренинг проводился на протяжении 5 рабочих дней (из расчета 6-часового рабочего дня), предусматривал до 25 участников (учебная группа). Для непосредственной работы тренинговая группа была разбита на несколько рабочих подгрупп по 4-5 человек.

Тренинг был апробирован на базе Республиканского института повышения квалификации руководящих и научно-педагогических работников системы образования РК.

Главная цель тренинга – управляемое включение творческого режима работы мозга. В таком режиме активизируется способность задавать неожиданные вопросы и находить на них нетривиальные ответы в любой сфере деятельности. Этот тренинг – не курс обучения живописи, это групповой психологический тренинг креативности, снятия стереотипов видения и мышления, тонкой синхронизации центральной нервной системы и моторики, обретения чувства вдохновения и окрыленности.

В тренинге мы использовали метод энергетического фрактального рисования профессиональной проблемы, метод Интеллект-карт, метод создания ассоциативных карт, коллажирование и т.д.

После проведения тренинга среди участников была проведена рефлексивная беседа, результаты которой мы выразили в гистограммах.

Определенная часть участников тренинга в большей степени почувствовала снятие напряжения (38 % выборки, заявили об этом сразу во время начала рефлексивной беседы), повышенный эмоциональный тонус ощутили 25% выборки, доверительность во время сеанса фрактального рисования профессиональной проблемы почувствовали 10% участников.

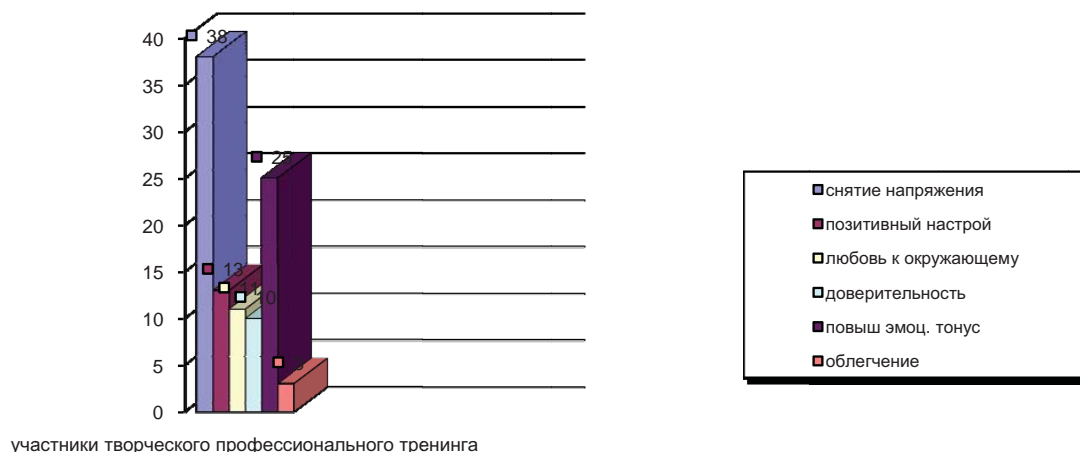


Рисунок 1. Результаты рефлексивной беседы о появлении эмоций и новых состояний у участников во время творческого профессионально-ориентированного тренинга с применением современных арт-педагогических методов

Вопрос о предпочтениях в выборе материалов для сеанса предполагал частично закрытую форму (участникам тренинга

предлагалось пометить галочкой предпочтительный материал) и открытую – необходимо было самому обосновать свое предпочтение.

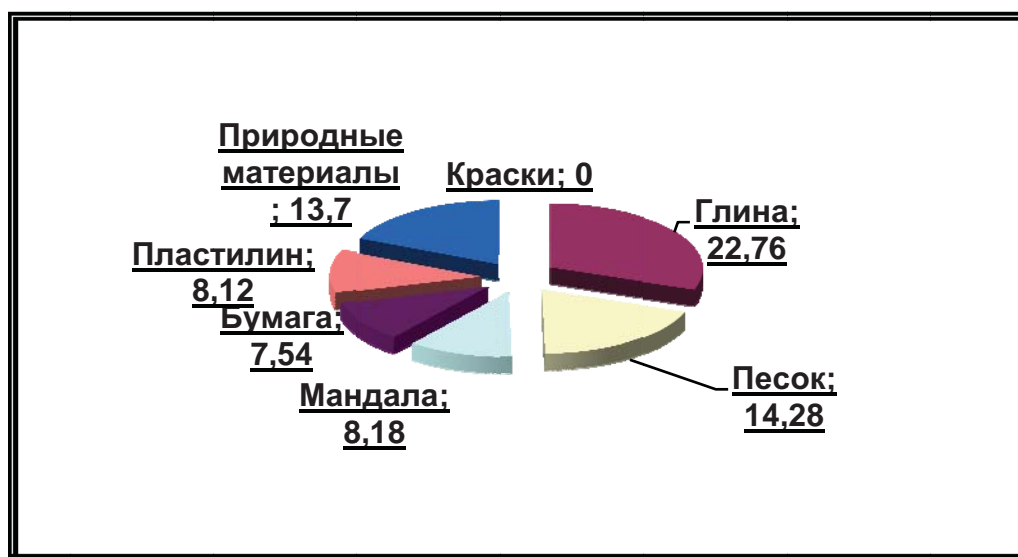


Рисунок 2. Распределение участников тренинга по предпочтениям материалов (по результатам рефлексивной беседы)

Как видим из рисунка 2 участники тренинга примерно одинаково распределили свои предпочтения в использовании материала с небольшим преимуществом в пользу красок и глины. При этом большинство участников тренинга объясняли свой выбор следующим образом: «краски, будь то акварельные или гуашевые дают широкую возможность не только реализовать свой творческий потенциал, но и успокоить себя, путем выбора нравящегося цвета и разбавления его поэкспериментировать со своим настроением, выразить свои потребности и желания на данный момент, попробовать себя в сочетании красок». Насчет глины также встречались интересные доводы: «глина – уникальный материал, который дает возможность почувствовать себя творцом»; «глина – очень мягкий и эластичный материал, позволяющий работать со своим состоянием и даже характером, с помощью нее можно стать и тверже, и настойчивее»; «люблю глину и пластилин, т.к они помогают мне выразить себя в объемной форме, а объем позволяет почувствовать себя сильнее, увереннее в этом зыбком мире», «душа ребенка – это инструмент в профессии педагога, поэтому я её ощущаю глину как душу своего ученика, мне хочется ваять прекрасное в душах детей».

Относительно песка также встречались уникальные высказывания: «текучесть песка дает силу и веру, что время, как и песок могут быть подвластны тебе»; «песок – отличный материал с которым приятно работать, ощущая его сыпучесть и зыбкость, тем самым чувствуешь свою уверенность и силу, умение подчинять себе стихии», «с любым материалом, и в особенности с песком, ощущаешь, что ты Человек – правитель мира, что в твоих руках будущее планеты, что ты в силах сделать что-то хорошее и оставить след», «песок – материал, с помощью которого я ощущаю подвластность себе многих вещей – карьеры, своего будущего и т.д., она помогает мне почувствовать, что все у меня получится на лучшем уровне».

Заключение. В последние годы разрабатывается стратегия формирования и реали-

зации творческой индивидуальности, она неизбежно опирается на развитие таланта и креативности каждой личности. Креативность как универсальная способность к творчеству является атрибутом человеческой духовности, интеллектуальности и одаренности, условием свободного самовыражения личности, что представляется существенным резервом современной цивилизации, главной движущей силой поступательного развития человеческого общества.

В связи с этим мы рассматриваем современные арт-педагогические методы как важнейший путь развития креативности как интегративного интеллектуально-творческого навыка, который на наш взгляд должен формироваться уже со школьной скамьи.

Согласно А. Маслоу [20], креативность – это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием среды. Креативность определяется не столько критическим отношением к новому с точки зрения имеющегося опыта, сколько восприимчивостью к новым идеям.

Под креативностью в психологических исследованиях понимают комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида, способствующих самостоятельному выдвижению проблем, генерированию большого количества оригинальных идей и нешаблонному их решению. Первоначально креативность рассматривалась как функция интеллекта, и уровень развития интеллекта отождествлялся с уровнем креативности. Впоследствии выяснилось, что слишком высокий интеллект препятствует креативности. В настоящее время креативность рассматривается как несводимая к интеллекту функция целостной личности, зависящая от целого комплекса ее психологических характеристик. Соответственно, центральное направление в изучении креативности – выявление личностных качеств, с которыми она связана.

Креативность включает в себя повышенную чувствительность к проблемам, к дефициту или противоречивости знаний.

Выделяются отдельные креативные способности, которые отдельные исследователи

относят к интеллектуальным: беглость, гибкость, оригинальность мышления, способность видеть суть проблемы, способность сопротивляться стереотипам.

Рассмотрим критерии креативности:

беглость – количество идей, возникающих в единицу времени;

оригинальность – способность производить необычные идеи, отличающиеся от общепринятых;

восприимчивость – чувствительность к необычным деталям, противоречиям и неопределенности, готовность быстро переключаться с одной идеи на другую;

метафоричность – готовность работать в совершенно необычном контексте, склонность к символическому, ассоциативному мышлению, умение увидеть в простом сложное, а в сложном – простое.

Среди условий, стимулирующих развитие креативности, выделяют ситуации незавершенности или открытости в отличие от жестко заданных и строго контролируемых; разрешение и поощрение множества вопросов; стимулирование ответственности и независимости; акцент на самостоятельных разработках, наблюдениях, чувствах, обобщениях.

Таким образом, инновационный контент современных арт-педагогических методов призван в подготовке и переподготовке специалистов сферы образования сформировать комплекс необходимых компетенций, среди которых креативность может занять достойное место механизма или инструмента формирования профессионального мышления, которое, на наш взгляд – конечный продукт становления специалиста.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Силкин Р.С. Подготовка персонала в условиях непрерывного профессионального образования: корпоративный аспект //Практико-ориентирован. монография /Р.С. Силкин, О.И. Сидоров, Т.И. Суздальцева; Сиб. ин-т повышения квалификации (Росатом). – Томск: В-Спектр, 2007. – 151 с.
2. Формирование инновационного ресурса педагогических кадров системы образования через развитие системы повышения квалификации: Сборник рекомендаций /науч. ред. А. Г. Каспржак. – Москва: Университетская книга, 2007. – 288 с.
3. Захарова П.И. Внедрение зарубежного опыта формирования компетенций в российской системе ДПО //Культура и образование: инновационные технологии: Материалы Всероссийской научно-практической конференции ИДПО /Сост.: Т.В.Абалимова, З.В.Гареева – Казань: Фолиант, 2014.– С. 16-19.
4. Гриценко Н. Н. Подготовка кадров с учетом потребностей рынка труда. Опыт стран Европейского Союза //Almamater: Вестник высшей школы, № 2, 2012. – С. 65–69.
5. Кокоренко В.Л. Арт-технологии в подготовке специалистов помогающих профессий. – СПб: Речь, 2005. – 101 с.
6. Донская Т.К. Арт-педагогика в современной образовательной парадигме //Журнал «Наука. Искусство. Культура». Выпуск №2, 2013. – С.144-149.
7. Сергеева Н.Ю. Арт-педагогика как ресурс гуманитаризации непрерывного образования // Непрерывное образование: XXI век. Выпуск №2(6), 2014. – С.3-11.
8. Тяглова С.А. Творческая технология арт-педагогического подхода в подготовке учителя // Педагогический журнал, № 6,Ю 2015. – С. 66-82.
- 9.Таранова Е.В. Анализ термина «артпедагогика» в понятийном поле педагогических и арт-терапевтических категорий //Педагогика и психология, №1(2), 2012. – С. 8-12.
10. Мандельброт Б. Фрактальная геометрия природы /Пер. с англ. яз.а А.Р. Логунова. – Москва. Институт компьютерных исследований, 2002. – 656 с.
11. Файдыш Е.А. Мистический космос (переработанное и дополненное издание). Международный Институт Ноосферы. – М., 2002. – 543 с.
12. Люшер М. Цвет вашего характера /Пер. с англ. Ю.В. Емельянов. – Москва: Вече-Персей-АСТ, 1996. – 244 с.
13. Полуяхтова Т.З, Комов А.Е. Родник фрактальной мудрости, или свежий взгляд на наши возможности. -М.: Изд. дом.: Деловая литература, 2002. С.18-21.
14. Современные методы обучения в сфере цифровых искусств: сборник статей /Под ред. Е. Э. Павловской. – Екатеринбург: УралГАХА, 2015. – 174 с.

15. Лафли М. Игра на победу. Как стратегия работает на самом деле. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 304 с.

16. Мак-Люэн М. Галактика Гуттенберга: Сотворение человека печатной культуры. – К.: Ника-Центр, 2003. – 432с.

17. Бьюзен Т., Бьюзен Б. Интеллект-карты. Практическое руководство. – М.: Попурри, 2010. – 368 с.

18. Hare T.N. A framework on the applications of interactive art /T. N. Hare, N. Dejdumrong // Proceedings of the 2009 6th International Conference on Computer Graphics, Imaging and Visualization: New Advances and Trends, 2009. – P. 83–88.

19. Nasser, R. The Zajal Programming Language /R.Nasser //Proceedings of the 8th ACM conference on Creativity and cognition, 2011. – P. 413-414.

20. Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы. – М., Смысл, 1999. – 425 с.

REFERENCES

1. Silkin R.S. Podgotovka personala v usloviyah nepreryvnogo professional'nogo obrazovaniya: korporativnyi aspekt //Prakt.-orientirovan. monografiya /R.S. Silkin, O.I. Sidorov, T.I. Suzdal'ceva; Sib. in-t povysheniya kvalifikacii (Rosatom). – Tomsk: V-Spektr, 2007. – 151s.

2. Formirovanie innovacionnogo resursa pedagogicheskikh kadrov sistemy obrazovaniya cherez razvitie sistemy povysheniya kvalifikacii: Sbornik rekomendacii /nauch. red. A. G. Kasprzhak. – Moskva: Universitetskaya kniga, 2007. – 288 s.

3. Zaharova P.I. Vnedrenie zarubezhnogo opyta formirovaniya kompetencii v rossiiskoj sisteme DPO //Kul'tura i obrazovanie: innovacionnye tehnologii: Materialy Vserossiiskoj nauchno-prakticheskoi konferencii IDPO /Sost.: T.V.Abalimova, Z.V.Gareeva – Kazan': Foliant, 2014.– S. 16-19.

4. Gricenko N. N. Podgotovka kadrov s uchetoм potrebnostej rynka truda. Opyt stran Evropejskogo Soyuzа //Almamater: Vestnik vysshej shkoly, № 2, 2012. – S. 65–69.

5. Kokorenko V.L. Art-tehnologii v podgotovke specialistov pomogayushchih professii. – SPb: Rech', 2005. – 101 s.

6. Donskaya T.K. Art-pedagogika v sovremennoj obrazovatel'noj paradigme //ZHurnal «Nauka. Iskusstvo. Kul'tura». Vypusk №2, 2013. – S.144-149.

7. Sergeeva N.YU. Art-pedagogika kak resurs gumanitarizacii nepreryvnogo obrazovaniya //

Nepreryvnoe obrazovanie: XXI vek. Vypusk №2(6), 2014. – S.3-11.

8. Tyaglova S.A. Tvorcheskaya tehnologiya art-pedagogicheskogo podhoda v podgotovke uchitelya //Pedagogicheskii zhurnal, № 6, YU 2015. – S. 66-82.

9. Taranova E.V. Analiz termina «artpedagogika» v ponyatiinom pole pedagogicheskikh i art-terapevticheskikh kategorii //Pedagogika i psihologiya, №1(2), 2012. – S. 8-12.

10. Mandel'brot B. Fraktal'naya geometriya prirody /Per. s angl. yaz.a A.R. Logunova. – Moskva. Intitut komp'yuternyh issledovaniy, 2002. – 656 s.

11. Fajdysh E.A. Misticheskii kosmos (pererabotannoe i dopolnennoe izdanie). Mezhdunarodnyi Institut Noosfery. – M., 2002. – 543 s.

12. Lyusher M. Cvet vashego haraktera /Per. s angl. YU.V. Emel'yanov. – Moskva: Veche-Persej-AST, 1996. – 244 s.

13. Poluyahtova T.Z, Komov A.E. Rodnik fraktal'noj mudrosti, ili svezhii vzglyad na nashi vozmozhnosti. -M.: Izd. dom.: Delovaya literatura, 2002. S.18-21.

14. Sovremennye metody obucheniya v sfere cifrovyh iskusstv: sbornik statej /Pod red. E. E'. Pavlovskoj. – Ekaterinburg: UralGAHA, 2015. – 174 s.

15. Laffi M. Игра на победу. Как стратегия работает на самом деле. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. – 304 с.

16. Mak-Lyue'n M. Galaktika Guttenberga: Sotvorenie cheloveka pechatnoj kul'tury. – K.: Nika-Centr, 2003. – 432s.

17. B'yuzen T., B'yuzen B. Intellekt-karty. Prakticheskoe rukovodstvo. – M.: Popurri, 2010. – 368 s.

18. Hare T.N. A framework on the applications of interactive art /T. N. Hare, N. Dejdumrong // Proceedings of the 2009 6th International Conference on Computer Graphics, Imaging and Visualization: New Advances and Trends, 2009. – P. 83–88.

19. Nasser, R. The Zajal Programming Language /R.Nasser //Proceedings of the 8th ACM conference on Creativity and cognition, 2011. – P. 413-414.

20. Maslou A. Novye rubezhi chelovecheskoj prirody. – M., Smysl, 1999. – 425 s.

Аңдатпа

Қасен Г.А., Танатова А.Д. **Инновационный контент современных арт-педагогических методов в подготовке и переподготовке специалистов сферы образования** //Абай атындағы ҚазҰПУ, Педагогика және психология №3 (28), 2016.

Мақалада білім беру саласы мамандарын даярлау мен қайта даярлауда қолданылатын қазіргі заманғы арт-педагогикалық әдістердің инновациялық контенті қарастырылады. Білім беру саласы мамандарын кәсіби даярлау мен қайта даярлаудағы шығармашылық құраманың қажеттілігін негіздей отырып, авторлар қазіргі және болашақ білім беру саласы мамандарының арт-әдістері мен көркем шығармашылығы адамның интеллектуалдық қызметінің дамуына жеткілікті түрде әсер етіп, ақпаратты қабылдау белсенділігіне жағымды ықпал етеді, оның жалпы креативтілігін арттырып, қиялын дамытады деп санайды. Сонымен бірге көркем шығармашылықпен айналысудың «денсаулықты сақтаушылық» сипатының да сөзсіздігі дәлелденеді. Осыған байланысты, білім беру саласы мамандарын кәсіби даярлау мен қайта даярлаудың маңызды шарты ретіндегі тұлғаның потенциалдық шығармашылығын іске асырудағы көркем өнердің аса күшті потенциалының маңызы да негізделеді. Осы болжамға сәйкес авторлар инновациялық арт-педагогикалық жаңаша әдістерді қолдана отырып шығармашылық кәсіби бағытталған тренингті өткізуді жобалайды және апробациядан өткізеді. Тренингтің басты мақсаты реттеліп, басқарылып отыратын ми жұмысының шығармашылық режимін қосу. Мұндай режим барысында кез-келген қызмет саласында күтпеген сұрақтар қойып, оларға тың жауаптар беру қабілеті күшейеді.

Апробацияланған тренингтің нәтижелері оған қатысушылармен жүргізілген рефлексивтік әңгімені талдаудың көмегімен қорытындыланады. Мақалада респонденттердің ойларынан қысқаша мәліметтер, гистограммада қатысушылардың жаңа көңіл-күйі мен эмоцияларының көріністері және арт-материалдарды, т.б. таңдаулары жөніндегі материалдар келтіріледі.

Түйін сөздер: инновациялық контент, арт-педагогикалық әдістер, энергетикалық фракталды сурет салу, сандық өнер, интеллект-карталар, коллаждау.

Abstract

Kassen G. A., Tanatova A. D. **Innovative content of modern art-pedagogical methods in training and retraining specialists in the sphere of education** //Pedagogy and Psychology №3 (28), 2016, KazNPU by Abay.

The article deals with innovative content and modern art teaching methods applied in training and retraining specialists in the sphere of education. Justifying the need for creative component in training and retraining specialists in the sphere of education, the authors argue that art and artistic creation present and future specialists in the sphere of education to sufficiently contribute to the development of intellectual activities that have a positive effect on the activity of perceiving information, and improve the overall human creativity, develop their imagination. Also proved by the evidence of the “healthy” nature of art education. In this regard, the creation of a special intellectual and creative environment in which the powerful potential of art will help to realize the creative potential of the individual – an important condition for training and retraining specialists in the sphere of education. According to this hypothesis, the authors design and test creative profession-oriented training with the use of innovative art teaching methods. The main aim of the training is managed by the inclusion of creative mode of the brain. In this mode to activate the ability to ask questions and find them non-trivial answers in any field of activity.

The proven results of the training are summarized through the analysis of reflective interviews with participants; the article summarizes the statements of respondents in the histogram presented information about the appearance of emotions and the new States of the participants, the preference for art materials, etc.

Keywords: innovation of the content of the art pedagogical methods, energy, fractal drawing, digital art, mind maps, collage.

УДК 378.02:37.016

Г.Б. КАМАЛОВА, Ж.К. АККАСЫНОВА, К.МАКАШЕВ

Казахский национальный педагогический университет имени Абая,
(Алматы, Казахстан)

МЕГА-УРОК КАК ИННОВАЦИОННАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ИНФОРМАТИКЕ

Аннотация

Мега-урок с использованием облачных сервисов как инновационная форма организации обучения в образовательном кластере, объединяющем в единую образовательную систему производство, науку, вузы, школы, позволяет обеспечить высокий уровень качества образования.

В образовательном кластере подобный мега-урок обеспечивает существенное повышение мотивации учащихся к изучению программного материала, профессионально-ориентированную предметную подготовку студентов – будущих учителей, а также непрерывное повышение квалификации действующих учителей в их профессиональной деятельности. Учащиеся привлекаются к активной учебно-познавательной деятельности, носящей творческий, исследовательский характер и связанной с решением «живых задач», описывающих реальную или правдиво смоделированную жизненную ситуацию.

В статье обоснована целесообразность использования подобной формы при организации обучения информатике в школе в современных условиях развития информационно-коммуникационных и дистанционных образовательных технологий.

Ключевые слова: мега-урок, облачные технологии, модель обучения, образовательный кластер, «живая задача»

Динамизм развития научной области «информатика» и информационно-коммуникационных технологий заставляет постоянно пересматривать концепцию и содержание курсов информатики, как в школе, так и в вузе. Имеющиеся в настоящее время достижения в данных областях, обусловлены, прежде всего, высочайшим уровнем аппаратного и программного обеспечения, позволяющим улучшить процессы обработки, хранения и передачи информации, обеспечить совместные способы работы с ней.

Сегодня тенденции развития вычислительной техники, технологий обработки информации определяют приход эры суперкомпьютеров, кластерных систем и многоядерных процессоров, что приводит к распространению параллельных вычислений, параллельных процессов обработки информации, распределенных принципов сетевого взаимодействия. Огромны сегодня возможности облачных технологий для хранения

ресурсов в сети, удаленной, и при необходимости, совместной работы с ними независимо от времени и места нахождения с любого устройства, подключённого к Интернету, а также для использования лицензионного программного обеспечения. К сожалению, в концепции и содержании курсов информатики эти изменения пока никак не отражены. Хотя внедрение их в образовательный процесс придаст качественно новые возможности обучению, повысит образовательный уровень учащихся. Позволит реализовать инновационные формы обучения и образования и разрешить проблемы, которые возникают сегодня перед учителем информатики при реализации учебного процесса. В первую очередь, потребность в периодическом обновлении программного обеспечения, которое требует немалых финансовых затрат, и создание информационной образовательной среды с электронными информационными и образовательными ресурсами, обеспечива-

ющими освоение учащимися в полном объеме независимо от места их нахождения образовательных программ, предоставляющих наряду со знаниями в области информационно-коммуникационных технологий фундаментальные знания по информатике.

В современных условиях, когда на смену существующим технологиям быстро приходят новые технологии, которые приходится осваивать вновь, ценность фундаментальных знаний в области информатики все больше актуализируется. Они позволяют обеспечить профессиональную мобильность человека и готовность его к освоению новых технологий с использованием современных цифровых средств. Однако в образовательной практике освоение фундаментальных основ информатики в общеобразовательном курсе информатики в старшей школе вызывает серьезные методические проблемы. Академическое изложение учителем нового материала входит в противоречие с личностными потребностями и интересами старших школьников, как правило, уже определивших направление своей дальнейшей образовательной и профессиональной деятельности. Педагоги отмечают снижение мотивации учащихся к изучению информатики, неудовлетворенность содержанием школьных учебников информатики, необходимость поиска новых моделей обучения информатике, приближенных к реалиям информационной деятельности в условиях высокотехнологичной среды, основанной на фундаментальном знании и способности человека совершать осознанный выбор решений в условиях ограниченной определенности.

Учитывая обозначенные проблемы, можно сделать вывод, что содержание курсов информатики должно быть пересмотрено и определено на платформе суперкомпьютерных технологий и параллельных процессов обработки информации и одной из целей курсов должно стать формирование и развитие параллельного и распределенного стилей мышления обучаемых. А учебный процесс по курсам информатики целесообразно осуществлять с использованием свободного программного обеспечения с целью оптими-

зации финансовых затрат, удовлетворения нормативных требований, предотвращения нарушения лицензионных принципов использования пиратских программ для разработок методических, проектных работ учителями и учащимися. При этом ясно, что существующая классно-урочная модель обучения не позволит решить их в полной мере, к тому же ясно, что курс информатики сегодня достаточно сложно проводить изолированно, отдельно в классе, и даже в школе, одним учителем. Наиболее эффективное их решение возможно, когда организация обучения будет корпоративной, а процессуальное содержание информатики в школе и вузе практико-ориентированной, исследовательской.

Для этого требуется новая, адекватная настоящим вызовам времени, модель обучения, которая должна быть:

- опережающей, интегрированной с жизнью и наукой;
- непрерывной, объединять в единый образовательный процесс подготовку, как школьников, так и студентов – будущих учителей, повышать квалификации работающих учителей;
- личностно-ориентированной, не затратной и не предусматривать коренной реконструкции существующей образовательной системы.

Модель обучения должна максимально эффективно использовать потенциал информационно-коммуникационных и дистанционных образовательных технологий для предоставления образовательных услуг учащимся вне зависимости от места их проживания и должна привлекать к процессу все сообщество: производство, науку, вузы, школы.

Наиболее перспективными для удовлетворения этих требований представляются модели обучения на платформе облачных технологий и концепции кластерного подхода, объединяющего школы и педвуз в единую образовательную систему, где в единый учебный процесс интегрируются обучение школьников и студентов, и повышение ква-

лификации учителей в процессе его профессиональной деятельности. При этом все классы школ кластера, задействованные в едином учебном процессе, рассматриваются как единый мега-класс, а урок, проводимый в режиме он-лайн в рамках мега-класса, соответственно рассматривается как мега-урок.

В такой модели обучения создаются предпосылки для объединения потенциала учебных, преподавателей вуза и учителей общеобразовательных учебных заведений для развития педагогической науки и эффективной реализации образовательного процесса, как в школе, так и в вузе. Она позволяет обеспечить достижение педагогического резонанса в интегрированном учебном процессе образовательного кластера. В этом состоянии образовательная деятельность целиком захватывает и учащихся, и педагога.

Учителя школ получают возможность существенно обогатить свою профессиональную деятельность новыми моделями и технологиями обучения. Студенты и магистранты смогут активно участвовать в реальном образовательном процессе, выявлять его проблемы и предлагать пути их решения. Преподаватели вуза, интегрируя процесс обучения студента в вузе с реальной образовательной практикой, смогут наметить пути реконструкции основной образовательной практики профильной подготовки студентов, содержания и структуры учебных дисциплин и педагогических практик с целью усиления профессионально-педагогической направленности обучения.

Школьники же в процессе учебного сотрудничества и совместной сетевой деятельности с учителями и сверстниками из других школ в образовательном кластере не просто получают возможность освоения современного курса информатики, основанного на фундаментальных идеях информатики и ее достижениях в области цифровых технологий и телекоммуникаций. Но подобная коллективная деятельность в сети позволит повысить их мотивацию к учению, способствовать формированию навыка самостоятельного поиска методов решения практических задач, применения всевозможных методов

познания для изучения различных сторон окружающей действительности, расширить кругозор. Эффект коллективного обучения в подобном образовательном кластере «школа-педвуз» обеспечивается синергетическими принципами самоорганизации и саморазвития учебных коллективов с привлечением преподавателей педвуза.

Кроме этого, реализация подобной сетевой модели обучения позволит обеспечить равные условия обучения школьников независимо от места их проживания, профессионально-ориентированную подготовку будущего учителя в реальной педагогической деятельности, реализацию активных методов обучения. Позволит обеспечить высокий уровень качества образования, отвечающего современным требованиям общества, с минимальными материальными и кадровыми затратами.

Учитывая обозначенные выше проблемы, при разработке методики обучения информатике в рамках мега-урока следует опираться на такие принципы как [1]:

– принцип организации деятельности учащихся по решению «живых задач» путем применения активных методов обучения.

В содержание понятия «живая задача» интегрированы понятия учебная задача (должны быть достигнуты запланированные предметные результаты), познавательная задача (освоены определенные способы приобретения нового знания), практико-ориентированная задача (направленность на обобщенные способы деятельности). При этом «живая задача», предъявляемая ученику, должна быть интересной и значимой для него. Она должна вызывать желание к исследованию за счет элементов новизны или занимательности в фабуле задачи, реальности описываемой в задаче ситуации, ее близости жизненному опыту ученика; неожиданного, оригинального решения, требующего применения известных методов в необычных условиях, рационализации и упрощения уже известного приема. Ученик должен быть погружен в реальную или правдиво смоделированную жизненную ситуацию, где он может думать,

чувствовать и действовать совместно с другими учениками.

«Живая задача», как ситуативная задача, предполагает наличие проблемной ситуации. Поэтому

– принцип проблемности обучения является вторым важнейшим основанием разработки урока.

Весь ход подобного урока выстраивается в соответствии с особенностями выбираемых траекторий по поиску пути решения поставленных задач. Это требует учета еще и такого принципа при его разработке, как

– принцип организации исследовательской деятельности учащихся в процессе обучения.

Актуальность исследовательского характера деятельности учащихся определяется также стремительным развитием информационных и коммуникационных технологий, появлением новых программных средств. Работая с ними, ученик должен уметь исследовать его новые инструменты, увидеть и использовать принципиально новые его возможности в решении информационных задач определенного типа.

Включение учащихся в исследовательскую деятельность создает необходимые условия для активизации их мыслительных действий по прогнозированию направлений развития информационных технологий и цифровых средств, и это еще один из принципов – прогностическая направленность процесса обучения. В процессе создания информационных продуктов учащиеся должны увидеть возможные ограничения конкретных программных сред и технологий, выделить потребности своей информационной деятельности, которые еще не получили инструментария для автоматизации определенных действий, и составить прогнозы по развитию данной среды или технологии.

При организации мега-уроков очень важно подобрать такие формы работы, чтобы максимальное число учеников было заинтересованно процессом обучения. Это могут быть элементы игровых технологий. Использование их, а также практических задач,

проведение занятий в нестандартных формах, с использованием ИКТ – всё это обеспечит внимание учеников на протяжении всего времени. Важно не забывать, что нестандартность не должна затмевать дидактические цели, а напротив должна способствовать их реализации.

Подобные уроки, проводимые с использованием игровых технологий, приносят наибольший эффект, который достигается повышением психоэмоционального фона учащихся при восприятии учебного материала. Во время таких уроков ученики с желанием выполняют задания, проявляют интерес к изучаемому материалу. Участвуя в коллективной работе, развивают личные, регулятивные и социальные навыки, информационную компетентность, мотивы учения.

Разработанная на основе перечисленных принципов и активных методов обучения методика обучения информатике в рамках мега-урока формирует

- познавательный интерес учащихся,
- навыки продуктивного сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, учебно-инновационной и других видах деятельности,
- умение представлять результаты своего интеллектуального труда публично,
- готовность и способность к самостоятельной информационной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.

Достижению новых результатов обучения способствуют и такие факторы, как привлечение к участию на уроках различных специалистов, консультантов и ученых; широкое использование облачных сервисов, сервисов web 2.0, обеспечивающих различные способы сетевого взаимодействия больших групп пользователей и совместный доступ к учебным ресурсам [2].

Использование облачных сервисов позволяет создать уникальную социально-образовательную среду – образовательное облако, которое становится необходимым элементом

образовательной среды мега-уроков, преобразуя ее в открытую проектную и постоянно развивающую среду, доступную всем участникам образовательного процесса в кластере.

Результаты урока отражаются в общей рейтинговой таблице, размещенной там же, и это тоже является одним из условий мотивации учащихся.

Для проведения мега-уроков предварительно разрабатывается их методическое обеспечение в виде сценариев взаимодействия всех участников кластера; дидактических материалов в виде заготовок и шаблонов презентаций, таблиц, текстовых документов, видео- и аудиоматериалы и пр., которые размещаются в образовательном облаке; указаний каждому учителю, студенту педвуза, преподавателям и привлекаемым профессорам и ученым. Как видно, трудозатраты по подготовке мега-урока значительно выше, чем при подготовке обычного школьного урока. Успешность подготовки мега-урока зависит от вовлеченности всех участников проекта, их согласованной работы и степени личной заинтересованности.

Примечателен опыт реализации подобной модели обучения в Красноярском крае на протяжении последних нескольких лет. Реализация модели осуществляется силами педагогического университета в рамках уникального сетевого проекта «Мегакласс: Ачинский кластер», объединяющий несколько школ г.Ачинска и Красноярский государственный педагогический университет им.Астафьева, который кардинальным образом изменил классическое образовательное мировоззрение. В настоящее время к ним присоединилась кафедра информатики и информатизации образования Казахского национального педагогического университета имени Абая, образуя международный образовательный кластер [1, 3].

В качестве программно-технической платформы здесь используется система Policom. Для подобных целей можно с успехом применить и другие среды, специально предназначенные для виртуального взаимодействия, в их числе среда Blackboard Collaborate, используемая Центром педа-

гогического мастерства АОО «Назарбаев Интеллектуальные школы» для повышения квалификации казахстанских педагогов в соответствии с мировым опытом. Они обладают всеми возможностями для организации сетевого сотрудничества школьных учителей с целью обмена опытом, подготовки и проведения мега-уроков. Для успешной организации и проведения мега-уроков кроме этого требуется наличие соответствующего учебно-методического обеспечения.

На сегодняшний день методистами Ачинского кластера разработана серия сценариев проведения мега-уроков по основным содержательным линиям курса информатики, успешно прошедших апробацию. Пока же их количество очень мало и на настоящий момент недостаточно научно-методических работ по вопросу разработки и применения их в обучении информатике, практически отсутствуют исследования по вопросу подготовки педагогических кадров для реализации данной модели обучения, отсутствуют эффективные методики обучения в рамках мега-урока [4].

Указанное противоречие требует своего разрешения и свидетельствует о необходимости проведения дальнейших исследований в данном направлении.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ивкина И.М., Кулакова И.А., Пак Н.И., Романов Д.В., Симонова А.Л., Сокольская М.А., Хегай Л.Б., Яковлева Т.А. Мегакласс как инновационная модель обучения информатике с использованием ДОТ и СПО: коллективная монография /Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2014. – 196 с.
2. Камалова Г.Б., Дуйсенбиева Г. К вопросу использования сервисов web 2.0 в обучении информационному моделированию в базовом курсе информатики //Научно-методический журнал «Педагогика и психология». – Алматы, 2013. – №4(17). – С.167-172
3. Создание кластерной системы социально-образовательной поддержки школьников сельской местности и Крайнего Севера на дистанционной платформе «школа – вуз»: коллективная монография / кол. авт.; под общ. ред. Н.И. Пака

/ Краснояр. гос. пед. ун-т им В.П. Астафьева. – Красноярск, 2013. – 248 с.

4. Бидайбеков Е.Ы., Камалова Г.Б., Пак Н.И., Аккасынова Ж.К. Совершенствование профессиональной подготовки будущего учителя информатики на основе кластерной модели обучения //Вестник КазНПУ имени Абая. Серия «Физико-математические науки». – Алматы, 2015. – №2 (50). – С.205-211.

REFERENCES

1. Ivkina I.M., Kulakova I.A., Pak N.I., Romanov D.V., Simonova A.L., Sokol'skaya M.A., Hegaj L.B., YAKovleva T.A. Megaklass kak innovacionnaya model' obucheniya informatike s ispol'zovaniem DOT i SPO: kollektivnaya monografiya /Krasnoyar. gos. ped. un-t im. V.P. Astaf'eva. – Krasnoyarsk, 2014. – 196 s.

2. Kamalova G.B., Dujsenbieva G. K voprosu ispol'zovaniya servisov web 2.0 v obuchenii informacionnomu modelirovaniyu v bazovom kurse informatiki //Nauchno-metodicheskii zhurnal «Pedagogika i psihologiya». – Almaty, 2013. – №4(17). – S.167-172

3. Sozdanie klasternoj sistemy social'no-obrazovatel'noj podderzhki shkol'nikov sel'skoj mestnosti i Krajnego Severa na distancionnoj platforme «shkola – vuz»: kollektivnaya monografiya / kol. avt.; pod obshch. red. N.I. Paka / Krasnoyar. gos. ped. un-t im V.P. Astaf'eva. – Krasnoyarsk, 2013. – 248 s.

4. Bidajbekov E.Y., Kamalova G.B., Pak N.I., Akkasynova Zh.K. Sovershenstvovanie professional'noj podgotovki budushchego uchitelya informatiki na osnove klasternoj modeli obucheniya //Vestnik KazNPU imeni Abaya. Seriya «Fiziko-matematicheskie nauki». – Almaty, 2015. – №2 (50). – S.205-211.

Аңдатпа

Камалова Г.Б., Аккасынова Ж.К., Макашев К. **Мега-сабақ информатиканы оқытуды ұйымдастырудың инновациялық формасы ретінде** //Абай атындағы КазҰПУ, Педагогика және психология №3 (28), 2016.

Мега-сабақ бұлттық қызметтерді пайдалану арқылы өндіріс, ғылым, ЖОО, мектептерді бірыңғай білім беру жүйесіне біріктіретін білім беру кластерінде оқытуды ұйымдастырудың инновациялық формасы ретінде білім беру сапасының жоғары деңгейін қамтамасыз етуге мүмкіндік береді.

Білім беру кластерінде осындай мега-сабақ оқушылардың бағдарлама материалын оқу мотивацияларын айтарлықтай арттыруды, студенттер – болашақ мұғалімдердің кәсіби бағдарланған пәндік дайындығын, сонымен қатар мұғалімдердің кәсіби қызметі барысында үздіксіз біліктіліктерін арттыруды қамтамасыз етеді. Оқушылар шығармашылық, зерттеушілік сипатқа ие және де шынайы немесе шынайы модельденген өмірлік жағдайды сипаттайтын «жанды есептерді» шешумен байланысты белсенді оқу-танымдық іс-әрекеттерге жұмылдырылады.

Мақалада ақпараттық-коммуникациялық және қашықтан білім беру технологияларының қазіргі даму жағдайында мектепте информатиканы оқытуды ұйымдастыруда осындай форманы пайдалану мақсаттылығы негізделген.

Түйін сөздер: мега-сабақ, бұлттық технологиялар, оқыту моделі, білім беру кластері, «жанды есеп»

Abstract

Kamalova G.B., Akkasynova Zh.K., Makashev K. **Mega-lesson as an innovative form of organization of computer science teaching** //Pedagogy and Psychology №3 (28), 2016, KazNPU by Abay.

Mega-lesson with usage of cloud services as an innovation form of organization of teaching in the educational cluster which combines into a single educational system production, science, higher education institutions, and schools allows providing high level of education quality.

In the educational cluster such mega-lesson provides essential improvement of pupils' motivation to learn the program material, professionally oriented subject training of students – future teachers, also continuous improvement of teachers' qualifications in their professional activity. The learners are involved in active learning and cognitive activity which has creative, research nature and connected to «living tasks».

An expedience of using such form during organization of computer science teaching in school within modern conditions of the development of information and communication and distance educational technologies is proved in the article.

Keywords: mega-lesson, cloud technology, training model, educational cluster, «a living task»

УДК 3787.147:811.133.1 (574)

А.С. МУКАШЕВА

Казахский национальный педагогический университет имени Абая
(Алматы, Казахстан)

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Аннотация

Данная статья посвящена вопросу применения информационных технологий и их роли в процессе обучения иностранному языку. В статье рассматриваются вопросы применения информационных технологий в процессе обучения иностранному языку. Автором раскрыты понятия информационных технологий, компьютерных технологий, мультимедийных технологий, глобальной сети Интернет, а также описаны преимущества применения данных технологий в процессе обучения иностранному языку. Автором описана практика применения информационных технологий в процессе обучения иностранным языкам, которая получила широкое распространение на базе Института полиязычного образования Казахского национального педагогического университета имени Абая, благодаря чему данное учебное заведение имеет лингафонный кабинет с достаточным количеством компьютеров с доступом в Интернет, что позволяет более эффективно решить целый ряд лингводидактических задач.

Ключевые слова: компетентность, компьютерные технологии, интернет, информационные технологии, обучение иностранному языку.

Совершив целый ряд научно-технических революций на рубеже XX-XI веков, уже сегодня информационные технологии прочно внедрились во все сферы деятельности человека, предопределив тем самым формирование нового типа общественного устройства – информационного общества. Процесс информатизации в числе первых затронул науку и образование, определив тем самым новый вектор развития в иноязычном образовании, что привело к коренным изменениям форм, методов и подходов в обучении иностранным языкам. По состоянию на текущий момент информационные технологии освобождают преподавателей от изложения значительной части учебного материала и отработки умений и навыков, поскольку информационные технологии позволяют использовать компьютерные программы в качестве учебного, иллюстративного материала, проводить тестирование и контрольные работы, решать творческие задачи, участвовать в дистанционных уроках, закреплять знания, обеспечивать эффективность,

надежность, гарантированность результата учебного процесса и многое другое.

В Республике Казахстан в настоящее время только происходит процесс становления информатизации и компьютеризации обучения иностранным языкам, тогда как в Российской Федерации, США и в целом ряде стран Западной Европы сфера применения информационных технологий в изучении иностранных языков получила определенное развитие. В этой связи крайне актуальным представляется разработка конкретных шагов по преодолению отставания, формированию и перспективному развитию отечественной школы в этой области.

В научных кругах нашей страны развитие сферы применения информационных технологий в обучении иностранным языкам началось с решения исключительно прикладных задач в процессе разрешения конкретных проблем иноязычного образования. Уже сегодня возникла потребность в разработке теоретико-методологических, инструментальных подходов к познанию иностранных

языков посредством применения новых информационных технологий, нового понимания природы источников познания, каковым, например, уверенными шагами становится глобальная сеть Интернет.

Компьютеризация обучения, которая, безусловно, включает в себя использование глобальной сети Интернет, оказывает значительное влияние на все компоненты современной образовательной системы и, в частности, на предмет “Иностранный язык”: его цели, задачи, содержание, методы, технологию.

Обучение иностранному языку с использованием компьютера и возможностей интернета отличается рядом преимуществ:

1) интерес учащихся к компьютеру и интернету приводит к высокой мотивации процесса обучения;

2) ученики охотно ведут диалог с компьютером, у них повышается общая, компьютерная и языковая культура, кроме того формирование коммуникативных способностей и межкультурной компетенции невозможно без практики общения, поэтому использование на занятии иностранного языка Интернет-технологий, которые предоставляют неисчерпаемые возможности аутентичного общения с реальными собеседниками – носителями языка, в этом смысле просто незаменимо

3) индивидуализация обучения;

4) возможность обеспечения непосредственной обратной связи;

5) компьютер не проявляет отрицательных эмоций при повторении ошибок;

6) объективность отметки;

7) обеспечивается эффективное выполнение упражнений и тренировок. [1].

Как известно, главной целью обучения иностранным языкам на современном этапе является формирование всесторонне развитой поликультурной личности студента, способной к эффективному межкультурному общению и взаимодействию в любых сферах жизнедеятельности. Для достижения поставленной цели необходимо формировать способность адаптироваться в современном, поликультурном обществе, развивать комму-

никативные способности и языковую интуицию, критическое и творческое мышление, прививать умение работать с информацией. При этом, объем информации, который должны усваивать обучающиеся, постоянно возрастает, именно поэтому внедрение и использование новых методов, включая инновационные информационные технологии, обусловлены педагогическими потребностями в повышении эффективности обучения и в стремлении соответствовать современным требованиям к содержанию и результатам обучения [2]. Глобальная сеть представляет собой безграничную информационную среду и глобальное средство коммуникации и предлагает своим пользователям многообразие информации и ресурсов: специализированные сайты, блоги, форумы, профессиональные и массовые социальные сети представляют собой неиссякаемые источники для углубленного изучения иностранного языка во всех его аспектах, позволяют ученику сквозь время и пространство погрузиться в социальную среду изучаемого языка, не выходя из аудитории или дома. Возможности Интернет – технологий идеально воплощают в себе необходимые в изучении иностранных языков коммуникативный подход и интерактивность, поскольку предлагая реальные проблемы, вопросы для обсуждения либо описывая реальную ситуацию, глобальная сеть заставляет учащихся делиться информацией, оценивать ее и адекватно реагировать на информацию посредством иностранного языка. Тем самым возможности глобальной сети Интернет позволяют не только обучать студентов подлинному языку, но и помогать в формировании умений и навыков разговорной речи, в обучении лексике и грамматике, обеспечивая подлинную заинтересованность учащихся и эффективность усвоения иностранного языка.

Следует отметить, что работа в сети интернет – это, прежде всего, работа с компьютером, которая не только способствует повышению интереса к учебе, но и дает возможность регулировать предъявление учебных задач по степени трудности, поощрение правильных решений. Кроме того, компью-

тер позволяет полностью устранить одну из важнейших причин отрицательного отношения к учебе – отсутствие успеха в учебе, обусловленное непониманием материала или проблемами в получении необходимой информации. Именно этот аспект был предусмотрен авторами многих компьютерных лингвистических обучающих программ. Ученику предоставлена возможность использовать различные справочные пособия и словари, которые можно вызвать на экран при помощи одного лишь щелчка по мышке. Работая на компьютере, ученик получает возможность довести решение поставленной преподавателем задачи до конца, опираясь на необходимую помощь [3].

Но насколько бы не был велик прогресс в разработке обучающих языковых программ, именно глобальная сеть Интернет обеспечивает погружение обучаемого в реальную языковую среду и тем самым способствует снятию традиционного языкового барьера практического использования иностранного языка в этой среде, поскольку обмен информацией происходит между сверстниками, содержание материалов включает мысли, идеи, ситуации, чувства, которые не только интересны для обучаемых, но и имеют значение в их жизни. На начальном этапе обучения телекоммуникационные интернет-проекты и конференции должны специально организовываться преподавателем, а затем, при обретении определенных навыков и умений, учащиеся смогут самостоятельно находить предлагаемые в Интернет международные проекты и присоединяться к ним по собственной инициативе, принимать участие в международных телеконференциях для обсуждения различных вопросов на интересующие их темы.

Возможности использования Интернет в изучении иностранных языков действительно безграничны, они создают условия для получения любой необходимой учащимся и учителям информации, находящейся в любой точке земного шара: страноведческий материал, новости из жизни молодёжи, статьи из газет и журналов, необходимую литературу и т.д. Учащиеся могут прини-

мать участие в тестировании, в конкурсах, олимпиадах, проводимых посредством сети Интернет, переписываться со сверстниками из других стран, участвовать в чатах, видеоконференциях. Учащиеся могут получать информацию по интересующей их тематике в рамках процесса изучения иностранного языка, в том числе в ходе совместной работы с их зарубежными сверстниками из одной или нескольких стран [4].

Накопленный опыт применения инновационных технологий обучения иностранному языку, а также некоторые преимущества их использования в процессе обучения, описанные в настоящей статье, позволяют сделать следующие выводы:

1) Современные компьютерные телекоммуникации обеспечивают передачу знаний и доступ к разной учебной информации гораздо быстрее и эффективнее, чем традиционные средства обучения.

2) Обучение с использованием информационных технологий можно смело отнести к новым педагогическим технологиям. Меняется позиция преподавателя – он перестает быть единственным источником знаний, а становится организатором процесса поиска, переработки информации и координатором исследования и создания творческих работ студентов.

3) Информационные технологии и, в частности, Интернет развивают общеучебные навыки учащихся, связанные с такими мыслительными операциями, как анализ, синтез, абстрагирование, сравнение, сопоставление, обобщение, а также механизмы вероятностного и смыслового прогнозирования, языковую догадку, их лингвистическую наблюдательность.

4) Обучая студентов языку, Интернет-ресурсы помогают преподавателю в формировании продуктивных умений и навыков разговорной речи, обеспечивая подлинную заинтересованность учащихся в результатах обучения. Задача преподавателя – научить студентов спонтанно и адекватно реагировать на высказывания носителей языка или одноклассников, выражая свои чувства и эмоции, подстраиваясь или перестраиваясь

на ходу, т. е. осуществляется деятельный подход в обучении иностранному языку [5].

5) Интернет развивает социальные и психологические качества обучающихся: их уверенность в себе и способность работать как индивидуально, так и в коллективе, создавая при этом благоприятную для обучения атмосферу сотрудничества и выступая как средство интерактивного подхода.

В завершении следует отметить, что в целях ускорения темпов внедрения инновационных технологий в обучение иностранным языкам в Республике Казахстан необходимо предложить практические рекомендации, прежде всего, организационного характера:

– выработка государственных механизмов стимулирования создания специализированных научно-практических центров разработки инновационных технологий в сфере иноязычного образования в виде учебных, научно-методических и научных подразделений языков факультетов ВУЗов Республики Казахстан в целях расширения применения информационных технологий в обучении иностранным языкам;

– выработать государственные механизмы стимулирования и активизации междисциплинарного сотрудничества гуманитарных и технических наук. Исключительно на основе сотрудничества гуманитарных и технических наук разработать актуальную учебно-методическую документацию по курсам «Информационные технологии в обучении иностранным языкам»;

– сосредоточить деятельность научно-практических центров на разработке теоретических и прикладных проблем информатизации иноязычного образования. Проводить разработку теоретических и прикладных вопросов компьютеризации иноязычного образования, разрабатывать новые и адаптировать существующие методики обучения иностранным языкам на основе информационных технологий, создавать на основе се-

тевых и мультимедийных технологий новые электронные казахстанские ресурсы и другую специальную научную и образовательную продукцию.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Апатова Н.В. Информационные технологии в школьном образовании. – М.: РАО., 1994. – 228 с.
2. Алиев З.Г. Проблемы использования компьютерных программ //Преподавание иностранных языков и культур: Теоретические и прикладные аспекты. Материалы международного научно-методического симпозиума. – Пятигорск, 2004. – С. 68-71.
3. Громов Г.Р. Очерки информационной технологии. – М.: Эксмо, 2003. – с.38.
4. Золотая рыбка в сети. Интернет-технологии в ВУЗе (Практическое руководство) //Под ред. Ольховской Л.И., Рудаковой Д.Т, Силаевой А.Г. – М.: Прожект Хармони, Инк., 2011. – с.52
5. Артамонова Л.А., Архипова М.В. Инновации в обучении английскому языку студентов неязыковых вузов //Вестник Нижегородского университета им. Н.И.Лобачевского №2, 2012. – С. 28-33.

REFERENCES

1. Apatova N.V. Informacionnye tehnologii v shkol'nom obrazovanii.- M.: RAO., 1994. – 228 s.
2. Aliev Z.G. Problemy ispol'zovaniya komp'yuternyh programm //Prepodavanie inostrannyh yazykov i kul'tur: Teoreticheskie i prikladnye aspekty. Materialy mezhdunarodnogo nauchno-metodicheskogo simpoziuma. – Pyatigorsk, 2004. – S. 68-71.
3. Gromov G.R. Ocherki informacionnoj tehnologii.– M.: E'ksmo, 2003. – s.38.
4. Zolotaya rybka v seti. Internet-tehnologii v VUZe (Prakticheskoe rukovodstvo) //Pod red. Ol'hovskoj L.I., Rudakovej D.T, Silaevoj A.G. – M.: Prozhekt Harmoni, Ink., 2011. – s.52
5. Artamonova L.A., Arhipova M.V. Innovacii v obuchenii angliiskomu yazyku studentov neyazykovyh vuzov //Vestnik Nizhegorodskogo universiteta im. N.I.Lobachevskogo №2, 2012. – S. 28-33.

Аңдапта

Мұқашева А.С. Шет тілін оқытудағы инновациялық технологиялар //Абай атындағы ҚазҰПУ, Педагогика және психология №3 (28), 2016.

Берілген мақала ақпараттық технологиялар және олардың шет тілін оқыту үрдісіндегі рөлін анықтауға арналған. Сондай-ақ бұл мақалада шет тілін оқыту үрдісінде ақпараттық технологияларды пайдалдану мәселесі қарастырылған. Автор ақпараттық технологиялар, компьютерлік технологиялар, мультимедиялық технологиялар, ғаламдық Интернет желісі ұғымдарына түсінік бере отырып, шет тілін оқыту үрдісінде осы технологияларды қолданудың артықшылықтарын сипаттайды. Автор Абай атындағы Қазақ Ұлттық Педагогикалық Университетінің Көптілділікті білім беру Институтында кең қолданыс тапқан ақпараттық технологияларды шет тілдерін оқыту үрдісінде қолдану тәжірибесін сипаттаған, соның арқасында аталған Жоғарғы оқу орны бірқатар лингводидактикалық міндеттерді тиімді шешуге мүмкіндік туғызатын Ғаламтор желісіне қатынайтын компьютерлермен жабдықталған лингафондық кабинеттермен қамтамасыз етілген.

Түйін сөздер: құзіреттілік, компьютерлік технологиялар, ғаламтор, ақпараттық технологиялар, шет тілін оқыту.

