

АБАЙ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ АБАЯ
ABAI KAZAKH NATIONAL PEDAGOGICAL UNIVERSITY

Педагогика және психология

Ғылыми-әдістемелік журнал
2009 жылдың қыркүйек айынан бастап шығады

Педагогика и психология
Научно-методический журнал
Издается с сентября 2009 года

Pedagogy and Psychology
Research journal
Since september 2009

2(39) 2019

2

БАС РЕДАКТОР

Т. Балықбаев – педагогика ғылымдарының докторы, профессор

Редакция алқасы

Бас редактордың орынбасары: **Момбек А.А.** – п.ғ.к., қауым.профессор (Абай атындағы ҚазҰПУ); жауапты хатшы: **Исалиева С.Т.** – э.ғ.м. (Абай атындағы ҚазҰПУ); **Абылкасымова А.Е.** – п.ғ.д., профессор (Абай атындағы ҚазҰПУ); **Беркімбаева Ш.К.** – п.ғ.к., профессор (Педагогикалық шеберлік орталығы, Алматы); **Иманбаева С.Т.** – п.ғ.д., профессор (Абай атындағы ҚазҰПУ); **Кулсариева А.Т.** – ф.ғ.д., профессор (Абай атындағы ҚазҰПУ); **Менлибекова Г.Ж.** – п.ғ.д., профессор (Л.Н. Гумилев атындағы ЕҰУ); **Намазбаева Ж.И.** – п.ғ.д., профессор (Абай атындағы ҚазҰПУ); **Стукаленко Н.М.** – п.ғ.д., профессор (Ш.Уалиханов атындағы Көкшетау МУ); **Таубаева Ш.Т.** – п.ғ.д., профессор (аль-Фараби атындағы ҚазҰУ); **Шайбакова Д.Д.** – ф.ғ.д., профессор (Абай атындағы ҚазҰПУ); **Айтбаева А.Б.** – п.ғ.к., профессор (аль-Фараби атындағы ҚазҰУ); **Искакова А.О.** – п.ғ.к., доцент (Т.Жүргенов атындағы ҰӨА); **Искакова А.Т.** – п.ғ.к., профессор (Абай атындағы ҚазҰПУ); **Касен Г.А.** – п.ғ.к., қауым.профессор (аль-Фараби атындағы ҚазҰУ); **Сагинтаева А.К.** – ф.ғ.к., доцент (Назарбаев Университеті); **Сакенов Д.Ж.** – п.ғ.к., профессор (Павлодар МПУ).

Халықаралық редакция кеңесі

Абдуллин Э.Б. – п.ғ.д., профессор (Мәскеу МПУ, Ресей); **Бейляров Э.** – п.ғ.д., профессор (Әзірбайжан БМ ББИ, Әзірбайжан); **Вежбински Я.** – ф.ғ.д., профессор (Лодзь университеті, Польша); **Гура Т.Е.** – п.ғ.д., профессор (Запорожье ОДК ПББИ, Украина); **Калдыбаева А.Т.** – п.ғ.д., профессор (И.Арабаев атындағы Қырғыз МУ); **Кенжеғалиева М.Д.** – ф.ғ.д., профессор (Лейпциг университеті, ФРГ); **Колева И.** – доктор, профессор (Климент Охридский атындағы София университеті, Болгария); **Мардахаев Л.В.** – п.ғ.д., профессор (Ресей мемлекеттік әлеуметтік университеті, Ресей); **Тастанбекова К.** – PhD, қауымдастырылған профессор (Цукуба университеті, Жапония); **Федосенко Е.В.** – PhD, доцент (Балтық гуманитарлық институты, Санкт-Петербург, Ресей); **Юко Момити** – әдебиет докторы, профессор (Васеда университеті, Жапония).

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Балықбаев Т.О. – доктор педагогических наук, профессор