Abstract

Mukasheva A.S. **Innovative technologies of teaching foreign language** //Pedagogy and Psychology №3 (28), 2016, KazNPU by Abay.

This article is devoted to the application of information technologies and their role in the process of teaching a foreign language. This article discusses the use of information technologies in the process of teaching a foreign language. The author discloses the concept of information technologies, computer technologies, multimedia technologies, the global Internet, and describes the advantages of using these technologies in the process of teaching a foreign language. The author describes the practice of application of information technologies in the process of teaching foreign languages, which is widely used on the basis of Institute of multilingual education of the Abai Kazakh National Pedagogical University, whereby this institution has a language lab with plenty of computers with internet connection that allows to solve more efficiently a variety of linguodidactic tasks.

Keywords: competition, computer technologies, Internet, information technologies, foreign language teaching.

ӘОК 370.15

Б.Т. КЕРИМБАЕВА, П.К. ИСКАКОВА, Ш.М. УСЕНБАЕВА

*Қ.А. Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті
(Түркістан, Қазақстан)*

**БІЛІМ БЕРУ ҮДЕРІСІНДЕГІ ДӘСТҮРЛЕР МЕН
ИННОВАЦИЯЛАРДЫҢ АРАҚАТЫНАСЫ**

Аңдатпа

Бұл мақалада білім беру үдерісіндегі дәстүрлер мен инновациялардың арақатынасы мен ерекшеліктері қарастырылады. Тарих бойына жинақталған дәстүрлер жаңа ұрпақ өкілдеріне тәлім-тәрбие беруде шешуші рөл атқарады. Дәстүрлер мен инновациялар өзара үйлесімді әрекет ететін, бір-бірінен ажырамас, біртұтас құбылыстар. «Дәстүр» және «инновация» мәселесі ғылымда маңызды мәселелердің бірі болып саналады. Осы заманғы мектеп әлі де болса білім берудің дәстүрлі қағидалары мен ережелеріне негізделеді және сапалы өзгерістер мен инновацияларды қажет етеді. Бұл өте маңызды сәт, себебі мектеп жеке тұлғаны әлеуметтендірудегі, баланы кәсіби кеңістікке ендірудегі ең басты институттардың бірі екені даусыз. Мектеп баланың жетілген тұлға болып қалыптасуында елеулі рөл ойнайтын негізгі буын болып табылады. Сондықтан, мектеп бүгінгі әлемде орын алып жатқан үдерістерге дер кезінде әрі тиімді түрде жауап қата отырып, туындаған мәселелерді анықтап, сапалы өзгерістерге жетелейтін шешім жолдарын тауып, заман талабына сай әрекет етуі тиіс.

Түйін сөздер: болашақ мұғалім, дәстүр, инновация, инновациялық үдеріс.

Қазіргі қоғам барған сайын күрделене түсуде, жаңа ХХІ ғасырға сай өзгеше қабілет қасиетке ие ұрпақ қалыптасып келеді. Ал мұның бәрі тікелей ғылым, білім саласына байланысты. Сондықтан да білім беруді жетілдіру жөнінде маңызды реформалар, жаңа технологиялар мен ғажап идеялар пайда болуда. Кез-келген халықтың педагогикадағы дәстүрлері оның ұлттық білім беру жүйесінің негізін қалайды. Өйткені, осы дәстүрлер ғана күнделікті тіршіліктен туындап, оның ауыр сынағынан сүрінбей өтіп, өз болмысын сақтап қалады. Көптеген ескі дәстүрлер мен көзқарастарды қайта зерделеп, жіті түсіну білім беру жүйесінің саналуандылығы мен дамуына септігін тигізеді. Тарих бойына жинақталған дәстүрлер жаңа ұрпақ өкілдеріне тәлім-тәрбие беруде шешуші рөл атқарады. Біздің ойымызша, дәстүрлер мен инновациялар өзара үйлесімді әрекет ететін, бір-бірінен ажырамас, біртұтас құбылыстар. «Дәстүр» және «инновация» мәселесі ғылымда маңызды мәселелердің бірі болып саналады.

Қазақстанның білім беру жүйесіндегі реформалар білім беру үдерісіндегі дәстүрлер мен инновациялардың арақатынасы туралы мәселенің қызу талқылануына алып келді. Бір жағынан, педагогиканы дамытуда дәстүрлер мен инновациялардың өзара байланысына қажеттілік туындаса, екінші жағынан олардың іс жүзінде теңгерімін сақтау өте қиын екені белгілі. Сондықтан, инновациялар мен дәстүрлерді білім әлемінің екі полюсі ретінде қарастыру керек.

Инновация мәселесіне келер болсақ, инновация деп адамдар өміріндегі жағдайларды, ойлау жүйесінің немесе дүниені қабылдаудың жаңа түрін қалыптастыруға бағытталған іс-әрекеттердің жаңа түрлерін шығару және қалыптастыру процесінің нәтижесін айтуға болады. «Инновация» ұғымы өткен ғасырдың 30-жылдары қолданысқа енген. Бұл термин элеуметтанудың, мәдениеттің және мәдени антропологияның элеуметтік құрамдас бөлігі ретінде мәдени феномендерді кіріктіру идеясымен тікелей байланысты болған. «Инновация» түсінігі бастапқыда бір мәдениеттің элементтерін өзге мәдениеттерге ендіру

дегенді білдірген. Ресейде «инновация» түсінігіне әрдайым сақтықпен қараған және оны «жаңалық, жаңару» ұғымымен алмастырған. Соңғы жылдары білім беру саласындағы жаңалықтарды ойлап табу, игеру, пайдалану және тарату үдерісі «инновация» деп түсініліп келеді.

Инновациялық үдерістердің маңызды сипатын өткеннің бай дәстүрлерінен алынған тың идеялар құрайды. Инновациялық үдеріс – адам қызметінің құрамдас бөліктерін өзгертуге бағытталады. Дегенмен, мұнда да өткеннің бай дәстүрінен тың идеялар алынады.

Инновация адам баласының шығармашылыққа деген қабілеттілігіне және осы шығармашылық нәтижелерін қауымдас-тықтың қабылдап алу немесе бейімдеп алу мүмкіндігіне тәуелді болады. Шығармашылық – сәттіліктің шыңына шығудың ұзақ жолы. Осы жолдағы келесі қадамды басу, яғни ілгері жылжу үшін тұрған орнынан қозғалуың қажет. Орыс ойшылдары айтқандай: «...Дәстүрін жоғалтқан құрдымға кетеді. Тек қана дәстүрмен шектелу де ауыр қасіретке ұшыратады, яғни қорғаштап отырған дәстүріңіз жоғалуға шақ қалады. Ендеше, дәстүрді үздіксіз шығармашылықтың аясында заман талабына сай жаңа сипатта жаңғыртып отырған абзал».

Көбіне «дәстүр» дегенде ешкімге керегі жоқ, сіресіп қалған және өткеннің мұрасын дамытуға кедергі келтіретін ескі-құсқы дүниелер еске түседі. Десек те, кез-келген халықтың педагогикасындағы нақ осы дәстүрлер қай кезде болмасын ұлттық білім беру жүйесінің негізін қалаған. Себебі, күнделікті өмірден туындаған және күйбелең тіршіліктің сынағынан сүрінбей өткен халық дәстүрлері ғана әрдайым шынайылығын сақтап қалған. Тамыры тереңге тартқан дәстүрлер жаңа буын өкілдеріне тәлім-тәрбие беруде шешуші рөл атқарған.

Қазіргі уақытта Қазақстанда білім берудің өзіндік ұлттық жүйесі қалыптасуда. Бұл үрдіс білім беру бағдарламасының өзгеруімен қатар, білім берудің жаңа мазмұнын талап етіп отыр. Ол балаға өзін-өзі өзіектілендіруге, өзін толықтыруға және өзін-өзі жүзеге асыруға ұмтылатын дамушы тұлға ретінде

қалыптастыруға бағытталған. Жаңа білім парадигмасы бірінші орынға баланың білім, білік, дағдысын емес, оның тұлғасын, білім арқылы дамуын қамтып отыр. Сондықтан, мұғалім өз білімін жан-жақты жетілдіре отырып, әр сабағын жоспарлауда баланың дамуына жағдай жасайтындай әрекеттерді белгілеп алуы тиіс.

Осы заманғы мектеп әлі де болса білім берудің дәстүрлі қағидалары мен ережелеріне негізделеді және сапалы өзгерістер мен инновацияларды қажет етеді. Бұл өте маңызды сәт, себебі мектеп жеке тұлғаны әлеуметтендірудегі, баланы кәсіби кеңістікке ендірудегі ең басты институттардың бірі екені даусыз. Мектеп баланың жетілген тұлға болып қалыптасуында елеулі рөл ойнайтын негізгі буын болып табылады. Сондықтан, мектеп бүгінгі әлемде орын алып жатқан үдерістерге дер кезінде әрі тиімді түрде жауап қата отырып, туындаған мәселелерді анықтап, сапалы өзгерістерге жетелейтін шешім жолдарын тауып, заман талабына сай әрекет етуі тиіс. Сонымен қатар, заманауи білім кеңістігі мобильді әрі икемді болғаны дұрыс. Яғни, педагогикалық инновация арқылы сырт әлемдегі өзгерістерге жедел жауап беруі керек.

Кез-келген инновациялардың мәні – оқушының қажеттілігіне, мүмкіндігіне, психологиялық ерекшелігіне сай келетін, өзіндік қабылдау траекториясын құруды көздейтін жеке оқыту тұрғысы. Мұғалім сыныптың үстінде емес, әр оқушының қасында, «басқаратын» емес, «бағыттайтын» тұлға, әр оқушының өзін-өзі тануында, өзін-өзі көрсетуінде ол «бақылаушы», ол «көмекші». Мұғалім оқушыда мықты білімнің қалыптасуына танымдық, ынталандырушы, әлеуметтік дамуына, тәрбиеленуіне үлкен мотивация болып табылатын оқушының «ішкі күштерін» ынталандырады, ерекшелігін, қайталанбас қасиеттерін мойындайды, өзін-өзі бағалауының көтерілуіне ықпал етеді. Дәл осылар оқушының жетістікке жетуіне жағдай жасайды [1].

Білім беру саласында дәстүрлер мен инновациялар арасындағы теңгерімділікті орнату және сақтап қалу өте маңызды. Осы заманғы

педагогикаға дәстүрлі педагогика негізінде өз білімі мен біліктілігін қалыптастырып, білім беру ортасында үздіксіз орын алып жатқан инновацияларға бейім келетін мамандар қажет.

Дәстүрлерді жаңғырту инновациясыз мүмкін емес. Бұған «барлық жаңа нәрселер – ұмытылып кеткен бұрынғы жақсы дүниелер» деген мақал дәлел. Білім беру үдерісіндегі барлық оқыту әдістері де, нысандары да, тәсілдері де өз дәуірінде «жаңа, яғни инновациялық» деп есептелген. Олар уақыт өте келе дәстүрге айналған.

Мысал ретінде ұлы педагог Ян Амос Коменскийге тоқтала кетейік. Ол оқу жұмысын ұйымдастыру саласындағы көптеген терең де озық дидактикалық идеялардың, қағидалар мен ережелердің (оқу жылы, демалыстар, оқу жылын тоқсандарға бөлу, білім алушыларды күз мезгілінде жаппай оқуға қабылдау, сынып-сабақ жүйесі, білім алушылардың білімін есепке алу) негізін қалай отырып, дидактика саласының новаторы болған. Я.А.Коменский «баршаға барлық нәрсені үйрету» қағидасына сүйенген және материалдық және жыныстық ерекшеліктеріне қарамастан, барлық балаға жаппай білім берілу керектігін талап еткен.

К.Д. Ушинский: «Мұғалім – өзінің білімін үздіксіз көтеріп отырғанда ғана мұғалім, ал оқуды, ізденуді тоқтатқанмен оның мұғалімдігі де жойылады». Орыс педагогі К.Д. Ушинский айтқандай, қазіргі заман талабына сай, әр мұғалім, өз білімін жетілдіріп, ескі бірсарынды сабақтардан гөрі, жаңа талапқа сай инновациялық технологияларды өз сабақтарында күнделікті пайдаланса, сабақ тартымды да, мәнді, қонымды, тиімді болары сөзсіз. Біз бұдан кезінде «инновациялық дүние» деп есептелетін барлық нәрсенің ұзаққа созылған үдерістің нәтижесінде дәстүрге айналғанын көреміз.

Адамның тұла бойына ең жақсы моральдық қасиеттер мен қағидаларды қалыптастыруда туған өлкенің әдет-ғұрыптарынан, салт-дәстүрлерінен, аға ұрпақтың тәжірибелерінен артық қандай нәрсе бар? Ғылым мен практиканың озық жетістіктерін пайдалана отырып, балалардың туа біткен қабілеттерін

барынша ашу, өз бетінше әрекет етуге ынталандыру, ақпарат ағынында адаспай, одан өзіне керегін алу, шығармашыл ойлау секілді қабілеттерін дамыту инновациялық қызметтің негізгі мақсаттарын құрайды [2].

Ендеше, инновациялар бізден жан-жақты талдау мен сыни тұрғыдан ойлауды қажет етеді. Өз мәні мен табиғаты бойынша дәстүрлер мен инновациялар өзара үйлесімді әрекет ететін, бір-бірінен ажырамас, біртұтас құбылыстар болып табылады. XVII ғасырда неміс ойшылы Вольф алғаш рет осы бірегей әлеуметтік-мәдени феномендердің ажырамас бірлігіне тоқталып өткен. Ол дәстүрлер болмағанда ғылымдағы кез-келген инновация атаулы ғылымның дамуына емес, жаңа ғылыми пәннің пайда болуына алып келетінін дәлелдеген. Ендеше, инновация мен дәстүр – «әлеуметтік-мәдени даму үдерісі» деп аталатын бір құбылыстың екі беті. Сондықтан, оқу және білім беру үдерісінің батыс еуропалық үлгілері мен модельдерін пайдалану секілді отандық педагогикадағы новациялардың ұлттық тәлім-тәрбие беру дәстүрлерімен ұштастыра қолданылғаны абзал.

Едәуір жоғары сапалы білім мен тәрбиеге қол жеткізудің жолы уақыт пен адамның моральдық мән-мағынасын дұрыс ұғынудан келіп шығатынан ешкім де жоққа шығара алмайды. Г.Б.Корнетовтың пікірінше «педагогикалық өткенді бүгінгі күннің талабы мен күтулеріне сай түзетуге болады». Ал, бүгінгі күннің талабы мен күтулері дегеніміз осы заманғы технологияларды, оның ішінде сапалы нәтижеге бағытталған оқыту тәсілдерін пайдалану болып табылады. Міне, осы шарт орындалғанда ғана отандық білім беру жүйесін жаңғыртуға болады [3].

Оқытудағы инновациялар дегенде оқытудың жаңа әдістемелері, сабақ ұйымдастырудағы жаңа әдіс-тәсілдер, білім мазмұнын ұйымдастырудағы жаңалықтар, біріккен немесе пәнаралық бағдарламалар, білім нәтижесін бағалау әдістері түсініледі. Қазіргі жағдайдағы педагогтардың инновациялық белсенділігі соңғы отыз жыл ішінде жүргізілген бірқатар зерттеулермен (А.А. Абдуллина, Е.В. Бондаревская,

В.И. Загвязинский, М.В. Богуславский, Н.М. Кан-Калик, В.А. Слостенин, В.В. Сериков, Ш.Т. Таубаева, Н.Н. Нұрахметов, Ж.А. Қараев, Г.К. Нұрғалиева, К.Бұзаубақова, К.М. Беркимбаев және т.б.) айқындалған.

Педагогикалық қауымдастықтың бүгінде бір-біріне қарама-қайшы екі топқа бөлінгені белгілі. *Біріншісі* – оқу үдерісін ұйымдастырудың ғылыми дәйекті инновациялық тұжырымдамаларын білім беру тәжірибесіне ендіруді қолдаса, *екіншісі* – «инновациялық үдеріс» деген атаумен эмпирикалық дәстүрлі даму жолын жақтап отыр. К.Ю. Грачевтің пікірінше, «қос топтың да дәлелдері жеткілікті: бірінші топтың өкілдері тек қана ғылыми құралдардың көмегімен педагогикалық үдерістер секілді күрделі де көпқырлы процестерді сипаттауға және түсіндіру болатынын алға тартса; екінші топтың өкілдері тек практикалық педагогтар ғана қазіргі заманғы мектептің мұң-мұқтажы мен проблемаларын сезіне алатынын тілге тиек етуде» [4].

Уақыт – кез-келген адам қызметін сипаттайтын бірегей де әмбебап өлшем. Ол сандық және сапалық тұрғыдан оңай өлшеуге келетін әлеуметтік құндылыққа ие. Педагогикадағы кез-келген инновациялық үдерісті оқытудың дәстүрлі нысандары мен әдіс-тәсілдерінің салдары деп қарастыру қажет. Өткеннің бай дәстүрінен алынған идеялар инновациялық үдерістің маңызды сипатын құрайды.

Халық даналығы: «Келісі қадамды басу үшін тұрған орныңнан қозғалуың қажет» дейді. Дәстүрін жоғалтқан халық бірте-бірте өзіндік болмысынан айрылады. Дәстүр тек қорғайтын, сақтайтын және ұрпақтан ұрпаққа берілетін білім мен тәжірибе ғана емес. Ол осы заманның талабына жауап беретін шығармашылық сипатқа ие болған жағдайда ғана өміршендігін сақтап қалады. Демек, бұдан дәстүрді де, инновацияларды да отандық педагогиканың әлеуметтік-мәдени феномені ретінде қарастыру керек. Сонда ғана білім берудегі дәстүрлер мен инновациялардың тепе-теңдігі сақталып, тұрақты да орнықты даму жолы қамтамасыз етіледі.

Ендеше, білім беру жүйесін жаңғырту мемлекеттік саясаттың басым бағыттарының

бірі ретінде педагогтардың шығармашылық және тұлғалық жан-жақты өсуін қамтамасыз етеді. Отандық педагогиканың ең үздік дәстүрлері мен білім берудің жаңа нысандарын, әдіс-тәсілдерін және мазмұнын ұштастыра білу осы заманғы мектептің болашағын айқындайды. Отандық және әлемдік білім кеңестігіндегі ең озық дүниелерге негізделу отандық білім беру жүйесінің бұдан былайғы дамуының алғышартын құрайды. «Болашақ бүгіннен басталады» демекші, сол болашақтың адамдары қай жағынан болса да тамаша адам болуы тиіс. Олар әр жақты келісті адам болуы керек.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР

1. Исакова П.К., Керимбаева Б.Т. Multimedia presentation as perspective direction of innovative technologies //Актуальные научные исследования в современном мире: Материалы V Международной научно-практической интернет-конференции, Выпуск 5, Часть 2. 21-22 сентября. – Переяслав-Хмельницкий, 2015.

2. Вахрушев М.В. Формирование ключевых и предметных компетенций как одно из направлений реализации опережающего обучения / Непрерывное образование учителя технологии: компетентностный подход: материалы V международной заочной научно-практической конференции, 14 октября /Под общ.ред. О.В.Атауловой. – Ульяновск: УИПКПРО, 2010. – 586 с.

3. Корнетов Г.Б. Историко-педагогическое знание /Историко-педагогическое знание в начале третьего тысячелетия: перспективные направления исследований феноменов педагогического прошлого в контексте современных проблем теории и образования: Материалы Третьей национальной научной конференции 26 октября. – М.: АСОУ, 2007. (Серия «Историко-педагогическое знание». Выпуск 6). – 123 с.

4. Грачев К.Ю. Особенности применения целостного подхода в повышении качества подготовки учителя инновационной школы /Управление качеством профессиональной подготовки специалистов в условиях перехода на многоуровневое образование: Сборник науч. статей Всероссий.науч.-прак. конференции, 22-25 сентября, Ч.1. – Волгоград: Перемена, 2008.– 381 с.

REFERENCES

1 Iskakova P.K., Kerimbaeva B.T. Multimedia presentation as perspective direction of innovative technologies //Aktual'nye nauchnye issledovaniya v sovremennom mire: Materialy V Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy internet-konferencii, Vypusk 5, CHast' 2. 21-22 sentyabrya. – Pereyaslav-Hmel'nickii, 2015.

2. Vahrushev M.V. Formirovanie klyuchevykh i predmetnykh kompetencii kak odno iz napravlenii realizacii operezhayushchego obucheniya / Nepreryvnoe obrazovanie uchitelya tehnologii: kompetentnostnyi podhod: materialy V mezhdunarodnoj zaочноj nauchno-prakticheskoy konferencii, 14 oktyabrya /Pod obshch.red. O.V.Ataulovoj. – Ul'yanovsk: UIPKPRO, 2010. – 586 s.

3. Kornetov G.B. Istoriko-pedagogicheskoe znanie /Istoriko-pedagogicheskoe znanie v nachale tret'ego tysyacheletiya: perspektivnye napravleniya issledovaniy fenomenov pedagogicheskogo proshlogo v kontekste sovremennykh problem teorii i obrazovaniya: Materialy Tret'ej nacional'noj nauchnoj konferencii 26 oktyabrya. – M.:ASOU, 2007. (Seriya «Istoriko-pedagogicheskoe znanie». Vypusk 6). – 123 s.

4. Grachev K.YU. Osobennosti primeneniya celostnogo podhoda v povyshenii kachestva podgotovki uchitelya innovacionnoj shkoly / Upravlenie kachestvom professional'noj podgotovki specialistov v usloviyah perehoda na mnogourovnevnoe obrazovanie: Sbornik nauch. statej Vseros.nauch.-prak. konferencii, 22-25 sentyabrya, CH.1. – Volgograd: Peremena, 2008.– 381 s.

Аннотация

Керимбаева Б.Т., Исакова П.К., Усенбаева Ш.М. **Взаимосвязь традиции и инновации в образовательном процессе** //Педагогика и психология, №3 (28), 2016, КазНПУ имени Абая. В статье рассматривается взаимосвязь и особенности традиции и инновации в образовательном процессе. Традиции накопленные веками играет ключевую роль при воспитание будущих поколения. Традиция и инновация является единым явлениям и взаимосвязанными. Они как важные проблемы в науке. Современная школа все еще базируется на традиционных принципах образования и требует изменения и присутствия инноваций. Этот момент является важным, поскольку школа один из главных институтов социализации личности в процессе жизни, интеграции ребенка в профессиональное пространство. Школа является и основополагающим звеном в цепочке развития от ребенка до

зрелой личности. Поэтому она должна своевременно и эффективно реагировать на происходящие в современном мире процессы, видеть и устранять возникающие проблемы, находя пути решения, приводящие к качественным изменениям, быть адекватным современной действительности.

Ключевые слова: будущий учитель, традиция, инновация, инновационный процесс.

Abstract

Kerimbaeva B.T., Iskakova P.K., Usenbaeva Sh.M. **The interrelation of traditions and innovations in the educational process** //Pedagogy and Psychology №3 (28), 2016, KazNPU by Abay.

The article deals with the peculiarities of traditions and innovations in the educational process. Traditions accumulated over the century's plays a key role in the education of future generations. Tradition and innovation is unified and interrelated phenomena. They are both important issues in science. The modern school is still based on the traditional principles of education and requires changes and presence of innovations. This point is important because school is one of the main institutions of socialization in the process of life, the integration of the child into professional space. The school is the fundamental link in the chain of development from child to mature person. So it must promptly and effectively respond to the ongoing processes, to see and resolve problems, finding solutions, leading to qualitative changes, to be adequate to contemporary reality.

Keywords: future teacher, tradition, innovation, innovational process.

УДК 370.1 128.2

Г. М. НУРАХУНОВА
ethnic18@mail.ru

Казахский национальный педагогический университет имени Абая
(Алматы, Казахстан)

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАН НОВОЙ ФОРМАЦИИ

Аннотация

В статье рассматриваются вопросы повышения качества образования посредством обновления форм и методов подготовки учащихся новой формации. Пристальное внимание уделяется вопросам поликультурного воспитания, которое должно способствовать подготовки толерантной личности, способной к активной жизнедеятельности в условиях усиливающейся интеграции в общемировое пространство. Удачным примером реализации казахстанского опыта внедрения инновационного обучения является Назарбаев Интеллектуальная школа химико-биологического направления г. Алматы. Тщательная система отбора кадров и непрерывного повышения квалификации учителей позволила данной школе добиться высокой организации учебной и воспитательной работы школы. Применены новые принципы организации обучения и определены роли ученика в нем от пассивного «получателя» знаний к активному субъекту образовательного процесса. НИШ поступательно движется к своей цели: дать хорошее качественное образование мирового уровня и достойное патриотическое воспитание подрастающему поколению.

Ключевые слова: полиязычное образование, инновационное обучение, образовательный процесс, учебная и воспитательная работа.

В последние годы обращается внимание на полифонизм культур, представляющих собой уникальное единство различных культурных кодов. В педагогической мысли все чаще разрабатываются работы, в которых утверждается, что пове-

дение людей, принадлежащих к различным культурам и образующих уникальное новое образование из различных по форме и содержанию субкультур, поддается новому осмыслению и изучению, а главное – стратегическому прогнозированию. Изучение уникального этнического опыта социокультурного окружения и верное выстраивание моделей межкультурной коммуникации меняет отношение субъекта в инокультурному окружению, предотвращает социальное напряжение в обществе и в конечном итоге, ведет к созданию гражданина, способного к толерантному диалогу со всеми субкультурами мира. Республика Казахстан после приобретения независимости вступила на путь кардинальных изменений: достигнуты невиданные успехи в области международного взаимодействия, основательно расширились историко-географические, социально-политические и культурные границы общества. В этих условиях наряду с государственным и русским языком, знание английского языка, продолжающего оказывать огромное влияние на медицину, новые технологии, спорт, искусство, политику, экономику и многие другие сферы, социально значимо. Внедрение английского языка в Казахстане ведет к укреплению политических, экономических, культурных связей, успешной интеграции в мировое образовательное пространство. Учитывая современные потребности общества в языковой сфере, президентом РК объявлен принцип «Триединство языков», который подразумевает одновременное изучение трех языков казахского – как государственного, русского – в качестве языка международного общения и английского – как международного языка.

Таким образом, в Казахстане объективно формируется поликультурное пространство, которое будет способствовать сохранению культурного и языкового многообразия. Такой подход предполагает реализацию всех этих принципов в области образования. В условиях глобализации наше общество неизбежно будет сталкиваться с внешними и внутренними языковыми и культурными процессами. Учитывая мировые тренды

в сфере межкультурного взаимодействия, наша страна поступательно движется к принятию исторически важных документов и концепций в области полиязычного образования. За короткий период стремительно меняется структура образования. Появляется сеть полиязычных школ в республике.

По поручению главы государства в республике создаются 20 Интеллектуальных школ им. Назарбаева (НИШ) с физико-математическим и химико-биологическим уклоном обучения, в которых разработана модель развития полиязычного образования. В школе вводится трёхязычная программа обучения, где углубленно изучается казахский язык, а преподавание некоторых предметов ведется на английском и русском языках. В обучении английского языка широко внедряются международные методы принципы тестирования результатов обучения, разрабатываются собственные проекты обучения казахскому и русскому языку. Намечается создать собственную методологию обучения языкам. Планируется на базе республиканского центра ускоренного изучения государственного языка создать центр по координированию процесса реализации полиязычного образования в республике. В 2015 году в Алматы была открыта НИШ с химико – биологическим направлением в рамках государственной программы 2020. В школе активно внедряются передовые международные образовательные программы с сохранением лучших методик традиционных казахстанских моделей обучения. Современное комфортабельное оборудование школы позволяют строить образовательный процесс с углубленным изучением математики, химии, биологии, иностранного языка, привлечением зарубежных специалистов, высокой организацией коммуникационных и технических средств обучения. Обращают особое внимание расширенные лаборатории физики, химии, биологии, кабинеты интеграции, технического моделирования, нано-био-технологии, созданные с учетом последних технических требований. Гордостью школы является современнейшая лаборатория – технотория.

Тщательная система отбора кадров и непрерывного повышения квалификации учителей позволила данной школе добиться высокой организации учебной и воспитательной работы. Применены новые принципы организации обучения и определены роли ученика в нем от пассивного «получателя» знаний к активному субъекту образовательного процесса. НИШ поступательно движется к своей цели: дать хорошее качественное образование мирового уровня и достойное патриотическое воспитание подрастающему поколению. Особое уделяется внимание изучению языков по самым передовым международным технологиям, обучение ведется на 3-х языках: казахском, русском и английском, при этом роль казахского языка, как государственного, приобретает особую значимость. Поиск активных форм обучения, способствующих совершенствованию практического владения казахским языком, является важнейшей задачей преподавателей лицея. Министр образования и науки Ерлан Сагадиев отметил, что уже в этом году планируется начать обучение в школах Казахстана на трех языках. Основой для внедрения полиязычного образования должен стать наработанный опыт Назарбаев интеллектуальных школ. Курс на полиязычное образование, предложенный Президентом Республики Казахстан Н.А. Назарбаевым является важнейшей стратегической задачей образовательного вектора развития страны.

В настоящий момент Министерство Образования приступило к подготовке 80 учителей НИШ, которые в интерактивном режиме должны обучить учителей рядовых школ передовым технологиям преподавания и воспитания учеников новой формации. Для этого планируется уже в этом году подключить более 2.500 школ к интернет – ресурсам. «Благодаря этому в Казахстане сформируется масштабная система подготовки кадров, позволяющая с помощью информационных технологий быстро и повсеместно внедрять новые методики обучения», — отметил Ерлан Сагадиев [1]

Администрация школы уделяет большое внимание расширению международного со-

трудничества. За текущие полгода функционирования Назарбаев Интеллектуальной школа химико-биологического направления г. Алматы школа установила партнерские отношения со многими зарубежными учебными заведениями. 20 января 2016 г. школу посетили представители колледжа Pusat PERMATApintar Negara (Малайзия). 22 сентября 2015 состоялась встреча с делегацией Гонконгского политехнического университета, который в 2015 году согласно международным рейтингам был признан Лучшим университетом в Азии. Важно, что в ходе встречи была достигнута договоренность о том, что для выпускников Назарбаев Интеллектуальных школ данный престижнейший университет выделит 15 грантов.

Целенаправленное вовлечение детей в исследовательскую деятельность в процессе организации и подготовке к олимпиадам по различным предметам – одна из важных составляющих успеха НИШ.

Традиционно, в школе формируются группы детей, которые с удовольствием изучают математику и физику, химию и биологию на английском языке, тем самым овладевая навыками исследовательской деятельности, подготавливаясь к реальной научной деятельности на Родине и за рубежом, формируя способность планировать, описывать, оценивать, обрабатывать полученные результаты в научном эксперименте. Основная задача, которая при этом ставится перед детьми и преподавателями, – это расширить знания по предмету, устранить недоработки, которые возникли у ребят в течение года и, самое главное, выявляя наиболее способных одаренных учеников, создать для них возможность занятий по индивидуальному плану. Несмотря на то, что школа была введена в эксплуатацию только в 2015 учебном году, юные исследователи в сотрудничестве со своими научными руководителями уже разрабатывают научно-исследовательские проекты, успешно участвуют в городских ученических научно-практических конференциях. С целью дальнейшего стимулирования интереса к исследовательской работе в школе организуются различные меропр-

ятия и конкурсы научно-исследовательского характера. 20 декабря 2015 года в НИШ химико-биологического направления состоялся чемпионат по роботостроению «Robosor games -2015», в которой ученики данной школы заняли первые и вторые места, 19 января 2015 года была организована сетевая олимпиада по предметам естественно-математического направления, также проведена встреча с членами жюри 12 международной Жаутыковской олимпиады, организован V республиканский астрономический турнир. Бесспорно, подобные мероприятия создают особую исследовательскую и креативную атмосферу, которая способствует вовлечению всех учеников в этот процесс. Родители уверены, что эффективные начинания администрации школы в этом направлении приведут к высоким результатам.

Наряду с интеллектуальным развитием, особое внимание в школе уделяется духовному самосовершенствованию каждого ученика. Поликультурное образование дает возможность всемерно приобщиться к основам мировой культуры, раскрыть объективные причины процесса мировой глобализации, указывает на необходимость взаимопомощи между этносами в решении актуальных проблем культуры, понимания взаимозависимости и обусловленности культурных кодов современности. В дебатных клубах перед учащимися ставятся вопросы экологии, выясняются причины социальной напряженности, размывания нравственных ценностей в обществе и другие глобальные проблемы современности.

Большое внимание педагоги уделяют приобщению к ценностям национальных культур, аккумулирующих вековую мудрость, духовные и нравственные ценности. Организируются творческие вечера, встречи с известными личностями, которые оказывают большое влияние на формирование и становление юных талантов. К примеру, ученики тепло отзываются о встрече с известным казахстанским писателем Дулатом Исабековым, большое впечатление оказала на них беседа с режиссером и актером Досханом Жолжаксыновым, музыкальный вечер клас-

сической музыки способствовал приобщению к ценностям музыкальной культуры.

Основной задачей НИШ химико-биологического направления г. Алматы является подготовка высококвалифицированных специалистов в соответствии с нормами и общепризнанными международными требованиями, предъявляемыми к качеству среднего образования. Особая роль отводится поликультурному воспитанию. Правильно организованная воспитательная система вносит существенный вклад в процесс подготовки будущих специалистов, способных работать в новых социально-экономических условиях. Традиционно все участники общеобразовательного процесса школы, дети и педагоги, показывают хорошие результаты своей деятельности. Здесь всегда работает команда профессионалов, которые для достижения высоких учебных результатов создают все необходимые условия: школа имеет два здания – учебный корпус и общежитие. В учебном корпусе располагаются кабинеты, оснащенные интерактивными досками. На территории расположены также столовая, спортзал, футбольное и баскетбольное поля.

Администрация школы стоит на защите жизни и здоровья своих учеников. Организовано бесплатное питание в просторной столовой, рассчитанной на 500 посадочных мест. Большое внимание уделяется психологической работе с учениками. Имеются специальные кабинеты психологической разгрузки. Под руководством опытных психологов систематически проводится мониторинг текущего состояния здоровья учеников, создается комфортная среда для развития творческих способностей каждого ребенка.

Руководство школы проводит большую работу по выстраиванию стратегии обучения, координированию взаимодействия школы и семьи, осуществлению международных проектов. Разработка совместной формы жизнедеятельности педагогов и школьников, возможность реализовать себя каждому, формирования духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе и будущей актив-

ной адаптации на рынке труда – есть главная цель при организации различных форм учебно – воспитательных мероприятий школы. Школа работает в системе полного дня, с соблюдением особого режима и распорядка. Ученики здесь готовят уроки, совместно проводят досуг, преподаватели регулярно организуют в группах воспитательные беседы. Так как учащиеся проводят в стенах лицея целый день, большое внимание уделяется внутренней учебной дисциплине, укреплению дружбы и воспитанию чувства коллективизма между лицеистами. Занятия в лицее чередуются с экскурсиями, совместными спортивными состязаниями, работой в многочисленных кружках.

Наиболее действенное средство воспитания ученического коллектива в школе – введение института кураторства. В НИШ химико-биологического направления г. Алматы за каждым классом закреплён куратор, который работает исключительно с учениками и их родителями в течение всего учебного года. Фокусная работа с определенным классом позволяет куратору осуществлять дифференцированный подход к каждому ученику с учётом его индивидуальных особенностей. Такой личностно – ориентированный подход особенно актуален в старших классах, в которой будущие выпускники сталкиваются с определёнными трудностями, связанными с большой ответственностью и загруженностью в новых условиях обучения. Каждый куратор в зависимости от запросов своей группы формирует собственную динамику воспитательной работы. Например, куратор 12 класса Сагындыков Зулхайнар строит свою работу со старшеклассниками, учитывая принцип комплексности, при котором воспитание ведётся взаимосвязано, активно включая в работу научную, общеобразовательную и развивающую составляющие процесса. Постоянная связь с родителями учеников позволяет ему совместно определять траекторию обучения и воспитания, уделять внимание на слабые и сильные позиции учеников, а также осуществлять непрерывный мониторинг достижений обучающихся. Куратор старается охватить все сферы жизни

учащихся. На протяжении учебного года он ведёт активную работу с учениками, проживающими в общежитии, периодически посещает общежитие, оказывают помощь ученикам в решении их повседневных вопросов.

В комфортабельных комнатах общежития НИШ созданы благоприятные условия для проживания и развития своих интересов иногородним ученикам. За каждым этажом общежития закреплены наставники, которые ведут непрерывную воспитательную работу, проводят постоянный мониторинг психолого-адаптационного состояния каждого ученика.

Куратор общежития Кыдырбаев Кайрат считает, что основа гармоничной личности – формирование чувства патриотизма и высокой ответственности. С этой целью он систематически организует беседы со старшеклассниками, старается развить в них чувство гражданственности, высокой ответственности и дисциплинированности.

Отрадно, что работа педагогов НИШ химико-биологического направления г.Алматы с учениками, несмотря на короткий период функционирования школы, уже отличается постоянным поиском новых форм, методов, применением современных инновационных технологий, созданием благоприятной атмосферы обучения, внимания к способностям и интересам каждого ученика. Особая стратегия образования в контексте полиязычного обучения нацелена на формирование у подрастающего поколения чувства казахстанской самоидентичности и самосознания, поликультурного мышления, что будет способствовать усилению интегративной основы содержания образования.

В Государственной программе развития образования определена стратегия воспитания всесторонней личности, владеющей как минимум тремя языками, уважающей культуру и традиции народов мира, способной успешно конкурировать в едином общем пространстве. Успешная реализация данного проекта зависит от деятельности НИШ – своеобразных экспериментальных площадок по внедрению и реализации самых передовых и смелых технологий.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ

ИСТОЧНИКОВ:

1. Обзор: Человеческий капитал – основной приоритет социально-экономической модернизации Казахстана. <http://www.m.inform.kz/ru/article/2918767>
2. Назарбаев Н.А. Стратегия трансформации общества и возрождение евразийской цивилизации. М., 2000. С. 16-18
3. Мынбаева А.К., Таубаева Ш.Т., Булатбаева А.А. Образовательная политика: теории и концепции, тенденции и стратегии развития. – Алматы, 2014. – С. 166-167
4. Бекишев К. Инновации в системе образования РК. Казахский Национальный университет им. аль-Фараби <http://www.chem.msu.su/rus/books/2013/science-education-2013/036.pdf>
5. hbalm.nis.edu.kz

REFERENCES

1. Obzor: Chelovecheskii kapital – osnovnoj prioritet social'no-e'konomicheskoy modernizacii Kazahstana. <http://www.m.inform.kz/ru/article/2918767>
2. Nazarbaev N.A. Strategiya transformacii obshchestva i vozrozhdenie evraziiskoj civilizacii. – M., 2000. – S. 16-18
3. Mynbaeva A.K., Taubaeva SH.T., Bulatbaeva A.A. Obrazovatel'naya politika: teorii i koncepcii, tendencii i strategii razvitiya. – Almaty, 2014. – S. 166-167
4. Bekishev K. Innovacii v sisteme obrazovaniya RK. Kazahskii Nacional'nyi universitet im. al'-Farabi <http://www.chem.msu.su/rus/books/2013/science-education-2013/036.pdf>
5. hbalm.nis.edu.kz

Аңдатпа

Нурахунова Г.М. **Жаңа формациядағы азаматтарды дайындайтын педагогикалық шарттарды ұйымдастыру** //Абай атындағы ҚазҰПУ, Педагогика және психология №3 (28), 2016.

Мақалада білім беру сапасын арттыру, жаңарту нысандары мен әдістері көмегімен заманауи оқушыларды дайындуды мәселелері қарастырылады.

Көптілді білім беру мәселесіне назар аударыла отырып, толерантты, қабілетті, тұлғаның жалпы әлемдік интеграцияда жұмыс істеу жағдайына әзірлеуге назар аударылады.

Назарбаев Зияткерлік мектебінің химия-биологиялық бағыты (Алматы қаласы) қазақстандық тәжірибені сәтті пайдалануда жақсы үлгі болып табылады. Жақсы кадрларды іріктеу жүйесі және тұрақты мұғалімдердің біліктілігін арттыру жұмыстары аталған мектепке жоғару дәрежеде оқу және тәрбие жұмысын ұйымдастыруға мүмкіндік берді. Қолданылған жаңа оқыту қағидаттары оқу үдерісінде оқушының пассивті рөлін белсенді субъектісіне айландырады. НИМ өз мақсатына сатылы түрде ұмтылуда: әлемдік деңгейдегі жақсы, сапалы білім беру, өскелең ұрпаққа лайықты патриоттық тәрбие беру.

Түйін сөздер: көптілді білім беру, инновациялық оқыту, білім беру үдерісі, оқу және тәрбие жұмысы.

Abstract

Nurakhunova G. M. **Organizational-pedagogical conditions of formation of a new formation citizens** //Pedagogy and Psychology №3 (28), 2016, KazNPU by Abay.

The article deals with the issues of improving quality of education by updating the forms and methods of training of the new formation students. Much attention is paid to the issue of multilingual education, which should contribute to education of a tolerant person, who has active life position in the context of growing integration into the world space. The Nazarbayev Intellectual School of chemistry and biology in Almaty is a good example of implementation of Kazakhstani experience of innovative learning. Careful staff selection system and teachers' continuous professional development have enhanced this school to organize academic and educational activities at high level. New principles of organization of training process have been applied and student's role in it from passive "recipient" of knowledge to active subject of educational process has been identified. NIS is progressively moving towards its goal: to provide the younger generation with high quality world-class education and decent patriotic education.

Keywords: multilingual education, innovative training, educational process, learning and educational work.

УДК 378.02

Г.А. КАЖИГАЛИЕВА
Kazhigaliyevagu@mail.ru

Казахский национальный педагогический университет имени Абая
(Алматы, Казахстан)

О ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПОТЕНЦИАЛЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК НЕРОДНОМУ СТУДЕНТОВ-НЕФИЛОЛОГОВ

Аннотация

В настоящей статье рассматриваются воспитательные возможности профессионально ориентированного обучения русскому языку как неродному студентов-нефилологов. Автор, подчеркивая важность воспитательного аспекта образовательного процесса, представляет содержание терминов профессионально ориентированное обучение русскому языку, воспитание, профессиональное воспитание, комплексное профессиональное воспитание, актуальное в рамках данной работы.

Тема воспитательных возможностей профессионально ориентированного обучения русскому языку как неродному студентов-нефилологов автором рассматривается на основе подготовленного и проведенного им комплексного фестиваля «Диалоги о феномене моды» с привлечением студентов первых курсов казахского отделения всех искусствоведческих специальностей, а также специальности «Биология», изучающих в первый год своего обучения в вузе русский язык как общеобразовательную дисциплину.

Ключевые слова. Профессионально ориентированное обучение русскому языку как неродному в вузе, комплексное профессиональное воспитание, проектная методика, комплексный фестиваль.

Образование без воспитания – дело ложное.

И. Ильин

Определяющая задача современной парадигмы высшего профессионально-образовательного образования – формирование нового типа компетентного специалиста, для которого потребности в творчестве, саморазвитии и самореализации в профессиональной сфере носят доминирующий характер. Соответственно вузы должны стремиться обеспечить высокое качество гуманитарно-профессиональной составляющей в содержании образования, становление личности специалиста, обладающего высокой общей и профессиональной культурой. То есть содержание образования в этом случае должно подчиняться развитию личности обучающегося и его следует организовывать таким образом, чтобы в

процессе обучения формировался внутренний мир студента, а не транслировались сугубо факты и знания. Иначе в качестве составляющих профессиональных компетенций современного специалиста должны быть не только актуальная квалифицированность, но и когнитивная готовность, коммуникабельность, креативные способности, понимание тенденций и основных направлений развития выбранной специальности, осознанное позитивное отношение к профессиональной деятельности, культурная восприимчивость. А также, безусловно, личностные качества молодого специалиста, способные повысить его конкурентоспособность в современных условиях. В этой ситуации воспитание играет

свою немаловажную роль и рассматривается не как отдельный, изолированный элемент педагогического действия, а необходимая органическая составляющая педагогической деятельности, интегрированная в общий образовательный процесс.

Важно также отметить, что неслучайно сегодня в качестве основных приоритетных направлений воспитательной работы в вузах РК являются: а) усиление воспитательных функций учебного процесса; б) расширение деятельности студенческого самоуправления; в) усиление внеаудиторной языковой подготовки студентов, а целью воспитательной работы среди студентов определяется формирование у них социально значимых и профессионально важных качеств, позволяющих занимать ведущее место в культурном авангарде общества [1].

И прежде чем приступить к конкретному разговору о воспитательных возможностях профессионально ориентированного обучения русскому языку как неродному студентов-нефилологов, определимся с понятийно-терминологическим аппаратом рассматриваемой темы.

Воспитание, будучи основополагающей, базовой категорией педагогики, обладает многоаспектными характеристиками. Нас же, с учетом особенностей заявленной темы статьи, привлекает следующая дефиниция: «Воспитание – ... специально организованная деятельность педагогов и воспитанников для реализации целей образования в условиях педагогического процесса» [2]. Иначе воспитание представляет собой специально организованную деятельность по достижению целей образования. И, безусловно, в этом случае воспитание, воспитательная работа – это один из основных способов формирования профессиональной компетентности в образовательном процессе. Воспитание и обучение в контексте образования взаимно дополняют друг друга и должны взаимно дополнять друг друга, поскольку мы, обучая – воспитываем, а воспитывая – обучаем. И основная задача образования – это достижение единства обучения и воспитания на протяжении всего учебного процесса.

Если вернуться к собственно профессионально ориентированному обучению русскому языку, то специфичным в нем является то, что это – обучение (*русскому*) *языку специальности*, и реализуется оно «на материале данной отрасли научных знаний... и материал должен быть представлен именно в той форме, в которой он воплощен в сфере данной науки» [3, 7]; то есть по каждой профилирующей дисциплине вычленяются типовые тексты и осуществляется работа с ними [3].

Помимо этого, здесь, на наш взгляд, можно провести знак равенства между профессионально ориентированным обучением русскому языку и контекстным обучением, поскольку последнее также носит профессиональный ориентированный характер и его целью является создание условий, которые способствуют закреплению умения действовать в ситуациях, адекватных ситуациям будущей профессиональной деятельности. И воспитание, осуществляемое в рамках контекстного или профессионально ориентированного обучения отдельным учебным дисциплинам (в нашем случае – русскому языку) в вузе, мы назвали бы *профессиональным воспитанием*. В качестве главной задачи профессионального воспитания студентов нами определяется формирование у них устойчивых учебно-познавательных интересов, вовлечение в творческую деятельность, связанную с профессиональным становлением, воспитание у будущих специалистов стремления к дальнейшему совершенствованию в процессе непрерывного профессионального развития, предусматривающего переход от образования на всю жизнь к парадигме образования в течение всей жизни.

Следующий наш вывод связан с идеей *комплексного подхода* к осуществлению профессионального воспитания. Безусловно, идея осуществления комплексного подхода к постановке всего дела воспитания в педагогической науке не нова. Вместе с тем, в конкретных педагогических условиях решая задачи *профессионального* воспитания на материале конкретной специальности, мы получаем конкретные образовательные

результаты, подтверждающие правомерность существования идеи комплексного подхода к осуществлению воспитания, в нашем случае профессионального воспитания. Суть комплексного подхода – это единство всех направлений воспитательной работы: интеллектуального, нравственного, патриотического, художественно-эстетического, экологического, правового и др. Единство в данном случае нами понимается как *взаимное проникновение (интеграция)* указанных направлений воспитания друг в друга, осуществление каждого из них через все другие, использование одним видом воспитания средств других видов. Помимо этого, такое единство включает в себя: общие цели и требования; преемственность; объединение усилий различных сфер при решении конкретных задач воспитания личности и коллектива; единство методов воспитания: воспитания и самовоспитания, воспитания и просвещения, убеждения и принуждения, поощрения и наказания, индивидуального подхода и массовых форм; единство аудиторной и внеаудиторной работы студентов и др.

Далее нам хотелось бы привести в качестве конкретного примера реализации комплексного профессионального воспитания межинститутский фестиваль «Диалоги о феномене моды», проведенный нами недавно на базе трех институтов КазНПУ имени Абая: филологии, искусств, культуры и спорта, а также естествознания и географии с привлечением студентов 1-х курсов казахского отделения всех искусствоведческих специальностей, а также специальности «Биология», изучающих в первый год своего обучения в вузе русский язык как общеобразовательную дисциплину.

Выше мы отметили (небезосновательно) синонимичность понятий *профессионально ориентированное обучение – контекстное обучение*. И данная синонимичность связана, главным образом, с концепцией максимального приближения учебной/внеучебной деятельности студентов к их дальнейшей профессии. Помимо этого, в момент определения конкретных форм и методов реализации названного мероприятия нами были вы-

явлены возможности проектной методики, способной объединить оба вышеуказанных понятия (профессионально ориентированное обучение – контекстное обучение), а также обладающей мощным триединым – обучающим, воспитательным и развивающим – потенциалом. Проектная методика вслед за Е.С. Полат нами понимается как совокупность приемов, творческих по самой своей сути, позволяющих в определенной их последовательности реализовать данный метод на практике, достичь создания конкретного продукта [4]. К основным характеристикам проектной технологии можно отнести, здесь мы солидаризируемся с позицией В.Д. Симоненко, следующие: а) *интегативность* (оптимальный синтез знаний, умений, навыков для решения обозначенной проблемы); б) *проблемность* (разрешение проблемной ситуации, которая обуславливает начало активной мыслительной деятельности, самостоятельности учащихся); в) *контекстность* (приближенность к будущей профессии студентов, осознание места дисциплины, в рамках которой выполняется проект, в общей системе научно-практической парадигмы); г) *личностная ориентированность* (особое внимание к личности студента, ориентация на развитие самостоятельного творческого, продуктивного мышления) [5], которые позволяют, как показала наша практика, оптимально реализовать дидактические возможности профессионально ориентированного обучения русскому языку и соблюсти принципы комплексного профессионального воспитания.

Сам проект-фестиваль «Диалоги о феномене моды» включал в себя:

1) конкурс знатоков моды, состоявший из четырех этапов: «Выход» (презентация команд), «Определи автора стиля» (демонстрация знания творческого стиля известных модельеров), «Переводчик» (демонстрация своих билингвистических возможностей, знания истории казахского костюма) и «Будущее мира моды» (представление сценок-миниатюр на указанную тему; демонстрация участниками конкурса своих креативных способностей); в команды «Королевы поди-

ума» и «Гламур» вошли студентки специальностей «Дизайн», «Изобразительное искусство и черчение», «Графика», «Музыкальное образование», «Биология»;

2) премьерную демонстрацию модной одежды и аксессуаров, подготовленную студентками специальности «Дизайн» (специализация – дизайн одежды) Айдарбай Айгерим, Алимбаевой Жанай, Каиржан Арай, Махамбет Данагуль, Сакеновой Жазнур; студентки подготовили, сами продемонстрировали коллекцию вечерних платьев под названием «Весенние мотивы», а также представили на фестивале профессиональное описание изготовленных ими моделей одежды;

3) слайд-шоу: параллельно с указанной коллекцией синхронно демонстрировались слайды, повествовавшие об этапах подготовки девочками нарядов, начиная с подбора модели, материала, кроя, шитья и заканчивая демонстрацией ими самими же готового платья; помимо этого, слайд-шоу синхронно сопровождало все другие без исключения этапы фестиваля; за подготовку данной слайд-презентации ответственными были студенты специальности «Графика» во главе с Сергожа Акботой;

4) музыкальные номера, отдельные сценки-миниаютуры (последние требовали определенных актерских способностей); данный раздел фестиваля обеспечили, главным образом, студенты специальности «Музыкальное образование» Жаксыбек Маржан, Аманбеков Нуржигит, Акпар Дильшат, Ауэзов Саламат и др., а также будущий художник-график Есим Тогжан; помимо этого, коллекция «Весенние мотивы» была представлена под песню «Не деген көркем едің» в исполнении будущего учителя музыки Аманбекова Нуржигита;

5) подарки гостям, сделанные студентами специальностей «Декоративное искусство», «Изобразительное искусство и черчение» Абдикадыровой Айзадой, Абдикерим Алией, Киназбековым Нурымом (декоративные чаши, акварельные пейзажные рисунки); вручение данных подарков предвлялось описанием концепции выполненных работ их авторами;

6) общее ведение фестиваля: ведущими «Диалогов о феномене моды» стали будущие биологи Ережеп Гульнур и Маткерим Жансерик;

7) вручение грамот, благодарственных писем студентам-участникам (заведующий кафедрой методики преподавания филологических дисциплин, доктор педагогических наук, профессор Шаханова Р.А.).

Здесь, в идейном контексте комплексного профессионального воспитания, важно отметить, что мода, избранная в качестве темы проект-фестиваля, представляет собой универсальное социально-психологическое, культурное явление, поскольку мода – это вкус, настроение эпохи, важный механизм прогресса, и она актуальна для каждого из нас вне зависимости от нашей профессии, социального, гендерного статуса и возраста. И в этом ее феномен.

И еще раз отметим, что комплексное профессиональное воспитание в рамках проект-фестиваля «Диалоги о феномене моды» осуществлялось посредством русского языка.

Поскольку фестиваль планировался и был реализован как внеаудиторное мероприятие, то единство аудиторной и внеаудиторной работы в его рамках обеспечивалось следующим образом: с момента целеполагания, постановки задач студент, ответственный за реализацию определенной части проекта, еженедельно выступал на одном из занятий по русскому языку (15-20 минут отводилось рубрике «Проект») с сообщением, в котором информировал аудиторию о выполненном по проекту за неделю, о трудностях, сложностях своего продвижения в работе над проектным заданием. При этом студенты группы являлись не просто пассивными «воспринимающими» информации, они определялись в качестве «группы поддержки» исполнителя проекта и должны были «словом и делом» также помогать ему в выполнении задания: на занятии это выражалось в формулировании «нужных», уточняющих вопросов к студенту-участнику проекта, генерировании идей и т.д., что, безусловно, отмечалось со стороны преподавателя бонусными баллами.

В ходе подготовки и организации фестиваля «Диалоги о феномене моды» успешно, на наш взгляд, были реализованы и другие приоритеты и принципы комплексного профессионального воспитания, как-то: формирование устойчивых учебно-познавательных интересов, единство методов воспитания и самовоспитания, воспитания и просвещения, убеждения и принуждения, индивидуального подхода и массовых форм; объединение усилий различных сфер при решении конкретных задач воспитания личности и коллектива, формирование целостной личности, творчески развитой индивидуальности, действующей по законам красоты, и др. Так, фестиваль способствовал гармонизации и развитию у обучающихся их духовных способностей, необходимых в различных областях деятельности, будь то, к примеру, искусствоведческая сфера или, напротив, область биологии. Такое эстетическое воспитание тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений.

В целом в ходе реализации проекта «Диалоги о феномене моды» были комплексно представлены взаимосвязанные и взаимодействующие педагогические условия, позволившие осуществиться идеям комплексного профессионального воспитания:

– выявление преподавателем эстетического аспекта в содержании учебного предмета (в данном случае – русского языка) на основе активного использования в образовательном процессе целенаправленно отобранного и эстетически ориентированного (учебного) материала;

– привлечение методов и форм обучения и воспитания, направленных на активизацию эстетического отношения студентов к учебному процессу и жизни в целом, на разностороннее развитие личности студента, основанное на принципах педагогики искусства: комплексный фестиваль как метод эстетического сопереживания и побуждения к «вчувствованию» в изготавливаемые дизайнерские произведения (*модели одежды коллекции «Весенние мотивы»*), произведе-

ния искусства (*акварельные картины, керамические чаши, декорированные в казахском национальном стиле*), изготавливаемые произведения искусства (*сценки-миниатюры, известные современные песни казахских и российских авторов, кюи казахских композиторов*), подобранные, изготовленные (отдельные экземпляры) и продемонстрированные тематические линии одежды (*задания конкурса знатоков моды*) и др.;

– обеспечение дидактических условий (взаимодействие рационального и эмоционального в образовательном процессе; организация на аудиторных и внеаудиторных занятиях субъект-субъектного взаимодействия (общения) между преподавателем и студентом; целенаправленное поощрение преподавателем проявлений творческой инициативы и самостоятельной творческой деятельности студентов; систематическое развитие мотивации студентов к повышению уровня эстетического развития; психологически комфортная, дружественная атмосфера на аудиторных/внеаудиторных занятиях в ходе подготовки к фестивалю);

– использование эстетического потенциала освоения интонационно-образного своеобразия русского языка, особенностей раскрытия культуры в лексическом строе русского языка, использование на занятиях методов формирования навыков актерского мастерства (перевоплощение и др.): данное направление, безусловно, было сквозным в содержании и структуре фестиваля, поскольку последний осуществлялся на русском языке; оно было актуальным и в случае подготовки ведущих мероприятия (Жансерик Маткерим, Гульнур Ережеп), и в случае подготовки сенок-миниатюр (Маржан Жаксыбек), и при профессиональном описании-представлении студентами-дизайнерами изготовленных ими моделей коллекции «Весенние мотивы», и при участии команд «Королевы подиума» и «Гламур» в конкурсе знатоков моды, и при описании-представлении концепции подарков ручной работы их авторами (Айзада Абдикадырова, Алия Абдикерим, Нурым Киназбеков).

Проведенный комплексный фестиваль «Диалоги о феномене моды» в ситуации со студентами искусствоведческих специальностей, составивших определяющую часть участников данного мероприятия, позволил также выразительно проявиться эстетическому отношению к профессии, важнейшему качеству личности будущего работника искусствоведческой сферы, показателю его готовности к реализации профессиональных и социальных функций в соответствии с художественно-творческой спецификой избранной профессии и с учетом собственных индивидуально-личностных возможностей и особенностей. То есть фестиваль позволил состояться эмоционально-личностной вовлеченности будущего специалиста в процесс осмысления различных проблем и аспектов профессиональной действительности, в процесс достижения им эмоционально-художественной идентификации с предметом профессионально-творческой деятельности. Проведенное мероприятие создало условия для рефлексивно-творческого осмысления студентом специфики, социальной и личностной значимости своей профессии, для аргументированного выражения своего отношения к ведущим аспектам профессиональной действительности, для осуществления их эстетического анализа.

Наконец, фестиваль «Диалоги о феномене моды» позволил успешно интегрировать возможности нескольких институтов университета, для того чтобы студенты нашего вуза, вне зависимости от специализации, стремились быть эстетически развитыми, имели внутренний «культурный стержень», который позволял бы им полнокровно общаться с прекрасным и активно участвовать в его создании, обладать развитым эстетическим вкусом, иметь эстетическое чувство, гибкость и оригинальность мышления, демонстрировать открытость к осуществлению межкультурного диалога.

Таким образом, воспитательный аспект профессионально ориентированного обучения учебной дисциплине (русскому языку) должен быть органично интегрирован в лингвообразовательный процесс, направ-

ленный на формирование как общечеловеческих, так и профессионально значимых ценностей и качеств личности, навыков эффективной коммуникации, мотивации к дальнейшему непрерывному, в том числе профессиональному, саморазвитию, поддержанию общей культуры.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Ишпекбаев Ж.Е., Бейсенбаева А.А., Шолпанкулова Г.К., Бекбенбетова К. Концепция воспитательной работы в Казахском национальном педагогическом университете им. Абая // Доклады Национальной академии Республики Казахстан. – 2014. – №1. – С. 152 – 168.
2. Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Под ред. В.А. Слостенина. – М.: Академия, 2002. – 576 с.
3. Мотина Е.И. Язык и специальность: лингвометодические основы обучения русскому языку студентов-нефилологов. — М.: Русский язык, 1983. – 170 с.
4. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е. С. Полат. – М.: Академия, 2003. – 272 с.
5. Симоненко В.Д., Фомин Н.В. Современные педагогические технологии. – Брянск: БГПУ, 2001. – 395 с.

REFERENCES

1. Ishpekbaev Zh.E., Beisenbaeva A.A., Sholpankulova G.K., Bekbenbetova K. Konceptsiya vospitatel'noj raboty v Kazahskom nacional'nom pedagogicheskom universitete im. Abaya // Doklady Nacional'noj akademii Respubliki Kazahstan. – 2014. – №1. – S. 152 – 168.
2. Slastenin V.A., Isaev I.F., Shiyaynov E.N. Pedagogika: Ucheb. posobie dlya stud. vyssh. ped. ucheb. zavedenii / Pod red. V.A. Slastenina. – M.: Akademiya, 2002. – 576 s.
3. Motina E.I. YAzyk i special'nost': lingvometodicheskie osnovy obucheniya russkomu yazyku studentov-nefilologov. — M.: Russkii yazyk, 1983. – 170 s.
4. Novye pedagogicheskie i informacionnye tehnologii v sisteme obrazovaniya / Pod red. E. S. Polat. – M.: Akademiya, 2003. – 272 s.
5. Simonenko V.D., Fomin N.V. Sovremennye pedagogicheskie tehnologii. – Bryansk: BGPU, 2001. – 395 s.

Аңдатпа

Қажығалиева Г.А. **Студенттерді кәсіби бағдарланған орыс тіліне оқытудың тәрбиелік әлеуеті туралы** //Абай атындағы ҚазҰПУ, Педагогика және психология №3 (28), 2016.

Бұл мақалада туған емес тіл ретінде кәсіби-бағытталған орыс тілін оқытудың тәрбие мүмкіндіктері қарастырылады. Білім беру процесінің тәрбие аспектісі маңыздылығын атап, мақала авторы осы жұмыстың аясында манызды кәсіби-бағытталған орыс тілін оқыту, тәрбие, кәсіптік тәрбие, кешенді кәсіптік тәрбие терминдерінің мазмұны анықтайды.

Туған емес тіл ретінде кәсіби-бағытталған орыс тіліне филологтар емес студенттерді оқытудың тәрбие мүмкіндіктері тақырыбы мақала авторымен өзі дайындаған және бірінші курс қазақ бөлімінің өнертану және биология мамандықтарының студенттерің тарта отырып өткізген «Сән феномені бойынша диалогтар» атты кешенді фестивалінің негізінде қарастырылады. Аталған студенттер жоғарғы оқу орнындағы бірінші оқу жылында орыс тілінің жалпы білім беретін пән ретінде оқиды.

Түйін сөздер. Жоғарғы оқу орнында туған емес тіл ретінде кәсіби-бағытталған орыс тілін оқыту, кешенді кәсіптік тәрбие, жоба әдістемесі, кешенді фестиваль.

Abstract

Kazhigaliyeva G.A. **About educational potential russian professionally focused training as a second language students are not a philologist** //Pedagogy and Psychology №3 (28), 2016, KazNPU by Abay.

This article discusses the educative opportunities of professionally focused training to Russian as a second language students-not a philologists. The author, emphasizing the importance of educative aspect of the educational process, represent the content of the terms of professionally oriented instruction in the Russian language, education professional education , comprehensive professional education, relevant in the framework of this work.

The topic of educational opportunities professionally focused training to Russian as a second language students-not a philologists author examines the on the basis of prepared him integrated festival “Dialogues on the phenomenon of fashion” with the involvement of first-year students of the Kazakh branch of art of specialties, as well as specialty “Biology”, students of the first year of training in high school Russian language as a general studies.

Keywords. Professionally oriented teaching Russian as a second language in high school, comprehensive professional training, project methodology, comprehensive festival.

УДК 811.111

A. ZHAIYAPOVA, A. KARTABAYEVA

*Ablaikhan university of international relations and world languages
(Almaty, Kazakhstan)*

**THE PECULIARITY OF TEACHING THE CONTENTS
OF AN ORAL FOREIGN LANGUAGE PROFESSIONAL TOURIST DISCOURSE**

Abstract

The problem of construction of teaching/learning contents of an oral professional discourse of students of non-language specialties is examined. It is underlined that teaching/learning contents should cover all students' needs in knowledge and abilities for their future practical activity. Various approaches to the concept of «teaching/learning contents» and to its componental structure are considered. On the basis of the studied approaches the specificity of teaching/learning contents to an oral professional discourse of students of tourism sphere is defined.

Keywords: teaching/learning contents, discourse, the specificity, profession-oriented communication, intercultural communicative competence.

The problem of content creating of learning oral foreign language professional discourse of non-linguistic specialties students cannot be isolated from the problems of foreign language teaching content as a whole, since the content affects the goals, motivation, success in teaching, language mastering, interaction of the teacher and the student, and many other factors as well.

The systematic and the complex nature of any educational system is manifested primarily in the conceptual determinism and interdependence of all members of its category, providing its didactic unity and consistency (objectives, contents, principles, methods, technology, tools, etc.). In general pedagogical theory there are different interpretations of the “training content” concept due to the differences in teaching theories and systems in their target plans, methodologies and models of training [1].

Many scholars paid attention to this aspect in their studies (S. Kunanbayeva, I. Bim, N. Galskova, Hutorskoy A., A. Mirolubov, Rogov G. et al.). The notion of learning content in foreign language teaching theory is interpreted ambiguously. Some researchers consider the phenomenon from the perspective of learner and mean that the content of teaching is what we should teach pupils and students, and something the teacher should work with to reach the purpose. Others believe that the content of the teaching is “all that is involved in the teacher’s activity, student learning activities, teaching material, its acquisition process” [2]. For the methods of teaching of foreign language professional discourse of non-linguistic specialties students the definition of greatest interest is the one that T. Kuchma gives connecting it with oral communication and understanding the content of learning as “what learners need to learn in order to reach the level of competence in the relevant goals of the institution” [3].

With regard to the components of the training content as a whole, their composition, secreted by various researchers are also varied. Most offered by different authors the components of content of training communicative skills are presented in N. Galskova and E. Solovtsova work [4]. They excrete the following

components: 1) the scope of communication activities, themes, situations and deployment programs, communication and social roles, speech acts and speech material (text, speech patterns, etc.). 2) language material, the rules of its organization and its operating skills; 3) a set of special speech abilities that provides practical knowledge of a foreign language as a means of communication and knowledge; 4) the knowledge system of national and cultural characteristics and realities of the country of studied language, at least etiquette forms of speech and the ability to use them in various spheres of speech communication; 5) general educational skills, rational techniques of mental activity ensuring culture of students’ teaching and learning activities and mastering a foreign language. Comparison of the given above options of component composition of the teaching content and their analysis lead to the conclusion that due to the training focus on professional communication in the learning content, in addition to linguistic components (language skills, speech skills, etc.), many researchers began to include and extralinguistic ones as well. It is such components as: the sphere of communication, representing extralinguistic background affecting verbal behavior and choice of language means and communicative situations indicating the specific conditions of partners interaction and a set of topics presenting informative specificity of the subject as well. The necessity of correlation of linguistic and extra-linguistic components, which is also typical for discourse that includes text in addition to and extralinguistic in formation confirms the introduction of discourse as an additional component of the teaching content. Thus, introducing a set of what the student should learn in the educational process, teaching content varies depending on the purpose, depending on the nature of the activities and the requirements of a definite profession. Let us consider the specifics of content of learning oral foreign language professional discourse on the example of the “Tourism” specialty.

In recent years, learning foreign language on this specialty has become an integral and indispensable part of students’ general

and professional education. The desire of Kazakhstan to enter to the European educational space means that the future tourism specialist must be aware of all new things happening in his professional sphere, in order to take part in intercultural professional contacts. Learning a foreign language in the context of their profession and occupation and mastering it is an integral and important part of the professional culture of the future expert in the field of tourism. With regard to the nature of the future experts, it is professional activity having public character, characterized by a considerable workload of various functions of communication. We can say that the modern tourist industry is a technology of continuous communication with different people. Traditionally, professional activities in the field of tourism is described as a continuous process of performing the following functions: planning, organization, motivation, control, communication, decision-making. The communication function, in its turn, consists of the following qualities: ability to establish interaction, the ability to maintain and break contacts, the ability to use verbal and non-verbal means of communication, the ability to elicit an adequate response from the interlocutor. The criteria for the specialist evaluation in the field of tourism include, among other things, these qualities such as: the ability to convincingly argue their point of view, the ability to build a logical and consistent performance, knowledge of methods and techniques of negotiation, the ability to effectively negotiate.

All of the above assumes future tourism specialists qualitatively different level of foreign language mastering. In addition to working with the documents, signing contracts, conducting excursions, etc., they should be able to participate in interpersonal professional foreign language oral communication: organizing meetings, negotiations, presentations, excursions, establishing contacts and maintaining international cooperation. Consequently, in the light of requirements for the tourism specialist training oral communication ability in foreign language is a priority, and future tourism specialists qualification depends on the level and quality of their oral professional

discourse in foreign language. The student as a future expert main purpose in the English language learning process is to develop skills in mastering it as a means of cross-cultural professional communication, i.e. in improving the level communication and intercultural competence in the context of the specialty and the future professional activity. One of the components of intercultural communicative competence is discursive competence, which means the knowledge of the different types of discourses and the rules of their construction, as well as the ability to create them and to understand in view of the situation of communication, which implies the students following skills: generation of (the perception of) a particular discourse, compliance in the process of generation (perception) of norms of speech and non-verbal behavior, etc. Thus, in the content of teaching foreign language professional discourse, for students majoring in "Tourism" it is necessary to include certain types of discourse used in official communication in the course of professional activities. These are such types of discourses, as questioning, discussion, report. Thematic and substantive content of these types of discourse will fit students particular profile and specialty. Thus, for example, questioning in tourism industry can be presented in the form of an employer interview with a possible contender for the position, which takes place in a formal setting. While communicating both interview participants can use the usual means of speech, the abundance of stereotyped utterances, speech cliches and questions regarding wages, previous work experience, terms of reference, etc. When designing the content of teaching oral foreign language professional discourse in the framework of professional and labor sphere of communication typical situations of professional communication used to learn language are selected.

It is important to note that it should not be any single, random situation, but the situations which are typical, standard, defined by students social and communicative attitude, in other words, it must be the model of a real contact, which implements interlocutors speech behavior in their common social and communicative

roles. As a rule, communication in the field of professional tourism takes place in a formal setting, in the process of individual or group contacts while exchanging information of general and professional nature in the following situations: in the hotel, catering industry, travel agencies, tour companies, data centers, at the reception of foreign colleagues (delegation), interviews (interview), at the conference, at the visitors reception, the organization of meetings, business negotiations, official receptions, negotiation on business partnership, talking to superior and subordinate, etc. Accounting of the typical communicative situations in determining the content of professionally oriented teaching foreign language tononlinguistic specialties students within a professional sphere of communication increases the motivation for speaking in the classroom, and also leads to the fact that the verbalization students thoughts and feelings is under the influence of inner speech motives realized in a particular communicative situation. Students verbal stereotype speech behavior stereotype practiced in many variational analogues of real situations in the classroom is the basis for oral foreign language professional discourse mastering. This approach for selecting the content of students professionally oriented foreign language training ensures implementing one of the principles of professionally oriented teaching: creating students' need to solve practical and industrial problems by including students in professional activities or their imitation, in activities related to their upcoming profession. An important component of the maintenance of teaching oral foreign language professional discourse is also using specific language and speech material, i.e., purposefully selected minimum, including certain units of language at various levels (lexical, grammatical, phonetic), word formation rules, terminology typical for a certain specialty. In accordance with the rules of implementing the principle of professional orientation the selection of particular language material includes the following steps: 1) isolating the relevant topics based on an analysis of the future of foreign language students' activities. The list of topics to study is determined by the students' specialty and is reflected in the

educational program. For example, English language educational program for students of the specialty "Tourism" clearly defines all the speech topics. The following topics are taught: "Theoretical foundations of tourism", "Human Resource Management", "Features of the tourist area", etc. As you can see, all the themes of the program is closely linked to the students' future profession, so they cause their interest and create motivation to actively encourage the development of the material. The second step is to identify typical communication situations within the designed themes. From our point of view, the situation is the main nucleus, around which the material is organized. To solve the problem based on certain situation a list of typical situations in the sphere of communication is drawn up (if possible), and students are prepared to act. Then, the speech system in this sphere stands out the most commonly used words, phrases, sentences, established speech patterns. The third step is to select the texts for reading and listening that can meet the professional category. Experience shows that the definition of topics and the selection of texts for reading go hand in hand. The text on the one hand, is a form of organization and form of fixing linguistic material at the same time, on the other hand, it acts as a source of information, and as a means of threads disclosure. In addition, the text must contain grammatical and other linguistic phenomena, dedicated to active learning. The fourth step is selecting vocabulary and standard phrases correlated with selected vocational topics and designed for active learning and using in oral speech.

The central component of students oral professional foreign language discourses teaching content for language specialties in general and in specialty "Tourism" in particular are the skills of foreign language communication. Oral foreign language communication skills the tourism expert must possess in accordance with the requirements of the university program [5] of non-linguistic specialties include:

– the ability to participate in the dialogue / interview of professional nature, to express different communicative intentions (advice, regret, surprise, etc.);

- to possess all kinds of monological utterance (information, explanation, specification, instruction, report, and others.);
- to understand professional statements.

Background-cultural skills are also an essential component of the content of teaching oral foreign language professional discourse because succeeding in communication means that specialist should possess certain minimum of background knowledge which are specific for particular society (geographical, historical, administrative-territorial, political and other ones), that undoubtedly ensures the success of the cultures dialogue. Out of the total regional studies of background knowledge, which are specific for one or another foreign language culture, we should select those that will serve as necessary background for the implementation of professional communication. This will facilitate the adequate reaction of the interlocutor's speech and behavior to foreign language partner and compliance of verbal behavior, adopted in the studied language country, as well as it helps to prevent errors emerging in the process of cultural communication.

Including communication goals and intentions as a component to the content of teaching oral foreign language professional discourse means that the sides should be aware what type of discourse they should use in definite situations in order to succeed. This component is mostly associated with professional communication, where the interviewee has the ability to solve professional problems and to use of their professional knowledge and skills in the most effective way. Having certain communicative goals and needs to achieve it specialist aims to find an appropriate communication situation where he can express his intentions by selecting the appropriate type of discourse and taking into consideration his partner's position.

Thus, into the content of teaching non-linguistic specialties students to foreign language professional discourse we believe all things students should be taught in the

learning process must be included so that the quality and level of foreign language skills will be appropriate to their needs and goals. In the context of the "Tourism" specialty it is the scope of dialogues and situations (in the hotel, in the food industry, travel agencies, the tour companies, data centers, the reception of foreign colleagues (delegations), interviews (interview), conference, reception of visitors, the organization of meetings, business negotiations, official receptions, negotiation of business partnership, talking to superior and subordinate, etc.), language and speech material, types of discourses (questioning, debate, discussion of the report), background-cultural knowledge and foreign language communication skills, communicative goals and intentions, specific abilities, skills and strategies.

REFERENCES

1. Kunanbayeva S. Theory and practice of modern foreign language education.- Almaty, 2010 – 344p. [Kunanbayeva S.S. Teoriya i praktika sovremennogo inoyazichnogo obrazovaniya Almaty, 2010 – 344p.] (In Russian)
2. Rogova G. Methods of foreign languages teaching in high school / Rogova G., Rabinovich F., Sakharova T. M.: Prosvesheniye, 1991. 287 p. [Rogova G. Metodika obucheniya inostrannim yazykam v sredneishkole] (In Russian)
3. Kuchma T. Teaching speaking in non-linguistic high school through the using of professional communication motives (French): Dis. ...Cand. ped. Sciences. M., 1991. 178 p. [Kuchma T. Obuchenie govoreniyu v neyazykovom vuzena osnovnoy shkoly s ispolzovaniyem motivov professionalnogo obsheniya] (In Russian)
4. Galskova N. On the problem of the content of teaching of foreign languages at the present stage of development of the school / N. Galskova, E. Solovtsova // Foreign languages at school. 1991. № 3. 31-35 pp. [Galskova N. O probleme soderzaniya obucheniya zikovno nastoyayuyetaprazvitiyashkoli] (In Russian)
5. Foreign language educational program for non-linguistic specialties of universities: the methodological guidance to the program. Almaty: Kazakh Abai Pedagogical University, 2013.

Аңдатпа

Жайтапова А.А., Қартабаева А.А. **Студенттерді кәсіби туристік дискурсқа үйретудегі ерекшеліктер** //Абай атындағы ҚазҰПУ, Педагогика және психология №3 (28), 2016.

Тілдік емес мамандық студенттерін ауызша шеттілдік кәсіби дискурсқа үйрету мазмұнын құрастыру мәселелері қарастырылды. Мақалада оқу мазмұнының студенттердің өз болашақ кәсіби қызметіне керекті білім мен қабілеттерін ескере отырып олардың бүкіл қажеттіліктерін қамти алуы ерекше назар аударылады. «Оқу мазмұны» ұғымына және оның компоненттік құрамына әртүрлі амалдар қарастырылады. Талқыланған амалдар негізінде туристік мамандық студенттерін ауызша шеттілдік кәсіби дискурсқа үйрету мазмұнының спецификасы анықталады.

Түйін сөздер: оқу мазмұны, дискурс, спецификасы, кәсіби-бағдарланған қатысым, мәдениаралық коммуникативті күзирет.

Аннотация

Жайтапова А.А., Картабаева А.А. **Особенности обучения студентов устному иноязычному профессиональному туристическому дискурсу** //Педагогика и психология, №3 (28), 2016, КазНПУ имени Абая.

В статье рассматривается проблема построения содержания обучения устному иноязычному профессиональному дискурсу студентов неязыковых специальностей. Подчеркивается, что содержание обучения должно охватывать весь спектр потребностей студентов в знаниях и умениях с учетом нужд их будущей практической деятельности. Проанализируются различные подходы к понятию «содержание обучения» и к его компонентному составу. На основе изученных подходов определяется специфика содержания обучения устному иноязычному профессиональному дискурсу студентов туристического профиля.

Ключевые слова: содержание обучения, дискурс, специфика, профессионально ориентированное общение, межкультурно-коммуникативная компетенция.

ЭОЖ 378.2

Г.Т. МҰСАБЕКОВА, Қ. ОМАРБЕК

*Қ.А.Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті
(Түркістан, Қазақстан)*

**БОЛАШАҚ МҰҒАЛІМДЕРДІ ҰЛТТЫҚ САЛТ-ДӘСТҮРЛЕР НЕГІЗІНДЕ
ТӘРБИЕЛЕУ ЖОЛДАРЫ**

Аңдатпа

Әрбір халықтың тарихи дамуында ғасырлар бойы қалыптасқан әдет-ғұрпы, салт-дәстүрлері бар. Ондай дәстүрлердің бәрі халықтың тіршілік бейнесін, тұрмыс-салтын, мінез-құлқын, ерекшеліктерін білдіретін тұрақты қалып.

Болашақ мұғалімдерге ұлттық салт-дәстүрді меңгерудің мәні зор. Себебі олар мектеп оқушыларына ұлттық тәрбие береді. Ал студенттерге ұлттық салт-дәстүрді меңгеруде педагогика пәнінің мүмкіншілігі көп. Мақалада болашақ мұғалімдерді ұлттық салт-дәстүрлер негізінде тәрбиелеу жолдары туралы айтылады.

Түйін сөздер: салт-дәстүр, салт-дәстүр түрлері, болашақ мұғалімдер, ұлттық тәрбие, этнопедагогика.

Кіріспе. Қай заманда болмасын адамзат баласының алдында тұратын ұлы мақсат-мұраттарының ең бастысы – өзінің өмірін, тәжірибесін жалғастыратын салауатты, саналы ұрпақ тәрбиелеу. Себебі, ұрпақ

тәрбиесі келешегін берік ететін басты фактор болып саналады.

Алайда ұлттық дәстүрді бойымызға толық сіңірмегендіктен, бабаларымыздың тарихи тәжірибесін орынды пайдаланбағандықтан,

біз тәрбие тегінен айырылудың аз-ақ алдында қалдық. Дүниетануды, өміртануды адам өзінен бастағаны жөн. Егер өз ұлтының салт-дәстүрін егжей-тегжейлі, дұрыс сезіне білмесең өзге ұлттардың да салт-дәстүрлерін құрметтей алмайсың. Олардың жан дүниесін де түсіне алмайсың. Сондықтан, ең алдымен, әркім өз ұлтының салт-дәстүрлерін жете білуі және қастерлеуі қажет.

«Халқын қандай десең, салтын сынап біл» деген халық мақалы бар. Ұлттық салттар мен дәстүрлердің, әдет-ғұрыптардың заманға сай, ұрпақтарымызды өркендетер өрнектерін халық жоғары бағалайды. Қазақ халқының салт-дәстүрлерін жинап, кітап етіп шығарып жүрген белгілі қаламгер С.Кенжеахметов [1] атадан балаға көшіп, жалғасып және дамып отыратын тарихи-әлеуметтік, мәдени-тұрмыстық, кәсіптік, салт-сана, әдет-ғұрып, мінез-құлық, тәлім-тәрбие және рухани іс-әрекеттің көрінісін дәстүр деп атаған, сонымен қатар дәстүр байлығы халықтың мәдени байлығы екендігін, ұлттық мәдениеттілік екендігін, рухани қазына екендігін айтады. Көптеген кеңес зерттеушілері салт және дәстүр ұғымдары арасында айырмашылық жоқ деген қорытындыға келді.

Бірқатар зерттеушілер «бұлардың арасында елеулі айырмашылық бар, сондықтан оны ескеру керек екенін көрсетеді». Атап айтсақ, белгілі этнопедагог Ә.Табылдиев: «Салт (заң) – ұлттық дәстүрдің берік қалыптасып, өмір заңдылығына айналуы, «этностық

тіршіліктің заңды, мәдени көрінісі», деп, оның деңгейі дәстүрден жоғары екенін байқатады [2].

Негізгі бөлім. Ғалымдар қазақ халқының салт-дәстүрлерінің психологиялық ерекшеліктеріне байланысты бағдарлама және арнайы еңбектер жазды. Қазақ халқының көптеген салт-дәстүрлерін үш үлкен топқа бөлуге болады:

- бала тәрбиесіне байланысты салт-дәстүрлер;
- тұрмыс салт-дәстүрлері;
- әлеуметтік-мәдени салт-дәстүрлер.

Қазақтың салт-дәстүрлерін былайша кіші топтарға бөліп қарастыруға да болатын сияқты:

- отбасындағы салт-дәстүрлер;
- адамгершілік салт-дәстүрлері;
- еңбек салт-дәстүрлері;
- ойын-сауық салт-дәстүрлері;
- әсемдік салт-дәстүрлері;
- өнер салт-дәстүрлері;
- қарым-қатынас салт-дәстүрлері;
- үйлену салт-дәстүрлері;
- мейрамдық салт-дәстүрлері;
- тамақ-тағам жасау салт-дәстүрлері;
- киім киіну салт-дәстүрлері т.б.

Қазақтың салт-дәстүрлерінің этнопедагогикалық мәні өте зор, оны 1 кестеден көруге болады.

1 кесте

Салт-дәстүрлердің этнопедагогикалық мәні

<i>Салт-дәстүрлердің түрі</i>	<i>Этнопедагогикалық мәні</i>
Әдет	Игі іс-әрекетке дағдылану
Әдет-ғұрып	Этностық игі іс-әрекеттің өмір қолданысына айналуы, халықтық тіршілік.
Әдеп	Ізгілік пен имандылықтың іс-әрекеттегі көрінісі, ұлттық мәдени нышаны, әдемі мінез.
Дәстүр	Әдепке айналған игі іс-әрекеттің әлеуметтік көрінісі, ұлттық ізгі қасиеті.
Салт	Ұлттық дәстүрдің берік қалыптасып, өмір заңдылығына айналуы, этностық тіршілік

Салт-сана	Әдептің, дәстүр мен әдет-ғұрыптың халыққа, халық санасына сіңіп, ұлттық мәнде көрінуі
Жөн-жоралғы	Ұлттық сый-сияпат белгілері
Рәсім	Игі іс-әрекеттің ұлттық көрінісі
Рәміз	Этностық белгілер мен жоралғылар
Ырым	Жақсылыққа құштарлық, жақсылыққа жету ниетімен жасалынатын әрекет, игі сенім
Тыйым	Жамандыққа қарсы жасалынатын әрекет, тәрбиелік нұсқау, тәртіптікке үйрету
Сенім	Дінге, болашаққа, игі іс-әрекеттің келешек шегіне сену, көрегендікке бейімделу
Обал-сауап	Тіршіліктің қадірін білу, оған қамқорлық жасау, оны қорғай білу, жақсылық жасау
Ұлттық намыс	Туған ар-намысын қорғау, ұлттық мұраларды қастерлеу, ата дәстүрін аялау.

Егеменді ел жастарының санасын ұлттық ұлағатты қасиеттерді сіңіре білу дәстүрінің мәні зор. Ақынжанды, ақжарқын, шешен, өнерпаз, өнегелі халқымыздың ғасырлар бойы қалыптасқан тәлім-тәрбиелік әдеттері мен ережелері, рәсімдер мен салт-саналық дәстүрлерді жас ұрпақтың жан жүйесіне әсер етіп, санасына сіңсе, ол ұлттың мәдениетті игерген иманжүзді, инабатты, жалпы адамзаттық, асыл қасиеттерге ие болады.

Әдептілік, имандылық, мейірімділік, қайырымдылық, ізеттілік, ілтипаттылық, қонақжайлық құлықтары қалыптасқан халқымыздың осы асыл да абыройлы қасиеттерін жас ұрпақтың ақыл-парасатына азық ете білу үшін әрбір тәрбиеші, ұстаз халық педагогикасын, сан ғасырда қалыптасқан салт-дәстүрлі, әдеп-ғұрыптарды жан-жақты терең біліп, іс-қимыл жасауға, өркениетті өмірмен байланыстырып, тәлім-тәрбиеге пайдалана білуге, халық ана алдына борышты [3].

Әрбір халықтың рухани азығының қайнар бұлағы – оның халық педагогикасы, яғни ауыз әдебиеті мен ұлттық салт-дәстүрлері болып табылады. Тән азығы мен жан азығының тепе-теңдігін сақтап, әсіресе, жан азығына баса көңіл бөлген халқымыз өміртануды диттеп, оның филоофиялық заңдылықтарын терең ұғынған. Жан азығынан мақұрым қалған адамның адамдық қасиеті жойылып, оның айуанға айналатынын, ертеден ұғынған халқымыз жан азығын, ең әуелі, нәрестеге

бесік жыры арқылы әуезді әуенмен беруден бастайды, жас балдырған жеке сөздерді ұғына бастағанда-ақ оған жақсы мен жаманды ажыратып түсіндіреді. Ол үшін тақпақ, санамақ, жаңылтпаш, жұмбақ, мазақтама, мақал-мәтел үйретіп, баланың тілін ширатып ойын дамытып отыру керек [4].

Адам өмірінің бесігі мектептің есігін ашқан балдырған жарығы мол жаңаша өмірді бастап, адамның асыл қасиеттерді қастерлеп, өмір заңдылықтарын үйрене береді.

Болашақ мұғалімдерге ұлттық салт-дәстүрлер туралы білім беріп, тәрбиелеуде педагогика пәнінің рөлі ерекше. Мысалы, «Патриоттық тәрбие» тақырыбы бойынша болашақ ұстаздарға «Қазақ халқының ерлік дәстүрлері» туралы айтсақ жөн болады. Бұл бағытта ең алдымен аты аңызға айналған Алпамыс, Қобыланды, Қамбар, Ертөстік, Ертарғын сияқты батырлардың ерлік дәстүрлері көрсетіліп, олардың адалдық, шыншылдық, жігерлілік, намысқойлық қасиеттері ашылады. Мұнан соң тарихи кезеңдермен байланыстыра отырып, Қабанбай, Бөгенбай, Жауғашты, Қапал батырлардың ерлік дәстүрлерінің сабақтастығына тоқталу керек. Мұнан кейін барып Махамбет, Исатай, Амангелді батырлардың дәстүрлі ерліктері сөз болады. Бұл тақырыпты кең талдау қажет. Отан соғысының батырлары Б. Момышұлы Қ. Қайсенов, Р. Қошқарбаев, Т. Бигелдинов, Ә. Молдағұлова, М. Мәметова,

Қ.Спатаевтардың отанын сүю ерлік дәстүрлеріне назар аударылуы тиіс.

«Эстетикалық тәрбие» тақырыбы бойынша «Қазақтың дәстүрлі саз өнері» деген материал берілсе, дұрыс болады. Бұл тақырыпта қазақтың жыраулы өнерінің дәстүрлі жалғасуы Бұхар жырау, Ақтамберді жырау, Қазтуған жырау, Тұрмағанбет жырау, Шораяқтың Омары, Көшенбай жырау, Бидас жырау, Алмас жыраулардың өнер дәстүрі, даралығы, қайталанбас ерекшеліктеріне талдау жасалады. Айтыс дәстүрі сөз болғанда, Біржан мен Сара айтысы, Жамбыл мен Токтақұл айтысы мазмұндалады. Қазіргі айтыстың бұрынғы айтыс өнерінің дәстүрлі жалғасы екендігі көрсетіледі. Бұл шығармалардың балалардың эстетикалық тәрбиесіне әсері айтылады.

Бұл бағытта Жамбылдың Сүйінбайды ұстаз санауы, қолөнер шебері Дәркенбайдың атасы Шокпарды ұстазым деп санауы, ою – өрнек шебері С.Төленбаевтың данқты суретші, Орал Таңсықбаевты ұстаз тұтуы, Жүсіпбек Елебековтың, Ғарифулла Құрманғалиевтің дәстүрлі әншілік мектебінің, Әбілхан Қастеевтің суретшілік мектебінің дәстүрлі жалғасы назарға алынады, олардың эстетикалық мәні көрсетіледі.

Еңбек тәрбиесі тақырыбы бойынша «Қазақ халқының қолөнері» атты материал берілсе, жөн болады. Қазақтың ерекше дәстүрлерінің ежелгі келбеті мен қазіргі заманғы өзгеріп, дамып, жалғасуы сөз болады. Мұнда ұсталық өнер дәстүрі, тоқыма өнерінің дәстүрі, ағаш өңдеу, металл өңдеу дәстүрі, тас өңдеу дәстүрі ашып көрсетіледі. Олардың әрқайсының ерекшеліктері, теорияға, шаруашылыққа, қоғамдық құрылымға, байланысты дамып, өзгеріп, ұрпақтан – ұрпаққа жылғасып отыратындылығына назар аударылады.

Педагогикалық шеберлік пәнінен мұғалімнің сөйлеу шеберлігі тақырыбы бойынша «Қазақ халқының шешендік өнері» атты тақырыпты ұсынамыз. Бұл тақырыпта Жиренше шешен, Төле би, Қаз дауысты Қазыбек би, Әйтеке билердің шешендік өнері ашып көрсетіледі. Олардың ел ішіндегі дау – дамайды әділдігімен, тапқырлығымен,

көрегенділігімен, білімділігімен шешу дәстүрлері сөз болады. Дәстүрдің қоғамдық сипаты болатындығы, дәстүрдің теориялық ерекшелігі болатындығы осы жерде ескеріледі.

Болашақ мұғалімдердің этнопедагогикадан білімдері, іскерліктері мен дағдыларының артуына тәжірибелік жұмыстар үлкен ықпал етеді. Тәжірибелік сабақтарда студенттермен халқымыздың салт-дәстүрлеріне байланысты жұмыстардың үлгілерін көрсету, ғылым, өнер адамдарымен кездесу кештерін өткізу, кітап, өнер, өлкетану мұражайларына саяхаттарға бару жұмыстары жүргізіледі. Мысалы, жылда студенттерді қалалық кітапханаға алып барамыз. Олар төмендегі жұмыстармен танысады:

- 1) «Қазақ халқының салт-дәстүрлері» атты кітап көрмесімен танысу;
- 2) «Қазақ халқының қолөнері» атты кітап көрмесімен танысу;
- 3) «Қазақ мәдениеті» атты кітап көрмесімен танысу.

Студенттер көрмедегі кітаптардың тізімін жасап, оларды педагогикалық тәжірибе және ғылыми – зерттеу жұмыстарында пайдаланады. Олар өткізген тәжірибелік сабақтары бойынша есеп жазады, ол бағаланады.

Сонымен, болашақ мұғалімдер лекцияларда салт-дәстүрлер білімдерін игереді, ал СОӨЖ және СӨЖ-на алған білімдерін толықтырады, сонан соң студенттердің қазақ халық педагогикасынан алған білімдері, іскерліктері мен дағдылары түрлі әдістер (ауызша, жазбаша, тестілеу, әңгімелесу және т.б.) арқылы айқындалады. Халықтық педагогиканың мүмкіндіктері арқылы болашақ мұғалімдерді дайындаудың теориясы мен практикасына қатысты мәселелер С.Қалиев, С.А.Ұзақбаева, М.Х.Балтабаев, А.А.Қалыбекова, Қ.Е.Ералин, Қ.Бөлеевтердің еңбектерінде көрініс тапқан.

Студенттердің этнопедагогика туралы білімдерін тереңдету және жүйелеу мақсатында топ тәлімгерлері де жұмыс атқарулары керек.

Бірінші курстарға «Қазақтың салт-дәстүрлерінің түрлері», «Қазақтың салт-

дәстүрлері және қазіргі заман», «Қазақтың салт-дәстүрлерінің қоғамдық-әлеуметтік мәні», «Қазақтың салт-дәстүрлері және оның тәрбиелік мүмкіндіктері» т.б. тақырыптарында тәлімгер сағаттарын өткізсе, тәлімгер сағаттарында материалдар диспут, әңгіме түрінде жүргізілсе, жөн болар еді. Бұл танымдық ағартушылық іс-шаралардың басты мақсаты – болашақ мұғалімдерге қазақ халқының салт-дәстүрлері туралы кең көлемде білім беру, оған қызығушылығын арттыру.

Екінші курстарда «этнопедагогикадағы адамгершілік тәрбиесі», «халық педагогикасындағы эстетикалық тәрбие», «қазақтың тыйым сөздері», «шешендік сөздер» т.б. бағдарламалар бойынша тәлімгер сағаттары өткізілсе, атауларға байланысты қызықты тапсырмалар, ұлттық ойындар ойналса, құба-құп болар еді.

Болашақ мұғалімдерге этнопедагогиканы меңгертуде элективті курстардың рөлі зор. Мысалы, бізде 3 курста «Қазақ халқының салт-дәстүрлері – халық мұрасы», 4-курста

«Этнопедагогика материалдарын мектептің оқу-тәрбие үдерісінде пайдалану» атты элективті курстар өткізіледі.

Қорытынды. Жалпы, халық салт-дәстүрлерін топ жетекшісінің жұмыс жүйесінде қолдану болашақ мұғалімдердің халық педагогикасы, этнопедагогика туралы түсініктерін арттыруға ықпал етеді. Қорытындылай айтқанда, болашақ мұғалімдердің салт-дәстүрлер туралы теориялық білімдері және оларды тәжірибеде қолдану іскерліктері осы бағытта элективті курстарды оқу нәтижесінде де қалыптасады.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ:

1. Кенжеахметов С. Ұлттық әдет-ғұрыптың беймәлім 220 түрі. – Алматы, 2000
2. Табылды Ә. Этнопедагогикалық оқылымдар. – Алматы: Білім, 2005. – 310 б.
3. Мағауова А.С. Этнопедагогика в системе профессиональной подготовки учителя. – Алматы, 2002
4. Узакбаева С.А. Этнопедагогика. Курс лекций. – Алматы, 2010.

Аннотация

Мусабекова Г.Т. Омарбек К. **Пути воспитания будущих учителей на основе национальных традиций и обычаев** //Педагогика и психология, №3 (28), 2016, КазНПУ имени Абая.

У каждого народа в процессе исторического развития сложились свои традиции и обычаи. Они отражают образ жизни, быт, характер, менталитет народа. Будущие учителя должны прочно усвоить национальные традиции и обычаи, так как они в школе будут осуществлять национальное воспитание. В обучении студентов национальным традициям большие возможности имеет предмет «Педагогика». В статье речь идет о путях воспитания будущих учителей на основе национальных традиций и обычаев.

Ключевые слова: традиции, виды традиций, будущие учителя, национальное воспитание, народная педагогика.

Abstract

Mussabekova G.T. Omarbek K. **Ways of education of future teachers on basis of national traditions and consuetudes** //Pedagogy and Psychology №3 (28), 2016, KazNPU by Abay.

There are traditions and customs formed for centuries in historical development of each nation. All these traditions mean lifestyle, behavior, features of nation. It is important to learn national tradition for future teachers. Because they give

national education to schoolchildren. There are a lot of opportunity in teaching traditional custom for students. In the article the question is about the ways of education of future teachers on the basis of national traditions and consuetudes.

Key words: tradition, types of tradition, future teachers, national education, ethnopedagogy.

УДК 37.022

B.O. ASHAYEVA
bibish.ashayeva@sdu.edu.kz

Suleyman Demirel University
(Almaty, Kazakhstan)

LEARNER-CENTRED APPROACH IN HIGHER EDUCATION: FROM FOREIGN PRACTICE

Abstract

Changes in education can be compared to a swinging pendulum in the way that it continuously introduces new learning theories and models of teaching. However, it should be noted that it is only until recently when traditional learning, which consisted of memorization and recall, has been evolved into a more constructive learning where the role of a teacher transforms from an instructor to a facilitator. The article considers learner-centricity as a new paradigm in learning and teaching process. Learner-centred approach is claimed to be Higher Educational Institutions were taken as an area of focus. Variety of definitions of learner-centered learning is put into critical discussion with the aim to define its essence. Prominent theory of Barr and Tag [1] of transition from teaching to learning is discussed as a central notion of learner-oriented approach. Critical overview of its effectiveness through the analyses of the studies that explored students' perceptions on the approach in HEIs was an attempt to build overall picture of the learner-centered learning idea in HEI context. Learner-centric education is then discoursed in Kazakhstani education curriculum. Incorporation of Bologna style into Kazakhstani education was argued to be one of the first steps towards learner-centricity. Although there is a line of beneficial aspects of learner-centred learning, a rigorous critical approach should be put into practice for its success in Kazakhstani HEI context.

Keywords: learner-centered learning, constructive learning, active learning, higher educational institutions, Bologna process

Underlying this report is the assumption that student-centred learning should be the main approach in teaching and learning process in higher educational setting, the more educational institutions make an emphasis on creating the environment of constructive learning the more quality of learning there will be [1; 2; 3]. Accordingly this report analyses the potential for the influence of student-centredness on educational outcomes. Student-centred learning, for the purpose of this article, is taken to refer to a particular teaching practice where a 'learner' takes an active part in the process of acquiring the knowledge [4]. The report will first consider a more nuanced definition of the student-centred learning, along with the outline of the current themes in the way student-centred learning is discussed in the literature. This is followed by theoretical explanation of the approach as a shift in teaching paradigm.

After that, some empirical evidence concerning the learner-centred approach will be discussed and evaluated. Finally, the approach will be discoursed with regard to its implementation in Kazakhstan, together with the presentation of potential contribution this approach can make to the development of the quality of Education in Kazakhstan.

It is important to outline the boundaries and purpose of the term 'student-centredness' before proceeding with the discussion and referring to empirical evidences about this educational practice. Considering the fact that learner-centred approach has been linked with different terms such as problem-based learning, flexible-learning, subject-based learning, self-directed learning and experiential learning (see, for example, [5]), this report will consider student-centred learning as a view where the knowledge is constructed cumulatively by the

students and a teacher is seen as a facilitator rather than information deliverer. However, it is important here not to conflate constructivism with learner-centredness, the former is a theory of learning not teaching approach, i. e. although constructivist theory has a potential to influence on educational practice but it is not considered to be a method [6].

LEARNER-CENTRED APPROACH AS A NEW PARADIGM.

The definition of the learner-centred approach overlaps in many interpretations [see, for example, 7; 8]. According to Gibbs [9] learner-centred lessons put an emphasis on students' active participation in learning rather than endorse students' role as an observer. Highlighting involvement and participation as pivotal principles of learner-centred learning Brandes and Ginnis [10] aver that the approach encourages students to experience confluence in his/her education. Many scholars in education associate student-centredness with authentic learning (see, for example, [11]). Authentic tasks students are confronted with considered being main factors which create appropriate environment for active-learning [2].

Supporting the effectiveness of learner-centred philosophy, most practitioners in the field are gradually accepting the notion that students have to be responsible for their own knowledge construction [12]. This notion of transformation from instruction giving to active-learning was first introduced by Barr and Tagg in 1995 and regarded as *paradigm shift*. Barr and Tagg [1] comprehensively delineate the difference between two existing learning and instruction paradigms. The authors attempt to clearly indicate that the former creates the environment of constructive knowledge where students take responsibility for their own learning whereas the latter targets to mere conveyance of the information from instructor to learner. Interestingly, as it is averred by the authors, institutions which hold the paradigm of learning take two dimensions of responsibility: organisational and individual. On organizational level they consider both students' success by questioning the skills students gained and

whether they met curriculum requirements, whereas on individual level they ensure the degree to which student acquired necessary knowledge [1].

Thus it can be stated that institutional achievements are as important as students' personal outcomes. The authors further comment on teacher's role in such educational setting defining teacher as a facilitator rather than a conveyor of the information. Similarly, almost two decades ago Dewey [13] proposed that this notion stating that teachers should be able to see the potential of each student in order to help. Further, Barr and Tagg [1] point out that effective learning takes place when efforts are made on the increase of the outcomes instead, rather than working to maximize the inputs. Commenting on the learning theories the authors aver that in the instruction paradigm students appear to be treated as 'passive vessels' which are ready and need to be filled with the knowledge, thus authors imply that the main role belongs to the teacher who decides what to put inside the existing 'vessels'. In contrast, in the learning paradigm institution 'learners' are thought to be discoverers of the competent knowledge. Thus the authors conclude by attempting to assert that education needs a change, a shift and new perspective of fostering 'quality of learning' rather than 'the instructional program'. Overall Barr and Tagg [1] argue that instruction based teaching does not tend to ensure whether the *learning* has occurred or if it is improved, it rather controls the implementation of the curriculum in time constrained schedule.

Although the theoretical framework proposed by Barr and Tagg [1] seem to be very convincing some educators still assert that the transformation from the traditional setting (teacher-centred) to non-traditional (student-centred) might induce some problematic issues [3]. The authors consider three reasons of why there can be resistance in adopting learner-centred education. According to Johnson et. al [3] one of the barriers could stem from students' initial perspective of learning, where he/she should just 'sit and listen' playing the role of the receiver and the teacher supposedly 'stand'

and ‘deliver’ the knowledge. The new learning approach can alienate their expectations and make them uncomfortable in consequence. Students may experience ‘a shock’ when they are not instructed what to do next [3]. The second difficulty, as it is outlined by Johnson et al. [3] can occur on an administrative level, the challenge of creating the relevant curriculum: setting the objectives and meeting the requirements associated with certain degree. Final barrier is accounted to teaching style, the teachers role transforms from instructor to facilitator; therefore in order for the teacher to be able to help his/her students construct the knowledge teacher should be aware of the way they think [3].

IMPLICATIONS BASED ON EMPIRICAL RESEARCH EVIDENCE. The empirical research implemented by Hains and Smith [14] attempts to examine student-centred education through conducting a qualitative case study. By asserting that ‘case study’ research allows more detailed description of the phenomenon, the authors highlight the reason why they chose to conduct this study. The main aim of the research was to explore the process and analyse the outcomes of the educational setting while the power is entirely shifted from teacher to students. Twelve self-selected students were interested to have an opportunity to be exposed to the real life educational setting and being able to learn authentically, whereas in the traditional classroom setting they would be engaged in the mere theoretical practice. In the sequence of the research process students took the responsibility to promote and create the design of the course and they were also responsible to establish expected learning outcomes. The data for the study were collected through the journal writings of each participant and the teacher, whose role was a facilitator. According to the decoded analysis of the research students are likely to success in active-learning when they take an ownership of their own education. Moreover, the relevance of collaborative learning in student-centred education was also mentioned in the study emphasizing that being a member of the team can potentially be very useful in the students’

future success. However it should be noted that conducted experiment was not successful throughout. As it is stated by Hains and Smith [14] the learner-centred dimension might not be successful instantly it requires time and it also may trigger frustration when students feel that they are not well-prepared, or in case they needed time to overcome and get to realise that *learning* has occurred.

Bearing in mind the findings study attempts to confirm that this form of teaching has a substantial usefulness to engage students in deep search for the knowledge. The notion of profound learning has also been explicitly mentioned earlier by the scholars in education Gow and Kember in 1993 who assert that student-centred learning encourages learners to think critically beyond the surface of the content.

Interestingly, according to three views on the relationship between student-centred learning and teacher-centred learning proposed by Elen et al. [7], the implications drawn from the study of Hains and Smith [14] can be classified as the *balance view*. The main peculiarity of such view is that authority and task implementation is transmitted entirely to learners. Giving the delineation of other three views Elen et al. [7] claim that student-centred learning aims not only to lessen teacher’s authority but also reconceptualise the assessment and task distribution. According to Elen et al. [7] there are two more views of the relationships between two dimensions of teaching which are transactional and independent. The former refers to the situation when responsibilities are split between an instructor and learners, each being accountable for his/her own functions. This kind of view also emphasizes that students should be guided and receive support wherever they feel lack of specific prior knowledge. The latter view asserts that the role of the teacher and student in educational setting is utterly diverse: while students are to engage in learning actively, teacher is to actively monitor and coach by supporting the learning environment [7].

Elen et al. [7] present three empirical research studies which aimed to identify students’ attitude towards learner-centredness

and refer it to the one of above-mentioned views. The first study employed 162 students (Belgian University) who categorised best quality university characteristics by answering Likert scale questionnaires. The statements carried the meaning mostly about the content of the educational setting: whether there should be a substantial support from the teacher or should the student be more independent while completing the task, whether it is a student who is responsible for the content of his own knowledge or the teacher who should be busy with information provision.

The findings from the first study suggest that student perceive teacher-centred learning and student-centred learning correlated – they supplement each other, thus creating the best environment where learning can take place. These findings seem to absolutely contradict the implications of the research developed Hains and Smith [14].

Similarly, the second study aimed to examine the students' perception about quality identifiers of institutions. This study administered and analysed 414 questionnaire responses, the respondents were from four different Universities in Belgium. The content of questions was about the amount of support students should receive from the teacher and encouragement for their independent work. As a result of the study it was revealed that this time it was explicit that students prefer *independent view*, i. e. considering that both dimensions can exist independently, and that learning can be both teacher-centred as well as learner-centred. Being interested in the results of the two studies the author carried out the third research by making a profound focus on the relationship between approaches. This research employed much larger sample of 2132 respondents to the 6-point Likert scale 41 item questionnaire to elicit more nuanced perception of high quality university. The statements for this study were tailored so that each represents basic features of one or another approach. According to the results of the analysis students consider that there is a close link between two approaches, and that they can exist harmoniously complementing each other, moreover the findings suggest

that students tend to be conscious about their learning environment, setting where they can cope with the challenges.

The research findings provided by Hains and Smith [14] support the attitude that student and teacher-centredness are inseparable, each approach contributes to the high quality educational environment. Therefore, according to students' perspectives teacher or instructor should remain active in designing the atmosphere where learning can take place while learners should take responsibility to actively engage in that atmosphere. Furthermore, the results of this study can raise a question of whether the scholars who previously debated two approaches had a falsely dichotomous understanding of them, as if one cannot exist in the presence of the other. However, taking into account that while granting scores for one or the other approach students tended to estimate both methods similarly it might be considered that the questions designed to elicit students' attitudes were not well-defined. For me this highlights that respondents should be fully aware what it is they are being asked about.

Supporting the assumptions of 'inside out' (expert knowledge of what students need and students expectations from the lecturers) approaches proposed by Lea et al. [16] claims that educational system should change according to the market needs and operate 'outside in' (research students' needs and their expectations). Taking into consideration what skills students are expected to have in their working life educational practice should adapt its operations. Therefore Lea et al. [16] assumes that investigating students' opinions about the best approach is vital. First, before taking any actions to change educational practice educators should be aware of students' needs, second 'outside in' approach should be put into practice in order to make an roundabout influence on students' admission to Higher Education, so that students . Therefore for the purpose of his empirical research he considered students' perception of student-centred learning in educational discourse.

Lea et al. [16] conducted qualitative as well as quantitative data collection method.

The study constituted 48 UK psychology higher education students divided into 6 focus groups. The authors considered the rationale of the data by varying the age of the students in focus groups in order to receive a range of perceptions. According to the analysis it was revealed that although many students were not familiar with 'student-centredness' term, they considered that this approach has the potential to enhance learning process. Students were able to identify some major elements of such approach. However, there were some students who held the view that learner-centred approach might be substantially problematic due to current flow of the students, they indicated that it would be impossible for the teacher to be aware of each student's need. The data implies, as well, that there is a threat for the students to feel anxiety when they are burdened with responsibility of their own learning. Some students mentioned the need for 'a fundamental paradigm shift' by asserting that 'it is not just about going out and learning on their own' [16, p. 326].

One of the points students made was that enthusiastic and dynamic lectures would motivate them to go deeper into the knowledge. This correlates to the study carried out by Kember and Kwan [17] who investigated the teachers being responsible for students' motivation by conducting interview with the lecturers. As a result it was revealed that lecturers form learner-centred category of teaching admitted that they systematically encourage students by stressing the actual practice of what they are learning.

Although the findings mainly suggest that students 'welcome' learner-centred approach to be main educational practice the authors admit that there are some downsides to mitigate in order to make the learning successful on student-centred course.

Having looked at several research findings it can be concluded that students mainly perceive student-centred approach positively, however it should be noted that their perception might alter in the reality which in turn may cause dissatisfaction and even drop outs. This could perhaps become basement for the separation of the students to those who is able to cope with student-centred approach and those who is not.

Still, despite the apparent unpredictability of the effectiveness of learner-centred approach

in real setting, we can nevertheless identify some potential benefits which may it bring.

APPLICATION OF LEARNER-CENTREDNESS IN KAZAKHSTANI HIGHER EDUCATIONAL INSTITUTIONS. Although Kazakhstan is relatively new country with slightly more than twenty years of independence history the evolution of educational system has been developing rapidly. Kazakhstani Higher Educational Institutions now produce specialists from more than 140 higher educational institutions (Ministry of Education and Science), granting students with different degrees in different fields of study. However when it comes to the educational practice most universities adopt traditional way of teaching: most courses are based on the transmission of structured knowledge through the delivery of lectures (according to Kazakhstani National Curriculum). By signing Bologna Declaration in 2010 [18] Kazakhstan is now attempting to change its educational curriculum and recentralize it with the aim to raise the quality of HEIs. One of the objectives in Bologna style HEI is building 'learner-centred' environment which concerns not only about producing expert students, having good practitioners, or implementation of the best educational strategies but the one which puts the quality of knowledge of graduates at its heart. By the implementation of such program Kazakhstan is expected to come to realisation of reforms in education which will help to cumulatively pursuit knowledge-based economy [19].

It is apparent that Kazakhstani educational practice has the fundamentals of Soviet attitude, which is 'knowledge paradigm' (deductive skills are most important constituent of knowledge) [20]. Therefore HEI in Kazakhstan needs *paradigm shift* to make a concentration more on authentic learning in order to induce the successful application of the knowledge which is crucial in students' future professional performance. According to Shokanova et al. [20] learner-centred approach is not a completely

new in educational practice in Kazakhstan, it permeates in some field of study in the form of internships students have.

The crucial premises of learner-centredness in educational practice of Kazakhstan are to prepare competitive strong specialists who are capable to adjust in dynamic evolving ever-changing world and also make a contribution to the development of the country as a whole.

CONCLUSION. Despite the attractiveness of learner-centred approach in educational setting it still can be criticized. The main critical point is that it implies ‘independent learning’ leaving the responsibility of knowledge construction on students. Moreover, changing the way of teaching is not an easy matter, i.e. it is a gradual constructive path. Since the agenda of Higher Educational Institutions is to prepare the students who are capable to apply their acquisition in external non-educational environment, educational practice should adopt the techniques which work the best whether it is traditional teacher-based approach or student-based approach. If HEIs are to transfer the approach entirely from teacher-based to student-based it is inevitable to encounter difficulties to make it beneficial due to students’ unpreparedness and ignorance about the term.

Learner-centred approach is to change the essence of education, it may also influence on change in demographics of the students population as a whole with reinforced selection criteria.

REFERENCES

1. Barr, R. B., Tagg, J. From Teaching to Learning – A new paradigm for undergraduate education //Change-1995 – 27 – 6 – pp. 13–25.
2. Dunlop JC, Grabinger RS. Rich environment for the active learning in the higher education //Constructing learning environments: Case studies in instructional design – 1996 – pp. 65-82.
3. Johnson, A., Kimball, R., Melendez, B., Myers, L., Rhea, K., Travis, B. Breaking with tradition: Preparing faculty to teach in a student-centered or problem-solving environment //Primus – 2009 – 19 – 2 –pp. 146–160.
4. Cannon, R., Newble, D. A Guide to Improving Teaching Methods: a handbook for teachers in university and colleges. – London: Kogan Page, 2000.
5. Taylor, P. Changing Expectations: Preparing students for Flexible Learning //The International Journal of Academic Development – 2006 – 5 – 2–pp.107–115.
6. Neumann J. B Developing a New Framework for Conceptualizing “Student-Centered Learning” // The Educational Forum – 2013 – 77 – 2 – pp.161-175.
7. Elen J., Clarebout G., Léonard R. & Lowyck J. Student-centred and teacher-centred learning environments: what students think// Teaching in Higher Education – 2007 – 12 – 1 – pp. 105-117.
8. Hickman, K. Literacy projects for student-centered classrooms. – Thousand Oaks, CA: Corwin Press, 2007.
9. Gibbs, G. Assessing Student Centred Courses – Oxford: Oxford Centre for Staff Learning and Development, 1995
10. Brandes, D. and Ginnis, P. A guide to student-centred learning. – Oxford: Basil Blackwell, 1986.
11. Weimer, M. Learner-centered teaching: Five key changes to practice. –CA: John Wiley & Sons, 2002
12. Huba, M.E. & Freed, J.E. Learner-centred assessment on college campuses: Shifting the focus from teaching to learning. –MA: Allyn & Bacon, 2000.
13. Dewey, J. Experience and education. – New York: Collier Books. 1963
14. Hains, B. J. and Smith, B. Student-Centered Course Design: Empowering Students to Become Self-Directed Learners //Journal of Experimental Education – 2012 – 35 – 2 – pp. 357-374.
15. Gow, L. & Kember, D. Conceptions of teaching and their relationship to student learning// British Journal of Educational Psychology – 1993– 63– pp. 20-33.
16. Lea S.J., Stephenson D., Troy J. Higher Education Students’ Attitudes to Student-centred Learning: Beyond ‘educational bulimia’? //Studies in Higher Education – 2003 – 28 – 3 – pp. 321-33
17. Kember, D., & Kwan, K. Lecturers’ approaches to teaching and their relationship to conceptions of good teaching//Instructional Science – 2000 – 28– pp. 469 – 490.
18. Dixon J. and Soltys D. Implementing Bologna in Kazakhstan: A Guide for Universities, Almaty Astana: Academpres, 2013
19. Address of the President of the Republic of Kazakhstan, Nursultan Nazarbayev, to the People

of Kazakhstan – 2006. Available at: <http://goo.gl/P4AsA2> Last accessed 22nd May 2016.

20. Shokanova A., Yedilbayev B., Ospanalieva K. The Student-Centered and Practice-Oriented Approaches in the System of Preparing Ecologists

// *World Applied Sciences Journal* – 2003–25– 5–pp. 699-703

21. Ministry of Education site. The list of Universities in the Republic of Kazakhstan // Available at: <http://www.edu.gov.kz/en/> . Last accessed 22nd May 2016.

Аңдатпа

Ашаева Б.О. **Жоо-дағы білім-алушыларға бағытталған оқыту әдістемесі: шетелдік тәжірибе** // Абай атындағы ҚазҰПУ, Педагогика және психология №3 (28), 2016.

Білім беруде көптеген өзгерістер болып тұрады, сол өзгерістер негізінде оқытудың жаңа әдістемелері мен теориялары пайда болады. Алайда, оқудағы тікелей есте сақтау мен жатқа айту дәстүрінің орнын конструктивтік оқу, яғни оқытушының тек білім беруші ретінде емес – көмекші ретіндегі рөлі, маңызды екендігі жақында ғана мәлім болды. Сондықтан, бұл мақалада ЖОО аясында білім алушыларға бағытталған әдістемені оқытудың жаңа парадигмасы тұрғысынан қарастырылады. Әдістеменің мәнін анықтау мақсатында көптеген тұжырымдамаларға шолу жасалады. Әсіресе, әдістеменің аталмыш түрін зерттеген ғылыми жұмыстардың нәтижелері ескеріліп, білім алушылардың көзқарасына негізделген әдістеме конструктивтік оқытудың тиімділігін арттыратыны дәлелденеді. Сонымен қатар, бұл әдістеме Қазақстандық оқу жүйесіне енгізілген «Болон» тұрғысынан да талқыланып, білім алушыларға бағытталған оқыту әдістемесінің алғаш қадамдарының бірі ретінде қарастырылады.

Түйін сөздер: білім алушыларға бағытталған оқыту әдістемесі, конструктивтік оқу, жоғары оқу орындары, Болон процессі

Аннотация

Ашаева Б.О. **Индивидуально-ориентированный подход в обучении студентов в ВУЗах: (из зарубежного опыта)** // Педагогика и психология, №3 (28), 2016, ҚазНПУ имени Абая.

Изменения в образовании происходят словно движущийся маятник, в результате которого образуются новые модели и теории преподавания. Стоит отметить что, конструктивный подход в обучении получил внимание сравнительно недавно, и заменил прямое традиционное преподавание. Новый подход основывается на том, что роль преподавателей должна измениться: вместо выполнения функции «распределителя» информации, они должны стать помощниками и посредниками в деле приобретения знаний. Таким образом, данная статья рассматривает индивидуально-ориентированный подход в обучении студентов, как новый механизм в обучении и в процессе преподавания в ВУЗах. В ходе работы рассмотрены множество определений данной концепции с целью выявления ее сущности. Критический обзор научной литературы на тему ориентированности на обучающихся в ВУЗах определяет общую ситуацию эффективности конструктивного обучения из зарубежного опыта. Также в статье рассматривается Болонский процесс как один из первых шагов навстречу к индивидуально-ориентированному подходу обучения из Казахстанского опыта.

Ключевые слова: индивидуально-ориентированный подход, конструктивное обучение, активное обучение, высшие учебные заведения, Болонский процесс.

УДК: 372.362.

А.Я.АЛИЕВА, Г.К.ДЛИМБЕТОВА

*Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева
(Астана, Казахстан)*

Л.Н. ДЕМЕУОВА

*Казахский национальный педагогический университет имени Абая
(Алматы, Казахстан)*

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ БУДУЩИХ СПЕЦИАЛИСТОВ В ВУЗЕ

Аннотация

В данной статье рассматриваются основные методы для формирования экологической компетентности студентов. В комплекс основных методов формирования экологической компетентности будущих специалистов в условиях современной высшей школы включены кейс-стади, написание научных проектов, экскурсии в соответствии с модульной технологией обучения. В работе описывается перечень и объем учебного времени по каждой дисциплине модуля «Устойчивая жизнь в Казахстане», которая объединяет в себе четыре учебные дисциплины.

Целью данного модуля является изучение социальных и экологических параметров устойчивого развития на основе достижений совокупных знаний интегрированных дисциплин в области экологии, ОБЖ, казахского/русского языков и физической культуры.

Предполагается, что наиболее уместными средствами обучения могут выступить: модульная книга «Устойчивая жизнь в Казахстане», кейсы, мультимедийные лекции, гостевые лекции, лабораторные и практические работы по выявлению загрязнений атмосферного воздуха с помощью хвои сосны, исследованию состояния почвы, экскурсии, модульные проекты: «10 конкретных шагов реализации принципов «Зеленого университета», «Пропаганда здорового образа жизни в Университете», также студенческие научные конференции и семинары, экологические молодежные форумы, ресурсы глобальной сети «Интернет», тематические фильмы и т.д.

В своем исследовании авторы подробно раскрывают содержание модульной книги и требования к выполнению студентами заданий. В итоге выявленные результаты проведенного эксперимента свидетельствуют о поступательном росте результатов опытного обучения. Данная методика формирует экологическую компетентность будущих специалистов в современной высшей школе.

Ключевые слова: экологическая компетентность, средства обучения, модульная книга

Введение. В настоящее время в образовательной системе актуализируется интерес к экологической компетентности, что обусловлено изменением содержания образования и его результата, которое выступает как «новая система универсальных знаний, умений и навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся». Интерес к выявлению сущности экологической компетентности возрос в связи с пониманием того, что решение глобальных экологических проблем невозможно без качественного изменения экологической культуры и экологической будущих специалистов [1].

В нашем случае целью подготовки будущих специалистов к профессиональной деятельности с учетом экологического контекста выступает развитие потенциала личности для устойчивого развития и достойного труда. Данная цель продиктована основными тенденциями развития казахстанского рынка труда в условиях глобализации социально-экономических, политических, межкультурных отношений [2].

В трансформированном виде данная цель представляет собой конечный результат, сформулированный нами следующим образом: высокий уровень сформированности экологической компетентности будущих специалистов.

Основными методами для выполнения запланированных действий, на наш взгляд, должны быть инновационные приемы обучения в сочетании с традиционными методами классической дидактики.

Основная часть. В связи с этим в комплекс основных методов формирования экологической компетентности будущих специалистов в условиях современной высшей школы мы включили:

- кейс-технологии;
- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ).

Одной из новых технологий, получившей международное признание, является технология кейс-стади. Суть кейс-метода заключается в том, что он направлен не столько на освоение конкретных знаний или умений, сколько на развитие общего интеллектуального и коммуникативного потенциала не только обучающихся, но и педагогов.

В целом, кейс-стади означает анализ ситуации, которые, как правило, берутся из реальной жизни, из научных и художественных источников. Именно поэтому мы убеждены в правомерности утверждения кейсологов относительно многофункциональности данного метода. Он в одинаковой мере может выступать и как метод обучения, и как метод исследования.

Поэтому в образовательном процессе данный метод выполняет обучающую, исследовательскую функции, и что особенно важно – культурологическую функцию.

Технологический уровень метода кейс-стади обусловлен специальной организацией работы с кейсами. В первую очередь, технологическая специфичность метода связана с организацией совместной деятельности как обучающихся, так и педагогов. Именно этот момент обуславливает повышение мотивации и активизацию инициативного поведения участников коллективной работы.

Если это принять за первоначальный этап организации работы с кейсами, то следующий связан с решением проблемы, а после нахождения этих решений следует этап анализа результатов совместной деятельности.

Особым достоинством данной технологии является его эффективная сочетаемость с другими методами обучения и воспитания, а также возможность интеграции множества научных методов познания. Именно эта особенность позволяет ему быть, способом соединения учебного, образовательного и исследовательского содержания в обучении.

В целом, кейс-стади основан не только на совместной деятельности, но является еще реальным механизмом, обеспечивающим междисциплинарный контекст [3].

Учитывая выявленные наш личный опыт преподавания в вузе, мы полагаем, что наиболее уместными средствами обучения могут выступить:

- 1) модульная книга «Устойчивая жизнь в Казахстане»;
- 2) кейсы «Регенерация мусора», «Какую воду пить в Астане?», «Добывающие отрасли промышленности – благо или проклятие?», «Снежный барс – символ Казахстана»;
- 3) мультимедийные лекции, гостевые лекции;
- 4) лабораторные и практические работы по выявлению загрязнений атмосферного воздуха с помощью хвои сосны, исследованию состояния почвы и т.д.;
- 5) экскурсии на предприятия в сфере услуг (автосервис, услуги питания, утилизация отходов и др.) и производства (производство ПВХ, пищевые комбинаты и т.д.);
- 6) модульные проекты «10 конкретных шагов реализации принципов «Зеленого университета», Пропаганда здорового образа жизни в Университете»;
- 7) студенческие научные конференции и семинары;
- 8) экологические молодежные форумы;
- 9) ресурсы глобальной сети «Интернет»;
- 10) тематические фильмы и т.д.

Наиболее значимым и системообразующим средством в нашей методике является Модульная книга «Устойчивая жизнь в Казахстане», которая объединяет в себе четыре учебные дисциплины. Перечень и объем учебного времени по каждой дисциплине модуля «Устойчивая жизнь в Казахстане».

Таблица 1

Структура модуля «Устойчивая жизнь в Казахстане»

Дисциплина	Часы	Кредиты
Казахский /русский язык	135	3
Экология	90	2
Основы безопасности и жизнедеятельности	90	2
Физическая культура	30	4
Всего:	345	11

Целью данного модуля является изучение социальных и экологических параметров устойчивого развития на основе достижений совокупных знаний интегрированных дисциплин в области экологии, ОБЖ, казахско-русского языков и физической культуры.

Компетентности. По окончании курса студенты должны уметь:

- создавать речевые сообщения академического характера, как в устной, так и в письменной формах (сообщение, эссе) в профессиональной сфере, а также по дисциплинам модуля;

- анализировать экологические проблемы современного Казахстана, а также применять экологические знания в юридических, экономических, социально-психологических сферах, на основе чего демонстрировать экологическую ответственность;

- уметь распознавать, предупреждать жизненно опасные ситуации и использовать навыки соответствующего поведения;

- применять средства индивидуальной защиты во время чрезвычайных ситуаций, в том числе оказывать доврачебную помощь пострадавшим.

Далее в книге дается описание модульного задания, которое студентам необходимо подготовить в течение учебного цикла. Модульное задание состоит из двух частей:

- 1) научного проекта, выполняемого группой (4 человека) по дисциплинам «Экология» и «ОБЖ»;

- 2) эссе-рассуждения по теме научного проекта (готовится индивидуально каждым студентом в рамках языковых дисциплин).

Научный проект представляет собой самостоятельное исследование конкретной проблемы или вопроса по темам дисциплин модуля, направленное на контроль степени усвоения студентами содержания изученных дисциплин, а также развития навыков разработки научных проектов.

В книге даются рекомендации по написанию научного проекта:

1. Во введении должны быть отражены актуальность, цель, задачи проекта, а также описаны методы и приёмы, использованные в ходе работы над научным проектом, определена практическая значимость работы, описана структура работы.

2. Основная часть должна быть изложена не более чем на 8-ми страницах печатного текста, она может состоять из 2-3 разделов. В первом разделе должен быть представлен обзор научной литературы по данной проблематике (преимущественно казахстанских ученых, а также ученых ближнего и дальнего зарубежья), а во втором разделе (практической, или собственно исследовательской части) должны быть отражены конкретные результаты проведенного исследования.

3. В заключении должны быть отражены основные результаты проделанной работы, соответствующие поставленным во введении задачам, а также дальнейшие перспективы в разработке данной научной проблемы.

4. Список использованной литературы должен включать не менее 5-ти источников по теме научного проекта.

5. Слайдовая презентация должна быть подготовлена на основе написанного текста и должна полностью соответствовать содержанию научного проекта.

Причем студенты с самого начала имеют четкие представления о критериях оценивания модульного задания (Таблица 2).

Таблица 2

Критерии оценивания модульного задания

Соответствие проекта: – заданной тематике; – требованиям по структуре проекта; – основным требованиям по оформлению (корректность формулировок названий разделов, оформление цитат, списка литературы, ссылок, строгое соблюдение отступов, полей и т.д.).	20 %
Обзор научной литературы по данной проблематике, в том числе из различных научно-популярных журналов и специальных исследований (преимущественно казахстанских ученых, а также ученых ближнего и дальнего зарубежья)	20%
Содержательная часть проекта: – знание основных положений научного проекта; – степень использования научных понятий; – использование научных методов исследования; – анализ полученных результатов; – практическая и прикладная значимость работы.	40%
Презентация проекта: соответствие содержания научного проекта видеопрезентации; устное выступление: логическая последовательность речи, использование аргументации, владение навыками научного выступления.	20%
Итого	100%

Во второй части Модульной книги прописаны требования к подготовке и написанию эссе-рассуждения по теме научного проекта. При этом определена письменная форма сдачи и индивидуальная форма работы эссе-рассуждения.

Структура эссе-рассуждения:

- Тезис, связанный с темой научного проекта и который необходимо обосновать;
- Аргументы, обосновывающие тезис (примеры, комментарии, факты);
- Заключение на основе тезиса.

Содержание эссе-рассуждения:

- Эссе-рассуждение должно отражать **позицию автора по затронутой проблеме**.
- Должны быть использованы вводные слова и предложения. Например: біріншіден, екіншіден, үшіншіден, бір жағынан, екінші жағынан, менің ойымша, менің пікірімше, біздің көзқарасымызбен, т.б.

Для связи тезиса и доказательств возможно использование:

- глаголов 1-го лица множественного числа (например: дәлелдейміз, қарастырамыз, мысал келтіреміз, анықтаймыз, талдаймыз, т.б.);
- союзов и союзных слов (например: себебі, сондықтан, үшін, сол үшін, нәтижесінде, егер, т.б.);
- устойчивых выражений (например: осыдан келіп шығатыны .., оның себебі .., былай деп болжам жасауға болады.., былайша дәлелденеді.., т.б.);
- выводных конструкций (например: қорытындыда мынадай тұжырымға келеміз, қорытындыласақ, жоғарыда айтқандарымыздың барлығын қорытындыласақ, нәтижесінде мынадай тұжырымға келеміз, осыдан келіп шығатыны, т.б.).

Использование цитат (не менее 1, не более 3-х), соблюдение правил точного цитирования: необходимо соблюдение орфографических и пунктуационных правил казахского языка.

Общие требования:

– Объем – 300-350 слов. Текст формата А4 в текстовом редакторе Microsoft Wordfor Windows, шрифт – Times New Roman; кегль – 14 пт; межстрочный интервал – одинарный; абзацный отступ – 1,25 см.; параметры страницы – все поля по 2 см.

– В случае совпадения текста эссе-рассуждения с материалами из интернет-ресурсов, работа считается плагиатом и оценивается в 0 баллов.

Далее во второй части Модульной книги прописаны критерии оценивания эссе-рассуждения.

Для выявления результатов опытно-экспериментальной работы были проведены два замера: один промежуточный срез и один контрольный срез. Первый из них проведен в конце первого семестра, когда студентами был изучен обязательный курс «Экология и устойчивое развитие» с применением указанной выше методики формирования искомой компетентности, второй срез – в конце мая месяца. При этом во втором полугодии мы продолжили опытно-экспериментальную работу по нашей методике.

Таблица 3

Критерии оценивания эссе-рассуждения

Соответствие эссе-рассуждения теме модульного задания, четкое аргументация проблемы в рамках заявленной темы.	20%
Смысловая цельность, речевая связность, последовательность изложения.	20%
Выдвинутые тезисы сопровождаются грамотной аргументацией, приводятся различные точки зрения, дается личная оценка проблеме.	20%
Работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат, соблюдены лексические, фразеологические, грамматические и стилистические нормы казахского языка, текст оформлен с соблюдением правил орфографии и пунктуации.	30%
Выдержанность работы в академическом стиле, самостоятельность суждений.	10%

В основу двух замеров положена разработанная нами программа диагностики, которую мы применили в процессе выявления исходного состояния. То есть была использована единая диагностика, что обеспечивает идентичность полученных данных по изучению одного и того же объекта диагностики.

В отличие от диагностики исходного состояния промежуточный и контрольный срезы проводились в сравнительном аспекте данных по двум группам: экспериментальной

и контрольной, а также сравнению подверглись результаты промежуточного и контрольного среза в экспериментальной группе.

Заключение. Материалы приведенной выше диаграммы свидетельствуют о поступательном росте результатов опытного обучения. В разрезе компонентов экологической компетентности это можно наблюдать по диаграмме, приведенном на рисунке 1 (Рисунок 1).

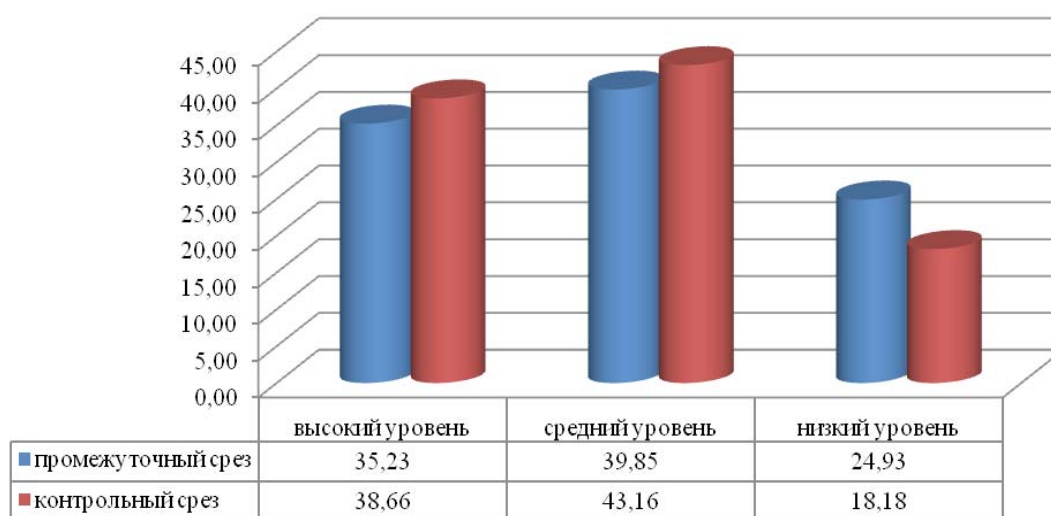


Рисунок 1 – Результаты промежуточного и контрольного среза

В ходе проведенного эксперимента получены результаты, которые показали эффективность модуля «Устойчивая жизнь в Казахстане». Данная методика формирует экологическую компетентность будущих специалистов в современной высшей школе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Лаврентьева Л.А. Экологическая компетентность в современных исследованиях: сущность, содержание и структура. Известия Иркутской государственной экономической академии, №5, 2012.

2. Dlimbetova G., Aliyeva A. History and background of environmental education in Kazakhstan. IX International Scientific Conference. Innovation process in e-learning. 22 April 2015. Economic university of Bratislava.

3. Буравой М. Углубленное case study: между позитивизмом и постмодернизмом /М.Буравой // Рубеж, № 10-11. – 1997.

REFERENCES

1. Lavrent'eva L.A. E'kologicheskaya kompetentnost' v sovremennyh issledovaniyah: sushchnost', sodержanie i struktura. Izvestiya Irkutskoj gosudarstvennoj e'konomicheskoy akademii. №5 2012

2. Dlimbetova G., Aliyeva A. History and background of environmental education in Kazakhstan. IX International Scientific Conference. Innovation process in e-learning. 22 April 2015. Economic university of Bratislava.

3. Buravoj M. Uglublennoe case study: mezhdru pozitivizmom i postmodernizmom /M. Buravoj // Rubezh, №10-11. – 1997.

Аңдатпа

Длимбетова Г.К., Алиева А.Я., Демеуова Л.Н. **Жоғары оқу орнында болашақ мамандардың экологиялық құзыреттілігін қалыптастыру әдістемесі** //Абай атындағы ҚазҰПУ, Педагогика және психология №3 (28), 2016.

Бұл мақалада студенттердің экологиялық құзыреттілігін қалыптастыру үшін негізгі оқу әдістері қарастырылған. Модульдік технологиямен оқытуға сәйкес, қазіргі заманғы жоғары мектебінде негізгі оқыту әдістері болашақ мамандардың экологиялық құзыреттілігін қалыптастыруына бағытталған. Сол оқыту әдістерінің ішінде: экскурсиялар, кейс-стади, ғылыми жобаларды жазу, енгізілуде. «Тұрақты өмір» модулі төрт оқу пәндерін біріктіреді, және әрбір пәні бойынша, модульдік кітапта оқу уақыты, көлемі көрсетілген. Бұл модульдің негізгі мақсаты тұрақты дамудың әлеуметтік және экологиялық параметрлерін зерттеу, ол экология, ТҚН, қазақ/орыс тілдері және дене шынықтыру пәндерін интеграциялау негізінде анықталады.

Зерттеушілердің пікірі бойынша, ең қолайлы оқыту құралдары болатын ол: «Тұрақты өмір» модульдік кітап, кейстер, мультимедиялық дәрістер, дәрістер, топырақты зерттеу, қылқан қарағайдың көмегімен атмосфералық ауаның ластануын анықтайтын зертханалық және практикалық жұмыстар, экскурсиялар, модульдік жобалар: «Жасыл университеттің принциптерін іске асыратын 10 нақты қадам», «Университетте салауатты өмір салтын насихаттау», сондай-ақ, студенттік ғылыми конференциялар мен семинарлар, экологиялық жастар форумдары, ғаламдық «Интернет» ресурстары, тақырыптық деректі фильмдер және т. б. Авторлар өздерінің зерттеулерінде модульдік кітаптің мазмұнын ашып және студенттерге тапсырмаларды қалай орындау керек туралы талаптарымен таныстырады. Соңында анықталған нәтижелер бойынша қойылған эксперименттің үдемелі өсуі, тәжірибелік оқытудың пайдасын куәландырады. Бұл әдістеме қазіргі заманғы жоғары мектебінде болашақ мамандардың экологиялық құзіреттілігін қалыптастырады.

Түйін сөздер: экологиялық құзыреттілік, оқыту құралдары, модульдік кітап

Abstract

Dlimbetova G. K., Aliyeva A. Ia., Demeuova L. H. **Methods of formation of ecological competence of future specialists in the higher education** //Pedagogy and Psychology №3 (28), 2016, KazNPU by Abay.

The article considered the main methods for formation of ecological competence of students. The complex of the main methods of formation of ecological competence of future professions in the conditions of the modern higher school included a case-study, writing of scientific projects, excursions according to modular technology of training. In work the list and volume of school hours on each discipline of the «Sustainable Life in Kazakhstan» module which unites in itself four subject matters is described. In the research authors in detail open contents of the modular book and the requirement to performance by students of tasks.

The purpose of this module is studying of social and ecological parameters of a sustainable development on the basis of achievements of cumulative knowledge of the integrated disciplines in the field of ecology, Fundamentals of Health and Safety, Kazakh/Russian languages and physical culture. It is supposed that can act as the most pertinent tutorials: the modular book “Steady Life in Kazakhstan”, cases, multimedia lectures, guest lectures, laboratory and practical works on identification of pollution of atmospheric air by means of needles of a pine, to research of a condition of the soil, excursion, modular projects: «10 concrete steps of realization of the principles of green university», «Promotion of a healthy lifestyle at University», also student’s scientific conferences and seminars, ecological youth forums, resources of the global Internet network, thematic movies, etc. As a result the revealed results of the made experiment demonstrate forward growth of results of skilled training. This technique forms ecological competence of future experts of the modern higher school.

Keywords: ecological competence, tutorials, modular book

УДК 377.5.02:37.016

Е.Р. АРЗИЕВА

Казахский национальный педагогический университет имени Абая
(Алматы, Казахстан)

СТЕПЕНЬ КРЕАТИВНОСТИ В ВОСПРИЯТИИ ВРЕМЕНИ ДОКУМЕНТАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЫ СОВРЕМЕННЫМИ СТУДЕНТАМИ

Аннотация

Глобализация, пришедшая вместе с независимостью Республики Казахстан, предопределяет восприятие времени в документально-художественной прозе современных студентов. Такое образование эффективно начинать с освоения культуры недавнего исторического прошлого, когда казахстанский народ являлся составляющей единого советского народа. Современный русскоязычный текст, репрезентирующий культуру советского прошлого, определяется как инокультурный текст уже потому, что по отношению к молодому поколению современных студентов он отражает элементы культуры иной эпохи.

В статье анализируется специфика восприятия такого текста учащимися колледжа, на основании которого автор статьи делает вывод о том, что сформированные читательские навыки осмысления и оценивания еще в период школьного обучения позволят будущим студентам вне зависимости от получаемой специальности обладать читательской грамотностью как основой креативного мышления современного человека.

Ключевые слова: категория времени, темпоральный характер, «событийное время», документально-художественная проза, читательская грамотность, креативный подход, лингвопсихологический метод, анкетирование.

Введение. Категория времени в соответствии с отнесенностью к сферам науки обладает синергетическим свойством. Она может рассматриваться как физическая, социально-психологическая, литературоведческая, лингвистическая категории во взаимодействии этих составляющих. На принципе синергетизма основывается воплощение времени в документально-художественной прозе. Это связано с тем, что документальная проза в чистом виде предполагает достоверность отражения временного пласта изображаемого события. И в этой связи ее авторы передают так называемое «событийное» время, основанное на репрезентации времени в его прямом значении. Иными словами, передается физическое время, воплощающее точные сведения о периоде произошедших событий.

Художественная проза призвана актуализировать внутренний мир человека, который

направлен, в том числе и на раскрытие художественного времени. В этом аспекте категорию времени предпочтительно интерпретировать как художественное время, следовательно, как социально-психологическую и литературоведческую категории.

Документально-художественная проза, основанная на изложении актуальных проблем современности, передает данные проблемы сквозь призму индивидуального, то есть сквозь призму внутреннего мира человека. Вследствие этого в прозе такого типа время может обладать, не только прямолинейностью (физическое время), но и иметь свойства метафоричности (социально-психологическое и художественное время). При этом метафорический характер времени основывается далеко не на языковых характеристиках составляющих, входящих в поле темпоральности и передающих переносное значение времени. Он основывается, прежде

всего, на дискурсивном пласте, в который включен текст документально-художественной прозы. На этой основе для любого автора документально-художественного произведения важно восприятие читателем именно литературоведческого характера времени в общей канве художественного времени. Поэтому интерес представляет исследование восприятия современными студентами темпоральных характеристик, воплощенных в документально-художественной прозе. Такого рода восприятие возможно лишь при условии креативного подхода к прочитанному произведению.

Основная часть. С целью выявить степень креативности в восприятии времени в документально-художественной прозе нами было проведено исследование среди студентов гуманитарного профиля подготовки, представителей разных национальностей, обучение которых проходит на русском языке. Всего в исследовании приняли участие 19 студентов. Полученные результаты исследования легли в основу данной статьи.

В качестве фактического материала использовались ответы на вопросы, касающиеся восприятия текста. Таким образом, основным приемом исследования явился прием анкетирования в составе лингвopsихологического метода. За основу текстового восприятия был взят отрывок из произведения документально-художественной прозы С. Алексеевич «Чернобыльская молитва (хроника будущего)». При этом само название произведения, в котором уже обозначены определенные временные планы (*молитва, будущего* – план будущего; *хроника* – план прошлого), – студентам не озвучивалось. Название предложенной главы также отнюдь не лишено темпоральных характеристик – «Монолог о старых пророчествах». Нетрудно определить оксюморон, который лежит в основе данного названия: с одной стороны, определение *старых*, с другой – определяемое слово *пророчествах*. Эти лексемы, в семантическом плане исключают друг друга, между тем образуют единое словосочетание. Причем если определяемое слово проецирует на план будущего, то определяющее – на план прошлого.

Совершенно естественно предположить, что осмысление такого рода темпоральных характеристик как наиболее оптимальное зависит от целого ряда факторов, главным из которых является читательская грамотность.

Как мы полагаем, читательскую грамотность эффективно рассматривать в аспекте функциональной грамотности. Это предположение подтверждается исследованиями ученых-методистов. Не случайно в большинстве исследований читательская грамотность определяется, как способность человека понимать и осмысливать письменные тексты с целью использовать их в практической деятельности. [1, с.167]. Иными словами, заниматься чтением в аспекте читательской грамотности необходимо не для развлечения, а для расширения своего кругозора, для достижения поставленных целей; для того, чтобы использовать чтение в социальной жизни человека. Если чтение не преследует обозначенных целей, то оно не рассматривается в рамках читательской грамотности. В нашем исследовании такого рода чтение также имело место.

Анализ анкеты, представленный восьмью вопросами, свидетельствует о невысоком уровне читательской грамотности испытуемых. Ответ на вопрос 1 «Какая эпоха отражена в тексте?» свидетельствует о том, что испытуемые студенты не только не смогут извлечь уроки из печального прошлого бывшего СССР, то есть применить печальный опыт прошлого с целью предупреждения его ошибок, но и даже осознать этот опыт. Из 19 анкетированных только 2 студента правильно ответили на вышеизложенный вопрос, то есть определили эпоху, отраженную в тексте как период советской эпохи. Большинство же опрошенных рассматривают ее как *современную эпоху, наши дни, современность*. При этом ряд из них (≈ 9 человек), интерпретируя изображенный период как современную эпоху, указывают даты 1986–2000 годы. Таким образом, студенты гуманитарного профиля в возрасте 19–20 лет не отличают советский период времени, отраженный в тексте, от постсоветского периода, представителями которого они являются.

Поскольку для восприятия темпоральных характеристик значительную роль играет событийная составляющая, в анкету были включены вопросы «Кто такая С. Алексеевич?», «Знаете ли Вы, из какого произведения автора этот отрывок?», «Читали ли Вы другие её произведения?» Полученные анкетные данные свидетельствуют о том, что 17 опрошенных студентов не знают, кто такая Светлана Алексеевич, получившая, однако, в 2015 году за свое творчество Нобелевскую премию. Соответственно данные студенты в своем большинстве не имеют никакого представления о творчестве писательницы.

Вместе с тем двое из студентов подробно ответили на поставленные вопросы. Так, молодой человек 19 лет пишет: *Белорусская писательница, автор многих книг о социальных проблемах*. Произведение, из которого извлечен отрывок предложенного текста, однако, оказалось незнакомым и данным студентам. Студент указывает произведение «Уходили мальчишки», посвященное войне в Афганистане, студентка – «У войны не женское лицо».

Отнесенность событий к определенному историческому срезу представлена в предложенном для анализа отрывке предложениями: ... *мне твердили: «Ваша девочка – инвалид детства». «Какой же она инвалид детства? Она – инвалид Чернобыля»*... Приведенные предложения, к сожалению, не попали в поле зрения испытуемых. Это предопределило восприятие темпорального фона отрывка в целом.

Как уже отмечалось, испытуемым необходимо было выявить актуализацию временного плана отрывка текста вне зависимости от грамматических показателей времени. Последние представляют в отрывке довольно пеструю картину: глаголы будущего, настоящего и прошедшего времени. Прошедшее время используется при изложении воспоминаний матери девочки, которая стала жертвой Чернобыльской катастрофы. Глаголы в прошедшем времени передают действие как фактор и наделены аористическим значением: *родилась, не умерла, ходила, рассказала, вычеркнули, изучила, не случилось, отказывали* и др. Однако только четыре сту-

дента обозначили данное время в ответе на вопрос «Какое время (настоящее, будущее или прошедшее) актуализируется (является для автора доминирующим) в отрывке текста? Почему?»

Совершенно очевидно, что прошедший временной план достаточно значим для изображаемых событий. И уже тот факт, что он не был отмечен испытуемыми, свидетельствует о поверхностном прочтении отрывка.

Вызывает недоумение обозначенная в большинстве анкет актуализация настоящего времени (из 19 студентов – 14). Оно называется в сочетании с будущим временем, изолированно либо в составе всех трех времен. Если обратиться к предложенному для анализа отрывку, то в нем глаголы настоящего времени занимают примерно третью часть от употребляемых глаголов. Однако все используемые глаголы наделены значением постоянного настоящего времени, иными словами, они обозначают действия, происходящие постоянно, всегда, следовательно, делокализованы во времени: *Я ее очень люблю; она ничем не отличается от других; в четыре года она поет, танцует, читает наизусть стихи; мы с ней живем в больнице* и др.

Употребление настоящего времени глаголов с обозначенной семантикой свидетельствует о глубокой смысловой нагрузке – связать прошлый и будущий временные планы, но отнюдь не актуализировать самое настоящее время. Такое осмысление темпоральности отрывка оказалось не под силу почти ни одному из студентов.

Футуральная семантика, метафорически проходящая через весь текст, определена, к сожалению, в единичных случаях. Причем большинством испытуемых студентов, судя по данным анкетирования, она воспринята не изолированно, а в контексте с другим временными планами, главным образом с планом настоящего времени. Так, в одной из анкет совершенно справедливо указывается: *Будущее, потому что идет речь о продолжении рода человечества*. Однако данное высказывание, к сожалению, сопровождается и следующей фразой: *и о настоящем, потому что ошибки совершаются здесь и сей-*

час. Совершенно очевидно, что приведенная фраза еще раз подтверждает обозначенное в начале статьи отсутствие навыка у студентов гуманитарного (но не филологического) профиля ориентироваться в исторических срезях нашего общего советского прошлого.

Единичный ответ представлен восприятием изолированной футуральной семантики: **Будущее, так как лирический герой думает о будущем ребенка.**

И только в двух случаях обнаруживается осмысленное восприятие темпоральной семантики, которая метафорически выражена автором отрывка, а именно: будущее через прошлые события. В частности, заслуживает внимание следующий ответ: *Здесь описывается, что она думает о будущем, что она хочет подарить дочери будущее. Но из-за прошлого добиться будущего тяжело.*

Кроме того, осмысленной видится темпоральная семантика студенткой (20 лет, женский пол, русская), которая не только определяет соотношение временных планов будущего через прошлое, но и обозначает формальную выраженность этой метафорически переданной автором оппозиционной пары. Согласно данным анкеты студентки, план будущего наиболее актуализирован следующим высказыванием: *Я согласна, чтобы она стала подопытным кроликом, только бы она выжила;* а план прошлого – в следующем фрагменте текста: *Я хотела получить документы ... Чтобы она выросла и узнала; это не мы с мужем виноваты... Не наша любовь..*

Вывод. Приведенные единичные случаи адекватного осмысления темпоральной семантики с учетом дискурсивной составляющей определения исторического фона текста, формальной выраженности заданного плана содержания позволяет утверждать, что в целом читательская грамотность студентов находится на достаточно низком уровне.

На наш взгляд, читательские навыки ос-

мысливать и оценивать событийность текста наиболее эффективно формировать уже в процессе обучения в школе. С этой целью необходимо научить учащегося размышлять об информации, заложенной в тексте, высказывать согласие/несогласие с авторской позицией, мотивируя его путем общих фоновых знаний, возможно, не содержащихся в тексте. Читательскую грамотность, с нашей точки зрения, эффективно развивать также на основе сравнения прочитанного с тем, что учащийся уже читал раньше и со своим еще не значительным жизненным опытом. Актуальным в этом плане представляется формирование навыка прогнозирования дальнейших событий, изложенных в тексте. Наконец, немаловажным является умение определять формальную сторону текста, то есть языковые единицы, благодаря которым передается идейный замысел автора текста.

Приведенные навыки, сформированные в период обучения в школе, позволят будущим студентам вне зависимости от получаемой специальности обладать читательской грамотностью как основой креативного мышления современного человека.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 Алексиевич С. Чернобыльская молитва (хроника будущего). – 2-е издание. – М.: Время, 2006. – 304 с.
- 2 Брулева Ф.Г. К вопросу формирования функциональной грамотности учащихся в профильных классах средней школы // Педагогика и психология №2 (23) – Алматы: Үлағат – 2015. – с. 166-169.

REFERENCES

- 1 Aleksievich S. Chernobyl'skaya molitva (hronika budushchego). – 2-e izdanie. – M.: Vremya, 2006. – 304 s.
- 2 Bruleva F.G. K voprosu formirovaniya funktsional'noj gramotnosti uchashchihsy v profil'nyh klassah srednej shkoly // Pedagogika i psihologiya №2 (23) – Almaty: Ylafat – 2015. – s. 166-169.

Аңдатпа

Арзиева Е.Р. Қазіргі студенттердің деректі-көркем прозаның уақытын қабылдаудағы жасампаздық дәрежесі // Абай атындағы ҚазҰПУ, Педагогика және психология №3 (28), 2016.

Қазақстан Республикасының тәуелсіздігімен бірге келген жаһандану қазіргі студенттердің деректі-көркем прозадағы уақытты қабылдауын айқындайды. Мұндай білімді қазақ халқы тұтас

кеңес халқының құрамында болған тарихи кезеңнің мәдениетін меңгеруден бастау тиімді болады. Кеңестік кезеңнің мәдениетін жанаша көрсететін қазіргі орыс тілді мәтін басқа мәдени мәтін ретінде анықталады, себебі ол жас ұрпақ қазіргі студенттерге қатысты басқа дәуір мәдениетінің элементтерін көрсетеді.

Мақалада колледж оқушыларының осындай мәтінді қабылдау ерекшелігіне анализ жасалады, осының негізінде мақала авторы мынадай қорытынды жасайды: ойлау мен бағалаудың қалыптасқан оқырмандық дағдылары мектеп оқуының кезеңінде-ақ болашақ студенттерге алатын мамандықтарына қарамастан заманауи адамның жасампаздық ойлауының негізі ретіндегі оқырмандық сауаттылықты игеруге мүмкіндік береді.

Түйін сөздер: уақыт категориясы, темпоралдық мінез, «оқиғалы уақыт», деректі-көркем проза, оқырмандық сауаттылық, жасампаздық жол, лингвopsихологиялық әдіс, анкета жүргізу.

Abstract

Arziyeva E.R. **The degree of creativity in the perception of time documentary-fiction prose modern students** //Pedagogy and Psychology №3 (28), 2016, KazNPU by Abay.

Globalization, which came along with the independence of the Republic of Kazakhstan, determines the perception of time in the documentary prose of modern students. This education begins effectively with the development of the culture of the recent historical past, when the people of Kazakhstan was part of a unified Soviet people. Modern Russian text, representing the culture of the Soviet past, defined as other culture text for the simple reason that in relation to the younger generation of today's students it reflects elements of culture that epoch.

The article analyzes the specifics of perception of the text students of college on the basis of which the author of the article concludes that formed reader comprehension and evaluation skills in the period of schooling will allow future students, regardless of their specialty have readers literacy as the foundation of creative thinking of modern man.

Keywords: category of time, temporal character, "event-time" documentary-fiction prose, readers literacy, creative approach, lingvopsychological method, questionnaire.

ӘОЖ: 78-908

Л.К. ӨМІРЗАҚОВА, А.Б. ЖӘРДЕМОВА

*М.Өтемісов атындағы Батыс Қазақстан мемлекеттік университеті
(Орал, Қазақстан)*

МУЗЫКА САБАҒЫНДАҒЫ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚТЫҢ МАҢЫЗЫ

Аңдатпа

Еліміз егемен алған жылдардан кейін біздің Республикамызда, батыс өңірінде де елеулі экономикалық, мәдени өзгерістердің болып жатыр. Соның ішінде, білім беру саласында да айтарлықтай, қазақ мектептері саны артып, арнаулы орта және жоғары оқу орындарында қазақ бөлімдері көбейіп, оқулықтардың қазақ тілінде шығарылуы жақсы деңгейге қойылды.

Мақалада музыка сабағындағы шығармашылық жұмыс қарастырылған. Жаңа технологияны тиімді пайдалана, тұлғаның шығармашылық мүмкіндігін, пәнге деген қызығушылығын арттыру тақырыптың өзекті мәселесі. Осы тұрғыда бірнеше мысалдар келтіріледі.

Түйін сөздер: музыка сабағы, оқыту, мұғалім, таным, қызығушылық, орындаушылық, шығармашылық, қабілет, технология.

Еліміз егемен алған жылдардан кейін біздің Республикамызда, батыс өңірінде де елеулі экономикалық, мәдени өзгерістердің болып жатқаны белгілі. Соның ішінде, білім беру саласында да айтарлықтай, қазақ мектептері саны артып, арнау-

лы орта және жоғары оқу орындарында қазақ бөлімдері көбейіп, оқулықтардың қазақ тілінде шығарылуы жақсы деңгейге қойылды. Қазіргі кезеңдердегі елімізде оқу-тәрбие үдерісіндегі елеулі өзгерістерге байланысты оқытудың мазмұны мен тәсілдері жетілуде.

Жалпы білім беретін мектептерде оқу-тәрбиелеу жұмыстарының маңызы мен мазмұнын модернизациялау бағытында жұмыстар жүргізіліп жатқанымен, оқушылардың оқуға деген ықыласы әлі де төмен. Сондықтан, музыка өнері арқылы тәрбие беру де өзекті мәселенің бірі деп санаймыз.

Оқушылардың пәнге деген қызығушылықтарын тудырып, білімін тереңдету үш шартқа байланысты:

- а) пәннің мазмұнына
- ә) оқыту тәсілдеріне
- б) оқу үдерісіндегі мұғалімнің іс-әрекетіндегі шеберлігіне.

Музыка мұғалімінің сан қырлы жұмысы сабақтарды және сыныптан тыс шараларды қызықты өткізу және музыкалық шығармаларды шебер орындау, шығармашылық жұмыстың тұтастығы, жеке тұлғаның шығармашылық мүмкіндігін дамытумен тығыз байланысты.

Шығармашылық – өзін дамыту, пайдалану. Жеке тұлғаның интеллектуалдық ерекшелігіне және еріктік бағытта болатын әрі қарай әрекетке дамиды қабілет. Бұл қабілет жоғары деңгейде өзін дамыта, ұйымдастыра алатын тұлғаларда ақыл-ойдың дербестігі, өзіне сенімділігі, табандылық сияқты қасиеттер арқылы шығармашылық қасиеттерді дамытады. Дені сау, еңбек қабілеті жоғары адам еріншектікті жеңеді, өзін-өзі жетілдіруге ұмтылады.

Шығармашылық – өзінің жаңашылдығымен, өзгешелігімен ерекшеленетін өнім алуға мүмкіндік жасайтын, жеке тұлға бойындағы қабілеттіліктің, білім мен біліктіліктің болуы қасиеті. Музыка мұғалімінің шығармашылық жұмысы жалпы педагогикалық қызметпен тығыз байланысты:

– мұғалімнің аспапта орындаушылық шеберлігі мен зерттеу жұмысы;

– дирижерлық элементтерді сабақ үстінде пайдалана білу қабілеті;

– сөйлеу мәдениеті;

– мұғалімнің шығармашылығы оқыту үдерісінің жетекшісі, ұйымдастырушысы ретінде де көрінеді;

– мұғалімнің оқушылармен шығармашылық қарым-қатынасы және т.б. қызметі.

Жалпы педагогикалық үдеріс үнемі шығармашылық ізденіспен байланысты. Баланың шығармашылық қабілетін ашу, оны алға қарай дамыту үшін ең бастысы жағдайлар жасау қажет. Оқушының дарындылығының дамуы, қабілетінің ашылуы көбінесе мұғалімнің кәсіби біліктілігіне және оның тұлғалық қасиетіне байланысты екені айдан анық. Оқушылар ән айтқан кезде әрі қарай алып кететіндей орындаушылық өнері шебер болу керек. Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі педагогикалық түрлендіруге негіз болады.

Музыка мұғалімінің шығармашылығын айтқан кезде оның қызметінің басқа жағын да қарастырған жөн. Себебі, өнер пәні ретінде музыка-эстетикалық тәрбиелеу жұмысы музыкалық шығармаларды үйретумен де тығыз байланысты. Музыка мұғалімі шығарманың мазмұнын білумен қатар, оны сезініп орындай білу керек. Музыкант-педагогтың мақсаты оқушының ой, сезім ағымдары арқылы шығармашылық қызметті дамыту.

Музыкалық тәрбие беруде мұғалімнің алдына үш түрлі міндет қойылады:

Бірінші міндет – музыкалық әртүрлі іс-әрекеттер арқылы оқушының сезімін ояту.

Екінші міндет – музыканы сезім арқылы саналы түсінуге баулу. *Үшінші міндет* – музыкалық шығарманы өз шамасына қарай орындай білуге үйретуде орындаушылық дағдыны меңгерту.

Оқушыларда танымдық қызығушылықты қалыптастыру, олардың шығармашылық белсенділігінің дамуымен тығыз байланысты. Қарапайымнан күрделіге көшкен сайын шығармашылық үдерістің дамытушылық өркендеуі күшейе түседі. Оқушылардың шығармашылық көрінісі белсенді және біртіндеп белсенділік сипат алу үшін мұғалімге қажет:

– оқушылардың ассоциациялық ойларын дамыту мақсатында өнердің басқа түрлерімен байланыстыру;

– кез-келген жағдайда әуенді түрлендіре білу;

– сабақта шығармашылық белсенділікті арттыру мақсатында жұмыстың алуан түрлерін қолдану арқылы қызықтыру;

– әртүрлі шығармашылық тапсырмалар беру;

– белгілі бір сабақтың басты мәселесіне сүйене отырып, түрлі шығармашылық қызметті қолдану.

Музыка мұғалімінің жұмысын шығармашылықсыз елестету қиын. Мұғалімнің шығармашылық ізденісінің негізі – оқушылардың қабілетін ескере отырып, олардың шығармашылық белсенділігін арттыру болып табылады. Мысалы, музыка мұғалімінің шығармашылық қызметі оның орындаушылық шеберлігінде де көрінеді. Музыка сабағын орындаушылықтың сан алуан түрлерін кеңінен қолдануынсыз елестету қиын. Олар: ән айту, дирижерлеу, музыкалық шығармаларды аспапта орындау, әндерді музыкалық қоштау. Мұғалімнің орындаушылық қызметі оның жеке шығармашылық өзгешелігін ашуына мүмкіндік береді.

Музыка сабағында шығармашылық қабілетті дамытудың әдістері сан түрлі. Шығармашылық қабілетті дамыту үшін жас ерекшеліктерін ескеру қажет. Мысалы, орта буын сынып оқушыларының жұмыс түрі – жеке тапсырма, топтық тапсырмалар; жан-жақты тапсырмалар – олар өз бетінше тыңдап жүрген күндегі музыкалық шығармаларды талдап беру. Салыстыру дағдылары, талдау жасау, шешім шығару, бақылау, логикалық байланыстар жасау т.б. жаңа материалдарды игеру барысында жүйелеу, оқу материалдарын пысықтау, қайталау кезінде пайда болады және жетілдіріледі.

Музыка мұғалімі өзінің іс-әрекеті арқылы оқушысын шығармашылыққа жетелейді, олардың өздері жаңаша ойлауға қалыптасады, бұрын мәлім емес нәрсені өз бетінше іздеп табуымен де құнды.

Оқушы шығармашылығының тағы бір түрі – ең бір қарапайым әуенді өз еркімен әуенге салып айтуынан, берілген текстке әуен өңдеуінен музыка әуенімен мәнерлі қимылынан көрініп басталуы әбден мүмкін сол сияқты тыңдаған музыкаға баға беруінен әнді өз өңдеуі бойынша орындай білуінен де байқалады. Шығармашылықтың басталуы оқушылардың музыкаға құмарлығын тереңдетуге тиіс.

Композитор, педагог П.И.Чайковский де педагог-музыкант жұмысында ең маңызды нәрсе – шығармашылық бастама деп таниды. Ол тек қана нота жазбасын және шартты белгілерін ғана оқып-үйрену емес, сонымен бірге «түсіну», «терең сезіну» және шығарманың көңіл-күйін бере білу дағдысын жоғары бағалайды. С.Савшинский мен Л.Баренбоймның ойынша, компоненттердің толық бөлінуінсіз педагог-музыканттың шығармашылығы мүмкін нәрсе емес. Орындаушылық-шығармашылық сапаны үш мағыналы топқа топтайды: көркемдік, техникалық және эстетикалық.

Автор *көркемдік* топқа ықыластылықты, маңыздылықты, әртістілікті, орындаудың эмоциялылығын, адамгершілікті, игілікті, интонациясының нәзіктілігін жатқызады. *Техникалыққа* – шеберліктің жоғары деңгейін, үздік шыққан өнерді жатқызады. *Эстетикалыққа* – дыбысталудың тембрлік және динамикалық әр түрлілігін жатқызады.

С.Савшинский музыкант-орындаушының мінездемесіне талғампаздықты, өзінің шығармашылық деңгейіне жауапкершілікпен қарауды, еңбекке қызығуы мен қабілеттілігін, байқағыштығын, белсенділігін, өзін-өзі бақылау қабілетін қосады. Б.Асафьев ұстаздар арасында кеңінен қолдау тапқан тәсілдерге мән беруді ұсынды: «белгілі бір шығарманы жанды орындау арқылы таныстыру, сол арқылы музыкалық терминдерді жеткізу, оларды пайдаланудың анықта, айқын түсінікті түрін қарау. Ең негізгісі – оларды қызықтыра білу. Музыка сабағындағы болып жатырған әрекеттерге эмоциялық қарым-қатынасын дамыту». Қазіргі жаңа технологияны пайдаланамыз деп, кейде студенттеріміз машық кезеңдерінде өзінің аспапта орын-

дауынан гөрі, әннің сүйемелдеу әуенін компьютерден қосып қойып жатады. Бұл жағдайларда ескертпелер беріп, түсіндіріп жатамыз. Өнер сабағы ретіндегі ерекшелігі – музыка тыңдатылып, ән үйретілу керек.

Шығармашылық қабілетін ашу, оны алға қарай дамыту үшін ең бастысы жағдайлар жасау қажет. Оқушының дарындылығының дамуы, қабілетінің ашылуы көбінесе мұғалімнің кәсіби біліктілігіне және оның тұлғалық қасиетіне байланысты екені айдан анық. Оқушылармен жұмыстың негізгі мақсаты – олардың шығармашылық жұмыста өзінің қабілетін іске асыруға дайындығын қалыптастыру. Ал, мақсатқа жету оқу бағдарламасын тереңдетіп оқыту және оқушының танымдық белсенділігін дамыту арқылы жүзеге асырылады. Баланы заманына қарай икемдеп, өз заманының озық өнегесін оның санасына сіңіре білу, оларды шығармашылық бағытта жан-жақты дамыту – бүгінгі күннің басты талабы.

Мысалы, «сын тұрғысынан ойлау» технологиясының әдіс-тәсілдерін кеңінен қолдана отырып, оқушының ішкі мүмкіндігін танып, оның сыртқа шығарылуына түрткі жасап, музыкалық қабілеттің дамуына жағдай туғызуға болады. Бұл технологияның стратегияларын пайдаланып, оқушылардың шығармашылығы арқылы:

- таным белсенділігін арттыруға;
- өзіндік ізденуді жүзеге асыруға;
- логикалық ойлаудың пайда болуына;
- өзін-өзі дамытуға;
- болжам жасай алуға;
- іскерліктің пайда болуына;
- шешім қабылдау әрекетінің дамуына жағдай жасалады.

Ал, жаңа оқу материалын меңгерту үстінде мынадай жұмыс түрлері ұсынылады: болжам жасау арқылы тақырыпты аша білу, бір-бірімен салыстыру, талдау, тың идея ұсыну, сол бойынша әр оқушы өз ойын дәлелдейді, талдайды. Одан әрі жаңа білімді меңгерту бағытында шығармашылық тапсырмаларды орындау, талдау, салыстыру арқылы жүйелеу, қорытынды пікір айту жұмыстары орындалады. Музыка мұғалімі тіпті, тақырыпты ашпас

бұрын оқушылардың қызығушылықтарын ояту мақсатында музыка әуенін тыңдатып, сұрақ-жауап, талдау арқылы жаңа материалды ашуына болады.

Осындай шығармашылық тапсырмаларды орындаудың тағы бір түрі проблемалық технология арқылы да іске аспақ. Бұл технологияның мақсаты:

- білім, білік, дағдыға ие қылу;
- өз бетімен әрекеттену әдістерін меңгеру;
- танымдық және шығармашылық қабілеттерін дамыту.

Білімді меңгеру тек қана оқу материалын, ережелерді, заңдылықтарды, мағлұматтарды есте сақтау арқылы ғана емес, он оқушылардың өзі логикалық талдау жасай отырып, орынды пайдалана білуі арқылы жүзеге асады. Бұлай ету оқушылардың есте сақтау, ойлау қабілетін дамытады.

Проблемалық оқыту әдісі – оқушыларды өздігінен еңбек етуге, алған білімін жаңа материалмен ұштастыра білуге үйретіп, жеке пәндерге қызығушылығын арттырады.

Әрбір технология әдіс-тәсілдерін мұғалім ізденісі арқылы, оқушы қабілетіне, қабылдау деңгейіне қарай іріктеп, қолдануы барысында пайдалыларын жетілдіре түсуі қажет. Көрнекті педагог В.А. Сухомлинский «Сабақ жасөспірімдердің интеллектуалды өміріне құр ғана сабақ болып қоймас үшін ол қызықты болуы шарт. Осыған қол жеткенде ғана мектеп жасөспірімдер үшін рухани өмірдің тілеген ошағына, мұғалім осы ошақтың құрметті иесі мен сақтаушысына айналады», – деген екен. Өйткені, жай ғана музыка сабағы құнарсыз тағам секілді адам бойына жұқпайды. Өнер пәні ретіндегі қызықты сабақтардағы мұғалімнің ашқан жаңалықтары, өзіндік қолтаңбасы, әдістемелік ізденісі, қолданған әдіс-тәсілдері арқылы ерекшеленіп, шәкірт жүрегінен орын алады.

Талант – шығармашылық қабілеттіліктің ең жоғары деңгейі, олардың шығармашылық жұмыста өзінің қабілетін іске асыруға дайындығын қалыптастыру.

Қазақ халқы балаларды еңбекке, адалдыққа, достыққа, адамгершілікке тәрбиелеп,

«өнерді үйрен де жирен» деп, барлық өнер саласында тәрбиелеуге үлкен мән береді. Алғашқы ана жырынан бастап жақсылыққа, адамгершілікке, ізгілікке тәрбиелейтін мұндай әндерді музыка пәні мұғалімдері оқушыларға үйретуде алдымен, біз вокалды – хор техникасы деп аталатын хормен айтудың барлық керекті дағдылықтарына да жаттықтырамыз. Әнді орындамас бұрын жасалатын вокалдық жаттығулар оқушыларға тыныс алудың дұрыс әдістерін, әнді бір уақытта айту дағдылығын үйретуге бейімдейді. Мұндай жаттығулар жалпы сыныптағы оқушылардың дауыс диапазонын кеңейтіп, дамытуға себебін тигізеді.

Дауыс жаттығуларына орындалатын әндерден үзінділер алып, үйренуге қиын жерлеріне тоқталып, мазмұны, мәнін оқушыларға түсіндіріп жіберсе, жұмыс нәтижелі болары сөзсіз. Мысалы, Тұрмағамбеттің «Жастарға өсиет» термесін үйренбес бұрын, тыңдатылғаннан кейін бұл термеде ақындық, термешілік шынайы өнер екені, онымен айналысу кез-келгеннің қолынан келе бермейтіні айтылады. Терменің жастарды тәрбиелеудегі мәні жан-жақты сөз болғаннан кейін, оларды орындаушылыққа қызықтыру бағытында шығу тарихы немесе болған оқиға желісін т.б. айтып өту керек. Мысал ретінде, терменің «е» буынынан бастап төрт – сегіз такті үзіндіге дауыс жаттықтыруға болады.

Музыка сабағындағы шығармашылықтың маңыздылығы сол, мысалы, И.Нүсіпбаевтың «Анамызға мың алғыс!» әнін үйретіп жатырған кезеңдегі бір сәтте оқушыларды тақтада салынып тұрған күннің сәулесін әрбір сұрақтарға берілген жауаптар арқылы таратып, шуақтандыра түсуге болады. Мұндай тапсырмалар арқылы оқушыларды логикалық ойлауға, үлкенді сыйлауға, мейірімділікке, ерекше сезімділікке тәрбиелеу, халықтың өз бейнесін ашатын салт-дәстүр, әдет-ғұрпына тәрбиелеуді мақсат етуіміз қажет.

Оқушылар сабақта радио мен теледидардан естіген әндерін айтуға құмар келеді. Музыкалық материал үнемі тақырып мазмұнын аша алатындай шығармалармен толықтырылып отыру қажет. Жалпы сабақ-

тың дәстүрлі, дәстүрлі емес, сайыс, ойын, кіріктірілген сабақ, саяхат, аралас сабақ түрлерін жиі өткізу әдетке айналғаны жөн. Өнер адамның қоршаған ортаға сондай қызығушылықпен, сонымен қатар риясыз рухани-эстетикалық қатынасының тәжірибесі көрініс тапқан сала болып табылады.

Егер, ғылым адамға бірінші кезекте білім түрінде «дүниенің ғылыми көрінісін» беретін болса, ал, өнер ең алдымен оның рухани әлемнің әр түрлі құбылыстарына белгілі бір тұлғалақ-құндылық қатынастарын ояту және дамытуға бағытталған. Өнердің арқасында адам өмірінде рационалдық және эмоциялық, тұлғалық және әлеуметтік «полюстердің» арасында тепе-теңдік сақталады. Егер, философия ілімі теориялық тұрғыдан ойлау қабілетін дамытса, ал өнер айналадағы дүниені көру, сезіну, пайымдау қабілеттерін толық жетілдіре алады.

Яғни, музыкалық тәрбие нәтижесінде қатыгездіктен, нашақорлықтан, біреуге жамандық ойлаудан аулақ болып, оқушыларымыз әртүрлі ізденісте болып, музыкалық және басқа да пәндік үйірмелер; мерекелер; олимпиадалар; интеллектуалдық ойындар, дебат (пікір сайыс) клубы; ғылыми-практикалық конференция (ізденімпаздық жұмыс, зерттеу жұмысы, рефераттар қорғау, жоба қорғау) және т.б. қызығушылықпен қатысады деп ойлаймыз.

О.Бальзактың «Ұдайы еңбек ету – өнердің де, өмірдің де заңы» дегендей, оқушылардың шығармашылық қабілеті мен белсенділігін арттыруда мұғалімге үнемі зерттеу-ізденуге, тұрақты еңбек етуді міндеттейді.

Бүгінгі күнде ой-өрісі жоғары дамыған, зерделі, жан-жақты, парасатты ұрпақ керек екенін бір сәтте естен шығармағанымыз жөн. Кішкентай балаларға ізгілік сабағын қабылдау және өзінің дағдыларын өзгерту жеңіл. Халықта «ағаш өсу үшін оған көшет кезінде көмектесуге болады, ал үлкен ағаш болғанда оны түзете алмайсың», - деп бекер айтылмаған. Отбасымен бірге музыка мұғалімі өзі де шығармашылық жұмыстана, оқушысын да ізденіске жетелеуі тиіс.

Музыка сабағына арналған бағдарламаларды пайдалана сабақ бере жүріп, музыка

мұғалімі бұл бағдарламалардың оқушыларды оқыту, тәрбиелеу, дамытудағы пайдалы жақтарын өзіндік зерттей және педагогикалық тәжірибеде жүзеге асырады. Бұл орайда:

- нені оқыту керек;
- қалай оқыту керек;
- не үшін оқыту керек екенін музыка мұғалімі өте жақсы түсінуі қажет.

Біріншіден, оқушыларды кең білім шеңберімен қаруландыру, олардың бойында музыка өнері арқылы адамгершілік қасиеттерін қалыптастыру. Сондықтан, білім беру мазмұнын мектеп реформасына, жалпы білім беру бағдарламасы талаптарына және жаңашыл музыка мұғалімдері идеяларына сәйкес ғылым негізінде дәлелдеп, іске асыру.

Екіншіден, оқытуда оқытумен тәрбиелеуді заман ағымына сай, әдістерді жаңарта тиімді пайдалану керек.

Үшіншіден, қоғамдық өмірдің барлық саласына оқушыларды белсенді қатысуға даярлау.

Оқыту мұғалімнің ерекше бағдарлы мақсат көздейтін қызметі ретінде, оқушыларды біліммен, іскерлікпен, дағдымен және оларды танымдық және шығармашылық қабілеттілікпен қаруландыратын, көркемдік тәрбие беретін кең мағынадағы тәрбиенің біртұтас маңызды бөлігі болып табылады. Оқушылардың шығармашылық қабілеттерін, танымдық белсенділіктерін жан-жақты дамыту мақсатына көп көңіл бөлінуі қажет.

Түрлі жаңа технологияларды білім беру үдерісінде пайдалану оқу сапасын көте-

руге, оқушыларға тереңірек білім алуға, мұғалімдердің әдістемесін дамыта отырып, жаңа тақырыпты қызық және күрделі құбылысқа айналдыруға жағдай жасайды.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР

1. Балтабаев М.Х. Қазақ халық музыкасы және студент-жастар. – А., 1991.
2. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. – М., 2002.
3. Қоңыратбаев Ә. Қазақ фольклорының тарихы. – А., 1991.
4. Жүнісбек Ә. Жаңа технология негізі – сапалы білім //Қазақстан мектебі, №4, 2008.
5. Нағымжанова Қ. Инновациялық технологияның құрылымы. – А.: Өркен, 2007.
6. Көшімбетова С. Инновациялық технологияны білім сапасын көтеруде пайдалану мүмкіндіктері. – А.: Білім, 2008.

REFERENCES

1. Baltabaev M.H. Kazak halyk muzykasy zhane student-zhastar. – A., 1991.
2. Bezborodova L.A., Aliev YU.B. Metodika prepodavaniya muzyki v obshcheobrazovatel'nyh uchrezhdeniyah. – M., 2002.
3. Қоңыратбаев Ә. Қазақ fol'klorynuң tarihy. – A., 1991.
4. Zhunisbek A. Zhana tehnologiya negizi – sapaly bilim //Kazakstan mektebi, №4, 2008.
5. Nagymzhanova Q. Innovaciyaalyk tehnologiyany kurylymy. – A.: Orken, 2007.
6. Koshimbetova S. Innovaciyaalyk tehnologiyany bilim sapasyn koterude pajdalanu mumkindikteri. – A.: Bilim, 2008.

Аннотация

Умирзакова Л.К., Жардемова А.Б. **Значение творчества на уроке музыки** //Педагогика и психология, №3 (28), 2016, КазНПУ имени Абая.

В западном регионе страны после приобретения независимости нашей республикой произошли экономические и культурные изменения. Среди них и в области образования: увеличилось количество школ с казахским языком обучения, увеличилось количество мест в казахских группах специальных средних и высших учебных заведениях, поставлен на хороший уровень издания качественных учебных материалов на казахском языке.

В статье рассматривается творческая работа на уроках музыки. Актуальные проблемы использования новых технологий обучения для развития творческих возможностей и пробуждения интереса к предмету. Приведены несколько примеров из опыта работы.

Ключевые слова: урок музыки, обучение, педагог, познание, интерес, исполнительство, творчество, способность, технология.

Abstract

Umirzakova L.K., Zhardemova A.B. **Importance of creative work at the lesson of Music** //Pedagogy and Psychology №3 (28), 2016, KazNPU by Abay.

In the western region of the country after the acquisition of independence of our republic took economic and cultural changes. Among them, in the field of education: increase the number of schools with the Kazakh language training, the number of seats in the Kazakh group of special secondary and higher education institutions, put on a good level of quality of publication of teaching materials in the Kazakh language.

In the article discusses with the creative work in the music lessons. Actual problems of the use of new learning technologies for the development of creativity and awakening interest to the subject. Given some examples from the work experience.

Keywords: music lesson, learning, teacher, knowledge, interest, performance, creativity, ability, technology.

УДК ОӘЖ. 338:796

Т.Б.ИСКАКОВ, А.Т.КУЛБАЕВ

*Қазақ спорт және туризм академиясы
(Алматы, Қазақстан)*

СПОРТ САЛАСЫНЫҢ ДАМУЫНДАҒЫ МАРКЕТИНГ ҚЫЗМЕТІНІҢ АЛАТЫН ОРНЫ

Аннотация

Мақалада спорттық маркетинг қызметінің спорттық іс-шараларды ұйымдастыру және өткізу кезеңінің негізгі бөлігі болып табылатыны және спорттық іс-шаралардың тиісті деңгейде өтуіне, қоғамның спортқа деген қызығушылығын арттыруда маңызды орын алатындығы анықталған. Экономикалық қатынастардың жаһандануы, адамдардың қозғалысы мен ақпарат алмасу еркіндігі жағдайында жарысқа баратын, жарысты теледидардан көретін, радиохабарларды тыңдайтын немесе компьютерлік желілерге қосылатын спорт жанкүйерлерінің саны тұрақты түрде артып келеді. Сондықтан, қазіргі уақытта спорттық маркетингі – қоғамға спортты және салауатты өмір салтын насихаттайтын басты құралдарының бірі деп атауға болады.

Зерттеу мақсаты. Қазақстан Республикасының кәсіби спорт индустриясында маркетингтік желілердің тиімділігін арттыру бойынша теориялық әдістер мен тәжірибелік ұсыныстарды даярлау. Спорттық маркетингтің ұйымдастырушылық әкімшілік әдістері, педагогикалық әдебиеттерге шолу. Спорттық іс-шараларды ұйымдастыруда инновациялық технологияларды енгізу қоғамның әлеуметтік сұранысы мен спорттық маркетинг қызметіне жауапты ұйымдардың ұсынысы арасында байланыстың төмен деңгейде екені айқын байқалады. Сонымен қатар, спорттық маркетинг қызметінің қоғам мен спорт арасындағы байланысты күшейтуге бағытталған әдістері анықталды.

Түйін сөздер: спорттық маркетинг, бәсекелестік, уәждеме, қажеттілік.

Кіріспе. Қазіргі уақытта көптеген елдерде өмір сүру стилінде «спорттық стиль» қалыптасқан, сымбатты тұлғалы немесе көрнекі бұлшықетті болу сәнді болып есептеледі. Адамдардың қажеттілігіне нарық та сәйкесінше жауап беруде: спорттық тауарлар мен қызметтер өндіруші фирма-

лар өздері ұсынатын өнімдердің түрлерін кеңейтіп, оның сапасын жақсартуда және де жаңа сұраныс қалыптастыруда.

Спорттық тауарлар мен қызметтерге деген жоғары сұранысты кәсіби спортшылар, жаттықтырушылар, клубтық және басқа да дене тәрбиелік-спорттық ұйымдар ұсынады.

Тұтынушылық сұраныстың бұл бөлігі спорттық өнімнің сапасына, ыңғайлылығына және оны пайдаланудағы сенімділікке қойылатын талаптарының жоғары болуына байланысты аса ерекше [1].

Бәсекелестік бизнестің барлық құраушыларында көрініс табады, кез келген ағаттық немесе қателік жібергенде өзі туралы еске салады – жарнамада, ғылыми-зерттеу жұмыстарында, бағаның қалыптасуында, сұранысты болжау және қалыптастыруда, өнімді өткізуде. Бәсекелес өндіруші фирмалармен және спорттық ұйымдар арасындағы бәсекелестіктің нарықтық өзара байланыстар туралы қолданбалы сипаттағы ғылымдар кешенінен тұратын маркетингке жүгініп қана жеңуге болады [2]. Маркетинг (ағылш. market – нарық) – өнімді өткізуді қамтамасыз ету және пайданы барынша көбейтуге бағытталған фирманың өндірушілік және басқарушылық қызметін үйлестіру жүйесі.

Спорттық маркетинг жалпы маркетингтің өзіндік ерекше сипаттары мен ерекшеліктері бар құраушы бөлігі ретінде көрініс табады. Сондай-ақ, спорттық маркетинг аясына жанкүйерлер, демеушілер, спортшыларды сату-сатып алу, бұқаралық спорт, спорттық бизнес, салауатты өмір салты және басқалары сияқты ерекше нысандар мен қатынастар кіреді [3].

Спорттық маркетинг ғылым және тәжірибелік құрал ретінде спорттық тауарлар мен қызметтерді өндіру мен тұтыну айтарлықтай кеңейіп, клиенттер мен тауарды өткізуге деген бәсекелестік шиеленіскен ХХ ғ. ортасында қалыптаса бастады. Бұл кезеңде тұтынушылар үшін күрес өндіруші өз тауарын өткізуді тек маркетингтік іс-шаралар арқылы ғана қамтамасыз ете алатын сатыға жетеді. Ұсынылатын тауарлар мен қызметтерде таңдаудың кеңеюі себепті сатып алушылар талғампаз әрі таңдағыш бола бастады; олар өздері өндірушілерге өз шарттарын қоя бастады, керісінше емес. Осылайша, жиырмасыншы ғасырдың екінші жартысында көптеген өндіруші фирмалар мен кәсіби спорттық ұйымдар кәсіпорынның тұтынушылары, спорт клубының жанкүйерлері жемісті бизнестің бастапқы құрау-

шыларының бірі екендігін, оларды тарту әрі ұстап қалу үшін маркетинг өте қажет екендігін айқын түйсінді.

Нарық жағдайында жұмыс істейтін кез келген коммерциялық кәсіпорынның немесе кәсіби спорт ұйымының басты мақсаты – пайда табу. Пайданы қалайша барынша көтеруге болады және ол үшін не істеу керек – бұл кез келген бизнестің ең негізгі мәселесі. Ол үшін алдымен маркетинг негіздеріне сипаттама берейік, пайда дегеніміз өнімді сату бағасы мен өндіріс шығыны арасындағы айырма екендігі экономикалық теориядан белгілі, яғни:

Пайда = (Баға – Шығындар) → max.

Келтірілген өрнектен көретініміздей, пайданы барынша көтеру үшін, не өнімнің бағасын көтеру керек, не оны өндіру шығынын азайту қажет. Алайда, мұнда екі аса маңызды жағдай бар:

– Біріншіден, бәсекелестік бағаны аса жоғары көтеруге мүмкіндік бермейді (егер ұқсасы жоқ жаңа тауар болмаса);

– Екіншіден, өндіруші фирма (немесе сатушы) шығынды кәсіпорын пайдамен жұмыс істей алмайтын болғанға дейін ғана, тек белгілі бір шекке дейін азайта алады.

Жоғарыда айтылғандар, әрине, өндіруші фирма немесе спорттық ұйым баға белгілеудің немесе шығынды азайтудың теңбе-тең жүйесін құруы қажет емес дегенді білдірмейді. Алайда, өткізудің кең нарықтары мен түрлі қажеттіліктерден тұратын қазіргі экономикада пайданы барынша көбейтудің басқа да жолдары бар. Мысалы, стадион жалпы пайдасын кіру билетінің бағасын жоғарылату есебінен емес, сату санын арттыру есебінен (яғни, айналым есебінен) көбейте алады. Сонымен қатар, спорттық өнімді өткізуді қарқынды жарнама, тауарлар мен қызметтердің сапасын арттыру, және де тұтынушыға жаңа қасиеттермен жетілдірілген, анағұрлым жетілдірілген дизайнды, ұзақ уақытқа кепілдік берілетін, анағұрлым сәнді немесе беделді өнім ұсыну арқылы арттыруға болады.

Дегенмен, жарнаманың қарқындылығын арттыру немесе өнімнің сапасын жақсарту

бойынша іс-шаралардың механикалық жүзеге асырылуы пайданы барынша көбейту міндетін шешпейді. Қосымша жарнама және қызметтің сапасын жақсарту бойынша шаралар елеулі капитал жұмсалымын талап етеді, ал, нәтижесінде, түсетін пайда көлемі шыққан шығынмен салыстырғанда айтарлықтай аз болуы мүмкін. Басқаша айтқанда, дұрыс болып көрінген қағидаларға дәлмедәл еру спорттық ұйымды шығын мен банкроттыққа ұшыратуы мүмкін [4].

Мұндай қолайсыз жағдайдан қалай құтылуға болады? Өкінішке орай, мұнда әмбебап ереже жоқ. Тек маркетинг теориясы мен тәжірибесімен табылған, әрбір нақты жағдайда белгілі бір мөлшерде шығармашылық пен ізденіс енгізу қажет болатын танымал алгоритмдер бар. Осыған байланысты атап өтетін жайт: спорттық маркетинг – бұл ғылым, шығармашылық және ішкі түйсіктің қоспасы; бұл үштікке бөлуге және тек бір бағытта әрекет етуге деген кез келген талпыныстар үлкен шығынға ұшыратады.

Спорттық маркетингтің тәжірибелік міндеттерін шешудегі кешенді тәсілдің жақсы бір мысалын Германия мамандары қолданды. Берлиндік стадиондардың бірін қалпына келтіру кезінде футбол алаңының шөп төсемесін толығымен ауыстыру қажет болды. Шығындардың орнын жартылай болса да толтыру үшін шымдарды 13 см диаметрлік кішігірім шеңбер түрінде кесіп, оларды арнайы шыны түпқоймаларға орналастырды. Нәтижесінде 5 мың кәдесый жасалып, футбол жанкүйерлеріне бір данасы 25 еуродан сатылды. Сонымен бірге, айып добы

тебілетін жерлердің шөбі қымбатырақ болды сатылды.

Спорттық ұйымның жемісті жұмысының маңызды шарты – оның тауарына сұраныстың болуы. Сұраныс дегеніміз не және ол неге тәуелді? Сұраныс – маркетингтің түйінді ұғымы, маркетингтік құралдардың үлкен бөлігі оны айқындауға және қалыптастыруға бағытталған.

Сұраныс – аса өзгермелі әрі болжануы қиын шама. Кейде ол кенеттен пайда болады және дәл солай тоқтап қалады. Кейбір жағдайларда ол жылдар, тіпті онжылдықтар бойы тұрақты болады. Кейде тұтынушы өзіне не керек екенін, неге сұраныс жасауға дайын екенін нақты айта алмайды. Мұндай жағдайда, өндіруші бұл жұмбақты шешуі және нарыққа тұтынушы күткен өнімді ұсынуы керек. Тауар қажетті сәтте қажетті жерде болуы тиіс.

Сұранысты айқындау және оны басқару үшін спорт өнімдерін өндіруші фирмалар және спорттық ұйымдар сұраныстың психологиялық негіздерін, яғни қажеттілік пен уәждерді зерделейді (1 суретті қараңыз).

Қажеттілік – жеке тұлғаның бір нәрсенің қажет екенін сезінуі. Әрбір жеке адам өзінің қандай да бір қажеттіліктерін қанағаттандырғысы келгендіктен, белгілі бір бағытта әрекет ете бастайды. Сонымен бірге қажеттіліктер, суретте көрсетілгендей, осы уақыттағы (жеке тұлғамен сезілетін немесе сезілмейтін) және сұранысты мақсатты бағытта қалыптастыруы нәтижесінде пайда болатын қажеттіліктер болып бөлінеді.



1 сурет – Адам және оның қажеттіліктері

Қажеттілік – жеке тұлғаның бір нәрсенің қажет екенін сезінуі. Әрбір жеке адам өзінің қандай да бір қажеттіліктерін қанағат-

тандырғысы келгендіктен, белгілі бір бағытта әрекет ете бастайды. Сонымен бірге қажеттіліктер, суретте көрсетілгендей, осы

уақыттағы (жеке тұлғамен сезілетін немесе сезілмейтін) және сұранысты мақсатты бағытта қалыптастыруы нәтижесінде пайда болатын қажеттіліктер болып бөлінеді.

Адамның табиғатына қарай, алдымен анағұрлым маңызды, бірінші кезектегі қажеттіліктер қанағаттандырылады – тамақ, киім, баспана. Содан соң жеке тұлға анағұрлым жоғары деңгейдегі қажеттіліктерін қанағаттандыруға ұмтылады – қауіпсіздік, құрмет, өзін-өзі таныту, қандай да бір әлеуметтік топтың немесе спорт командасының құрамында болу.

Бірақ осы «түсінікті» қажеттіліктермен қатар адамның санасына уәж деп аталған кешенді себептер әсер етеді. Олар бізді бір нәрсеге талаптануға, сатып алуға, бір жерге баруға итермелейді. Яғни, біздің мінез-құлқымыздың негізінде жатқан уәждеме саналы және санасыз, сезімтал, зияткерлік, мәдени және физиологиялық қажеттіліктердің белгілі бір кешенінің тұрақты түрде өзара ықпалдасуының нәтижесі болып табылады. Мұндағы уәждер бағыттары бойынша айтарлықтай түрлі – бірі адамдарды жасампаз, сындарлы қызметке қозғаса, ал екіншісі – керісінше, агрессивті көрініс табады.

Осылайша, мінез-құлық уәжі рационалды ой мен санасыз қозғаушы себептердің өзара әрекеттесуінің күрделі сипатында болады, нәтижесінде жеке тұлға кей кезде неге дәл осылай жасағанын өзі де жеткілікті түрде дәлелдеп түсіндіре алмайды. Сондықтан, сатып алудың шынайы себептері әрдайым саналы сипатта бола бермейді.

Мысалы, спорттық өнім өндіруші фирма тұтынушы қандай да бір спорттық аяқ киімнің түрін таңдағанда нені басшылыққа алатынын анықтамақшы болды. Маркетингтік сауалнамалар кезінде тұтынушылар оларды тартатын әр түрлі себептерді атады, – спорттық аяқ киімдердің түсі, олардың формасы, салмағы, табанының икемділігі, ұзаққа жарамдылығы, дизайні, қаптаманың көркем дайындалуы көрсетілді. Алайда анағұрлым мұқият зерттеуде тұтынушы спорттық аяқ киімді таңдау кезінде алдымен аяқ киімнен шығатын иіске мән беретіні анықталды. Және де егер иіс жағымды болмаса, тұтынушы санадан тыс

деңгейде спорттық аяқ киімді сапасыз деп бағалайды және соңында сатып алудан бас тартады. Осылайша, спорттық аяқ киім сатып алғандағы маңызды фактор тіпті сауалнама кезінде де ескерілмеген әрекет болып шықты [5].

Өндіруші үшін бірінші кезектегі нәрсе оның әлеуетті тұтынушылардың уәжін түсіну болып табылады. Өндіруші жеке тұлғаның тауарды өз қажеттіліктерінің тізіміне кіргізетінін немесе кіргізбейтінін шешетін ұғыну әрекетінен кейін орын алатын сатып алу әрекетіне ықпал ету үшін өзінің тауарының, қызметінің, қаптамасының, жарнамасының қандай болуы тиіс екені туралы ақпаратқа мүдделі. Сондықтан, сатып алу әрекеті бірқатар туындауға тиіс жағымды қабылдаулардан тұрады.

Адамды спортта не тартатынын түсінуге тырысып көрелік. Неге ол спорттық киім мен аяқ киім, спорттық жарыстарға билеттер мен абонементтер сатып алады, сүйікті командасының артынан түрлі елдер мен аймақтарға сапарға шығады және тіпті сырттай танымал спортшыларға ұқсағылары келеді?

Бірінші себебі, спорт – бұл сұлулық, қозғалыс, күш және сымбаттылық. Сұлулық ұғымына анықтама беру аса күрделі, – оның не екенін ешкім дәл білмейді; қоғамдағы жалпы түсінік бойынша, сұлу деп өзінің сыртқы келбетімен ұнайтын объект есептеледі [6]. Осылайша, сұлулық ұғымы бір жағынан субъективті, себебі әрбір адамның өзінің тұлғасына, өмірлік тәжірибесіне, мінезінің ерекшеліктеріне тәуелді өзіндік артықшылығы бар. Сонымен бірге, сұлулықтың объективті құраушысы да бар адамдардың көпшілігіне дамыған бұлшықетті, ержүрек, әрі мықты, сымбатты, көркем спортшылар ұнайды. Осыған байланысты, көптеген адамдар оларға ұқсағысы келеді. Мұндай ықылас дене тәрбиесі және спортпен айналысуға, әрекет жасауға деген мықты ынталандыруға айналады.

Адамдарды дене тәрбиесі мен спортқа тартатын басқа маңызды себеп – бұл әділ, әрі ымырасыз, белгілі бір ережелер бойынша күресу, ашық бәсекелестік мүмкіндігі. Бақталастық пен әділ бәсекелестік мүмкіндігі

адамдарға өзін-өзі танытуға, қандай да бір спорт түрінде немесе қызмет аясында орнығуға және оларда шеберлік пен атақтың шыңына қол жеткізуге мүмкіндік береді [7].

Спорттағы маңызды уәждеме (әсіресе, балалар және сауықтыру спортында) денсаулықты сақтау және салауатты өмір салтын жүзеге асыру болып табылады. Ата-аналардың басым көпшілігі өз балаларының спортпен айналысуға деген ықыластарына түсіністікпен қарайды, оларға осы бағытта жан-жақты қолдау көрсетеді. Ата-аналардың пікірі балалары үздік спортшы болмаса да, өз денсаулығының көрсеткіштерін міндетті түрде жақсартады деп түйінделеді.

Аға буын өкілдерінің уәждемесі біршама өзгеше. Көбінесе, олар дене тәрбиесі және спортта жоғары нәтижелерге қол жеткізу және спортта өзін-өзі таныту үшін емес, денсаулықтарын қолайлы деңгейде қалпына келтіру немесе сақтау үшін айналысады.

Соңғы жылдары жастар, орта буын өкілдері және ішінара аға буын өкілдері арасында спорттық стильге деген қызығушылық пайда бола бастады. Спорттық киім, аяқ киім, спорттық стильде рәсімделген тұрмыстық бұйымдар сәнді болды. Сонымен бірге, спорттық рәміз мен спорттың басқа да белгілері парфюмерия, ойыншықтар өндірісі, қол сағаттар және басқалары сияқты «спорттық емес» болып көрінетін салаларға да белсенді түрде ауысуда. Спорттық стиль мен спорттық тауарлардың сәнге айналуы спорттық индустрияны түпкілікті бұқаралық және қоғамдық өндірістің әлеуметтік маңызды саласына айналдырды.

Дене тәрбиесі және спортпен айналысудың тағы бір маңызды уәжі қарым-қатынас, өзі сияқты адамдармен спорттық ортада болу, олармен пікір алмасу, достық қатынастар орнату болып табылады. Сонымен қатар, көптеген адамдар үшін спортшылар санатына қосылу фактісінің өзі әлеуметтік топқа қосылу сияқты маңызды. Бұл жағдай олардың әлеуметтік беделін немесе жеке мәртебесін жоғарылатуы мүмкін.

Жанкүйерлер үшін анағұрлым маңызды болып табылатын демалыс, ойын-сауық және өз командасына тілектес болу қажеттілігі болады. Басқаша айтқанда, жанкүйерлер

стадиондар мен спорт кешендеріне жақсы уақыт өткізу, психологиялық күйзелістен арылу үшін келеді.

Мемлекеттің, кәсіпорынның және спорттық ұйымдардың уәждері туралы жеке айта кеткен жөн. Бұл құрылымдардың барлығы дене тәрбиесі мен спортты енгізуге және дамытуға мүдделі, себебі, мұндай жаңалық жұмысшылар мен қызметкерлердің еңбек өнімділігін арттырады, олардың зияткерлік және жұмыс істеу қабілетін дамытады, дүниетанымын және қызығушылық аясын кеңейтеді.

Тек ірі спорттық форумдар мен жарыстарды алға тартып, жарнамалау арқылы облыс тұрғындарының арасында спортқа деген қызығушылықтың жоғары деңгейін ұстап тұру қиын. Халықтың басым бөлігін толықтай дене шынықтыру және спортпен қамту үшін мұндай іс-шараларды барлық ұйымдастырушылық деңгейлерде дамыту қажет. Балалар спортын, әуесқой клубтарды, зейнет жасындағы тұрғындарға арналған түрлі спорттық іс-шараларды жиі ұйымдастыру қазіргі қоғамның сұранысы. Барлық санаттарды қамтып қана, біз салауатты өмір салтына деген жалпы қызығушылық пен қажеттілік әсеріне, қол жеткіземіз. Бірақ, көлемді маркетингтік желілерді жүргізу үшін үлкен көлемде құралдар, соның ішінде қаржылық, қажет. Біз осы жағдайда бізге шығынды қаржылық базаны және шығынды төмендетуге, жүргізілетін маркетингтік желілердің тиімділігін арттыруға мүмкіндік беретін SMM (Social media marketing – тауарға немесе арнайы брендке қоғамның назарын аудару мақсатында әлеуметтік желілерді қолдану), партизандық (қоғамға қызығушылық туғызатын образдар арқылы өз жарнамаңызды жариялау), вирустық маркетинг (басты жарнамалардың жанына өз жарнаманыңызды қосымша жариялау) сияқты инновациялық маркетингтік желілерді пайдалануды ұсынамыз.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Вакалов Л.Г. Маркетинг в физической культуре и спорте: Учебное пособие для ин-тов физ. культуры //Краснодар: КубГАФК, 2003.

2. Томич М. Маркетинг в спорте. Рынок и спортивные продукты //М. Томич. – М.: МАФСИ, 2002.

3. Шитовой Н.А. Экономика физической культуры и спорта. – Омск: СибГАФК, 1999.

4. Шааф Ф. Спортивный маркетинг: Теперь это не просто игра... = Sportsmarketing. Спонсорство. Радио и телевидение. Соглашения о поддержке. Проблемы спорт.сооружений. Менеджмент спортивного события. Лицензирование и торговля товарами //Ф. Шааф; Перс англ. – М.: Филинь, 1998.

5. Кулбаев А.Т. Спорттық іс-шара ұйымдастыруда жарнама қызметінің маңызы //Абай атындағы ҰПУ-нің Хабаршысы, «Педагогика ғылымдары» сериясы, №2(38). – Алматы, 2013.

6. Сейсенбеков Е.К. Білім алушының жеке дене мәдениетін тәрбиелеудің педагогикалық әдістері //Педагогика және психология, 1 (26), 2016.

7. Тастанов Ә.Ж., Нуров А.Д., Сейсенбеков Е.К. Волейбол техникасын оқыту үдерісіндегі қозғалмалы ойындар мен эстафеталарын пайдалану әдістері //Педагогика және психология, №2, 2015.

REFERENCES

1. Vakalov L.G. Marketing v fizicheskoy kul'ture i sporte: Uchebnoe posobie dlya in-tov fiz. kul'tury //Krasnodar: KubGAFK, 2003.

2. Tomich M. Marketing v sporte. Rynok i sportivnye produkty //M.Tomich. – M.: MAFSI, 2002.

3. Shitovoj N.A.E'konomika fizicheskoy kul'tury i sporta. – Omsk: SibGAFK, 1999.

4. SHAaf F. Sportivnyi marketing: Teper' e'to ne prosto igra... = Sportsmarketing. Sponsorstvo. Radio i televidenie. Soglasheniya o podderzhke. Problemy sport.sooruzhenii. Menedzhment sportivnogo sobytiya. Licenzirovanie i trgovlya tovarami //F. SHAaf; Pers angl. – M.: Filin', 1998.

5. Kulbaev A.T. Sporttyk is-shara ujymdastyroda zharnama kyzmetinin manyzy //Abaj atyndagy UPU-nin Habarshysy, «Pedagogika gylymdary» seriyasy, №2(38). – Almaty, 2013.

6. Sejsenbekov E.K. Bilim alushynuz zheke dene madenietin tarbieleudin pedagogikalyk adisteri //Pedagogika zhane psihologiya, 1 (26), 2016.

7. Tastanov A.Zh., Nurov A.D., Sejsenbekov E.K. Volejbol tehnikasyn oqytu yderisindegi kozgalmaly ojyndar men e'stafetalaryn pajdalanu adisteri // Pedagogika zhane psihologiya, №2, 2015.

Аннотация

Искаков Т.Б., Кулбаев А.Т. **Роль маркетинговой деятельности в развитии спортивной сферы** //Педагогика и психология, №3 (28), 2016, КазНПУ имени Абая.

В статье рассмотрены основные элементы, используемые в спортивном маркетинге при принятии решений управленческого характера. Проанализировано применение комплексных планов управления в контексте спортивного маркетинга. Проведен анализ использования теорий для повышения эффективности работы спортивного маркетинга. Также рассмотрены факторы, оказывающие влияние на модель спортивного потребительского поведения. В связи с глобализацией экономических отношений, движениями людей и свободой обмена информацией постоянно растет количество поклонников спорта наблюдающих новостей по телевизору и по радиотрансляциям, а также подключающихся к компьютерным сетям для получения информации про спорт. Поэтому, спортивного маркетинга можно назвать одним из главных инструментов пропагандирующего спорта и здорового образа жизни обществу.

Ключевые слова: спортивный маркетинг, конкуренция, мотивация, потребность.

Abstract

Iskakov T.B., Kulbaev A.T. **Role of marketing activity in development of the sports sphere** // Pedagogy and Psychology №3 (28), 2016, KazNPU by Abay.

In article the basic elements used in sports marketing at decision-making of administrative character are considered. Application of comprehensive plans of management in the context of sports marketing is analyzed. The analysis of use of theories for increase of overall performance of sports marketing is carried out. The factors having impact on model of sports consumer behavior are also considered. Due to globalization of the economic relations, movements of people and freedom exchange information the number admirers sport of the observing news on TV and on broadcastings constantly grows, and also connected to computer networks for obtaining information about sport. Therefore, sports marketing society can call one of the main tools propagandizing sport and a healthy lifestyle.

Keywords: sports marketing, competition, motivation, requireme

УДК 7.07.05(каз)

Т.Ж. ЕГІНБАЕВА

Қазақ ұлттық өнер университеті
(Астана, Қазақстан)

ЖЕТІСУ ӨНІРІНІҢ АҚЫН-ӘНШІСІ ПЫШАН ЖӘЛМЕНДЕҰЛЫНЫҢ ТУРАЛЫ

Аңдатпа

Бұл мақалада ақын, сері, сазгер, саяткер, өз заманының озық ойлы азаматы болған, Жетісу өңірінің күдіретті ұлдарының бірі болған Пышан Жәлмендеұлының шығармашылығы қарастырылады. Ол тағдырын туған халқының тағдырымен тығыз байланыста етіп, оның сезімтал жыршысы, халқымен бірге тауқыметті де, аштық-жоқтықты да, қуанышы мен болашақ ой-арманын да бірге бөлісті. Оның әуендері сазды, жүрекке жылы, лирикалық мәнерде айтылатыны байқалды.

Түйін сөздер: Жетісу, әнші, сал-сері, түрме, Қайша, саз, домбыра;

Әр халықтың асылдай сақтап, ұрпақтан-ұрпаққа шашпай-төкпей жеткізуге тырысатын қазынасы, ұлттық дәстүрі бар. Халқымызға тән жарасымды да әдемі дәстүр – айтысып, өнер жарыстыру, шешендік сөз таластыру, ақын-әншілік және күйшілік өнер бүкіл қазақ даласына дарыған. Төлтума өнер көзі Ұлы даланың ажырамас, бөлінбес бір бөлігі, жер жанаты, жыр қанаты, асқар таулы, жеміс баулы Жетісу өңіріне мәңгілік қонып, осы ұлан байтақ жерді мекен еткен халықтың рухани өмірінің мәйегі болды.

Жетісу өңірі ежелден ән мен күйдің, өлең мен жырдың мекені болғаны әмбеге аян. Қазақ халқының өлшеусіз қазынасы – ән өнері. Ол Жетісу жерінде кемеліне келіп, арнасына толып, қасиеті арта түсті. Бұған өзек болған Жетісудың сұлу табиғаты, шалғынды нуы, күміс суы еді. Шырқалған ән – көмейден құйылған әуен асқар шыңдардан асып, Сарыарқаның, Атырау-Жайық, Үстірттің көне әуендеріне ұласып, Еуразия құрлығының күдіретті үніне айналды!

Қазақ халқының осындай өлшеусіз қазынасының бірі – ән өнері Жетісу жерінде кемеліне келіп, арнасына толып, қасиеті арта түсті. Оған көбіне себепкер болған есімдері әлі күнге

елаузынан кетпей аңызға айналған жандар, осы өңірдің жақсылары мен жайсаңдары – Қабан жырау, Сүйінбай, Бақтыбай, Құлмамбет, Жамбыл, Сара, Кенендердің шығармашылығы. Халқымызда «Жақсының өзі өлсе де сөзі өлмейді» деген нақыл бар. Солардың бірі – он екі ата Жалайырдың Арықтымынан тарайтын Жәлменденің Пышаны. Ол – ақын, сері, сазгер, саяткер, өз заманының озық ойлы азаматы болған екен.

*Баласы Жәлменденің Пышан едім,
Тұсында Николайдың кісі-ақ едім.
Кісіге кісі ақысы кетпес деген,
Жалғыз атты жарлыны қышап едім, –*

деп өзін-өзі табалаған, әділеттен аулақтап кеткенін сынаған, қатесін ұғып, мойындаған Пышан қазақ төңкерісінің кезіндегі тап тартысының құрбаны болды. Әкесі Жетісу өңіріндегі ең ірі тұлғалардың бірі Жәлменде би Дәуітбайұлы жастайынан ерекше зерек өсіп, халық арасында парасаттылығымен, ақылдылығымен, шешендігімен көзге түскен және патша өкіметінің шешімімен Жетісу уезінің аға сұлтаны сайланған екен.

Пышан ақын мен оның әкесі Жәлменде туралы ізденіп, шын ниетімен еңбегін

сарп етіп жүрген азаматтар Балғабек Қыдырбекұлы, Мұғалімбай Жылқайдаров, Мият Көпелбаев, Бек Тоғысбаевтар жинаған деректерін әртүрлі басылымдарға беріп, жеке кітапша етіп те шығарып жүр. Біздің алға қойған мақсатымыз осы мәліметтерді жинақтап, Пышанның сазгерлік мұрасына ерекше көңіл бөлу.

Ел есіндегі естеліктерде Пышан Жәлмендеұлы ірі, батыр тұлғалы, келбетті, сәнді киініп жүретін кербез, бәйгенің алдын бермейтін жүйрік ат, қыран құс, құмай тазы ұстаған сері болыпты. Жиын-тойға барғанда қасына ең кемінде қырық жігіт ертіп, бәріне бір түсті ат мінгізеді екен. Оның үйінен қысы жазы қонақ үзілмей, ат терлетіп алыстан әнші, күйшілер айлап жатып, сауық-сайран құрыпты,- дейді. Бұл суреттемеден қазақтың сал-серілік дәстүрі анық көрінеді.

17 жасында әкесінен қалған Пышан ауылда болыс болған, даулы мәселені шешу кезінде өте тапқырлық көрсетіп, ердің құнын екі ауыз сөзбен шешетін болған. Келесі жолдар оның тапқырлығына өзінің мына өлеңі дәлел:

*Бас қосқанда жиылып Абақ, Тарақ,
 Не десем де аузыма тұрды қарап.
 Ердің құны екі ауыз сөзбен бітіп,
 Дауы бітіп алдымнан кетті тарап.*

1921 жылы Кеңес өкіметінің шешімімен «қанаушы тап өкілі» ретінде абақтыға жабылып, атылған.

Жақсы өлең, жақсы өнердің ізі өшпейтінінің куәсі ретінде Пышан Жәлмендеұлының әндері ел ішінде өмір сүріп, бүгінгі күнге дейін жетті. Оның ел аузынан жазылып алынған оншақты әндерін Мият Көпелбаев нотаға түсірген. Солардың ішінде әсіресе танымалы болған, адамның сай-сүйегін сырқырататын «Қайша», «Дүние-ай», «Уғай-угай», «Дүние шіркін, өтеді бір күн», «Ей, әләлім», «Әлі-ақ өтер заманым», «Аққу едім көлдегі» секілді тамаша әндері.

«Ақ шәйнек, сары самаурын» деп келетін әнін Пышан жасырақ, әлі қайғы-қасыретті көрмеген, хошуақ шағында, өзінің дүниеге деген көз қарасын жастық жалыны билеп

тұрған кезінде туындатқан болуы керек. Оны біз әннің ойнақы әуезінен де, қалжың-әзілге бейімдеу өлеңінен де айқын байқаймыз. Жеңгесіне әзілдескен қайыныңың назы көтеріңкі көңілмен басталып, әннің аяғына дейін сол жеңіл ырғақ сақталады. Қайырмасында өлең ырғағына сай әуен де біргелкі сегіздік нотамен, кіші диапазонда желдете речитациялап айтылады.

Түрме азабын кешкен Пышан, көрген қорлық – қапасын, іштегі ыза, қайғысын көкірегінен шыққан ән арқылы жеткізді. Елге түрмеден жазған хаттардығы өлеңдерінің үзіндісінде:

*Елді тірі дүние-ай көрер ме едім,
 Құдіретіңе болмаса көнер ме едім.
 Көктемдегі саулықтың қозысындай,
 Бала-шағам соңымнан ере ме едің.
 Ел-жұртымды осыдан аман көріп,
 Ажал жетіп сонан соң өлер ме едім..., –*

деп зарлаған қайран ер!

«Аққу едім көлдегі» – сол түрмеде туған әннің бірі. Бұл көңілдің абылығынан емес, орындалмаған арманнан- өкініштен туған шын мәніндегі көзге ыстық жас толтыратын әуен. Әннің сазы аңыраған мұңды сарын:

*Қалып ем абақтыны тамұқ па деп,
 Күшедім өзімді-өзім қамықпа деп,
 Құстөсек жатқан Пышан қара жерді,
 Қалыпсың енді міне мамық па деп.
 Қайырмасы:
 Аққу едім көлдегі,
 Шолпан едім елдегі,
 Амалым бар ма, әттең тәңірі-ай,
 Ахау шөлдедім, –*

деп Пышанның ең соңғы сөзі, лебізі әнмен естілген; қайғылы арманы сыртқа әнмен шыққан. Бұл әнді Қанабек Бәйсейітов «Шұғаның белгісі» спектакілінің қойылымына жазғызып қосқан екен және оның алғашқы орындаушысы Манарбек Ержанов мұңды сарынын жоғалтпай гармонмен қосылып зарлатқанда көрермендер көзіне жас алады екен.

«Қайша» – «30-шы жылдары халық жауы деп айдалып бара жатқан бір арыс сүйген жары Қайшаға арнап айтқан екен», – дейтін ән ел арасында көпке дейін «халық әні»деп орындалған еді. Бүгінде халық оң-солын танып, өз тарихына, өз дәстүр-салтына қайта оралып, баға беріп жатқанда, ел арасында адасып, иесін таппай жүрген әндердің бірі «Қайшаның» да авторы Пышан Жәлмендеұлы екені анықталды.

*Жәлменденің баласы Пышан едім,
Заманында ақсұңқар кісі-ақ едім.
Кісі ақысы кісіге кетпейді деген,
Қызыл тілмен талайды тұсап едім, –*

деген осы ән жолдарынан ХІХ ғасырдан қазақ жерінде танымалы болған ақын, салсері, әншілік өнерге тән өз-өзін таныстыру, ел арасындағы беделін атап өту(авторлық қатынас) секілді ерекшелікті анық табамыз. Бұл ән зарлы мұнды сипаттайды, сөз бен әуен бір-бірімен ұштасып, өте көркем эстетикалық ләззат алдырады.

Ел аузынан жеткен мұрасынан Пышанның айтыскер ақын екеніндігінің куәсін де табамыз. Мұның айғағы серілік етіп жүрген оның Әшіркүл-Зейнеп және Балқия атты қыздармен айтысы. Алдыңғы айтыс Қазақстанның халық ақыны Оспан Тұяқбаевтың аузынан жазылып алынған. Бұл айтыстардан Жетісудың кемеңгер ұлы сөз шебері, дәстүрлі сөз додасында топ жара алатын ақын-импровизатор екені анық байқалады.

Қазақтың танымалы Біржан-сал, Ахансері секілді кәсіби авторларындай, Пышан Жәлмендеұлы өзі шығарған туындыларды өзі ел арасында асқан шеберлікпен орындап, әніне үлкен талғамдылықпен өз мәтіндерін шығарып, керемет туындыларын танытты.

Пышан әндері тақырыптық кең ракурстарды қамтиды: сағыныш пен арман, мұң мен шердің тұңғиығы, табиғат құбылысы, туған жерге деген сүйіспеншілік – бәрі асқан шеберлікпен ашылады. Сонымен қатар, халық композиторларының шығармашылығында кездесетін қоғамның көкей-

тесті проблемасы – ұлт мәселелері де – үлкен саяси-әлеуметтік деңгейде үнделді (халық тағдыры, бас бостандығы, өмір қайшылықтары, теңсіздік, жалғыздық пен жоқтық және т.б. мотивтер). Жоғарыда аталған әндерінде Пышан Жәлмендеұлы әуеннің саздылығы мен поэтикалық тіл үшқырлығы арқылы қоғамдағы әлеуметтік мәселелерді жырлады десек болады. Оның әндері қоңыр үнді, жай халық әні секілді – әуезді, сазы қарапайым, ырғағы айқын және ширақ. Пышанның қай әнін алсаң да одан қазақ әндеріне тән дала сазы, дала сарыны естіледі; нәзік сезім әсері терең ойға батырып, жүрекке аяныш сезім ұялатады.

Пышан әндерінен жаңашыл интонациялар (кең интервалдар), жаңарған сарын, тың ырғақтық, ауыспалы өлшемдік өзгерістер басыңқы жүйеленеді. Речитативтік мақамдар кең көлемді (диапазонды) әуендермен табиғи түрде болмысын тауып, қатар келтіріліп, нәзік ызғарлы және әуезді әндер өмірдің көпсырлы, көпқырлы көріністерін мәнерлі бейнеледі. Сонымен қатар, музыка сазы ән мәтіндерімен біртұтас болып, адамның ішкі дүниесін, эмоциялық жағдайын тереңінен суреттеді.

Сонымен, жазықсыздан құрбандыққа шалынып кете барған, дарынды ақын, сазгер, әнші бабамыз Пышан Жәлмендеұлының мұрасын іздестіріп, зерттеп, нотаға түскен нұсқаларын баспадан шығарып, көпшілікке жеткізу және өшпес ізін сөндірмей жалғастыру жаңа ұрпақ парызы.

ПАЙДАЛАНҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Ақан Әбдуәлі, Мұрат Әбуғазы. Жетісу ақындарының жыр сарындары. – Алматы: Атамұра, 2008. – 160 б.
2. Бес ғасыр жырлайды. – Алматы: Жазушы, 1984.
3. Егінбаева Т. Қазақтың музыкалық фольклорындағы жыраулық дәстүр. Халықаралық ғылыми симпозиумның материалдары. – Алматы, 2006.
4. Жұбанов А. Замана бұлбұлдары. – Алматы: Көркем әдебиет, 1963.
5. «...Деген екен!» Жинаған А.Сейдімбек. – Астана: Елорда, 2009.

6. Қабан жырау. Алтын қазық. – Алматы: МГП Берен, 1993.

7. Қазақ әдебиеті. Энцикл-лық анықтамалық. – Алматы: Аруна, 2005.

8. Кәрменов Ж. Қазақ әндерінің антологиясы. – Алматы: Өнер, 1991.

9. Сарсекеев Б. Мир кочевника. – Алматы: Атамұра, 2007.

10. Оспанов Б. Жыраулық өнер: оның қалыптасу кезеңдері /Ақиқат, № 4. – Алматы, 2004. – 87-93 бб.

11. Үш ғасыр жырлайды. – Алматы: Жазушы, 1965.

REFERENCES

1. Akan Әbdualı, Murat Әbugazy. Zhetisu akyndaryнын zhyr saryndary. – Алматы: Atamura, 2008. –160 b.

2. Bes gasyr zhyrlajdy. – Алматы: Zhazushy, 1984.

3. Eginbaeva T. Kazaktyn muzykalyk fol'kloryndagy zhyraulyk dastur. Halykaralyk gylymi simpoziumнын materialdary. – Алматы, 2006.

4. Zhubanov A. Zamana bulbuldary. – Алматы: Korkem adebiet, 1963.

5. «...Degen eken!» Zhinagan A.Sejdimbek. – Astana: Elorda, 2009.

6. Kaban zhyrau. Altyn kazyk. – Алматы: MGP Beren, 1993.

7. Kazak adebieti. E'ncikl-lyk anyktamalyk. – Алматы: Aruna, 2005.

8. Karmenov Zh. Kazak anderini antologiyasy. – Алматы: Oner, 1991.

9. Sarsekeev B. Mir kochevnika. – Алматы: Atamura, 2007.

10. Ospanov B. Zhyraulyk oner: onyn kalyptasu kezenderi /Akikat, № 4. – Алматы, 2004. – 87-93 bb.

11. Ush gasyr zhyrlajdy. – Алматы: Zhazushy, 1965.

Аннотация

Егинбаева Т.Ж. **Об акыне и певце Жетысу Пышане Жальмендеулы** //Педагогика и психология, №3 (28), 2016, КазНПУ имени Абая.

Данная статья посвящена творчеству одного из известных сынов Жетысу – акыну, сери, композитору, политику, прогрессивному гражданину своего времени Пышану Жальмендеулы. Тесными узами связал он свою судьбу с судьбой родного народа и разделелил с ним все невзгоды, голод-разруху, радость и мечты о будущем. Его мотивы мелодичны, сердечны и исполняются в лирической манере.

Ключевые слова: Жетысу, певец, сал-сери, тюрьма, Кайша, песня, домбра.

Abstract

Veginbaveva T.Z. **About akin and sinders Zhetysu Pyshane Zhalmendeuly** //Pedagogy and Psychology №3 (28), 2016, KazNPU by Abay.

This article is devoted to creativity of one of the honourable sons of the Zhetysuregion. Pyshan Zhalmenden'uly is the poet, the seri, the composer, the politician, the progressive citizen of his own age. His personal fate has been connected closely with destiny of his native people. Pyshan Zhalmenden'ulyhas shared with his people all adversities, hunger and ruin, fun and dreams of the future. Songs of this poet are melodious, sincere, warm, they are sungin a lyrical character.

Keywords: Zhetysu, singer, sal-series, jail, Kaisha, song dombra.

УДК 793.3; 17.00.01

А.О. МҰҚАН

ҚР БҒМ Ғылым комитетінің М.О.Әуезов атындағы
Әдебиет және өнер институты
(Алматы, Қазақстан)

ШЫҢҒЫС АЙТМАТОВТЫҢ ШЫҒАРМАЛАРЫ ҚАЗАҚ ОПЕРА САХНАСЫНДА

Аңдатпа

Бұл мақалада қырғыз халқының талантты жазушысы Шыңғыс Айтматовтың шығармаларының қазақ опера театры сахнасында қойылу мәселесін қарастырады. Әр туындысы сахнаға сұранып тұратын суреткердің драматизмге толы көркем туындылары мен бай образдар әлемі қазақ театрында жиі қойылды. Солардың ішінде опера театры сахнасына қойылған және арнайы жазылып бірақ қойылып үлгермеген екінші туындысы бар. Бұл туындылардың екеуінде де адамның бойындағы рухы мен шығармашылық қажыр-қайратын бар қырынан көрсетеін авторлық ой-идеяның суреткерлік қиялға қанат беретін салмақты ізі опера театры сахнасынан және партитура беттерінен көрінеді.

Түйін сөздер: проза, драматургия, опера, театр, инсценировка, сахна, пьеса, режиссура, қойылым, бейне, авторлық ой-тұжырым.

Шыңғыс Айтматов шығармашылығы шыққан жері – қырғыз Ала-Тоо асқарынан асып, түбі бір қарға тамырлы бүкіл түркі халықтарының ортақ мәдениетінің бұлақ көзіне айналды. Өз заманының әдебиеті мен өнеріне өзіндік бояу-бедерімен үлкен серпіліс әкелді. Кеңестік дәуірдің ел еңсесін езген жеке басқа табынудың зардаптары ашылып, одан арылу процесі басталған кезде қызықты әңгіме, повестерімен оқырмандарын елең еткізген жазушының кейіпкерлер әлемі сан алуан болатын. Адамдар арасындағы қарым-қатынастардың рухани биіктігіне, қалыптасқан этикалық нормалардың бұзылмауына азаматтық үн қосқан суреткердің қайсыбір шығармасы болмасын әлеуметтік өмірдің өзекті мәселелерін қозғап, оқырмандар арасында қызу пікірталас тудырып отырды. Сондықтан да бұл әдеби туындылардың кино мен театр афишаларынан жиі көрінуі заңдылық болатын. Оның прозалық шығармаларының көбісі сахналық жүйеге түсіп, көптеген ұлттық театрлар сахнасынан түспей келеді. Лирикалық сезім шуағы мол жазушының кейіпкерлері бойындағы адамдық қасиеттерінің молдығымен, өмірден ойып алынған заман-

дастар келбеті уақыт тынысын өткір сезе білуімен ерекшеленеді. Өмір шындығын жазушы әр туындысында өзіндік қайталанбас бояулармен өрнектейді. Ол шығарманы күйкі тірліктің ұсақ-түйек қырларын ашар тұрмыстық мәселелерге ғана құрмай, адам өмірінің мәні мен мағынасына философиялық биіктіктен көз салды.

Жазушының айтулы шығармалары негізінде қойылып қазақ драма театрының, «Қазақфильм» киностудиясының салмақты туындыларына айналған спектакльдер мен көркем фильмдер қазақ ұлттық өнерінің зор жетістігі болды. Талантты режиссер, ұлттық сахна өнерінің көкжиегін кеңестік одақ шеңбері ауқымында кеңейткен режиссер Ә.Мәмбетовтың шығармашылығы жазушы Ш.Айтматовтың «Ана–Жер Ана», «Ғасырдан да ұзақ күн», «Көктөбедегі кездесу» т.б. атты айтулы туындыларымен терең байланысып жатыр. Қаламгердің шығармаларын Ә.Мәмбетовтай тереңнен түсініп, бар бітім болмысымен жарқырата ашқан жұмыс кемде-кем болар. Өзге театрлар сахналарында өзіндік қолтаңбалармен көптеген танымал режиссерлердің тұшымды жұмыстары шықты десекте, қазақ сахнасының жеңісі мен

жемісті жылдары Ш.Айтматовтан нәр алған Ә.Мәмбетов шығармашылығымен алпысыншы-сексенінші жылдар еншісіне тиесілі. Драма театрындағы осындай жетістіктер республикадағы басқа да жанрларда өнер туындыларының пайда болуына алып келді. Бұған балет, опера сахналарында қойылған спектакльдер дәлел бола алады.

Күні бүгінге дейін Ш.Айтматовтың шығармаларын қазақ драма театрлары сахнаға қойып келеді. Бұған 2006 жылы Астана қаласында өткен 14-ші Республикалық театрлар фестивалінде Гран-при жүлдесін иеленген Қарағандылық С.Сейфуллин атындағы қазақ драма театрының «Ана – Жер Анасы» дәлел бола алады. Жазылғанына біраз уақыт өтсе де бұл шығармалар бүгінгі көрермендер жүрегін қозғайтын тақырыбының өзектілігі, жанды кейіпкерлерінің өміршеңдігімен құнды. Бұл көркемсөз шебері Ш.Айтматовтың қаламынан туған кез-келген жаңа шығарма көрермен-оқырмандар үшін елеулі құбылыс боларлық үрдістің отандық әдебиет пен сахна өнерінде қалыптасқанын көрсетеді. Кейде сиясы кеппей жатып автордың ұлықсатымен театрлар хан талапайға салып алып кетіп жататын құбылыс осы қаламгер шығармашылығымен тікелей байланысты десек қателеспейміз.

Қазақ сахнасында осындай сәтті қадам тастаған драма спектакльдермен бірге үлкен өнер түрі опера театры да ұлтымыздың өркен жайған кәсіби өнерінің елеулі саласына жатады. 75 жылдық тарихы бар Абай атындағы Қазақтың мемлекеттік академиялық опера және балет театры бүгінде Орталық Азия аймағының ірі мәдени ошағына айналды. Өзге театрлар сахналарына зор қызығушылықпен қойылған шығармаларға музыкалық театрдың соқпай кетуі мүмкін емес еді. Осы театр сахнасында танымал жазушының шығармасы негізінде жазылған опералардың қойылуы заңдылық десек артық айтқандық болмас. Театр бұл шығармаларды сахналауда өзіндік көзқарас, іргелі ізденіспен келді.

Өтпелі кезең қиындықтарына қарамастан шығармашылықпен айналысқан театр ұжымының әлеуметтік өзгерістерге құлағын

түрік ұстап, дәуір тынысына өз үнін қосқан жаңа қойылымдары қазақ опера сахнасының соны ізденістері болды.

Жазушының «Теңіз жағалай жүгірген тарғыл төбет» атты повесі бойынша жазылған Ленинградтық композитор А.Смелковтың осы аттас опера – притчасы 1977 жылы жазылған болатын. Спектаклді 1989 жылы қазақ опера театры сахнасына жас режиссер Жәмилә Құланбаева қойды. Солтүстік мұхит жағасында өмір сүрген нивхтар ата кәсібі аңшылықпен айналысып, күнкөріс камымен ұрпақ өсіріп, қауіпті кәсібінің қырсырын атадан балаға беріп отырған. Аңшылықтың құпия сырларын үйрену кезегі он бір жастағы Кириске келгенде нивхтар тайпасының жасы үлкені Орган, әкесі Эмрайн және туысқан ағасы Мылған төртеуі бір қайыққа отырып теңізге шығады. Киристің тұңғыш аңшылық сапары жанындағы жасы үлкендер жақын адамдар үшін соңғы сапарға айналды. Соған қарамастан олармен болған қайықтағы бірнеше күн бала жүрегіне ұмытылмастай із тастайды. Өз ұрпағының өсіп-өнуіне, келешегіне зор мән беріп, солардың жолында құрбандыққа баратын нивх аңшыларының тұрмыс-тіршілігіне арналған опера-притча өзгелердің өмірі үшін жан берген рухы асқақ тұлғалардың таңғажайып тағдырынан сыр шертеді.

Режиссер бұл спектакльде өнердің әр саласынан өз ісінің шебері болып есептелетін мамандардан шағармашылық топ жинады. Қоюшы суретшілер: Б.Ыбраев, А.Розенберг, А.Сәбитова; биін қоюшы Г.Адамовалар спектакльдің сыртқы сахналық бейнесіне, пластикалық шешіміне соны көзқараспен келіп, Ш.Айтматов шығармасының терең философиялық бейнелерін көркем де нақтылы штрихтармен бере алған. Алас ұрған мұхит төрінде жал-жал толқын екпінімен онды-солды жаңғақша лақтырылып, ұршықша үйірілген қайықтың немесе мұхит бетіндегі ақ тұман басқан өліара тыныштықты бейнелер режиссер мен суретшілер жұмысы қызықты шыққан. Режиссер операны сахналауда негізгі идея – туған жер, қара шаңырақ пен көк теңіз түпсіз тұңғиық түнек әлемдерінің шегі болған жағалауды

бейне бедермен бөле отырып, табиғаттың тылсым күшіне адамдық болмысты қарсы қойып, адам рухының беріктігін дәлелдей алған қатал, суық жердің тамаша адамдарын бейнелейді.

Шығарманың басты кейіпкері – Кириск партиясын композитор жасөспірім балалардың дискант даусына арнап жазған. К.Байсеітова атындағы арнайы музыка мектебінің оқушысы А.Омарбаев алғашқы тұсаукесер қойылымда жақсы музыкалық орындашылық қырымен көрінеді. Жас әнші Кириск партиясының орындаушыдан вокалдық және актерлік шеберлікті қажет етер тұстарын өз бойындағы балалық табиғи қалпымен ұштастырып бере алды. Бейқам балалықтың тылсым-тыныштығымен қоштасып, тартысқа толы ересек жаңа өмірге аяқ басар алғашқы сынақ Кириск – Қ.Омарбаев үшін үлкен өмір мектебі болды. Қайықта өткізген екі күн мен түннің бала санасына қалдырған ізін, жанына ең жақын деген адамдарынан айырылған сәттердегі жан айқайын және осындай ауыртпалықтардан кейін есейген Кирисктің хал-күйін орындаушы нанымды суреттеген.

Орган партиясында талантты әнші Ш.Үмбетәлиев өмірді көрген салиқалы жастағы үлкен ақылды жанның терең де мағналы бейнесін сомдады. Әншінің кең диапазонды бас дауысы вокалды партияның күрделі ырғақтық және интонациялық қиындыққа толы желісін өз деңгейінде игерген. Тығырыққа тірелген қалыптасқан жағдайдан шығудың қамын ойлаған сақал-шашын ақ қырау шалған қарияның ішкі алай-дүлей болған психологиялық жан тебіренісін орындаушы дауысының барлық мүмкіндігімен психологиялық тұрғыдан нанымды сомдап бере алды. Жас ұрпақтың өмірінің жалғастығы үшін өмірден өз еркімен мұхит тұңғиығына сүңгітін жанның артындағы балалары мен немерелеріне озық үлгі көрсетуін әнші шебер һәм дәлдікпен ашып берді.

Әншінің жас мөлшері бала дауысының сынып қайта қалыптасатын өтпелі-мутациялық кезеңіне жақындауы себепті басты кейіпкерсіз қалған опера спектаклі мүлдем тоқтап қалды. Театр тарапынан Кириск партиясына

екінші орындаушы дайындалып, спектакльге кіргізуге әрекет жасалғанымен, вокалдық тұрғыдан күрделі партияны игеруге жаңа әншінің мүмкіндігі жетпеді. Осының салдарынан алғашқы үш қойылымнан кейін репертуардан түсіп қалды. Спектакль бүгінгі композиторлар шығармаларын сахналаудағы театрдың қызықты ізденістерінің бірі болды. Ш.Айтматовтың кейіпкерлер әлемі қазақ музыкалық театр сахнасында өзіндік үнімен қойылған қызықты туындылар қатарына енді.

Жазушының қазақ музыкалық театр сахнасына қойылуға тиіс алғашқы толыққанды көлемді операсы «Боранды Едіге» немесе «Айтматов аңыздары» деп аталады. Шығарма 1991 жылы жазылып біткен болатын. Драма театры сахнасында бірнеше рет қойылған танымал «Боранды бекет» романы негізінде жазған бұл операның авторы қазақтың талантты композиторы Ғазиза Ахметқызы Жұбанова. Опера либреттосын ақын С.Жиенбаев пен режиссер Ә.Мәмбетов жазып шықты. Автордың айтуынша опера жазу идеясы сонау 1984 жылы Мәскеудің Вахтангов атындағы театр сахнасында Ә.Мәмбетовтың режиссурасымен қойылған «Боранды бекет» спектаклінен кейін туындаған. Басты рөлді қайталанбас бояу бедерімен сомдаған талантты театр және кино экранның актері М.Ульяновтың – Едігесі қойылымның елеулі жетістігі болды. Композитор осы спектакльге музыка жазып, тамаша қойылымның және актердің сомдаған образынан жақсы әсер алады. Кейін бұл прозалық шығарма жазушының баспадан шыққан «Шыңғысханның ақ бұлты» атты келесі романындағы аңыздармен жалғасқанда үш актіден тұратын Едіге мен Әбутәліптің, Мәңгүрт пен Шыңғысханның сан алуан тағдырлары бір арнаға тоғысқан күрделі мәселелерді көтеретін музыкалық сахнаға арналған туынды дүниеге келді. Композитор операның өзіндік музыкалық формасын тауып жеке дара аяқталған философиялық туындыға айналдырды. Алайда, автор республиканың алғаш тәуелсіздік алған жылы үлкен ізденіспен аяқтаған өзінің туындысын дәл сол кезде опера театрына бе-

руге асыға қоймаған секілді. Оның да өзіндік себептері жеткілікті болатын.

Біріншіден, опера жазылып болғанымен оны сахнаға қоятын ұжымның мүмкіндігі болған жоқ. Дәл осы кезде қоғамда болып жатқан қайта құру, тәуелсіздіктің алғашқы жылдарындағы өтпелі кезеңнің экономикалық қиын-қыстау ауыртпалықтары ел еңсесін тым тұқыртып жіберген болатын. Осындай уақытта жазылған операны театр ұжымы автор ойына сай көркемдік деңгейі жоғары туынды етіп сахнаға шығарушығармауы екі талай еді. Театрдың басынан кешіп отырған күрделі шығармашылық және көркемдік хал-жайын жақсы түсінген автор мүлдем асықпайды. Ол өзінің кітабында жаңа шығармашылық жұмысы жайлы: «В театр пока не отдаю оперу. Не время... На эту оперу столько сил положила. Боюсь, разочаруют. Опера эта сложная постановочно, по сценографии, по вокально-хореографическому решению, не говоря уже о глубинной философской концепции с охватом времен прошлого, настоящего и будущего в человеческой жизни... Может еще повезет, и найдутся единомышленники...» деген жолдар қалдырған [1, 63]. Автор келешектен, жақсы сәттердің туатынын, бастысы оның шығармаға салған авторлық ой-идеясын толық аша алатын суреткер кездесерінен үміттенген секілді.

Әрине, жазылып дайын тұрған шығармасын орындалуын есітіп, сахнадан көре алмаудан асқан авторға қандай азап бар десеңізші. Композитор сол кездегі театрдың мүшкіл хал-ахуалын, ондағы бас мамандар деңгейінің төмендігін көріп біле, оған жаны ауыра отырып аз ғана сәттік сезімнің жетегінде кетпеген. Мұнда үлкен күш жігер жұмсап аяқталған дүниесінің сахнадан шала жансар болып туылуын қаламаған тереңнен қазып, әріден ойлайтын үлкен суреткердің салмақты көзқарасын көреміз. Композитор өмірден озғанынша /1993 ж./ «Боранды Едіге» немесе «Айтматов аңыздары» операсын сахнаға қоятын өзінің режиссерін тапқан жоқ. Күні бүгінге дейін опера партитурасы қолжазба күйінде өзінің жұлдызды

сәтін күтеді. Операны автор ойластырған кең масштабта сахнаға қоятын, өзіндік сахналық сырт келбетін жасайтын режиссер, хореограф және суретші тұлғаның табылуы өзекті мәселенің күткен шешімін бере алмақ. Бастысы, бұл шығарма опера театрында басты тұлға болып қалыптасқан, батыл шығармашылық шешімге бара алатын музыкалық жетекші – дирижерді қажет етеді.

Шыңғыс Айтматов – XX және XXI ғасырдағы түркі әлемінің, одан асып күллі адамзаттың айтулы тұлғасына айналды. Шығармалары 170 тілге аударылып, көзі тірісінде әлем әдебиетінің классигі аталған өзіндік бір әлем. Біз бұл сөздерді өткен шақта өкінішпен айтсақ та бүгінгі, келер ұрпақ үшін қалдырған мол мәдени мұраларына көз жүгіртіп, одан қажетімізді ала отырып болашағымызға бағдар етіп ұстаймыз.

Ұлы жазушының жүрек соғысы тоқтаған кезде республикалық «Жас алаш» газеті редакциясының атынан басылған қазанамада Ш.Айтматов артындағы ұрпаққа не қалдырды? деген сұрақ қоя отырып жауабын былай береді. «Егер Шыңғыс Айтматовтың күллі шығармасын таразылап, талдап, саралап шығып, «Жазушы кейінгі ұрпаққа нендей өсиет қалдырып кетті екен?» деген сауалға жауап издесеңіз, қырғыздың ұлы жазушысының артына қалдырып кеткен өсиетін екі-ақ ауыз сөзбен төмендегіше жинақтап айтып беруге болар еді: «Мәңгірт болмандар!» деп түйіндейді.

Өнер түрлері адамзаттың ғасырлар бойы жинақтаған жетістіктері мен жаңадан табылған көркемдік бейнелеу әдістерінің бәрі ең алдымен адамның ішкі жан-дүниесін ашуға, мәңгілік махаббат тақырыбын жырлауға, тіршілік иесінің қоршаған ортаны танып білуін, өмір мен өлім айқасын нақты пайымдауға бағытталған. Ш.Айтматовтың шығармашылығы адамзаттың өткені мен бүгінін, келешегінің арасын жалғастыра қарастыратын, театр сахнасына өздігінен сұранып тұратын өзіндік бейнелі әлем. Бұл әлемді саралап, өзімізге қажеттісін түгендеп, түстеп алар болсақ, рухани әлеміміз байып, адами келбетіміз көркейе түседі деген ойдамыз.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

REFERENCES

1. Мир мой – Музыка /Статьи, очерки, воспоминания //Составление и редакция Д.Мамбетовой, В 2 т. –Т 2. – Алматы, 1997.
- 1 Mir moj – Muzyka /Stat'i, ocherki, vospominaniya //Sostavlenie i redakciya D.Mambetovoj, V 2 t. –Т 2. – Almaty, 1997.

Аннотация

Мукан А.О. **Произведения Чингиза Айтматова на казахской оперной сцене** //Абай атындағы КазҰПУ, Педагогика және психология №3 (28), 2016.

В статье рассматривается обращение деятелей сцены к произведениям талантливого киргизского писателя Чингиза Айтматова на казахской оперной сцене. Многие произведения писателя, высокохудожественные образы и насыщенный драматическими коллизиями сюжеты были поставлены на сцене казахского театра. Среди этих произведений есть две оперы, одна из которых успешно поставлена на казахской оперной сцене и вторая, которая осталась в рукописном варианте. В обоих произведениях есть мощная авторская идея – воспевание человека – творца, величие человеческого духа реализованные на сцене оперного театра и на страницах партитуры.

Ключевые слова: проза, драматургия, опера, театр, инсценировка, сцена, пьеса, режиссура, спектакль, образ, авторская идея.

Abstract

Mukan Amankeldi. **The works of Chingiz Aitmatov in the Kazakh opera's scene** //Pedagogy and Psychology №3 (28), 2016, KazNPU by Abay.

The article discusses the opinion of stage actors to the works of talented Kyrgyz writer Chingiz Aitmatov in the Kazakh opera stage. Most of the works of the writer, highly saturated images and dramatic collisions plots were placed on the stage of the Kazakh theater. Among these works, there are two operas, and one of them was successfully placed on the Kazakh opera stage and the second, which remained in manuscript form. In both works, the author has a powerful idea – human is the Creator, the greatness of the human spirit implemented on stage Opera House and in the pages of the score.

Keywords: prose, drama, opera, theater, staging, stage, play, direction, performance, image, author's idea.

УДК 372.878(каз)

А.А. МОМБЕК

*Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті
(Алматы, Қазақстан)*

Г.А. БЕКЕЕВА

*М.Өтемісов атындағы Батыс Қазақстан мемлекеттік университеті
(Орал, Қазақстан)*

**ЖОҒАРҒЫ БІЛІМ БЕРУ ЖҮЙЕСІНДЕ ПЕДАГОГ-МУЗЫКАНТТЫҢ
ЭТНОМӘДЕНИ ТОЛЕРАНТТЫЛЫҒЫН ҚАЛЫПТАСТЫРУ МӘСЕЛЕЛЕРІ**

Аңдатпа

Көпұлтты Қазақстан жағдайында бейбіт қатар өмір сүру, қоғамдағы консенсус мәселелері ерекше өзекті болып отыр. Біздің қоғамда толеранттылық туралы жиі айтылады. Қазақстандықтардың толеранттылығы мен шыдамдылығы, кеңпейілділігі мен жылы шырайлылығы, қоғамдағы этникалық келісімнің әрі қарай дамуы мен сақталуын қамтамасыз етеді.

Мақала музыкант-педагогтарды кәсіби даярлау барысында толеранттылық қасиеттерін қалыптастыру шарттары және олардың білім, дағды, іскерліктерді игерген, өз пәнін жетік білетін, жан-жақты білімді, бүгінгі күннің жаңашылдығын игерген және оны өз тәжірибесінде іске асыра білетін құзыретті толерантты маман болып қалыптасуы жолдарын анықтау мәселелеріне арналған.

Түйін сөздер: толеранттылық қоғам, толерантты педагог, педагогтың кәсіби шеберлігі, толеранттылығын қалыптастыру, функционалды сауаттылығы.

Көпұлтты Қазақстан жағдайында бейбіт қатар өмір сүру, қоғамдағы консенсус мәселелері ерекше өзекті болып отыр.

Біздің қоғамда толеранттылық туралы жиі айтылады. ҚР Президенті Н.Ә. Назарбаев «қазақстандықтардың толеранттылығы мен шыдамдылығы, кеңпейілділігі мен жылы шырайлылығын» атап көрсете отырып, қоғамдағы этникалық келісімнің әрі қарай дамуы мен сақталуын қамтамасыз ететін тапсырмаларды бекітті [1].

Себебі, Қазақстан қоғамы этникалық әртектілігімен ерекшеленеді. Ал, жастық, кәсіптік, конфессионалдық және этникалық әртектіліктің адамдар мен әлеуметтік топтар арасындағы өзара қарым-қатынастың сипатына өз әсерін тигізетіні түсінікті. Кей уақытта ол ашық түсінбестікке, тіпті қарсы тұруға әкелуі мүмкін. Мұндай жағдайда ондай қайшылықтарды болдырмайтын, олардың алдын алатын механизмдер жасау қажеттілігі туындайды. Міне, мұның бәрі қоғамдағы әлеуметтік қайшылықтардың алдын алудың мүмкін жолдарының бірі – толеранттылық құбылысын терең қарастыруға жол ашады. Қазіргі кездегі әлемде орын алған әлеуметтік, дінаралық, ұлттаралық, т.б. қақтығыстар өршіп тұрған жағдайда ғалымдар тарапынан оны қалыптастырудың жолдарын іздеуге ерекше көңіл бөлінуі заңды.

Ал қазіргі дүниеде әлемдік аренада біздің еліміз ұлттар достығының ерекше моделі болып отырғанын ескерсек, ұлттаралық қатынастарда өзіндік жолымыздың бар екені даусыз.

Полимәдени орта жағдайында ұрпақ тәрбиелеу оның ерекшеліктеріне негізделуі тиіс. Мұнда негізгі күш мұғалімдерге түседі. Сондықтан педагог музыканттарды даярлау барысында олардың толеранттылығын қалыптастыру мәселесіне деп қойсақ, бұл олардың болашақ кәсіби іс-әрекеттерін

жүзеге асыруда көмек берері сөзсіз. Педагог музыканттың этномәдени толеранттылығын қалыптастыру мәселесі бірқатар нормативтік құжаттарда, авторлық тұжырымдамаларда көрсетіледі.

Қазақстан Республикасының «Білім туралы» Заңында білім беру жүйесінің негізгі міндеттерінің қатарында: а) ұлттық және жалпы адамзаттық құндылықтар, ғылым мен практика жетістіктері негізінде жеке адамды қалыптастыруға, дамытуға және кәсіптік шыңдауға бағытталған сапалы білім алу үшін қажетті жағдайлар жасау; ә) азаматтық пен патриотизмге, өз Отаны – Қазақстан Республикасына сүйіспеншілікке, мемлекеттік рәміздерді құрметтеуге, халық дәстүрлерін қастерлеуге, Конституцияға қайшы және қоғамға жат кез келген көріністерге төзбеуге тәрбиелеу; б) отандық және әлемдік мәдениеттің жетістіктеріне баулу; қазақ халқы мен республиканың басқа да халықтарының тарихын, әдет-ғұрпы мен дәстүрлерін зерделеу; мемлекеттік тілді, орыс, шетел тілдерін меңгерту орын алған [2].

Өзара сенімсіздік және мәдени өзіншілдік жанұяға, мектепке бұқаралық ақпарат құралдары арқылы кіреді. Сондықтан, мүмкіндігінше тез арада толеранттылыққа тәрбиелеудің тиімді жолдарын қарастыру қажет. «Жалпы адам құқықтарының декларациясы» толеранттылық қасиетінің негізін сөз ете отырып, «барлық ұлт өкілдері, нәсілдер және діни топтар арасындағы өзара түсіністік, шыдамдылық қарым-қатынастарының негізін» білім деп көрсетеді (26 бет). 1995 жылы өткен ЮНЕСКО конференциясында арнайы «Толеранттылықтың қағидалары декларациясы» қабылданып, толеранттылық идеалдарын бекіту үшін қажетті жағдайдың бәрі жасалатындығы ескертілді. «Толеранттылық сонымен қатар барлық ұлт өкілдерінің әлеуметтік-

экономикалық дамуының негізі болып табылады» – деп атап көрсетілді [3].

«Менталитет» және «толеранттылық» категориялары білім беру жүйесіне тікелей қатысты. Өйткені, ол адам мен социумның менталдық қасиеттерін белсенді әрі мақсатты қалыптастырады.

Сондықтан болашақ педагогтар бұл ұғыммен өздерінің кәсіби қызметтерін бастамас бұрын танысуы тиіс, өйткені, олар көпмәдениетті ортада жұмыс жасауға даяр болуы шарт.

Қазіргі уақытта барлық ұстаздардың, соның ішінде музыка мұғалімдерінің алдында да – музыкалық білім беру үрдісінде оқушы бойына толеранттық сапаларды қалай сіңіруге болады – деген үлкен міндет қойылған. Қазіргі заманғы мектеп оқушыларды өзінің және өзге ұлт өкілдерінің мәдениетіне құрметпен қарауға тәрбиелейтін этникалық қарым-қатынас ортасына айналуы тиіс.

Сондықтан оқу-тәрбие үдерісінің субъектілері мен нысандарында толеранттылық қалыптастыру қажеттілігін қанағаттандырудың бір жолы – педагогтарды кәсіби даярлау барысында осы қасиетті қалыптастыру және оның деңгейін көтеру міндетін шешу болып табылады.

«Толеранттылық» терминін саралау барысында ғалымдар арасында елеулі қайшылықтар туындайды. Біраз жағдайда оны тікелей «төзімділік» сөзімен байланыстырады. Қазақ тілінде «төзім» сөзі «шыдам», «сабыр», «тағат» мағынасында да қолданылады.

Толерантты парасаттың үлгісі қазақ билерінің ауызекі өсиеттерінде көп кездеседі. Мысалы, Қазыбек бидің қалмақ ханы Қоңтайшыға айтқан “біз қазақ деген мал баққан елміз” деп басталып, “досымызды сақтай білген елміз, дәм-тұзды ақтай білген елміз, асқақтаған хан болса, хан ордасын таптай білген елміз”, “...берсең жөндеп бітімінді айт, не тұрысатын жерінді айт!” деп аяқталатын сөздері өзара сыйластыққа шақырады [4].

Этномәдени толеранттылықты қалыптастыру үдерісінің формасы мен мазмұны педагогикалық шарттар жүйесімен сипатталады. Бұл дегеніміз – студенттердің этникалық

толеранттылық феноменінің мәндік және мазмұндық аспектілері, әртүрлі білімдер саласы аясында осы құбылысты оқып-үйренудің ерекшеліктері, толеранттылық проблемасының дамуы мен қалыптасуы туралы білімдерін жетілдіру, студенттерде құндылық бағдар қалыптастыру. Бұл өз кезегінде этномәдени толеранттылықтың этикалық принциптерін меңгеруге және практикалық іс-әрекет пен қарым-қатынаста қолдануға бағытталған қызығушылықтарды, түрткілерді, бағалар мен мінез-құлық нормаларын; тұлғааралық қатынастың іскерліктері мен дағдыларын; басқа ұлт өкілімен тең дәрежелі диалогқа, оны тұтастай сыни тұрғыдан түсінуге эмоциялық-еріктік дайындықтан тұратын толеранттылық бағдарын қалыптастыру болады. Педагогикалық шарттар кешені этномәдени толеранттылықты қалыптастырудың әдістемелік жағын сипаттайтын оқу-тәрбие жұмысының ұйымдық формаларының жиынтығын іске асырумен негізделеді.

Ең тиімдісі – маманның этномәдени толеранттылығын қалыптастырудың әдіснамалық негізі ретіндегі даралық педагогикасының тұжырымдамасы. Соған сәйкес дамуы болашақ педагогтың кәсіби құзыреттілігінің құрамдас бөлігі болып табылатын этномәдени толеранттылықты қалыптастыруды қамтамасыз ететін, даралықтың негізгі бағыттарында көрініс табатын кәсіби қажетті қасиеттер мен сапалардың жүйесі ретінде қарастырылатын болашақ педагогтың этникалық толеранттылығының құрылымын төмендегіше құрастыруға болады:

– **экзистенциалдық бағытта:** басқа мәдениет құндылықтары туралы гуманистік көзқарас, мәдени құндылықтардың көптүрлілігін сезіну, мәдениеттердің қатар өмір сүруі туралы түсінік, мәдениеттерді түсіне білу.

– **мотивациялық бағытта:** «басқамен», «бөтенмен» қарым-қатынас жасау қажеттілігі, екіжақты келісім арқылы жақсы нәтижеге жетуге ұмтылу, туындайтын қайшылықтарды шешуге ұмтылыс;

– **интеллектуалдық бағытта:** сыни тұрғыдан ойлау, басқа этностың ерекшеліктері

туралы білу, тұлғааралық деңгейде мүмкін болатын этносаралық қақтығыстарды болжай және шеше алу қабілеті;

– **эмоциялық бағытта:** «басқаға» оң қатынас, мәдени қатынастардың қажеттілігін түсіну, қақтығысқа бармаушылық;

– **еріктік бағытта:** басқа мәдениетпен кездескенде туындайтын жағымсыз әсерлерді баса білу, мәдени қарама-қайшылықтарды шешуде тұрақтылық, мәдени байланыстарды бейбіт жолмен орнатуға ұмтылу, мойынсұну (бағындыру жағдайынан аулақ болу);

– **пәндік-практикалық бағытта:** мәдени коммуникация міндеттерін шешудің іскерліктері мен дағдылар жүйесі (тұлғаишілік этникалық қақтығыстарды шешу және тұлғааралық этникалық қақтығыстардың алдын алу), екі жаққа тиімді шешімдер қабылдауға қабілеттілік, этникалық қақтығыстарды шешу және олардың алдын алу іскерліктері мен дағдылары;

– **өзіндік реттелу бағытында:** өз әрекеттерін үйлестіру, өзінің жетістіктері мен сәтсіздіктеріне талдау жасай алу.

Болашақ педагогтың этникалық толеранттылығын қалыптастыру бойынша жұмыстарды бастаудан бұрын оның дамуының мүмкін деңгейлері мен білім алушылардағы оның сипаты жайлы нақты түсінік алу керек.

Әр болашақ маманда этникалық толеранттылықтың бастапқы деңгейі бар деп есептейміз. Себебі, еліміздің полимәдениеттілік жағдайында әрбір адам қалайда болсын өз өмірінде «басқа» адаммен кездеседі, сөйлеседі, яғни қарым-қатынас жасайды. Сондықтан оқытушы үшін осы деңгейді анықтап (толеранттылық немес интолеранттылық болсын) диагностика жүргізсе, соның негізінде аталып отырған кәсіби маңызды қасиетті қалыптастыру үшін мақсат қоя алады. Ол үшін төмендегідей бірнеше маңызды сұрақтарға жауап беру керек:

– Бірінші ретте этникалық толеранттылықтың қандай бөлігін (әлеуметтік, кәсіби, дара) қалыптастырған жөн?

– Әрқилы топпен жұмыс істеуде этникалық толеранттылық мақсаты мен көкейкестілігі бірдей бола ма?

– Этникалық тұлғаишілік және тұлғааралық қақтығыстардың алдын алуға бағытталған кәсіби қақтығыстың міндеттерін шешу іскерлігі әр студентте қалай дамыған?

Кәсіби құзыреттіліктің зерттеліп отырған түрін қалыптастырудың мақсатын анықтау және оны қалыптастырудың құралдарын таңдау үшін болашақ педагогтың этникалық толеранттылығының даму деңгейлерінің сипаты мен олардың иерархиясын білу қажет.

Ал ол өз кезегінде деңгейлердің өлшемдік аппаратын жасауды қажет етеді. Мәселеге философиялық, психологиялық және педагогикалық тұрғыдан келе отырып, этникалық толеранттылықты қалыптастыру үдерісін біз тұтастық қасиеттің төмен деңгейінен жоғарысына өтуі ретінде қарастырамыз. Қарастырылып отырған феноменнің даму деңгейлерін анықтау үдерісінде әртүрлі әдіснамалық негіздер алынуы мүмкін. Олар – әлеуметтік, кәсіби, даралық құрамалар.

Педагогикалық толеранттылық, бұл – оқытушының өз тәрбиеленушілерінің бойына жақсы қасиеттерді сіңіру барысындағы «шыдамдылығы мен кешірімділігі» ғана емес. Көп жылдық тәжірибе көрсетіп отырғанындай, музыка пәні оқытушысының педагогикалық толеранттылығы оның музыкалық-педагогикалық жұмыстар негізіндегі әр түрлі «механизмдермен» байланысында ғана тиімді. Оның әртүрлілігі музыка өнерінің табиғатының өзінен және музыкалық қабілеттердің (тыңдай білу, ойлау, есте сақтау және т.б.) дамуы арқылы анықталады.

Музыкалық білімнің көңіл аударарлық элементтері: музыкаға эмоциялық-құнды қарым-қатынасы, тәжірибесі, музыкалық білімі, музыкалық қабілеті, оқушылардың музыкалық-шығармашылық іс-әрекетінің тәжірибесі.

Музыка сабақтарындағы патриоттық тәрбиенің маңызы – терең, әрі жарқын эмоциялық іс-әрекеттер арқылы оқушы бойына сіңірілетін жақсы қасиеттер арқылы түсіндіріледі. Қазіргі кезеңдегі тәрбиенің бірден-бір басты міндеті – өз Отанын сүйетін, мемлекет пен оның заңдарын сыйлайтын, халқына толерантты көзқарастағы, өз өңірінің болашағы үшін еңбек ететін және

халқының жетістіктерімен мақтана алатын азамат тәрбиелеу.

Оқушыларды табиғат туралы халық әндерімен, композиторлардың туған жер туралы әндерімен таныстыру арқылы оларды өз туған жерлерін, Отанын сүйуге, табиғатын күтуге тәрбиелейді.

Мәселен, К.Шаңғытбаевтың «Алтын бесік», Е.Хасанғалиевтің «Атамекен» шығармалары жас жеткіншектердің бойына патриоттық рух беретін әндер.

«Халық музыкасы» бағдарламасының да оқушыларға патриоттық тәрбие берудегі маңызы зор. Мұнда оқушылар қазақ музыкасын танып, сүйіп қана қоймай, оның мазмұнын жүйелі түсінуге үйренеді. Отанға деген махаббат – туған жердің әсемдігін сезіне білу, оның тарихын, халық бостандығы мен тәуелсіздігін сақтау үшін аянбай күрескендерді сыйлау және халық өнерінің жетістіктерімен мақтана білу қасиеті.

Оқушыларды интернационалдыққа тәрбиелеудің де маңызы зор. Мұндағы сабақтың мақсаты әр ұлт өкілдерінің қалыптасқан музыкалық дәстүрлері туралы алғашқы көзқарастарын қалыптастыру.

Музыка мен өмір – бұл музыка сабақтарында бөліп қарауға болмайтын басты тақырыптар. Бұлар патриотизм мен рухани қайырымдылық сияқты барлық сыныптарда оқушылардың бойына сіңірілуге тиісті қасиеттердің біріне айналуы тиіс. Сабақтағы музыкалық материалдар, оқытушылардың көзқарасы, оқушының пікірі мен өзіндік бақылауы – мұның барлығы аталған мәселелерді шешуге көмектесуі қажет.

Толеранттылықтың маңызды бір тармағы – педагогикалық толеранттылық. Педагогикалық толеранттылық сондай-ақ, оқушының жеке тұлғалық қасиеттерін тәрбиелеу мәселелерін де қарастырады. Кейде оқытушы ұзақ дайындықтан кейін де оқушының толық дайын еместігін байқайтын жағдайлар болады. Мұндай жағдайды оқушының сәтсіздігі деп бірден шешім қабылдауға болмайды. Қайта, тез арада, мәселенің себебін анықтау қажет. Мүмкін, мұның себебі, оқытушының әнді орындау барысында анық әртістік сияқты қасиеттерінің жетіспеушілігі немесе

әр түрлі классикалық материалдардың толық болмауымен түсіндірілетін шығар (мысалы, Д.К. Кабалевский эмоциялы айтылған сөздің сезімге толы болатындығын, сондықтан ол адам жүрегіне де тез жететіндігін сөзге тиек еткен болатын).

Патриоттық тәрбие беру барысында әуен және қимылдар арқылы ұлттық ойындарды ойнату тиімді әдістердің бірі. Бұл ойындар оқушының әнге деген құштарлығын арттырады, ырғақты сезініп, есте сақтауына көмектеседі, әуенді дұрыс жеткізе білу қасиеттерін дамытады. Сондай-ақ, образға кіріп, әнді көркем бейнелі қозғалыстар арқылы жеткізуге үйретеді. Бірақ, ең бастысы – осы ойындар арқылы қазақтың халық әндері оқушы тәрбиеленетін отбасы тұрмысына сіңеді. Ұлттық ойындар оқушылардың бір-бірімен тығыз байланысқа түсіп, өзара көмек көрсетуіне, халықтың салт-дәстүрімен, халық шығармашылығының жанрларымен танысуына көмектеседі.

Оқушылардың бірігіп жұмыс жасауы олардың эмоциясына, қайғыруына, тапсырмаларды орындау барысында бір-біріне көмек көрсетіп, бірінің сәтсіздігіне күйінсе, енді бірінің жетістігіне қуануына алып келеді. Олар өз іс-әрекеттерін әділ бағалап қана қоймай, шыдамдылық пен қайырымдылыққа үйренеді. Ұлттық мейрамдарға дайындалу барысы тұйық, жасқаншақ оқушылардың ашылуына көмектеседі. Мектепте жыл сайын күнтізбелік мейрамдар өткізіліп тұрады. Оларда оқушылар әр халықтың мәдениетін түсініп, оны құрметтеуге үйренеді.

Оқушылардың сабақтағы іс-әрекеті – сабаққа нақты мақсат қойылса, сабақты шығармашылық ортаға айналдырып, оқушының «салғырт» күйінен шығаратын шығармашылық ізденіс үшін жағдай жасалған жағдайларда ғана сәтті болады.

Бұл жағдайда, оқушының зиялылығы, әлемдік көзқарасы, патриоттық сенімі сияқты рухани әлемі басты рөл атқарады.

Әсіресе, бастауыш мектеп оқушылары үшін А.Жұбанов, Н.Тлендиев, П.И. Чайковский өз өңірін сүйетін, оны лирикалық туындылар арқылы суреттейтін композиторлар болып саналады.

И. Нүсіпбаев, Н. Тлендиев, Ө. Байділдаевты туған өңірінің әні мен биінің сұлулығын жырлайтын, халқының азаттық жолындағы күресі мен ішкі күйзелісін суреттейтін композиторлар ретінде танылды. Көп жылдық білім алу негізінде оқушылар әлемнің үздік туындыларымен танысып, тек қазақ халқының ғана емес, шет ел композиторларының, мысалы: И.С.Бах, Л.Бетховен, В.А.Моцарт және т.б. шығармаларын тыңдап, түсінуге үйренеді.

Музыкалық айқын құралдар оқушылардың сана-сезімдерін кешенді тәрбиелейді. Тиімді мағлұматтарды таңдау арқылы (отандық, шет елдік, халықтық музыканы) біз толеранттылыққа тәрбиелейміз және ұлтаралық қатынастың әлемдік рухани дамуында алатын рөлін анықтаймыз.

Н.Тлендиевтің «Өз елім», Ө.Байділдаевтың «Туған ел», «Менің Отаным», А.Жұбановтың «Ақ көгершін» шығармалары жасөспірімдерді патриоттыққа тәрбиелейді.

Қазақ композиторлары мен орындаушыларының өмір жолын білу арқылы олардың өз Отанының ертеңі үшін атқарған еңбегімен танысады. Түрлі ұлт өкілдерінің музыкалық мәдени байланысын көрсете отырып, олардың ертедегі тату-тәтті қарым-қатынасын суреттейді.

Жұмыстану барысында оқушыларға ұлтаралық тәрбие берудің маңызы зор. Әр түрлі ұлттардың музыкалық әдістері туралы алғашқы көзқарас қалыптастыру сабақтың басты мақсаты болып саналады. Оқушылар белорус халқының «Перепелочка», латыш халқының «Петушок», украин халқының «Веснянка» әндерімен бірге қазақ халық әндерін шырқайды. Закавказье, Орта Азия, Прибалтика халықтарының әндерін тыңдайды. Бұл жерде ұлтаралық тәрбиенің басты мақсаты өз шешімін табады: өзге ұлттың мәдениетін құрметтеуге тәрбиелеу және тек өзге ұлт емес, өз халқының музыкасын түсініп, сезінуге көмектеседі.

Музыка пәні мұғалімдерінің пікірлерін зерттеу нәтижесінде толеранттылықтың төмендегідей деңгейлері (төмен, орта, жоғары) белгіленді:

Төмен: өнер жанрларын түсінікпен қабылдамайды, білгенін, естігенін оқушыларға еркін айтып бере алмайды; балалар

ұжымымен жұмыс жасауда тіл табыса және қызықтыра алмайды; музыкалық аспапта еркін ойнауға қиналады; сабақтың сәтсіздігі, ой-өрісінің төмендігі, қазіргі технологияларды пайдалану жөніндегі теориялық және әдістемелік білім, іскерлік, дағды деңгейлерінің төмен болуы.

Орта: мұғалімдердің өнерді саналы көзқараспен қабылдауы орташа; естігенін айтып беруге талпынады, түрлі жанрларды көруде, тыңдауда әсерленушілік танытқанмен, белсенділігі төмен; берілген тапсырманы оқушыларға орындатуда оның қажеттілігін онша түсіне бермейді; сабақтың орташа деңгейде өтуі, балалар ұжымымен жұмыс жасауда тіл табыса алғанымен тек бір музыкалық аспаппен шектелу және қазіргі технологияларды пайдалану жөніндегі теориялық, әдістемелік білім, іскерлік, дағды деңгейлерінің орташа болуы.

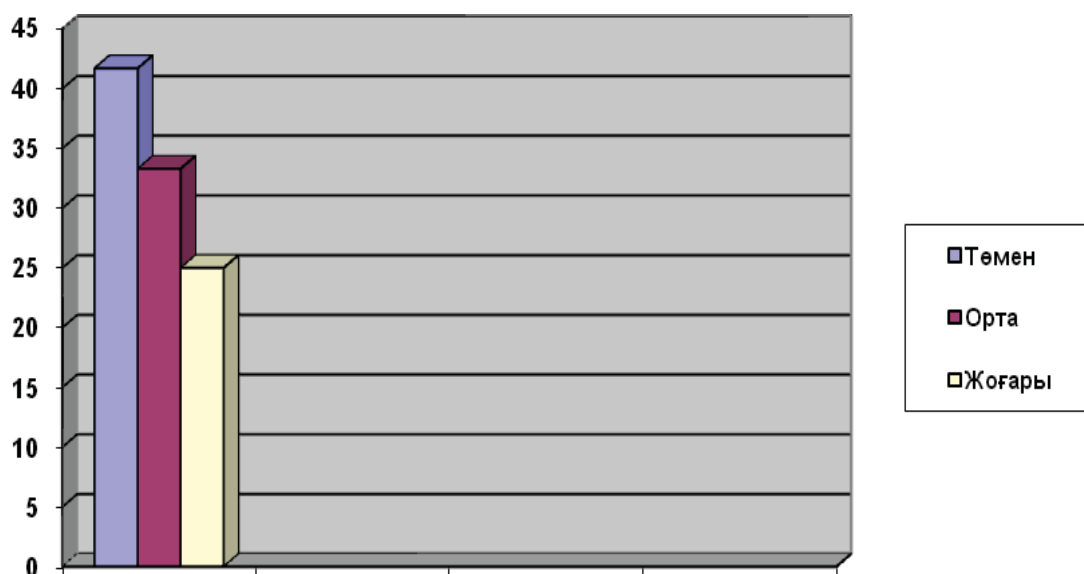
Жоғары: өнер туындыларын, материалдарын түсіндіруде жай суреттеп айтып берумен шектелмей, дәлелдемелермен түсіндіреді және музыка тыңдату немесе ән салу іс-әрекеттерінде қазіргі ақпараттық компьютер, бейнеэкран, бейнефильм (клип), слайдтар т.б. техникалық құралдарды пайдаланады; балалар ұжымымен тіл табыса алады; музыкалық аспаптарды жетік және еркін меңгерген, өз тұжырымын еркін, жанр түрлерін белсенділікпен, әсерлі-эмоциялық сезіммен жеткізе алады, білім, іскерлік, дағды деңгейлері жоғары.

Мақсатқа бағытталған бақылау жүргізудің **бірінші кезеңінде** – әңгіме – сауалнама, тест жауаптары, біз кірген ашық сабақтар, музыка мұғалімдерінің көпшілігі сабақты әлі де дәстүрлі жүйеде өткізетіндігі, өзін құзыретті мұғаліммін деп айтуға қиналатыны, компьютер, бейнеэкранды, музыкалық аспаптарды бірі қолданса, бірі мүлдем ойнай алмайтындығы немес тек ашық сабақтарда ғана пайдаланатынын байқатты.

Бұл бағытта тәжірибелі ұстаздардың да өздеріне сенімсіздігі салдарынан ақпараттық-коммуникациялық, зерттеу, жоба жасақтау технологияларын іс жүзінде пайдаланбайтындықтары анықталды. Экспериментке қатысқан музыка мұғалімінің 5-уі – 41,7% төмен; ал 4-і – 33,3 % орташа, қалған 3-і – 25% жоғары деңгей танытты (Кесте 1).

Музыка мұғалімдеріне жүргізілген сауалнаманың алғашқы көрсеткіші

Деңгейлер	Экспериментке дейінгі кезең	
	Саны	пайыздық көрсеткіші %
Төмен	5	41,7 %
Орта	4	33,3 %
Жоғары	3	25,0 %



1 сурет – Эксперименттің анықтау кезеңінің динамикасы

Екінші кезеңінде музыка оқытушыларының білім, білік, дағдыларын қалыптастыру мақсатында арнайы пікірталастар, мастер-класстар, тәжірибелі ашық сынып сабақтары, семинарлар өткізу жолдары қарастырылды.

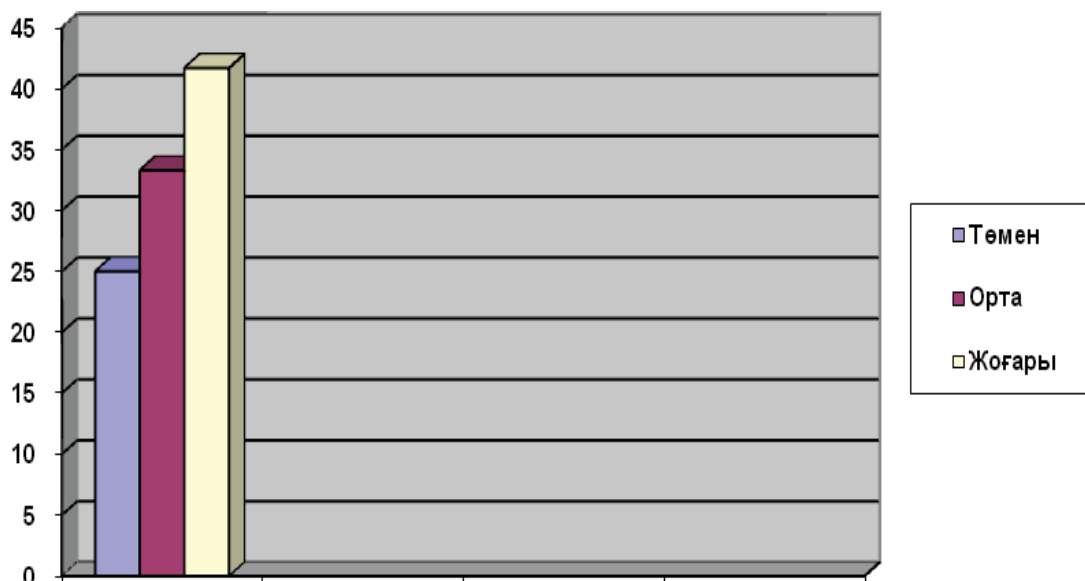
Музыка оқытушыларының этномәдени толеранттылығын қалыптастыру мақсатында арнайы Орал қалалық біліктілікті арттыру институтына, компьютер курстарына оқуға жіберілді.

Курстардан алған білім, білік, дағдыларын музыка мұғалімдері енді өз тәжірибесіне қолдана бастады.

Нәтижесінде музыка оқытушыларының құзыреттілігінің қалыптасу деңгейін бастапқы кезеңмен салыстырмалы түрде анықтау мақсатында сауалнамалар, сұрақ-жауаптар жүргізілді. Сауалнама нәтижесі оқытушылардың білім, білік, дағыларының көрсетті.

Музыка оқытушыларының қалыптастыру кезеңінің көрсеткіші

Деңгейлер	Экспериментке дейінгі кезең	
	саны	пайыздық көрсеткіші %
Төмен	3	25,0 %
Орта	4	33,3 %
Жоғары	5	41,7 %



2 сурет – Эксперименттің анықтау және қалыптастыру кезеңдерінің нәтижелерінің динамикасы

Біздің ойымызша, музыка оқытушыларының толеранттылығының төмен болуының төмендегідей себептері бар:

- 1) Мұғалімдердің өнер материалдарын түсіндіруде коммуникативтік-ұйымдастырушылық құзыреттілікке жете көңіл бөлмеуі;
- 2) Музыка пәні сабақтарының аптасына 1сағат (1 рет) өтуі;
- 3) Мектептерде ақпараттық техникалық құралдардың аз немесе мүлдем жеткіліксіз болуы;
- 4) Мұғалімдердің этномәдени толеранттылығын арттырудағы семинар, біліктілікті арттыру курстарының аз болуы.

Қорыта келе, педагог музыканттардың этномәдени толеранттылығын қалыптастыруда төмендегідей ұсыныстар жасай аламыз:

- өзін-өзі және өзгерлерді басқара алатын коммуникативті болса;
- проблемаларды шеше алатын және өз кәсібінің менеджері болса;
- ақпаратты технологияларды меңгерсе және олармен жұмыс жасай алса;
- облыстық, аудандық семинарларға, біліктілікті арттыру курстарына жиі барып тұрса;
- музыка саласының, өз кәсібінің білім, білік, дағдысын меңгерсе – біз мектепте ғана

емес, бүкіл мемлекетімізде толеранттылық мәселесін жоғары деңгейде шеше алар едік.

ПАЙДАЛАНЫЛҒАН ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Назарбаев Н.Н. Жаңа әлемдегі жаңа Қазақстан: Жолдау //Егеменді Қазақстан, 2007, ақпан.
2. Қазақстан Республикасының «Білім туралы» Заңы //Егемен Қазақстан
3. Қазақстан Республикасының Конституциясы. – Алматы, 1995.
4. Декларация принципів толерантності (принята на 28-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН 16 октября 1995 г.) /В кн.: Толерантность /Общ.ред. М.П. Мчедлова. – М.: Республика, 2004. – С. 342-349.

REFERENCES

1. Nazarbaev N.N. Zhana alemdegi zhana Kazakstan»: Zholdauy //Egemendi Kazakstan, 2007, ақпан.
2. Kazakstan Respublikasynyn «Bilim turaly» Zany //Egemen Kazakstan
3. Kazakstan Respublikasynyn Konstituciyasy. – Almaty, 1995.
4. Deklaraciya principov tolerantnosti (prinyata na 28-j sessii General'noj Assamblei OON 16 oktyabrya 1995 g.) /V kn.: Tolerantnost' /Obshch. red. M.P. Mchedlova. – M.: Respublika, 2004. – S. 342-349.

Аннотация

Момбек А.А., Бекеева Г.А. **К проблеме формирования этнокультурной толерантности педагога-музыканта в системе высшего образования** //Педагогика и психология, №3 (28), 2016, КазНПУ имени Абая.

На современное время в условиях многонационального Казахстана актуальными являются вопросы мирного сосуществования и консенсуса в обществе. О толерантности часто упоминается в нашем обществе. Толерантность и терпимость, миролюбие и гостепреимство казахстанцев гарантирует сохранение и дальнейшее развитие этнического согласия в обществе.

Статья посвящена проблеме толерантности и определения путей формирования в процессе профессиональной подготовке будущих музыкантов-педагогов. Через развитие у будущих специалистов таких компетентностей, как основательное знание своего предмета, овладение необходимыми знаниями, навыками и новыми технологиями, а также умение осуществлять их на практике.

Ключевые слова: толерантное общество, толерантность педагога, профессиональные качества педагога, формирование толерантности, функциональная грамотность и т.д.

Abstract

Mombek, A.A., Bekeeva G.A. **Problems of formation of ethnocultural tolerance teacher musician of high school** //Pedagogy and Psychology №3 (28), 2016, KazNPU by Abay.

Tolerance – an essential component of a free society and a stable polity. Tolerance and patience, peacefulness and hospitality of Kazakhstan guarantees the preservation and development of ethnic harmony in society and culture is oriented to live in peace.

The system of scientific phenomena, issues of formation of ethno cultural tolerance is of particular relevance. Formation of tolerance is highlighted in the solution of problems of development of culture of interethnic relations. In multinational Kazakhstan special relevance is acquired by formation of ethnocultural tolerance among student youth.

This article deals with the formation of ethnic and cultural tolerance among students, apparently reflected in the knowledge of music, the ability to appreciate the culture and arts of other people, in the breadth of thinking, in an effort to understand the ethnic and cultural differences. The article is devoted to formation of tolerance in the process of professional training of future musicians and teachers in higher education.

Keywords: tolerant society, tolerance, pedagogy, teacher's professional quality, development of tolerance, functional literacy.

УДК 7.08

Г.Н ОМАРОВА, А.Ұ.КҮЗЕУБАЙ
ogulzada@mail.ru, amangeldi_80@mail.ru

Т.Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы
(Алматы, Қазақстан)

ӘН ӨНЕРІНДЕГІ ТЕРМИНДЕРДІҢ ҚОЛДАНЫС ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ
(Арқа дәстүрі бойынша)

Аңдатпа

Мақалада қазақ ұлттық ән өнерінде зерттелмей жатқан аспап сүйемеліне қатысты бірнеше мәселе қозғалады. Соның ішінде, әншілік өнерде қағыс және қағу атауларына тереңірек тоқталып, авторлар сонымен қатар ладтық тіректің маңызы жайында анықтама береді. Мақалада *қағыс* және *қағу* атаулары қазақ күйшілік өнеріндегі төкпе, шертпеқағыс ерекшеліктері арқылы қарастырылады. Әншінің домбырада сүйемел ерекшеліктерінде ән шақыру, сабақтас, тыныс, тыныстама қағыс атауларын белгілеумен бірге мақалада Арқа өңірінде кездесетін түйдек, лекіл, күрей, қымтап, т.б. қағуатауларын алғаш рет талдайды.

Түйін сөздер: әншілік өнер, Арқа өңірі, қағыс атаулары, ән шақыру, қағу, төкпе, шертпе, ладтық тірек.

Бүгінгі әншілік өнердің өзекті де – терминология. Қазақ әншілік өнерінде астары ашылмай жатқан бірнеше мағыналас терминдер бар. Мәселе әншінің домбыраны қостай тартуына қатысты. Әншілік өнерде *қағыс*, *қағу* және *ән сүйемел қазығы* деген сөздер жиі айтылады. Десе де, бұл сөздер әншілікте үлкен орынға ие, сондықтан біз осы сөздердің мағынасына, домбырада орындалу ретіне тоқталуды жөн санадық. Бұны мәселе ретінде қарап, тоқталуымыздың себебі, күні бүгінге дейін қазақтың әншілік өнерінде қалыптасқан дәстүрлі теориялық ұғымдардың (*қағыс атаулары*, *қағу үлгілері*, *ән сүйемел қазығы*) мағынасы ашылып зерттелмеген. Сол себепті алдымызда дәстүрлі әншілердің ұғымында айтылатын осы ұғымдарды терминдер ретінде анықтап бір ретке келтіру мәселесі тұр.

Қазақтың ұлттық музыкасы, соның ішінде, әншілік өнерде *қағыс* сөзі кеңінен қолданылады. Халықтық термин ретінде бұл сөз жалпы домбыраны қостай тартуды (*домбровое сопровождение*) белгілейтін ұғым, яғни, әншілер *қағыс* сөзін кең мағынада, жалпы әншіліктегі домбыра тартысын айта, қолданылады. Әйтседе бұл терминнің

бір неше деңгейін ашу керек. Мысалы, «Дәстүрлі ән өнерінің аспап сүйемелінде қолданылатын қағыс атаулары» атты зерттеуімізде *қағыс атаулары* терминімен біз домбыра сүйемеліндегі өте маңызды келетін әннің басында, немесе тармақтар, шумақ (кеуде) пен қайырма арасында ойналатын, яғни, **әннің композициясын құрайтын бөлшектер арасындағы тартыстарды** («*проигрыштерді*») белгіледік. Осы зерттеуде (мақалада) *ән шақыру*, *сабақтас*, *тыныс* қағыс атаулары алғаш рет қарастырылды. Бұл қағыс атауларын маңызына анықтама бере отырып, аспапта қостай тарту (сүйемеліне) қызметіне қарай төмендегідей жіктедік.

Ән басталар алды толық немесе жартылай аспапта тартылатын әуеннің атауын «*ән шақыру*», тармақ арасын байланыстырушы қағыс атауын «*сабақтас*» және буын, кейбір әншілерде бунақ (әсіресе М.Ержановта жиі қолданылады) арасында алынатын қағыс атауын «*тыныс*», деп атаған [1]. Шумақтар арасында орындалатын қағыстың атауын Б.Тлеухан «*тыныстама*» қағыс дейді [2, 139 б].

Сонымен, *қағысқа* байланысты ойымызды түйіндеп алсақ, *қағыс* белгілі бір әуендік жолдардан немесе әннің қысқа ғана қайырымдарынан тұрады, мысалы:



1 сурет – Қағыс белгі

Бұл әуен әнші Ж.Елебековтың домбырада *ән шақыру* қағысы ретінде алынған. Домбырада *ән шақыру*, *сабақтас*, *тыныс* және *тыныстама* қағыстар оң қолда әуен жолдарын сұқ саусақпен алма кезек шерту, қос шекте қосарлатып безектете тартутәсілдері арқылы орындалады.

Әрі қарай әншілердің түсінігіндегі *қағу* сөзіне тоқталсақ. Ән басталар алдында неме-

се шумақ арасында нақты бір жерлерде белгілі бір топтастырылған әуендік ырғақпен домбырада қағылып орындалатынды *қағу* дейміз.

Әйтсе де, дәстүрлі аспаптық музыкадағыдай қағыс пен ырғақ бірінен-бірі ажыратып айтылмайды және қарастырылмайды. Дәстүрлі әншілердің ұғымында қағыс сөзі домбырада оң қол қимыл қозғалысын, орын-

далатын әннің әуенін, сондай-ақ ырғақтық өлшемін қоса білдіреді, яғни, қағыс пен ырғақ бір ғана түсінік *қағыс* деген ұғыммен жүреді. Бұл түсінік дұрыс емес, себебі, әуеннің ішінде қағыстан бөлек, ырғақтық өлшем бар, ырғақтық өлшем әуен құрылысын білдіреді, олай болса қағыс бір түсінікті бермейді.

Әншілік өнерде қағыс пен ырғақтың бір түсінікте қалыптасып кетуіне себеп құймақұлақтық әдіс. Құймақұлақтық әдісте әншілікке үйрету екі тәсілмен орындалатыны белгілі; біріншісі, құлақпен есту болса, екіншісі қарап отырып үйрену (көбіне дәстүрлі әншілер қарап отырып үйренеді). Әншілер әннің әуенін қарап отырып немесе құлақпен ести отырып қағыс арқылы үйрену болғандықтан, қағыс алдыңғы қатарға шығып, ырғақ екінші қатарға түсіп қалып отыр, осының себеп салдарынан ырғақ, қағыс сөзінің мағынасына еніп кетіп отыр. Әнші үшін құймақұлақ оқыту әдісінде қағыс пен ырғақты жеке бөліп қарастыру аса маңызды емес. Бірақ, қазіргі заманда әншінің жеке стилдік орындаушылығын анықтау соның ішінде домбыраны қостай тартуда маңызды мәселе болғандықтан, біз әншілік өнерде кездесетін қағыс және ырғақтарды талдап алуымыз керек. Мәселенің анығына жету үшін қағыс сөзінің мағынасына үңіліп талдап көрейік.

Қағыс сөзі домбырада оң қолдың бағытталуын білдіреді және белгілі бір ырғаққа байланысты атауларға ие. А.Жұбанов: «Әрбір домбыра тартушылық мектебі (екінші сөзбен айтқанда «дәстүрі») өзінің творчестволық әдісі есебінде оң қолдың қағысының айрықша тәсілдерін насихаттайды», – дейді [3, 115 б.]. Айтжан Тоқтаған «Домбырашылық өнердегі оң қол қағыстарының дәстүрлі атаулары» атты еңбегінде домбыраның қағыстары күйдің мазмұнын түсіндірудегі ең басты құрал дей отырып оң қол қағыс атаулары туралы былай дейді: «...оң қолдың қағысының неше бір түрлерін көрсететін, әрбіреуінің белгілі бір өзіне тән аты бар», – дейді [4, 24 б.].

Халық арасында кең тараған қағыс атауларын А.Тоқтаған төмендегідей атап өтеді:

«*Нақты қағыс*», «*Ілме қағыс*», «*Тұтпа қағыс*», «*Бөгеме қағыс*», «*Бұқтырма қағыс*», «*Бүгілме қағыс*», «*Абыл қағыс*», «*Адай қағыс*», «*Маңғыстау қағыс*», «*Бапас қағыс*», «*Жалаң қағыс*», «*Мүкі қағыс*», «*Ақсақ қағыс*», «*Іркіп қағыс*», «*Өкше қағыс*», «*Қара қағыс*», «*Қақпалы қағыс*» (*Қақпалы науайы*), «*Шәлдіріш қағыс*» (*Шәлдіріш Ақжелең*)» дейді. Автор одан әрі белгілі қағыс атауларын өздерінің мағынасына қарай шамамен топтастырған [4, 26 б.]. Осыған байланысты жоғары да аталған қағыс атауларына А.Тоқтаған бірнеше мысалдар келтіреді: «Өзінің аса қарапайымдылығына және сол себепті домбырашылардың тез қабылдауына байланысты халық арасына кең тараған қағыс – «*Қара қағыс*». Мысалы:

П П П П – ылғи төмен қағыс
V V V V – ылғи жоғары қағыс

Бұл екі мысалдағы қағыстар бір бағытта қағылатын (бірі – төмен, екіншісі – жоғары) «қара қағыстардың» оңай да тиімді түрі. Әрі қарай осы екі қағыстың өзара орын алмасуынан «қара қағыстың» келесі бір түрі – «*алмакезек қағыс*» шағады. Мысалы:

П V П V – алма кезек қағыс

Одан әрі «*Орама қағыс*». Мысалы:

ПVV – орама қағыс

Халық арасында көптеп саналатын орындаушылық қағыстардың түрлерінің бәрі де осы «*қара қағыстан*» шығады», – дейді [4, 27-28 б.].

А.Жұбанов «Ән-күйсапары» аттығылыми-зерттеу еңбегінде «Оң қолдың қағысы алуан түрлі болады. Орындайтын шығарманың ырғағымен екпіні, тіпті сазының сипаты да күйшінің оң қолына орай айқындалады. Оң қолдың қағысына тән сәттердің бәрін нота әліппесіндегі таңбалармен қағаз бетіне түгел түсіріп шығу да мүмкін емес. Бұл қағыстар бүкіл саусақтың басын біріктірген «*жаппай қағыс*», бас бармақ пен сұқ қолды алмалай, шапшаңдата тигізетін «*сүйрете қағыс*»,

бес саусақты кезегімен жоғарылы-төмен сілтеген «*шұбыртпа қағыс*», саусақтың ұшымен жанап өтетін «*сипай қағыс*» т.б., т.т. түрлерге бөлінеді», – дейді [3, 114-115 б.].

1981 жылы «Жалын» журналының бірінші санында «Күй нотаға толық түссін» деген профессор Б.Сарыбаевтың мақаласы жарияланды. Автор мақалада дәстүрлі аспапты музыкада өңірлерге қатысты *қағыстардың* бірнеше түрлерін келтіріп оларға түсініктеме берген. Мақалада Б.Сарыбаев көптеген күйлердің аты саусақтың қимылына байланысты шығады дей келе, домбырашының оң қол қимылына байланысты *қағыс* және *қағу* сөзіне төмендегідей суреттейді: «*Саулама қағыс*» мұнда ішектер төрт саусақпен төмен қағылады да, бес саусақпен жоғары қағылады. «*Шалдырыш қағыс*» – төрт саусақпен екі рет төмен, бас бармақпен және сұқ саусақпен жоғары қағу. «*Ілме қағыс*» – бүкіл қолды домбыраның шанағымен мойны үстінен үйіре қағу. «*Тырнама қағыс*» – төрт саусақпен домбыраның бетінен (тырнағандай) күштеп қағу. «*Шашырама қағыс*» – төрт саусақты ішектерге тиер-тимес етіп жеңіл қағу. «*Шалу қағыс*» – бүкіл қолмен жоғары қағу. Сол сияқты қағыстың «*дікең қағыс*», «*ұрлық қағыс*», «*науша қағыс*», т.б. көптеген атаулары бар. Бұл аталған қағыстарды бізге атақты домбырашы М.Өскенбаев айтқан еді. Ал атақты домбырашы Б.Құбайжанов «*сілкіп қағу*» және «*жалпап қағу*» бар екенін айтты. Домбырашы С.Балмағанбетов болса «*түйдек қағыс*», «*тіреп қағыс*» (ішектерді қағып қалып, оң қолмен баса қою), «*біркелкі қағыс*» (ішектің бір тұсынан ғана қағу), «*орама қағыс*» (бір рет төмен және бірнеше рет жоғары қағу), «*алма-кезек қағыс*» (жоғары төмен кезекпен қағу), «*шапқын қағыс*» немесе «*толқындама қағыс*» (бас бармақпен бірнеше рет жоғары қағу) жайында әңгімелеп беріп еді», – дейді [5, 124 б.]. Ғалымның еңбегін саралап келгенде *қағу* сөзі оң қолдың біріккен саусақ қимылдарын білдіріп отырғаны анықталып отыр.

А.Сейдімбек «Күй шежіре» атты еңбегінде қазақ домбырашылары күүді тарту тәсіліне, әсіресе, оң қолды қимыл-қозғалысына орай

«*қағып тарту*», «*шертіп тарту*» және «*іліп тарту*» деп негізгі үш түрге бөледі. Автор әр бірін жеке талдап анықтама береді. Мысалы *қағып тарту* түрі өз ішінде *кезек қағу*, *қосақ серпу*, *сыңар қосақ*, *сүйрете қағу* сияқты толып жатқан тәсілдерге бөлінеді дей келе: «*Кезек қағу* барысында оң қолды сұқ саусағы мен бармағы ішекті алма-кезек жоғары төмен серпе қағып отырады. *Қосақ серпуде* сұқ саусақпен бармақ жоғары-төмен қос-қостан қағады. *Сыңар қосақ* қағысында бармақ пен жоғары қарай екі қаққанда сұқ саусақпен төмен қарай бір ретқағып отырады. *Сүйрете қағу* тәсілінде қатарынан үштік дыбыс шығару үшін сұқ саусақпен төмен қарай бір қаққан бетте бармақ пен сұқ саусақты сүйрете көтеріп ішекті қағып өту керек.

Домбырада тартудың екінші түрі *шертіп тарту*. *Шертіп тарту* өз ішінде *дара шертіс*, *күрей шертіс*, *көсіп шерту*, *тебеген шертіс*, *қымтап шертіс* сияқты бірнеше тәсілге бөлінеді. Бұл тәсілдер көбінесе Арқа өңірінің күйшілік дәстүрінде кеңінен қолданылады.

Ал, енді *ілме қағыс* болса, ол өз ішінде *дара ілме*, *санама ілме*, *қосақ ілме*, *табандату* сияқты тәсілдермен тартылады. *Ілме қағыстың* қай тәсілі болсын, аты айтып тұрғандай, ішекке тырнақ тимейді, оң қолдың саусақтарымен жоғары қарай іле қағып отырады. Домбыра дыбысын ең таза шығаратында осы ілме қағыстар. Бұл қағыспен көбінесе Қазақстанның оңтүстік және шығыс өңіріндегі күйлер тартылады. *Ілме қағыс* тәсілдерінің аты айтып тұрғандай, *дара ілмеде* бір ғана сұқ саусақ ішекті жоғары қарай іліп қақса, *санама ілмеде* осы тәсіл күүдің әуендік сұранымына орай бірнеше рет қайталанады. *Қосақ ілме* тәсілінде сұқ саусақ пен ортаң қол бірінен соң бірі жарыса іліп өтуі керек. Ал, *табандату* тәсілінде алақанды кере жазып, ішекті желпи қағады», – дейді [6, 47-48 б.].

Сонымен, жоғарыдағы ғалымдардың еңбектерінде қағыс және оның түрлеріне қатысты күйшілік дәстүрде орын алған бірнеше атауларды жолықтырдық. Оң қолдың қозғалысына қарай бұлар көбіне төкпе дәс-

түріне тән қағыстар болып саналады. Ал, шертпе дәстүріне қатысты қағыс атауларын А.Сейдімбектің еңбегінде жазылып отыр. Арқа өңірі әншілік өнерінде әншілердің ба-сым көпшілігі домбыраны шертіп тартады, сондықтан қағыс атаулары шертпе сөзімен немесе осы өңірдің күйшілік ерекшелігіне байланысты оң қол қозғалысына қатысы болуы керек.

Дәстүрлі аспаптық музыкаға қарағанда әншілік өнерде домбырамен қостай тартуда кездесетін қағыс (қағу) атаулары өте аз. Олардың аз болу себебі, бұл ең әуелі әншінің дауысымен, яғни, әншілікпен байланысты. Әншілікте дауыс бірінші қатарда болғандықтан домбыра сүйемелі аса бір күйшіліктегі қағыстың қажеттілігін талап етпеген. Десе де, күйшілік өнермен салыстырғанда Арқа өңірі әншілік өнерінің домбыра сүйемелінде қағыс, қағу атаулары оның ырғақтарында өзгешелік тұстары бар.

Арқа өңірі әншілік өнерінде бүгінгі күні біз кезіктіріп отырған *күрей қағу*, *көсіп қағу*, *қымтап қағу*, *қосар қағу*, *лекіл қағу*, *түйдек қағу* сынды қағыс атаулар орын алады. Бұлар А.Сейдімбектің берген анықтамасында *шерту* деп жазылады. Арқа өңірінің күйшілік өнерінде күйді оң қолдың сұқ саусағымен төмен, жоғары шертіп орындайтындықтан *шерту* деп айтылады. *Қағу* сөзі дәстүрлі аспапты музыкада айтылатын қағыс сөзімен бірдей болғанымен әншілік өнерде мағынасы бөлек. Қазақтілінің

түсіндірме сөздігінде *қағусөзі* қанаттас атау деп беріледі [7, 473 б.]. Қағыс және қағу сөзі қанаттас атау болғанымен іс-қимылға байланысты екі түрлі мағынаны білдіреді.

Дұрысырақ айтқанда әншінің домбыра сүйемелінде әуенге қатысты екі атаудың түрі бар: *қағыс* және *қағу* сөзі. Олар шығу тегімен байланыста, бірақ дәстүрде дербес жұмыс істейді. Домбыра сүйемеліндегі әуен сөздің атауы түпнұсқа мағынасында бір жағынан вокалдық шығу тегінің болуы, екінші тұрғысынан әуен түрленіп аспаптық орындауға жағдай туғызуы. Жалпы алғанда атаулардың ортақтығы, екеуі де әншілердің домбыра сүйемелінде интонацияланады. Интонациялаудың нақты ықпалы, бір жағдайда әншілік, басқа жағдайда аспаптық әуендер нүктесі болып табылады.

Сонымен, *қағу* және *қағыстың* домбырада тартылатын тұсын нақтылап айтсақ, ән басталар алды немесе тармақ, шумақтар арасындағы әуенді домбырада тартқанда *қағыс* дейміз. *Қағыс* ұзақ әуендік жолдардан немесе қысқа ғана ән қайырымдарынанда тұруы мүмкін.

Ән басталар алдында немесе шумақ арасында нақты бір жерлерде белгілі бір топтастырылған әуендік ырғақпен домбырада қағылып орындалатынды *қағу* дейміз.

Қағудомбырада оң қолдың бас бармақ, сұқ, ортаңғы саусақтардың біріккен түрдегі қозғалысын білдіреді.

Мысалы:



Қымтап қағу немесе қара қағыс Қ.Байбосыновтың домбыра қағуында орындалады.

Қағыс пен қағудың ретін Ж.Елебековтың домбырада ойнау үлгісі бойынша көрсетуге болады.

Бірінші міндетті түрде *түйдек* қағу, содан кейін жоғарыда көрсетілген (1 сурет) *ән шақыру* қағысы орындалады.

Осы жерде біз *ән сүйемел қазығы* деген терминге тек қысқаша тоқталамыз. Бұл термин, өзінің маңыздығына қарай, жеке бір мақала жазуды талап етеді. Бұл мақалада біз *ән сүйемел қазығын* әншілік өнердегі *бастапқы ладтық тірек* (начальная ладовая опора) ұғымына сай келерін айтып қана өтеміз. *Бастапқы ладтық тірек* төкпе күйде ладтық-тональдық белгісін құрауымен бірге күйдің композициялық формасын белгілейтінін күй танушы ғалымдар дәлелдеген [8]. Ал, әнде әннің формасын біріншіден, әрине, поэзиялық құрылым білдіреді [9]. Ән, жыр өнерінде *ладтық тірек* (*ән сүйемел қазығы*) ән, жырды аспапта қостай тартып орындағанда *әннің тональдігін белгілейді*. Ән әртүрлі тональдіктерде жазылғанда аспап сүйемелінсіз оның ладтық тірегі мүлде түсініксіз болады, сондықтан әнді домбырамен қостай тартқанда, домбыра әннің қай тональность екенін анықтауға мүмкіндік береді.

Сонымен, аталған мәселе төңірегінде ойымызды түйіндей келе біз келесі ерекшеліктерді анықтадық:

1) әншілік өнерде *қағу* және *қағыс* сөздерінің мағынасы екі бөлек, әр қайсысының өзіндік орны, деңгейі бар;

2) домбырада *қағу* және *қағыс* оң қолдың бас бармақ, сұқ және ортаңғы саусақтар арқылы тартылатыны белгілі болды (бұлар өз кезегінде әннің жігерлі және әншіге ырақтық өрнектер береді);

3) негізінен алғанда, *қағыс* және *қағу* әншінің жеке стилін, яғни домбырада ойнау ерекшелігін көрсетеді;

4) ән сүйемел қазығы әннің тональдігін белгілейді.

ӘДЕБИЕТТЕР ТІЗІМІ

1. Омарова Г.Н., Кузеубай А.Ұ. Дәстүрлі ән өнерінің аспап сүйемелінде қолданылатын қағыс атаулары (мақала қолжазбасы).

2. Тлеухан Б. Қазақтың кәсіби вокалды өнерінің кейбір ерекшеліктері //Құрманғазы және ғасырлар тоғысындағы дәстүрлі музыка: Халықаралық конференцияның материалдары. – Алматы: Дайк-Пресс, 1998. – 136-143 бб.

3. Жұбанов А. Қ. Ән-күй сапары. – Алматы: Ғылым, 1976.

4. Айтжан Есенұлы. Күй – Тәңірдің күбірі. – Алматы: Дайк-Пресс, 1996.

5. Сарыбаев Б. Күй нотаға толық түссін //Жалын, №1, 1981. – 123-125 бб.

6. Тарақты Акселеу. Күй шежіре. – Алматы: КРАМДС-Яссауи, 1992.

7. Қазақ тілінің түсіндірме сөздігі. 5-том. К – Қ (кесік-қанаттас). – Алматы: Ғылым, 1980.

8. Омарова Г., Жукибаева К. Проблемы взаимодействия ладовых и формообразующих принципов в традиции токпе //Этнокультурные традиции в музыке. – Алматы, 2000. – С.171-193.

9. Байгаскина А.Е. Ритмика казахской традиционной песни. – Алматы, 2000.

Аннотация

Омарова Г.Н., Кузеубай А.У. **Особенности использования терминов в песенном искусстве (на материале Аркинской традиции)** //Педагогика и психология, №3 (28), 2016, КазНПУ имени Абая.

В статье поднимаются малоисследованные в казахской песенной традиции вопросы, касающиеся инструментального сопровождения песен. В частности, авторы подробно останавливаются на термине «қағыс» (проигрыш) и «қағу» (штрихи) в песенной традиции, а также на значении термина «начальная ладовая опора» (*ән сүйемел қазығы*). В статье данные термины освещаются через особенности штриховой техники токпе и шертпе в инструментальной традиции казахов. Авторы наряду с обозначением понятий *ән шақыру*, *сабақтас*, *тыныс*, *тыныстама қағыс* в домбровом аккомпанементе, впервые анализируют названия штрихов *түйдек*, *лекіл*, *күрей*, *қымтап* и другие, которые встречаются в песенной традиции региона Арка.

Ключевые слова: песенное искусство, регион Арка, проигрыши (қағыс атаулары), *ән шақыру* (начальный проигрыш), қағу (штрих), төкпе (стиль), шертпе (стиль), начальная ладовая опора.

Abstract

Omarova G., Kuzeubai A.U. **Peculiarities of using terms in the art of songs (on the basis of Arkinsk traditions)** //Pedagogy and Psychology №3 (28), 2016, KazNPU by Abay.

The article touches upon some issues of dombra playing in Kazakh national songs. Especially, the terms of “kagys” and “kagu” in dombra playing of Arka songs have been subject of the research and the term “lad tirek” has been given a definition. The article considers the main peculiarities in Kazakh kuy art through the terms of “kagys” and “kagu” in dombra playing of Arka songs. The authors also pay attention and investigate the terms in dombra of playing of Arka songs: ‘an shakiru’, ‘sabaktas’, ‘tynys’, ‘tynystama’ and also tuydek’, ‘lekyl’, ‘kurey’, ‘kymtap’ and etc. for the first time.

Key words: singing art, Arka place, terms of playing dombra, ‘an shakiru’, ‘kagyu’, ‘tokpe’, ‘shertpe’, ‘ladtyk trek’.

УДК 5527

Ж.ШАЙГОЗОВА

*Казахский национальный педагогический университет имени Абая
(Алматы, Казахстан)*

**САКРАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО КӨКШЕ:
МЕТАФОРИЗМ ЖИВОПИСИ ДУЖАНА МАГЗУМОВА**

Аннотация

Практика современного казахстанского искусства широко демонстрирует возможность органического синтеза фольклорного начала – народных сказаний, мифов, легенд с потенциалом изобразительного искусства, в пространстве которого происходит переосмысление и наполнение новым содержанием. Особое место в этом процессе занимает проблематика анализа метафорического начала живописного произведения, занимающего прочные позиции в качестве конструирующего принципа.

Метафорическое в современном изобразительном искусстве выражается во всем многообразии. Можно сказать, что метафоризм используется современными художниками на разных уровнях: от деталей до картины в целом. При этом метафоризм проявляется в творчестве каждого художника по-разному, формируя неповторимую авторскую мировоззренческую концепцию.

Обращение кокшетауского художника Дужана Магзумова к метафоризму, выражающееся в использовании многообразных его средств, в том числе и умелого тончайшего живописно-пластического решения мифопоэтических полотен, проявляется в усиленной связи с родной землей, являясь своего рода залогом эмоциональной достоверности визуально-смысловых интерпретаций, которые дает художнику сакральное пространство Көкше.

Ключевые слова: сакральное, мифы, легенды, метафоризм, живопись, Көкше, Дужан Магзумов.

Подлинный художник всегда в движении, в динамике, в поиске. В целом о творчестве Дужана Магзумова можно сказать, что этот художник находится в постоянном поиске некоего визуального метафорического ключа, заветного авторского художественного языка, позволяющего реализовать в живописных полотнах слияние

реального и мифологического, образующее одно целое – сакральное пространство Көкше.

Для этого художника сакрально буквально все: пространство, природа, люди, животные, полуфантастические существа и т.д., образы которых словно трансформируются на его полотнах в известную лирическую фа-

булу Ф.И. Тютчева²: «все во мне и я во всем». Полотно Д. Магзумова – это синтетический реализм, органически соединяющий реальное и условное, историю и современность, земное притяжение и лирико-романтический полет. Здесь явно прослеживается перенесение смысла с одного на другое, на лицо закодированная форма художественного общения в виде «развернутой» и «свернутой» метафоры. Художник работает в нескольких жанрах: пейзаже, портрете и тематической композиции. Такая творческая разноплановость дает ему возможность мыслить одновременно и традиционно, и современно.

Полотно «*Күміс күйме*» [Рисунок 1 – «*Күміс күйме*», 2009 год] есть метафорическая триада «*Көк – Көкше – Жұмбақтас*» (Высь /Синевато-голубой /Камень-загадка), философия Вечного, исполненная новых смыслов: от простого сравнения до поиска истины. Эта работа буквально окутана тончайшей серебристо-голубой дымкой, где на фоне легендарного Оқжетпеса и непостижимого Жұмбақтаса по зеркальной глади озера Ауликөль (Боровое) скользит призрачная серебрянная колесница, которой правит юная дева, словно ожившая пери из древних легенд Көкше³.

Вдумчивый зритель непременно уловит и поймет стремление художника хотя бы на миг приоткрыть священный покров, почувствует то пограничное состояние, когда живой мир, полный звуков и движения, соприкасается с «зазеркальем» с его блекнущими красками, замирающими звуками, умиротворенностью и тишиной.

Д. Магзумов видит Оқжетпес с его скрытой в облаках вершиной олицетворением Мировой Горы. Это некая Мировая ось, своеобразная «альфа и омега» всего пространства Көкше. К слову, в традиционном казахском фольклоре пространство, при кажущемся спокойствии на самом деле по-

стоянно находится в движении. Поэтому все герои фольклора находятся в постоянном пути, выраженном не столько реальной дорогой, сколько духовным путем к вершине, где живет Тенгри.

В казахской традиционной культуре только достигнув высоты духовности, человек оправдывает свое предназначение, только тогда он становится совершенным (полным) человеком – воплощением древнетюркской идиомы «*сегізқырлы, бірсырлы*» (в переводе с казахского языка означает «восемь граней – одна целостная суть» [1, с.149]). Так и в картине Д. Магзумова при кажущейся внешней статике дева-пери ищет свой путь к чистой и первозданной любви.

Жұмбақтас здесь – камень/скала с особой тайной, скрытым смыслом, загадкой. Ведь недаром кокшетауцы о нем говорят так: «Если смотреть на жұмбақтас с одной стороны, он напоминает лодку, если посмотреть с другой он напоминает девушку с развевающимися на ветру волосами; отъехав чуть дальше, в другом ракурсе скала напоминает старую сгорбленную старуху» [2].

Сама природа Көкше использует художественный прием, изменяющий изображения природных объектов в зависимости от ракурса, угла зрения воспринимающего. Поэтому мы говорим, что природные образы Көкше сами диктуют художнику правила метафорической трансформации его художественных образов.

На полотне Дужана «*Жұмбақтас*» – это материальное воплощение образа Священного Камня, символа реального пути познания Законов Вселенной. Таких камней в мире много – это и Алатырь-Камень, и Чинтамани, и Чаша Грааля, и Камень Коркута-ата и священный камень Каабы. Вариаций много, но смысл один. Его сила способна воздействовать на сознание людей, на их просветление, на познание духовной

² Ф.И. Тютчев «Тени сизые смешались...»

³ В народном фольклоре существуют несколько вариантов легенды о горе Оқжетпес и скале Жұмбақтас. В одной из них повествуется о прекрасной калмычке, бросившейся со скалы; в другой – о красавице-дочери бая. Но в каждом варианте стержнем является любовь двух юных сердец, чистая, непорочная и первозданная как сама природа Көкше.

Истины. В этом смысле Жұмбақтас – онтологический центр сакрального пространства Көкше, который как никогда актуален сегодня. Возможно, для Дужана Магзумова в образе Жұмбақтаса таится еще один скрытый смысл – сам древний миф об Оқжетпесе и Аулиекөле – это драгоценный камень, который скрывает в себе много мудрого и поучительного для современников.

Сопряжение двух художественных начал: реального и условно-мифологического Дужан Магзумов использует для раскрытия мифопоэтики женских образов. Художник пишет далеко не всех женщин, но тех, кто живет в полном единении со своей землей, с окружающей их природой. Сама жизнь в своей естественной простоте и есть гармония и возделанный степной идеал божественной Умай Девы – Женщины – Матери.

Портрет «*Бәйбіше*» [Рисунок 2 – «*Бәйбіше*» 2009 год]. Д.Магзумова решен в нежных сиренево-розовых тонах. Эта строгая выверенная композиция – дань уважения к старшей женщине в семье, высокий статус которой подчеркивает белоснежный *кимешек*. Само право ношения традиционного кимешека символизировало переход женщины из одной возрастной категории в другую, от молодости к зрелости, от непостоянства к уверенности. Героиня Магзумова готова к инициации: она спокойна и исполнена чувства собственного достоинства. И это не просто женщина, но визуальное воплощение зрелой богини Умай, супруги Небесного Бога – Тенгри, покровительницы материнства и детства.

В целом, статус *бәйбіше* можно назвать «пред-пиком» духовной закалки тюркской/казахской женщины. Так, «в сфере домашнего хозяйства полномочия женщин были практически не ограничены, и муж, как правило, предпочитал не вмешиваться в хозяйственную деятельность своей жены. Женщины, умело управлявшиеся с хозяйственными и домашними делами, славились на всю округу, их статус в семье мужа был достаточно прочным, так как они доказали свое умение в той сфере деятельности, которая традиционно считалась исключительно женской,

продемонстрировав свое соответствие традиционным ценностным характеристикам «настоящей женщины» [2, с.202]. И тут дело не в возрасте женщины, а в приобретенном жизненном опыте и духовной закалке. Она – старшая в семье среди женщин, ее слушали, с ней советовались, она управляла многими вещами [3].

Композицию Дужана Магзумова «*Әжемнің таңы*» мы рассматриваем как своеобразное продолжение извечного духовного пути каждого из нас. Путь этот начинается с нашим рождением и длится всю жизнь. Часто нам не хватает душевных сил и смелости даже на то, чтобы просто не свернуть с него, а возделанная вершина горы так и не показывается нам из-за облаков [Рисунок 3 – «*Әжемнің таңы*» 2008 год].

Работа посвящена обыденному и при этом глубоко сакральному процессу подготовки утренней трапезы *Әже*. На фоне мощного дерева – земного воплощения Мирового Древа-Байтерека, белой кобылицы и күбі (посуды для взбивания кумыса) *Әже*, согнувшись топил самаурын. С первого же взгляда бросается в глаза маленькое лоскутное одеало – *қурақ қөрпе*, которое держит в своих руках пожилая женщина.

Көрпе в традиционной культуре казахов олицетворяет собой Вселенную, макрокосм в миниатюре. Сшивая яркие тканевые лоскутки в единое полотно для корпе, казахские женщины словно оживляли архаичные мифы Творения, каждый раз повторяя ритуал, где Творец-Тенгри создает солнце, луну, раду, дождь, облака, цветы и все вокруг. Так *Әже* начинает свой день с акта творения. Она каждое утро осуществляет обыкновенное волшебство, соединяя лоскутки сиюминутных событий в жизненное полотно. Тем *Әже* хранит жизнь и быт родного Көкше, а вместе с ним и Вселенную казахской культуры в целом.

Вся картина пронизана элементами композиционной метафоры – это и упомянутое күбі (кстати, изготавливаемое из цельного куска дерева священных деревьев – мини аналога Мирового Древа), в котором сбивается кумыс – молоко Небесной кобылицы и

сам посох для взбивания – *писпек*. Эта композиционная и сюжетная метафора пронизывает все произведение художника, в котором главенствующей темой является современная жизнь, а образность создана за счет привлечения древних мифологических сюжетов. «Әжемнің таңы» – целостная композиция, ведь в каждой ее детали заключен целый космос, и любая часть несет в себе информацию о целом, вторя тютчевской формуле жизни «*все во мне и я во всем*».

Другой мифологический образ, представитель миксантропических существ, часто обыгрываемый Дужаном Магзумовым – «*Кентавр*⁴», известный символ степной культуры. Полная гармония степняков с природой отразилась и восприятии оседлыми народами всадника с конем как единого целого, воплотившегося в образе кентавра. В мировой культуре образ кентавра представляется в двух ипостасях: разрушающей и создающей, возможно даже воспитывающей (миф о кентавре Хироне – символе доброты, человечности и благородства, воспитателе героев).

Магзумовские кентавры [Рисунок 4 – «*Кентавр*», 2010 год] безусловно гармоничны, и представляются нам специфической визуализацией образа простого учителя биологии по имени Колдуэлл из романа Джона Апдайка «*Кентавр*» (1963), где параллель с кентавром позволяет постичь весь образ настоящего учителя-мудреца, характеризующегося безграничной добротой и готовностью к самопожертвованию. Таков магзумовский кентавр на фоне Солнца – источника Жизни и Знания.

Очень интересна и самобытна композиция Дужана Магзумова с кентавром вокруг летающих камней [Рисунок 5 – «*Аспан үні*», 2011 год], которые словно Малые тела Солнечной системы (которые в астрономии тоже называются кентаврами) под воздействием

центробежной силы вращаются в поле пространства своего рождения. Причем их форма образуется соединением тысячи пылинок и существует как единое целое за счет взаимного притяжения, сила которого очень мала. Через своеобразную трактовку мифологических образов, в своеобразном метафорическом ключе художник доносит до нас главную идею картины: космос культуры очень хрупок, его целостность легко разрушить в век тотальной глобализации.

Поэтична и справедлива точка зрения В.Ф. Петренко: «создавая замысел, тему произведения, оперируя представлениями, образами, продумывая композицию, визуальные планы, цветовые и световые решения, художник мыслит формами, красками, звуками, решая образными средствами вечные проблемы существования человека, смысла бытия» [4, с. 19].

Так метафорическая живописная визуализация Дужана Магзумова прослеживается на всех уровнях: от деталей картины до композиции в целом. На него в полотнах художника работает буквально все: сюжет, колорит, техника. От произведения к произведению Дужана Магзумова метафорическое как конструирующий принцип меняется, наполняется новым содержанием и красками. На наш взгляд, художнику удалось найти тот заветный ключ, при помощи которого через древнейшие мифологические образы мировой культуры и сакрального пространства Көкше Дужан приоткрывает современникам истинный смысл жизни, нашего современного бытия. Ведь нельзя забывать, что визуальная метафора есть загадка для зрителя, и в данном случае это – кокшетауский Жұмбақтас.

⁴ Кентавры в греческой мифологии существа с головой и торсом человека на теле лошади. Благодаря исследованиям всемирного известного ученого Л.С. Клейна (Время кентавров. Степная прародина греков и ариев. – СПб, Евразия, 2010. – 496 с.) происхождение образа кентавров связывается со степной ойкуменой Евразии.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ
ИСТОЧНИКОВ

1. Шайгозова Ж.Н., Султанова М.Э. Путь к вершине: идеал личности в тюркской культуре (на примере устно-профессиональной и художественно-ремесленной традиций) //Сборник материалов международной научной конференции. – Астана, ТОО «Идан», 2014. – С.149-152

2. Стасевич И.В. Социальный статус женщины у казахов: традиции и современность. – СПб.: Наука, 2011. – 202 с.

3. Султанова М.Э., Шайгозова Ж.Н. Душевная закалка в казахской культуре (девочка – девушка – женщина-мать). Электронный ресурс: официальный сайт Казахского Научно-исследовательского института культуры (cultural.kz).

4. Петренко В.Ф., Коротченко Е.А. Образная сфера в живописи и литературе. Визуальные аналоги литературных тропов //Психология, № 4, 2008. – С.19-40.

Аңдатпа

Шайгозова Ж.Н. **Көкше сакралдық кеңістігі: Дужан Мағзұмов кескіндемесіндегі нақыл сөз** //Абай атындағы ҚазҰПУ, Педагогика және психология №3 (28), 2016.

Заманауи қазақстан өнерінің тәжірибесіндегі фольклорлық сипаттық бастаудың органикалық синтездық мүмкіндікті кеңінен көрсететін ол – халық ауыз әдебиеті, мифтер, эпсаналар мен аңыздардың бейнелеу өнері кеңістігінде жаңа мазмұнға ие болуы болып табылады. Құрастыру ұстанымдары ретінде берік те нық позициялық орын алатын көркем шығарманың нақыл сөздерде бастау алуының негізгі талдау мәселесі осы үдерісте дамуы үлкен де ерекше орынға ие.

Заманауи бейнелеу өнерінде нақыл сөздер барлық дерлік алуан түрлі шығармалардан анық байқалады. Нақыл сөздер түрлі деңгейде, заманауи суретшілердің көркем шығармаларында ұсақ бөлшектерден толықтай картинаға дейін қолданылатыны баршамызға аян. Қайталанбайтын авторлық сипат ала отырып, дүниетанымдық тұжырымдамасын нық қалыптастыра алған нақыл сөздер әр суретшінің көркем шығармашылығында әр түрлі сипатта көрінетіні анық.

Осы сөзімізге айғақ, көкшетау суретшісі Дужан Мағзұмовтың нақыл сөздеріне жүгінуі, оның көп түрлі құралдарды пайдалана отырып, миф пен эпостық екі жазықтықты кескіндемелік-пластикалық сипатта нәзік шешімде орындап, туған жеріне деген ықылас пен тығыз байланыстылықты анық байқата алғандығы мен қатар, көркем туындыларындағы эмоционалдық екпінділікті анық та, терең көрсете алғандығы. Оның туындыларындағы визуалды-мағыналық қырлары көптеген мәселерді шешуге кепіл бола отырып, суретшіге Көкшенің сакралдық кеңістігін терең ашуға мүмкіндік беретіні сөзсіз.

Түйін сөздер: сакральдық, мифтар, аңыздар, нақыл сөз, кескіндеме, Көкше, Дужан Мағзұмов.

Abstract

Shaygozova Zh. **Acred space Kokshe:metaphorism paintingof Duzhana Magzumova** //Pedagogy and Psychology №3 (28), 2016, KazNPU by Abay.

Practice of modern Kazakhstan art widely shows a possibility of organic synthesis of the folklore beginning – national legends, myths, legends with a potential of the fine arts in which space there is a reconsideration and filling by new contents. A specific place in this process is held by a perspective of the analysis of the metaphorical beginning of the work of painting taking strong positions as the designing principle.

Metaphorical in the modern fine arts it is expressed in all variety. It is possible to tell that the metaphorism is used by modern artists at the different levels: from details to a picture in general. At the same time the metaphorism is shown in works of each artist differently, forming the unique author's world outlook concept.

The appeal of the Kokshetau artist DuzhanaMagzumova to metaphorism which is expressed in his use of diverse means, including skilful and subtle pictorial-plastic solutions mythopoetic paintings, manifests itself in enhanced communication with their native land, as a kind of emotional guarantee the reliability of the visual-semantic interpretations, which gives the artist a sacred space Kokshe.

Keywords: sacred, myths, legends, metaphorism, painting, Kokshe, Duzhan Magzumov.







*Мерейтойларыңызбен құттықтаймыз!
Поздравляем юбиляров!
Happy Birthday!*



Туған күнімен құттықтаймыз!
Педагогика ғылымдарының докторы, профессор

Әлмұхамбетов Берікжан Айтқұлұлын

Поздравляем с Днем рождения!
Доктора педагогических наук, профессора

Берикжан Айтқуловича Альмухамбетова

Happy Birthday!
Doctor of pedagogical sciences, professor

Berikzhan Aytkulovich Almkhambetov

Берікжан Айтқұлұлы 1951 жылы 9 мамыр айында Талдықорған облысы, Қаратал ауданы, Елтай ауылының тұрғыны, Ұлы Отан соғысының ардагері, Әлмұхамбетов Айтқұл Өмірбекұлының отбасында дүниеге келді.

Б.А.Әлмұхамбетов Абай атындағы Қазақ мемлекеттік педагогикалық институтының көркем-сурет факультетіне түсіп, 1975 жылы аталған оқу орнын бітіріп, «Сурет» кафедрасының ассистент қызметін атқарды. Суретшілік өнерімен қатар оқу ордасында тек студенттеріне өнердегі білімін беріп қана қоймай, білімі мен өнерін ғылым саласында көрсете білген ұлағатты ұстаз.

Суретші ұстаздың ғылыми еңбек өтіліне көңіл аударсақ, 1976 жылы Кәсіподақ комитетінің төрағасы болып тағайындалып, ал 1977 жылы комсомол комитетінің хатшысы болуы. 1979 жылы көркем-сурет факультетінің «Сурет» кафедрасының аға оқытушылық қызметінде жүріп, ал кейіннен деканның оқу ісі жөніндегі орынбасары қызметін атқарды.

1994-1996 ж.ж. Қазақстан Республикасы Министрлер Кеңесінің саяси-әлеуметтік сала бөлімінде аға референт және ішкі саясат бөлімінде бас кеңесші қызметін және 1996 жылы ҚР Білім, спорт және туризм, денсаулық министрлігіне қызметін ауыстырып, кейіннен Орта білім Департаментінің кәсіптік білім беру басқармасының төрағасы қызметін атқарды.

Ал 1997 жылы Берікжан Айтқұлұлы Республикалық басшы және ғылыми педагогикалық мамандардың кәсіби біліктілігін арттыратын институтының директоры қызметіне тағайындалды. Қазақстанның білім беру мен тәрбие ісін ұйымдастыра отырып, педагогика ғылымына, өнер мен мәдениет істерін барынша дамыту да, сонымен қатар үздіксіз 12-жылдық білім беру мен оқушылардың «Өзін-өзі тану» проблемалары және суретші-педагог мамандарды кәсіби даярлау мәселелері жөнінде ауқымды жұмыстарды абыройлы атқарды.

2007 жылы «Бөбек» Ұлттық ғылыми практикалық білім және сауықтандыру орталығының Бас директоры болып тағайындалып, «Бөбек – 2» орталығының және «Өзін-өзі тану» институтының құрылысын толық аяқтауға өз үлесін қосты.

2009 жылдың қыркүйек айынан қазіргі уақытқа дейін Абай атындағы Қазақ Ұлттық педагогикалық университетінің көркем-сурет

факультетінің деканы болып тағайындалып, Өнер, мәдениет және спорт институты директоры қызметін жалғастыруда.

Берікжан Айтқұлұлы Әлмұхамбетовтің Қазақстан және алыс, жақын шет ел ғалымдарының арасындағы өзара қарым-қатынасының нәтижесінде маман даярлауда көрсетіп жатқан жетістіктері мен ғылыми-педагогикалық еңбектері дәлел.

Оның зерттеу жұмыстарының нәтижесі ретінде 170-ден астам еңбектері жарияланды. Оның ғылыми жетекшілігімен 2 докторлық, 12 кандидаттық, 7 магистрлік диссертациялары қорғалып, қазіргі таңда 3 PhD докторлық диссертациялары бойынша жетекшілігін атқаруда.

«Бейнелеу өнері және сәндік қолөнер теориясы мен әдістемесі» кафедрасының п.ғ.д., профессоры Б.А. Әлмұхамбетов ғылыми-педагогикалық еңбек жолында мынадай марапаттарға ие болды: КазССР халыққа білім беру озаты (1999 ж.), ҚР-ның білім беру саласының құрметті қызметкері (2002 ж), «Құрмет» орденінің иегері (2007 ж), «Астана 10 жыл» медалінің иегері (2009 ж), «Абай атындағы ҚазҰПУ құрметті қызметкері» (2011 ж.), Абай атындағы қазақ ұлттық педагогикалық университетінің «ЖОО үздік оқытушысы 2015» конкурсының грант иегері, 2016 жылы 20 қыркүйекте Ресей Жаратылыстану академиясының Білім және ғылым саласындағы еңбек сіңірген қайраткері төс белігісімен марапатталды.

Суретші педагог ретінде де өз саласының зерттеуі бойынша да шығармашылық еңбектері бар, мәселен «Кей кездегі келбетің» өңделген ағаш түбірі, «Ата-ана» ізденіс эскизі, «Әке» портреті (Ұлы Отан Соғысының ардагері), Табиғат таңғажайыптары, «Дос» портреті және т.б. Оқу ордасында тек студенттерге өнердегі білімін беріп қана қоймай, өзінің өнерін ұйымдастырушылық қабілетімен де ұштастыра білетін белсенді ғалым, педагог.

Абай атындағы ҚазҰПУ-нің профессор-оқытушылар құрамы мен «Педагогика және психология» журналының редакциялық кеңесі Қазақстан Республикасында көркемдік білім беруде, өнер мен мәдениет саласында өзінің өнегелік мектебімен келе жатқан ғалым Берікжан Әлмұхамбетов Айтқұлұлын мерейтойымен құттықтаймыз. Сізге денсаулық, қажымас қайрат, шығармашылық табыстар тілейміз!



ПОЗДРАВЛЕНИЕ С ЮБИЛЕЕМ !

Сердечно поздравляем кандидата педагогических наук, заведующую кафедрой психологии Костанайского государственного педагогического института Смаглий Татьяну Ивановну с юбилеем!!!

Татьяна Ивановна работает в нашем институте с 2005 года. С 2005 по 2009 год являлась деканом психолого-педагогического факультета, с 2010 года работает заведующей кафедрой психологии. На любой должности Татьяна Ивановна ответственно относится к своим обязанностям, проявляет творческий подход в деятельности. Она является ведущим преподавателем кафедры психологии в институте, членом Ученого совета института.

Учебные занятия Татьяны Ивановны отличаются высоким профессионализмом, она успешно использует современные технологии обучения. Много душевных сил ею были отданы в профессиональной подготовке магистров. Под ее непосредственным руководством подготовлены и защищены 11 магистерских диссертаций по педагогике и психологии. Сегодня ученики Смаглий Т.И., творчески развивая идеи своего Учителя, успешно трудятся в школах и вузах, системе управления образования не только в Казахстане, но и в других странах ближнего и дальнего зарубежья.

Татьяна Ивановна ведет активную научно-исследовательскую деятельность. Она

является автором более 100 научных и научно-методических публикаций, в том числе и публикаций в рейтинговых зарубежных журналах, индексируемых базой Томсон Рейтер и Скопус.

Постоянно работая над совершенствованием своего научного и методического потенциала, Татьяна Ивановна является экспертом тестов Национального центра тестирования, членом рабочей группы Министерства образования и науки Республики Казахстан по разработке профессионального стандарта учителя, экспертом научных проектов по линии АО «Национальный центр государственной научно-технической экспертизы».

За годы плодотворной деятельности в научной сфере и системе образования РК Татьяна Ивановна была удостоена множества наград и грамот, как регионального, так и республиканского значения.

Однако главным ее личным достоянием и наградой является поистине глубокое уважение и любовь учеников, коллег, молодежи, друзей, родственников и всех тех, кто ее знает за талант, трудолюбие, настойчивость, интеллигентность и благородство.

В этот торжественный юбилейный день, мы желаем Вам Татьяна Ивановна крепкого здоровья, счастья, дальнейших творческих успехов и долгих лет жизни!!!

АВТОРЛАР ТУРАЛЫ МӘЛІМЕТ

Абельтаева Жанель Ертаевна – педагогика ғылымдарының кандидаты, Т.Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясының «Эстрада аспаптары және фортепиано» кафедрасының аға оқытушысы

Авагян Гоар Татуловна – 5B050300 – Психология мамандығы, 2 курс студенті, Ш.Уәлиханов атындағы Көкшетау мемлекеттік университеті, gohar-avagyan@mail.ru

Аккасынова Жамиля Кажығалиевна – PhD докторант, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті

Алиева Айман Яхияевна – докторант, педагогика и психология мамандығы бойынша, Л.Н. Гумилев атындағы Евразия ұлттық университеті

Арзиева Евгения Руслановна – I курс PhD докторанты (6D011800 – орыс тілі және орыс әдебиеті мамандығы), Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, belong_to_dreams@mail.ru;

Асипова Нурбубу Асаналиевна – педагогика ғылымдарының докторы, профессор, «Манас» Қырғыз-Түрік университеті, педагогика кафедрасы, Бишкек, n-asipova@mail.ru

Ашаева Бибиш Оқумгазықызы – магистр, ассистент-оқытушы, Сулейман Демирель атындағы Университет, bibish.ashayeva@sdu.edu.kz

Аширбаева Назилия Нурканатовна – Phd докторы, «Нұрсұлтан Назарбаевтың Білім беру қоры» қоғамдық қоры филиалы, «Арыстан» мамандандырылған лицейінің педагог-психологы

Бекбоев Исаак Бекбоевич – педагогика ғылымдарының докторы, профессор, Қырғыз білім беру академиясының мектепке дейінгі және орта білім беру орталығы, Халық мұғалімі, ҚР Ұлттық ғылым академиясының корреспондент-мүшесі.

Бекеева Галия Абубақырқызы – аға оқытушы, педагогика ғылымдарының магистрі, музыкалық білім және вокал кафедрасы, М.Өтемісов атындағы Батыс Қазақстан мемлекеттік университеті

Бұлақбаева Мейрамгуль Кеңесбайқызы – педагогика ғылымдарының кандидаты, профессор м.а., Қазақ мемлекеттік қыздар педагогикалық университеті mina_1@mail.ru.

Длиббетова Гайни Карекеевна – педагогика ғылымдарының докторы, профессор, Л.Н. Гумилев атындағы Евразия ұлттық университеті

Демеуова Лязат Нурмахановна – педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті

Егінбаева Тойжан Жылқайдаровна – өнертану ғылымдарының кандидаты, музыкатану кафедрасының профессоры, Қазақ ұлттық өнер университеті, Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері Toizhan_2710@mail.ru

Жайтапова Алтынай Алибековна – педагогика ғылымдарының докторы, профессор, Абылайхан атындағы Қазақ халықаралық қатынастар және әлем тілдері университеті

Жанқұл Тамарасар – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, PhD докторанты (6D010300 – Педагогика және психология мамандығы бойынша)

Жантемирова Мадина Балтабаевна – педагогика және психология магистрі, Ш.Уәлиханов атындағы Көкшетау мемлекеттік университеті madina-z99@mail.ru,

Жардемова Ақмарал Бақтыбайқызы – аға оқытушы, М.Өтемісов атындағы Батыс Қазақстан мемлекеттік университеті, zhardemova.akmaral@mail.ru

Ибраева Қамарсұлу Ершатқызы – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, доцент, педагогика ғылымдарының кандидаты, kamaq.sulu@mail.ru

Искакова Парида Қуандыққызы – педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент м.а., педагогикалық ғылымдар кафедрасы, Қ.А.Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті, Fari_77@mail.ru

Искаков Тайыржан Бахытбаевич – докторант, Қазақ спорт және туризм академиясы, *Taiyrzhan.iskakov@bk.ru*

Қажығалиева Гүлмира Абзалханқызы – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, филология институты, практикалық тілдер кафедрасының профессоры, педагогика ғылымдарының докторы, *kazhigaliyevagu@mail.ru*

Камалова Гүлдина Болшевикқызы – педагогика ғылымдарының докторы, доцент, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті

Касен Гүлмира Амановна – педагогика ғылымдарының кандидаты, педагогика және білімдік менеджмент кафедрасының профессоры, философия және саясаттану факультеті, әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті

Картабаева Аяна Алгағалиевна – Абылайхан атындағы Қазақ халықаралық қатынастар және әлем тілдері университеті, 6D011900 – Шет тілі: Екі шет тілі мамандығының 3 курс докторанты

Керимбаева Ботагөз Талғатқызы – Қ.А.Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті, педагогикалық ғылымдар кафедрасының доцент м.а., PhD докторы, *Kerimbaevabota@mail.ru*

Күзеубай Амангелді – PhD докторант, Т.Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы, *amangeldi_80@mail.ru*

Кулбаев Айбол Тиналович – PhD докторы, Ғылым, жоғары оқу орнынан кейінгі білім және халықаралық байланыстар департаментінің директоры, Қазақ спорт және туризм академиясы

Макашев Қуанышбек – магистрант, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті

Мардахаев Лев Владимирович – педагогика ғылымдарының докторы, профессор, Ресей мемлекеттік әлеуметтік университеті, *mantissa-m@mail.ru*

Мовкебаева Зульфия Ахметуәлиқызы – педагогика ғылымдарының докторы, профессор, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, *zmovkebaewa@mail.ru*

Момбек Әлия Әнуарбекқызы – педагогика ғылымының кандидаты, қаумдастырылған профессор, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті

Мұқан Аманкелді Оразбайұлы – Өнертану кандидаты, доцент, ҚР БҒМ Ғылым комитетінің М.О.Әуезов атындағы Әдебиет және өнер институты Театр және кино бөлімінің меңгерушісі, театртанушы, *mukaman@mail.ru*

Мукашева Айша Серікқызы – филология ғылымдарының кандидаты, профессор, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, *9900299@mail.ru*

Мұратбаева Балжан Сапарханқызы – 6M010300 – Педагогика және психология» мамандығының 1-курс магистранты, Қазақ мемлекеттік қыздар педагогикалық университеті, *mina_1@mail.ru*.

Мухатаева Динара Исахановна – докторант, аға оқытушы, педагогика және білім беру менеджмент кафедрасы, философия және саясаттану факультеті, әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті

Мұсабекова Гүлнар Тәжібайқызы – педагогика ғылымдарының докторы, профессор, педагогикалық ғылымдар кафедрасы, Қ.А.Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті, *gulnar.hanum22@mail.ru*

Мустояпова Алтынгүл Сарсенқызы – педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент, С.Бәйішев атындағы Ақтөбе университеті, *altyn-ac@mail.ru*

Навий Лиза Навиевна – педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент, Ш.Уәлиханов атындағы Көкшетау мемлекеттік университеті, *liza281073@mail.ru*,

Намазбаева Жамиля Ыдырысқызы – психология ғылымының докторы, профессор, академик, Абай атындағы ҚазҰПУ Психология ҒЗИ директоры

Нурагунова Гунчам Майданқызы – филология ғылымдарының кандидаты, доцент, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті

Омарбек Қымбатгүл – магистрант, педагогикалық ғылымдар кафедрасы, Қ.А.Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті

Омарова Гульзада Нурпеисовна – өнертану ғылымының докторы, Т.Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер Академиясының профессоры, ogulzada@mail.ru,

Оспанова Бақыт Апсиитқызы – педагогика ғылымдарының докторы, профессор, педагогикалық ғылымдар кафедрасы, Қ.А.Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті, oba_49@mail.ru кафедра педагогических наук, Международный казахско-турецкий

Оспанова Тоғжан Өмірзаққызы – педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы, togjan.ospanova@mail.ru

Рахатов Шынғыс Шакиратұлы – магистрант («Музыкалық білім» мамандығы), І.Жансүгіров атындағы Жетісу мемлекеттік университеті, rakhatov.chingis@gmail.com

Ржевская Наталия Викторовна – кәсіптік білім беру кафедрасының ғылыми дәрежесін ізденуші, Г.Сковорода атындағы Переяслав-Хмельницкий мемлекеттік педагогикалық университеті, zolotysya@ukr.net

Рысбекова Айман Кылышбекқызы – педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент, педагогикалық ғылымдар кафедрасы, Қ.А.Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті, s.s.4@list.ru

Садыкова Анель Болатқызы – Абай атындағы ҚазҰПУ Психология ҒЗИ психологі, магистр

Тауланов Сабит Сауменұлы – генерал-майор резервтік, педагогика ғылымдарының докторы, доцент, ҚҚ «Нұрсұлтан Назарбаев Білім Қоры» филиалының басшысы, мамандандырылған «Арыстан» орта мектебі

Умирзакова Ляззат Қайыржанқызы – аға оқытушы, М.Өтемісов атындағы Батыс Қазақстан мемлекеттік университеті, lyazzat.umirzakova@mail.ru.

Үсенова Аида Қажымұханқызы – І. Жансүгіров атындағы Жетісу мемлекеттік университеті, педагогика және психология факультеті, музыкалық білім кафедрасының доценті, педагогика ғылымдарының кандидаты, a.usseanova@bk.ru.

Усенбаева Шынар Мырзабайқызы – №4 С.Сейфуллин атындағы мектеп-лицей, ағылшын тілі пәнінің мұғалімі.

Шәйғозова Жанерке Наурызбаевна – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Өнер, мәдениет және спорт институты, педагогика ғылымының кандидаты, аға оқытушы.

Шерметов Сиявуш – магистрант, Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы.

Шуриева Айсұлу Бауыржанқызы – аспирант, М.Акмұлла атындағы Башқұрт мемлекеттік педагогикалық университеті, Уфа, Башкортостан.

НАШИ АВТОРЫ

Абельтаева Жанель Ертаевна – кандидат педагогических наук, старший преподаватель кафедры «инструменты эстрадного оркестра и фортепиано», Казахская национальная академия искусств им.Т.Жургенова

Авагян Гоар Татуловна – студентка 2 курса, специальность 5В050300 – Психология, Кокшетауский государственный университет имени Ш.Уалиханова, gohar-avagyan@mail.ru,

Аккасынова Жамиля Кажыгалиевна – докторант PhD, Казахский национальный педагогический университет имени Абая

Алиева Айман Яхияевна – докторант PhD, специальность педагогика и психология, Евразийский национальный университет им. Л.Н. Гумилева

Арзиева Евгения Руслановна – докторант 1 курса (специальность 6D011800 – русский язык и литература), Казахский национальный педагогический университет имени Абая, belong_to_dreams@mail.ru;

Асипова Нурбубу Асаналиевна – доктор педагогических наук, профессор, кафедра педагогики, Кыргызско-Турецкий университет «Манас», Кыргызская Республика, Бишкек n-asipova@mail.ru

Ашаева Бибиш Окумгазыкызы – магистр, ассистент преподавателя, Университет им. Сулеймана Демиреля, bibish.ashayeva@sdu.edu.kz

Аширбаева Назиля Нурканатовна – доктор Phd, педагог-психолог, Филиала ОФ «Фонд образования Нурсултана Назарбаева», Специализированный лицей «Арыстан»

Бекбоев Исаак Бекбоевич – доктор педагогических наук, профессор, директор Центра дошкольного и школьного образования КАО, Народный учитель, член-корреспондент НАН КР

Бекеева Галия Абубакировна – старший преподаватель, магистр педагогических наук, кафедра музыкальное образование и вокал, Западно-Казахстанский государственный университет имени М.Утемисова

Булакбаева Мейрамгуль Кенесбаевна – кандидат педагогических наук, и.о. профессора, Казахский государственный женский педагогический университет, mina_1@mail.ru.

Длимбетова Гайни Карекеевна – доктор педагогических наук, профессор, Евразийский национального университет им. Л.Н. Гумилева

Демеуова Ляззат Нурмахановна – кандидат педагогических наук, доцент, Казахский национальный педагогический университет

Егинбаева Тойжан Жылкайдаровна – кандидат искусствоведения, профессор кафедры музыковедения, Казахский национальный университет искусств, заслуженный деятель РК Toizhan_2710@mail.ru

Жайтапова Алтынай Алибековна – доктор педагогических наук, профессор, Казахский университет международных отношений и мировых языков имени Абылай хана

Жаманкул Тамарасар – PhD докторант (специальность 6D010300 – Педагогика и психология), Казахский национальный педагогический университет имени Абая.

Жантемирова Мадина Балтабаевна – магистр педагогики и психологии, Кокшетауский государственный университет имени Ш.Уалиханова, madina-z99@mail.ru

Жардемova Акмарал Бактыбаевна – старший преподаватель, Западно-Казахстанский государственный университет имени М.Утемисова, zhardemova.akmaral@mail.ru

Ибраева Камарсулу Ершатова – кандидат педагогических наук, доцент, кафедра музыкального образования и хореографии, Казахский национальный педагогический университет имени Абая.

Искакова Парида Куандыковна – кандидат педагогических наук, и.о. доцент, кафедра педагогических наук, Международный казахско-турецкий университет имени Х.А.Яссави, Fari_77@mail.ru

Искаков Тайыржан Бахытбаевич – докторант, Казахская академия спорта и туризма, *Taiyrzhan.iskakov@bk.ru*

Кажигалиева Гульмира Абзалхановна – доктор педагогических наук, профессор кафедры практических языков, Институт филологии, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, *kazhigaliyevagu@mail.ru*

Камалова Гульдина Большевиковна – доктор педагогических наук, доцент, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, *g_kamalova@mail.ru*

Касен Гульмира Амановна – кандидат педагогических наук, и.о. профессора кафедры педагогики и образовательного менеджмента, Казахский национальный университет имени аль-Фараби, *gulmira.kasen@kaznu.kz*

Картабаева Аяна Алгагалиевна – Докторант 3 курса специальности 6D011900 – Иностранный язык: Два иностранных языка, Казахский университет международных отношений и мировых языков имени Абылай хана

Керимбаева Ботагоз Талгатовна – PhD доктор, и.о. доцент кафедры педагогические науки, Международный казахско-турецкий университет имени Х.А. Ясави, *Kerimbaeva-bota@mail.ru*

Кузеубай Аманкельди – докторант, Казахская национальная академия искусств имени Т.Жургенова, *amangeldi_80@mail.ru*

Кулбаев Айбол Тиналович – доктор PhD, директор Департамента науки, послевузовского образования и международных связей, Казахская академия спорта и туризма

Макашев Куанышбек – магистрант, Казахский национальный педагогический университет имени Абая

Мардахаев Лев Владимирович – доктор педагогических наук, профессор, почетный работник высшего профессионального образования РФ, Российский государственный социальный университет, *mantissa-m@mail.ru*

Мовкебаева Зульфия Ахметвалиевна – доктор педагогических наук, профессор, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, *zmovkebaewa@mail.ru*

Момбек Әлия Әнуарбекқызы – кандидат педагогических наук, ассоциированный профессор, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, *aliya_mombek@mail.ru*

Мукан Аманкелди Оразбайулы – кандидат искусствоведения, доцент, заведующий отделом театра и кино, Институт литературы и искусства им. М.О.Ауэзова МОН РК, *mukaman@mail.ru*

Мукашева Айша Сериковна – кандидат филологических наук, профессор, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, *9900299@mail.ru*

Муратбаева Балжан Сапархановна – магистрант 1-курса, специальность 6M010300 – Педагогика и психология, Казахский государственный женский педагогический университет, *mina_1@mail.ru*.

Мухатаева Динара Исахановна – докторант, старший преподаватель, кафедра педагогики и образовательного менеджмента, факультет философии и политологии, Казахский национальный университет имени аль-Фараби

ындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті, *gulnar.hanum22@mail.ru*

Мусабекова Гульнар Тажибаевна – доктор педагогических наук, профессор, кафедра педагогических наук, Международный казахско-турецкий университет имени Х.А. Яссауи, *gulnar.hanum22@mail.ru*

Мустояпова Алтынгүль Сарсеновна – кандидат педагогических наук, доцент, Актюбинский университет имени С.Баишева

Навий Лиза Навиевна – кандидат педагогических наук, доцент, Кокшетауский государственный университет имени Ш.Уалиханова, *liza281073@mail.ru*,

Намазбаева Жамиля Идрисовна – доктор психологических наук, профессор, академик, директор НИИ Психологии КазНПУ имени Абая

Нурагунова Гунчам Майдановна – кандидат филологических наук, доцент, Казахский национальный педагогический университет имени Абая,

Омарбек Кымбатгуль – магистрант, кафедра педагогических наук, Международный казахско-турецкий университет имени Х.А. Яссави

Омарова Гульзада Нурпеисовна – доктор искусствоведения, профессор Казахская национальная академия искусств имени Т.Жургенова, ogulzada@mail.ru,

Оспанова Бахыт Апсиитовна – доктор педагогических наук, профессор, кафедра педагогических наук, Международный казахско-турецкий университет имени Х.А. Ясави, oba_49@mail.ru

Оспанова Тогжан Умурзаковна – кандидат педагогических наук, доцент, Казахская национальная консерватория имени Курмангазы, togjan.ospanova@mail.ru

Рахатов Шынғыс Шакиратович – магистрант (специальность «Музыкальное образование»), Жетысуский государственный университет имени И. Жансугурова, rakhatov.chingis@gmail.com

Ржевская Наталия Викторовна – соискатель, кафедра профессионального образования, Переяслав-Хмельницкий государственный педагогический университет имени Г.Сковороды, zolotysya@ukr.net

Рысбекова Айман Кылышбековна – кандидат педагогических наук, доцент, кафедра педагогических наук, Международный казахско-турецкий университет имени Х.А. Ясави, s.s.4@list.ru

Садыкова Анель Болатовна – магистр психолого-педагогических наук, НИИ Психологии КазНПУ имени Абая,

Тауланов Сабит Сауменович – доктор педагогических наук, доцент, начальник Филиала ОФ «Фонд образования Нурсултана Назарбаева» Специализированный лицей «Арыстан», генерал-майор запаса

Умирзакова Ляззат Кайыржановна – старший преподаватель, Западно-Казахстанский государственный университет имени М.Утемисова, lyazzat.umirzakova@mail.ru

Усенова Аида Кажмухановна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования факультета педагогики и психологии Жетысуский государственный университет имени И.Жансугурова, a.ussenova@bk.ru

Усенбаева Шынар Мырзабаевна – учитель английского языка, школа-лицей №4 имени С.Сейфуллина

Шайгозова Жанерке Наурызбаевна – кандидат педагогических наук, старший преподаватель, Институт искусств, культуры и спорта, Казахский национальный педагогический университет имени Абая

Шерметов Сиявуш – магистрант, Казахская национальная консерватория им.Курмангазы

Шуриева Айслу Бауыржановна – аспирант ФГБОУ ВПО, Башкирский государственный педагогический университет имени М.Акмуллы, Уфа, Башкортостан

OUR AUTHORS

Abeltayeva Zhanel – candidate of pedagogical sciences, senior lecturer of «Pops orchestra instruments and piano» chair, T.Zhurgenov Kazakh National Art Academy

Gohar Avagyan – 2nd year student of speciality 5V050300 – Psychology, Kokshetau State University. Sh.Ualikhanov, gohar-avagyan@mail.ru

Akkassynova Zhamilya – doctoral student of Kazakh national pedagogical university named after Abai

Alieva Aiman Yahijaevna – PhD, speciality pedagogic and psychology, Eurasian national university named after L.N.Gumilyev.

Arziyeva Yevgeniya – PhD students I course (Speciality 6D011800 – Russian language and literature), Kazakh National Pedagogical University named after Abai, belong_to_dreams@mail.ru

AsipovaNurbubu – doctor of pedagogical sciences, professor, Kyrgyz-Turkish “Manas” University, Pedagogy Chair, Kyrgyz Republic, Bishkek, n-asipova@mail.ru

Ashayeva Bibish – Master of Science, Lecturer Assistant, Suleyman Demirel University, bibish.ashayeva@sdu.edu.kz

Ashirbayeva Nazilya – PhD doctor, educational psychologist of basic military training specialized lyceum «Arystan» (Nursultan Nazarbayev Educational Foundation)

Bekboev Isaac – doctor of pedagogical sciences, professor, director of the Center pre-school and school education of KAE, People’s Teacher, corresponding member of National Academy of Sciences RK

Bekeeva Galiya – leading Lecturer, master of pedagogical sciences, department of music education and vocal, Makhambet Utemisov West state university

Bulakbaeva Meyramgul – Kazakh national women’s pedagogical university, K.p.n., deputy professor, mina_1@mail.ru.

Dlimbetova Gayini Karekeevna – doctor of pedagogical sciences, professor, Eurasian national university named after L.N.Gumilyev.

Demeuova Lyazat Nurmakhanovna – candidate of pedagogical sciences, manager of educational department.

Veginbaveva Toizhan Zhilkaidarovna – Honored Worker of the Republic of Kazakhstan, Ph.D. professor of musicology kazahskgo National University of Arts. Toizhan_2710@mail.ru

Zhaitapova Altynai – Doctor of Education, professor, Abylai khan Kazakh University of International Relations and World Languages

Zhankul Tamarasar – PhD student of Abai Kazakh National Pedagogical university (specialty 6D010300 – Pedagogy and psychology)

Zhantemirova Madina Baltabaevna – Master of Pedagogy and Psychology, Kokshetau State University. Sh.Ualikhanov, madina-z99@mail.ru

Zhardemova Akmaral Baktiybaevna – senior teacher West Kazakhstan state university Of M. Utemisov, zhardemova.akmaral@mail.ru

Ibrayeva Kamarsulu – Candidate of pedagogical sciences, Docent of Chair «Music education and choreography» Abai Kazakh National Pedagogical university

Iskakova Parida – Associate professor of department «Pedagogical science», Kh.A. Yasawi International kazakh-turkish university. Fari_77@mail.ru

Iskakov Taiyrzhan - doctoral candidate the 2nd course of the Kazakh academy of sport and tourism. Taiyrzhan.iskakov@bk.ru

Kazhigaliyeva Gulmira Abzalkhanovna – Kazakh National Pedagogical University named after Abai, doctor of pedagogical sciences, professor of the chair of practical languages, e-mail:kazhigaliyevagu@mail.ru

Kamalova Guldina Bolshevikovna – Doctor of pedagogical sciences, associate professor of Kazakh national pedagogical university named after Abai

Kasen Gulmira Amanovna – the candidate of pedagogical sciences, the acting professor of department of pedagogics and educational management of the Al-Farabi Kazakh National University, gulmira.kasen@kaznu.kz

Kartabaeva Ajana – Year 3 PhD student, 6D011900 – Foreign Language: Two foreign languages Abylai khan Kazakh University of International Relations and World Languages

Kerimbaeva Botagoz Talgatovna – Associate professor of department «Pedagogical science», Kh.A. Yasawi International kazakh-turkish university, Kerimbaeva-bota@mail.ru

Kuzeubai Amankeldi U. – PhD Candidate at Kazakh National Arts Academy named after T.Zhurgenyev, amangeldi_80@mail.ru

Kulbaev Aibol – doctor of PhD, department director “Sciences, postgraduate education and international backgrounds”, Kazakh academy of sport and tourism,

Makashev Kuanishbek – magistrand of Kazakh national pedagogical university named after Abai

Мардахаев Лев Владимирович – доктор педагогических наук, профессор, почетный работник высшего профессионального образования РФ Российский государственный социальный университет, mantissa-m@mail.ru

Movkebayeva Zulfiya Ahmetvalievna – Doctor of Pedagogical Sciences, professor, the Kazakh National Pedagogical University named after Abai, zmovkebaewa@mail.ru

Mombek Aliya Anuarbekovna – candidate of pedagogical sciences, associate professor of the Kazakh National Pedagogical University named after Abai

Mukan Amankeldi – Candidate of Art study, Ass. Professor, Institute of Literature and Arts named after M.O. Auezov, Head of Department, mukaman@mail.ru

Mukasheva Aisha Serikovna – Candidate of Philological Sciences, professor, the Kazakh National Pedagogical University named after Abai, 9900299@mail.ru

Muratbaeva Balzhan – Kazakh national women’s pedagogical university, Undergraduate of 1 course in the specialty 6M010300 – Pedagogics to the zhena psychology, mina_1@mail.ru.

Mukhatayeva Dinara Isakhanovna – doctoral student, senior lecturer, department of pedagogic and educational management, Faculty of Philosophy and political science, al-Farabi Kazakh National University

Mussabekova Gulnar Tajibayevna – doctor of pedagogical sciences, professor of the chair of pedagogical sciences, International Kazakh-Turkish University after H.A. Yassavi, gulnar.hanum22@mail.ru

Mustoyapova Altyngul Sarsenovna – candidate of pedagogical sciences, associate professor, Aktobe university n.a. S.Baishev

Navy Lisa Navievna – PhD, Associate Professor, Kokshetau State University. Sh.Ualikhanov, liza281073@mail.ru,

Namazbaeva Zhamilya Idrisovna – d.p.s., Academician., Director of the SRI Psychology Abay Kazakh National Pedagogical University

Nurakhunova Guncham Maidanovna – Abai Kazakh National Pedagogical University, candidate of philological sciences, associate professor

Omarbek Kymbatgul – master student of the chair of pedagogical sciences, International Kazakh-Turkish University after H.A. Yassavi, Turkestan

Omarova Gulzada, Doctor of arts, professor of Kazakh national academy of art after T.Zhurgenov, ogulzada@mail.ru,

Ospanova Baxit Apsiitovna – doctor of pedagogical sciences, professor of the chair of pedagogical sciences, International Kazakh-Turkish University after H.A. Yasavi, oba_49@mail.ru

Ospanova Togzhan Umurzakovna - Candidate of Pedagogical Sciences, associate Professor, PhD Kazakh National Conservatory named after Kurmangazy, togjan.ospanova@mail.ru

Rahatov Shyngys – master of Music education, Zhetysu State University named after I. Zhansugurov, *rakhatov.chingis@gmail.com*

Rzhevskaya Nataliya – seeker of a scientific degree of the Vocational Education Chair, Pereyaslav-Khmelnitsky Hryhoriy Skovoroda State Pedagogical University *zolytysya@ukr.net*

Risbekova Aiman – kandidat of pedagogical sciences, professor of the chair of pedagogical sciences, International Kazakh-Turkish University after H.A. Yasavi, *s.s.4@iist.ru*

Sadykova Anel Bolatovna – Psychologist Psychology SRI Abay KazNPU, Master of Psychology and Education Sciences

Taulanov Sabit Saumenovich – EdD, associate professor, member of the Academy of Military Sciences, Head of specialized lyceum «Arystan» (NursultanNazarbayev Educational Foundation), Major General stock

Umirzakova Lyazzat Kairzhanovna – senior teacher West Kazakhstan state university Of M.Utemisov. *lyazzat.umirzakova@mail.ru*

Ussenova Aida Kazhmukhanovna – candidate of pedagogical sciences, associate professor of music education department, Pedagogy and Psychology faculty of Zhetysu State University named after I. Zhansugurov, *a.ussenova@bk.ru*

Usenbaeva Shynar Myrzabaevna – №4 S.Seyfullin school-lyceum, teacher of English language

Shaygozova Zhanerke – PhD, Senior Lecturer, Institute of Arts, Culture and Sports KazNPU named of Abay

Shermetov Siyavush – undergraduate, Kazakh National Conservatory named after Kurmangazy.

Shuriyeva Aislu Baurzhanovna – post-graduate FGBOU VPO M. Akmullah Bashkir State Pedagogical University Ufa, Bashkortostan

МАЗМҰНЫ

Педагогиканың және психологияның әдіснамасы мен теориясы

Бекбоев И.Б. Жаһандану жағдайында жалпы республиканың білім беру мекемелері үшін оқу-нормативтік құжаттарды жасау	6
Мардахаев Л.В. Білім беру ұйымдарында жасөспірімдерді әлеуметтенуге ынталандыру..	13
Оспанова Б.А., Рысбекова А.К. Тұлғаның конформдық феноменің зерттеуге теориялық көзқарас.....	19
Бұлақбаева М.К., Мұратбаева Б.С. Креативтілікті жүзеге асыру кезеңдерін анықтау – шығармашыл тұлғаны дамытудың маңызды шарты	23
Үсенова А.Қ., Рахатов Ш.Ш. Ақпараттық-коммуникативтік мәдениет жастарды кәсіби-тұлғалық дамыту негізі ретінде	27
Асипова Н.А. Көпұлтты мемлекеттің негізінде жастардың азаматтық бірыңғайлығын қалыптастырудың педагогикалық аспектілері	34
Ибраева Қ.Е., Абельтаева Ж.Е., Жанкүл Т. Қазақ ұлттық музыканың жеке тұлға дамуындағы мазмұндық сипаттамасы мен педагогикалық мүмкіндіктері.....	39

Қолданбалы психология және психотерапия

Ржевская Н.В. «Құзыреттілік» ұғымын талдаудағы нейропедагогикалық тәсіл	44
Оспанова Т.Ө., Шерметов С.Г. Болашақ музыкант-маманның кәсіби-маңызды қасиеттері.....	50
Мухатаева Д.И. ЖОО-ның білім беру бағдарласының студенттердің жобалық құзыреттілігін қалыптастырудағы әлеуеті	55
Навий Л.Н., Жантемирова М.Б., Авагян Г.Т. Балалар үйі тәрбиеленушілерінің көңіл күй жағдайларына күлкі терапиясының әсері (Сандықтау балалар үйі мысалында)	61
Мустояпова А.С., Шურიева А.Б. Мектепке дейінгі жастағы балалардың зейін жетіспеушілігі синдромы мен гипербелсенділігі синдромын анықтаудағы кейбір аспектері	68
Тауланов С.С., Аширбаева Н.Н. Әскери лицей оқушыларын әскери мамандық таңдауға деген кәсіби бағыттылығын даярлау	72
Мовкебаева З.А. Қазіргі кезеңде Қазақстан Республикасындағы инклюзивті білім берудің мәселелері және даму болашағы	75

Білім беру саласындағы инновациялар

Намазбаева Ж.И., Садыкова А.Б. Студенттердің уақыт бюджеті туралы зерттеулеріндегі жаңартпа психотехнологиялар жүйесі	82
Қасен Г.А., Танатова А.Д. Білім беру жүйесі мамандарын даярлау мен қайта даярлаудағы заманауи артпедагогикалық әдістердің инновациялық контенті	95
Камалова Г.Б., Аккасынова Ж.К., Макашев К. Мега-сабақ информатиканы оқытуды ұйымдастырудың инновациялық формасы ретінде	106
Мұқашева А.С. Шет тілін оқытудағы инновациялық технологиялар	112
Керимбаева Б.Т., Искакова П.К., Усенбаева Ш.М. Білім беру үдерісіндегі дәстүрлер мен инновациялардың арақатынасы	116
Нурақунова Г.М. Жаңа формациядағы азаматтарды дайындайтын педагогикалық шарттарды ұйымдастыру	121

Білім берудің мәселелері мен келешегі

Кажигалиева Г.А. Студенттерді кәсіби бағдарланған орыс тіліне оқытудың тәрбиелік әлеуеті туралы	127
Жайтапова А.А., Картабаева А.А. Студенттерді кәсіби туристік дискурсқа үйретудегі ерекшеліктер	133
Мұсабекова Г.Т., Омарбек Қ. Болашақ мұғалімдерді ұлттық салт-дәстүрлер негізінде тәрбиелеу жолдары	138
Ашаева Б.О ЖОО-дағы білім-алушыларға бағытталған оқыту әдістемесі: шетелдік тәжірибе	143
Длиббетова Г.К., Алиева А.Я., Демеуова Л.Н. Жоғары оқу орнында болашақ мамандардың экологиялық құзыреттілігін қалыптастыру әдістемесі	150
Арзиева Е. Р. Қазіргі студенттердің деректі-көркем прозаның уақытын қабылдаудағы жасампаздық дәрежесі.....	157
Умирзакова Л.Қ., Жардемова А.Б. Музыка сабағындағы шығармашылықтың маңызы	161
Искаков Т.Б., Кулбаев А.Т. Спорт саласының дамуындағы маркетинг қызметінің алатын орны.....	167

«Мәңгілік Ел» ұлттық идея контексіндегі білім беру, мәдениет және өнер

Егінбаева Т.Ж. Жетісу өңірінің ақын-әншісі Пышан Жәлмендеұлының туралы.....	173
Мұқан А.О. Шыңғыс Айтматовтың шығармалары қазақ опера сахнасында	177
Момбек Ә.Ә., Бекеева Ғ.А. Жоғарғы білім беру жүйесінде педагог-музыканттың этномәдени толеранттылығын қалыптастыру мәселелер	181
Омарова Г.Н., Күзеубай А.Ұ. Ән өнеріндегі терминдердің қолданыс ерекшеліктері (Арқа дәстүрі бойынша)	189
Шәйғозова Ж. Дужан Мағзұмов кескіндемесіндегі нақыл сөз	195

Мерейтоймен құттықтаймыз!

Әлмұхамбетов Б.А.	205
Смаглий Т.И.	207
Біздің авторлар	208
Авторлар назарына	223

СОДЕРЖАНИЕ

Методология и теория педагогики и психологии

Бекбоев И.Б. Разработка учебно-нормативных документов для образовательных учреждений республики в условиях глобализации	6
Мардахаев Л. В. Стимулирование социализации несовершеннолетних в условиях образовательной организации	13
Оспанова Б.А., Рысбекова А.К. Теоретические подходы к исследованию феномена конформного поведения личности	19
Булакбаева М.К., Муратбаева Б.С. Выявление запов реализации креативности – важное условие развития творческой личности	23
Усенова А.К., Рахатов Ш.Ш. Информационно-коммуникативная культура как основа профессионально-личностного развития молодежи	27
Асипова Н.А. Педагогические аспекты формирования гражданской идентичности молодежи в условиях многонационального государства	34
Ибраева К.Е., Абельтаева Ж.Е., Жанкул Т. Содержательная характеристика и возможности казахской национальной музыки в развитии личности	39

Прикладная психология и психотерапия

Ржевская Н.В. Нейропедагогический подход к анализу понятия «компетентность»	44
Оспанова Т.У., Шерметов С.Г. Профессионально-значимые качества будущего специалиста-музыканта	50
Мухатаева Д.И. Потенциал образовательных программ вуза в формировании проектной компетентности студентов	55
Навий Л. Н., Жантемирова М. Б., Авагян Г. Т. Влияние смехотерапии на уровень эмоционального состояния воспитанников детского дома (на примере Сандыктауского детского дома)	61
Мустояпова А.С., Шურიева А.Б. Некоторые аспекты изучения синдрома дефицита внимания с гиперактивностью у детей дошкольного возраста	68
Тауланов С.С., Аширбаева Н.Н. Профессиональная направленность подготовки учащихся военного лица к выбору воинской специальности	72
Мовкебаева З.А. Проблемы и перспективы развития инклюзивного образования в Республике Казахстан на современном этапе	75

Инновации в образовании

Намазбаева Ж.И., Садыкова А.Б. Система инновационных психотехнологий в исследованиях бюджета времени студентов	82
Қасен Г.А., Танатова А.Д. Инновационный контент современных арт-педагогических методов в подготовке и переподготовке специалистов сферы образования.....	95
Камалова Г.Б., Аккасынова Ж.К., Макашев К. Мега-урок как инновационная форма организации обучения информатике	106
Мукашева А.С. Инновационные технологии обучения иностранному языку	112
Керимбаева Б.Т., Искакова П.К., Усенбаева Ш.М. Взаимосвязь традиции и инновации в образовательном процессе	116
Нурахунова Г.М. Организационно-педагогические условия формирования граждан новой формации	121

Проблемы и перспективы образования

Кажигалиева Г.А. О воспитательном потенциале профессионально ориентированного обучения русскому языку как неродному студентов-нефилологов.....	127
Жайтапова А.А., Картабаева А.А. , Особенности обучения устному иноязычному профессиональному туристическому дискурсу.....	133
Мусабекова Г.Т., Омарбек К. Пути воспитания будущих учителей на основе национальных традиций и обычаев.....	138
Ашаева Б.О. Индивидуально-ориентированный подход в обучении учащихся в ВУЗах: из зарубежного опыта.....	143
Длиббетова Г.К., Алиева А.Я. Демеуова Л.Н. Методика формирования экологической компетентности будущих специалистов в вузе.....	150
Арзиева Е. Р. Степень креативности в восприятии времени документально-художественной прозы современными студентами.....	157
Умирзакова Л.К., Жардемова А.Б. Значение творчества на уроке музыки.....	161
Искаков Т.Б., Кулбаев А.Т. Роль маркетинговой деятельности в развитии спортивной сферы.....	167

Образование, культура и искусство в контексте национальной идеи «Мәңгілік Ел»

Егинбаева Т.Ж. Об акыне и певце Жетысу Пышане Жальмендеулы.....	173
Мукан А.О. Произведения Чингиза Айтматова на казахской оперной сцене.....	177
Момбек А.А., Бекеева Г.А. К проблеме формирования этнокультурной толерантности педагога-музыканта в системе высшего образования.....	181
Омарова Г.Н., Кузеубай А.У. Особенности использования терминов в песенном искусстве (на материале Аркинской традиции).....	189
Шайгозова Ж. Сакральное пространство көкше: метафоризм живописи Дужана Магзумова.....	195

Поздравляем юбиляра

Альмухамбетов Б.А.	205
Смаглий Т.И.	207
Наши авторы	211
К сведению авторов	224

CONTENT

Methodology and theory of pedagogy and psychology

Bekboev I. Development of educational and normative documents for educational institutions of the republic in the context of globalization	6
Mardahayev L.V. Enhancing socialization of teenagers in terms of educational institutions ...	13
Ospanova B.A., Risbekova A.K. Theoretical Approaches in researching the phenomenon of individual's conforming behaviour	19
Bulakbayeva M. K., Muratbayeva B. An exposure of eapov realization of kreativnosti is an important condition of development of creative personality	23
Ussenova A.K., Rahatov Sh.Sh. Information-communicative culture as the basic of professional and personal development of youth	27
Asipova N.A. Pedagogical aspects of formation of civil identity of youth in a multinational state	34
Ibrayeva K., Abeltayeva Zh., Zhankul T. The content features and capabilities of the Kazakh national music in personality development.....	39

Applied psychology and psychotherapy

Rzhevskaya N.V. Neuropedagogical approach to analysis of the concept of «competence».....	44
Ospanova Togzhan, Shermetov Siyavush. Vocational significant qualities of the future professional musician	50
Mukhatayeva D. Potential educational programs of the University in the formation of design competence of students	55
Navy L.N, Zhantemirova M.B, Avagyan H.T. Effect of laughter therapy on the level of the emotional state of children's	61
Mustoyapova A.S., Shuriyeva A.B. Some aspects of studying the ADHD among preschoolers.....	68
Taulanov S. S., Ashirbayeva N.N. Professional orientation training of students of military Lyceum to the choice of a military specialty	72
Movkebayeva Z.A. Problems and prospects of inclusive education development in the Republic of Kazakhstan at the modern stage	75

Innovations in education

Namazbaeva Zh., Sadykova A. System of innovation in the research of students time budget psychotechnology	82
Kassen G. A., Tanatova A. D. Innovative content of modern art-pedagogical methods in training and retraining specialists in the sphere of education	95
Kamalova G.B., Akkassynova Zh.K., Makashev K. Mega-lesson as an innovative form of organization of computer science teaching.....	106
Mukasheva A.S. Innovative technologies of teaching foreign language	112
Kerimbaeva B.T., Iskakova P.K., Usenbaeva Sh.M. The interrelation of traditions and innovations in the educational process	116
Nurakhunova G. M. Organizational-pedagogical conditions of formation of a new formation citizens	121

Problems and prospects of education

Кажигалиева Г.А. About educational potential russian professionally focused training as a second language students are not a philologist.....	127
Zhaitapova A., Kartabayeva A. , The peculiarity ofteaching the contents of an oral foreign language professional tourist discourse	133
Mussabekova G.T Omarbek K. Ways of education of future teachers on basis of national traditions and consuétudes	138
Ashayeva B. Learner-centred approach in Higher Educational Institutions: from foreign practice	143
Dlimbetova G., Aliyeva A., Demeuova L. Methods of formation of ecological competence of future specialists in the higher education.....	150
Arziyeva E.R. The degree of creativity in the perception of time documentary-fiction prose modern students	157
Umirzakova L.K., Zhardemova A.B. Importance of creative work at the lesson of Music	161
Iskakov T.B., Kulbaev A.T. Role of marketing activity in development of the sports sphere ...	167

Education, culture and art in the context of national idea “Mangilik El”

Veginbaveva T.Z. About akin and sinders Zhetysu Pyshane Zhalmendeuly.....	173
Mukan A.O. The works of Chingiz Aitmatov in the Kazakh opera’s scene.....	177
Mombek A.A., Bekeeva G. Problems of formation of ethnocultural tolerance teacher musician of high school.....	181
Omarova G., Kuzeubai A. Peculiarities of using terms in the art of songs (on the basis of Arkinsk traditions)	189
Shaygozova Zh. Sacred space kokshe: metaphorism paintingof Duzhana Magzumova	195

We congratulate with anniversary!

Almuhambetov B.A.	205
Smaglyi T.I.	207
Our authors	214
Information for Authors	225

Авторлар назарына!

«Педагогика және психология» журналының негізгі тақырыптық бағыты білім берудің барлық өзекті мәселелеріне арналған ғылыми зерттеулердің жариялауы болып табылады. Журнал келесі айдарлардан тұрады: *білім берудің бүгінгі мәселелері; педагогиканың және психологияның әдіснамасы мен теориясы; педагогикалық және психологиялық ғылым қоғамға; педагогика және психология тарихы; тәрбие мәселелері; қолданбалы психология және психотерапия; білім берудің заманауи әдістемелері мен технологиялары.* Журнал жылына 4 рет шығады.

Журналға көлемі 5 беттен кем емес мақалалар қабылданады (автор туралы ақпаратты және қолданылған деректер тізімін есептемегенде).

Мақала құрылымына қойылатын талаптар:

- ЭОЖ (Әмбебап ондық жіктеу);
- авторлардың толық аты-жөні (қазақ, орыс және ағылшын);
- мақаланың тақырыбы 3 тілде көрсетілуі керек (қазақ, орыс және ағылшын);
- аңдатпа (кегль – 12), (орысша – *Аннотация*, ағылшынша – *Abstract*) 50 сөзден кем болмауы керек (шетелдік авторлар мақалаларының аңдатпалары орыс және ағылшын тілдерінде), электрондық тәсілмен аударылған аңдатпалар қабылданбайды;
- түйін сөздер 3 тілде (орысша – *Ключевые слова* және ағылшынша – *Keywords*);
- мақала мәтіні Word мәтіндік редакторда, шрифті – Times New Roman, кегль – 14, аралығы – 1, үстіңгі және астыңғы жақтары – 2,5 см, сол жағы – 3 см, оң жағы – 1,5 см. Кестелер, сызбалар, суреттер анық болуы керек;
- қолданылған деректер тізімі (кегль – 12);
- авторлардың қызмет ететін мекемесінің, елінің, қаласының толық және атау септікте жазылуы тиіс;
- авторлардың ғылыми дәрежесі, ғылыми атағы, қызметі (3 тілде), (қаз, орыс, ағыл.);
- авторлардың электрондық поштасы мен байланыс телефоны.

Барлық материалдар талапқа сай рәсімделуі және толықтай тексерілуі керек. Мақаланы жариялау мәселесін редакция алқасы жан-жақты талдай отырып шешеді. Редакция алқасы авторлармен келіспей-ақ тақырыптарды өзгерту, мақалалардың мәтіндерін қысқарту мен оларға қажетті стилистикалық түзетулер енгізу құқын өзінде қалдырады. Фактілердің дәлелдігі үшін жарияланып отырған мақалалардың авторлары жауапты. Авторға мақаланың қолжазбасы қайтарылмайды. Редакцияның көзқарасы мен авторлардың пікірлері берілген қолжазба материалдарымен сәйкес келмеуі мүмкін.

Мақаланың бір беті басылу бағасы – 700 теңге, төлем ақы «Педагогика және психология» журналына «Мақала үшін төлем» деп университеттің мына есеп шотына аударылады: «Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті» ШЖҚ РМК, БЕК 16, СТН 600900529562, ДСК KZ17856000000086696 «Центр Кредит Банкі» АҚ АҚФ. Алматы қаласы БСК КСЖВКЗКХ.

Мақала мәтінін журналдың келесі санында жариялау үшін компьютерден шығарылған түрін, электрондық нұсқасын (дискіде немесе флешкада) және төлем ақының түбіртегін мына мекен-жайға: 050010 Алматы қаласы, Достық даңғылы, 13-үй немесе pedagogika@kaznu.kz электрондық поштасына бекітілген файлмен жіберу керек. Анықтама телефоны: 8 (727) 291-91-82.

Журналға «Қазпочта» АҚ арқылы жазылуға болады. Жеке жазылушылар және заңды тұлғалар үшін жазылу индексі 74253. Журналға бір жылға жазылған тұлғалар мақала жариялау төлем ақысынан босатылады.

Редакция алқасы

Құрметті оқырмандар!

«Педагогика және психология» ғылыми-әдістемелік журнал Ғылыми еңбектің негізгі нәтижелерін жариялау үшін Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігі Білім және ғылым саласындағы бақылау комитеті ұсынатын ғылыми баспалар тізбесіне енгізілген (Қазақстан Республикасы Білім және ғылым саласындағы бақылау комитеті төрағасының 2012 жылғы «10» шілдедегі № 1082 бұйрығына қосымша)

К сведению авторов!

Основной тематической направленностью журнала «Педагогика и психология» является публикация научных исследований по актуальным проблемам современного состояния всех ступеней и уровней образования. В журнале имеются следующие рубрики: *современные проблемы образования; методология и теория педагогики и психологии; педагогическая и психологическая наука – обществу; история педагогики и психологии; вопросы воспитания; прикладная психология и психотерапия; современные методики и технологии обучения*. Журнал издается 4 раза в год.

К публикации в журнале принимаются статьи объемом от 5 и более страниц (не включая информацию об авторе и списка использованных источников).

Требования к структурным элементам статьи:

- УДК (универсальная десятичная классификация);
- фамилия, имя, отчество авторов (на 3 языках);
- название статьи (на 3 языках);
- аннотация (кегель – 12) на казахском (*Аңдатпа*), русском (*Аннотация*) и английском (*Abstract*) языках не мене 50 слов (для иностранных авторов на русском и английском языках), аннотации – переведенные электронным способом рассматриваться не будут;
- ключевые слова (*Түйін сөздер, Ключевые слова, Keywords*) на 3 языках (не менее 5-7 слов, кегль – 12);
- Текст статьи должен быть набран в текстовом редакторе Word, шрифт – Times New Roman, кегль – 14, интервал – 1, отступы сверху и снизу – 2,5 см, слева – 3 см, справа – 1,5 см. Таблицы, схемы, рисунки должны быть четкими;
- список использованных источников (кегель – 12);
- полное название организации – место работы каждого из авторов в именительном падеже, страна, город (на 3 языках);
- ученая степень, ученое звание, должность каждого из авторов (на 3 языках);
- адрес электронной почты и контактный телефон одного из авторов.

Все материалы должны быть оформлены в соответствии с требованиями и тщательно отредактированы. Редакционный совет оставляет за собой право отбора статей для включения в журнал, менять заголовки, сокращать тексты статей и вносить в них необходимую стилистическую правку без согласования с авторами. Ответственность за достоверность фактов несут авторы публикуемых статей. Рукописи статей авторам не возвращаются. Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов публикуемых материалов.

Стоимость публикации 1 страницы текста – 700 тенге, оплата производится перечислением с пометкой «Оплата за публикацию в журнале «Педагогика и психология» на банковский счет университета: РГП ПХВ КазНПУ имени Абая, КОД 16, РНН 600900529562, ИИК KZ1785600000086696 АГФ АО «Банк ЦентрКредит» г.Алматы, БИК KСJBKZKX.

Тексты статей в распечатанном виде, на электронных носителях (диски, флешки) и копии платежных поручений, подтверждающих оплату, просим присылать для публикации по адресу: 050010 г.Алматы, проспект Достык, 13 или отправлять прикрепленным файлом по электронной почте (pedagogika@kaznpu.kz). Телефон для справок: 8(727) 291-91-82.

На журнал можно подписаться через АО «Казпочта». Индекс для юридических лиц и индивидуальных подписчиков 74253. Лица, подписавшиеся на журнал, будут освобождены от оплаты за публикацию статей в течение года.

Редакционный совет

Уважаемые читатели!

Доводим до Вашего сведения, что научно-методический журнал «Педагогика и психология» включен в Перечень научных изданий, рекомендуемых Комитетом по контролю в сфере образования и науки МОН РК для публикации основных результатов (Приложение к Приказу председателя по контролю в сфере образования и науки МОН РК от 10 июля 2012 года, №1080).

Information for authors!

Thematic focus of the «Pedagogy and Psychology» Journal is the publication of scientific research on current problems of the modern state of all stages and levels of education. The journal contains the following headings: *modern problems of education; methodology and theory of pedagogy and psychology; pedagogical and psychological science to society; history of pedagogy and psychology; education issues; applied psychology and psychotherapy; modern methods and technologies of education.* Journal is published 4 times a year.

For publication in the journal article are taken from the amount of more than 5 pages.

Requirements for the structural elements of the article:

- UDC (universal decimal classification);
- Full name of the authors (in 3 languages);
- Title of the article (in 3 languages);
- Abstract (font size – 12) in the Kazakh (*Аңдатпа*), Russian (*Аннотация*) and English (*Abstract*) languages not less than 50 words (for foreign authors in Russian and English), electronically translated abstracts will not be accepted for publication;
- Keywords (*Түйін сөздер, Ключевые слова*) in 3 languages (5-7 keywords are recommended, font size – 12);
- The text of article should be typed in text editor Word, font – Times New Roman, font size – 14, interval – 1, top and bottom margins – 2.5 cm, left – 3 cm. Right – 1.5 cm. Tables, schemes, pictures, must be clear;
- A list of sources (font size – 12);
- Full name of the organization, affiliation (place of work or study), country and city of authors in the nominative case, (in 3 languages);
- Academic degree, academic rank, position of authors (in 3 languages);
- E-mail address and telephone number of the authors.

All materials shall be in accordance with the requirements and carefully edited. The Editorial Board reserves the right to select articles for inclusion in a magazine, changing headlines, cut articles and make the necessary stylistic corrections without the consent of the authors. Responsibility for the accuracy of the facts are the authors of published articles. Manuscripts are not returned. Opinion of the Editorial board may be different from the published materials of authors opinion.

The cost of publication of per page – 700 tenge, the payment is made by transfer to the mark «Payment for publication in the journal «Pedagogy and Psychology » to the bank account of the University: Republican state enterprise on right of economic management KazNPU named after Abai, CODE 16, TRN 600900529562, IIC KZ17856000000086696 AGF JSC «Bank Center Credit » Almaty, BIC KCJB-KZKX.

Texts of articles in printed form, electronic version (disks, flash drives) and copies of payment orders confirming payment, please send by this adress: 050010, Almaty, Dostyk Avenue, 13 or send by attached file by this e-mail: pedagogika@kaznpu.kz / telephone: 8 (727) 291-91-82.

In the journal can be subscribed by the JSC “Kazpost”. Index for legal bodies and individual subscribers – 74253. Persons who subscribe to the journal will be exempt from payment for the publication of articles in the during the year.

Editorial Boar

Dear readers!

We would like to inform you that the scientific-methodical journal «Pedagogy and Psychology» is included in the list of scientific publications recommended by the Committee for Control of Education and Science of the MES RK for publication of basic results (Annex to the Order of the Chairman of the control in the sphere of Education and Science MES RK from July 10, 2012, №1080).

Выпускающий редактор: *Алия Момбек*
Дизайнер: *Сержан Касымов*
Верстка: *Шарбан Айтмукушева*

Отпечатано в типографии издательства «Ұлағат»
КазНПУ им.Абая.
Подписано в печать 12.09.2016.
Формат 60x84¹/₈. Бумага сыктывкарская. Печать – RISO.
28,0 п.л. Тираж 300. Заказ №206.

Казахский национальный педагогический университет имени Абая
050010, Алматы, пр. Достык, 13. Тел. 291-91-82.