Редакционный совет

Момбек А.А. – заместитель главного редактора, к.п.н., асс.профессор (КазНПУ имени Абая); **Исалиева С.Т.** – ответственный секретарь, м.с.н. (КазНПУ имени Абая); **Абылкасымова А.Е.** – д.п.н., профессор (КазНПУ имени Абая); **Беркімбаева Ш.К.** – к.п.н., профессор (Центр педагогического мастерства, Алматы); **Иманбаева С.Т.** – д.п.н., профессор (КазНПУ имени Абая); **Кулсариева А.Т.** – д.философ.н., профессор (КазНПУ имени Абая); **Менлибекова Г.Ж.** – д.п.н., профессор (ЕНУ имени Л.Н.Гумилева); **Намазбаева Ж.И.** – д.п.с.н., профессор (КазНПУ имени Абая); **Стукаленко Н.М.** – д.п.н., профессор (Кокшетауский ГУ имени Ш.Уалиханова); **Таубаева Ш.Т.** – д.п.н., профессор (КазНУ имени аль-Фараби); **Шайбакова Д.Д.** – д.филолог.н., профессор (КазНПУ имени Абая); **Айтбаева А.Б.** – к.п.н., профессор (КазНУ имени аль-Фараби); **Искакова А.О.** – к.п.н., доцент (КазНАИ имени Т.Жүргенова); **Искакова А.Т.** – к.п.н., профессор (КазНПУ имени Абая); **Касен Г.А.** – к.п.н., асс.профессор (КазНУ имени аль-Фараби); **Сагинтаева А.К.** – к.филолог.н., доцент (Назарбаев Университеті); **Сакенов Д.Ж.** – к.п.н., профессор (Павлодарский ГПУ).

Международный редакционный совет

Абдуллин Э.Б. – д.п.н., профессор (МГПУ, Москва, Россия); **Бейляров Э.** – д.п.н., профессор (Институт образования МО Азербайджана, Баку); **Вежбински Я.** – д.гуманитар.н., профессор (Лодзинский университет, Польша); **Гура Т.Е.** – д.п.с.н., профессор (Запорожский ОИ ППО, Украина); **Калдыбаева А.Т.** – д.п.н., профессор (Кыргызский ГУ имени И.Арабаева); **Кенжеғалиева М.Д.** – д.философ.н., профессор (Лейпцигский университет, ФРГ); **Колева И.** – доктор, профессор (Университет Климент Охридского, София, Болгария); **Мардахаев Л.В.** – д.п.н., профессор (РГСУ, Москва, Россия); **Тастанбекова К.** – PhD, асс.профессор (Университет Цукуба, Япония); **Федосенко Е.В.** – доктор PhD, доцент (Балтийский ГИ, С-Петербург, Россия); **Юко Момити** – д.литературы, профессор (Университет Васеда, Япония)

CHIEF EDITOR

Balykbayev T.O. – doctor of pedagogical sciences, professor

Editorial council

Mombek A.A. – deputy editor, candidate of pedagogical sciences, associate professor (Abai KazNPU); **Issaliyeva S.T.** – executive secretary, master of social sciences (Abai KazNPU); **Abilkassymova A.E.** – doctor of pedagogical sciences, professor (Abai KazNPU); **Berkimbayeva Sh.K.** – candidate of pedagogical sciences, professor (The Center of Pedagogical Mastery, Almaty); **Imanbayeva S.T.** – doctor of pedagogical sciences, professor (Abai KazNPU); **Kulsariyeva A.T.** – doctor of philosophical sciences, professor (Abai KazNPU); **Menlibekova G.Zh.** – doctor of pedagogical sciences, professor (L.N.Gumilyov ENU); **Namazbayeva Zh.I.** – doctor of psychological sciences, professor (Abai KazNPU); **Stukalenko N.M.** – doctor of pedagogical sciences, professor (Sh.Ualikhanov Kokshetau StU); **Taubayeva Sh.T.** – doctor of pedagogical sciences, professor (al-Farabi KazNU); **Shaybakova D.D.** – doctor of philological sciences, professor (Abai KazNPU); **Aytbaeva A.B.** – candidate of pedagogical sciences, professor (al-Farabi KazNU); **Iskakova A.O.** – candidate of pedagogical sciences, associate professor (N.Zhurgenov KazNAA); **Iskakova A.T.** – candidate of pedagogical sciences, professor (Abai KazNPU); **Kassen G.A.** – candidate of pedagogical sciences, associate professor (al-Farabi KazNU); **Sagintayeva A.K.** – candidate of philological sciences, associate professor (Nazarbayev University); **Sakenov D.Zh.** – candidate of pedagogical sciences, professor (Pavlodar SPU).

International Editorial Board

Abdullin E.B. – doctor of pedagogical sciences, professor (Moscow SPU, Russia); **Beilyarov E.** – doctor of psychological sciences, professor (Education Institute of the Ministry of Education of Azerbaijan, Baku); **Vezhbinski Ya.** – doctor of humanitarian sciences (University of Lodz, Poland); **Gura T.E.** – doctor of psychological sciences, professor (Zaporizhzhya Regional Institute of Postgraduate Pedagogical Education, Ukraine); **Kaldybayeva A.T.** – doctor of pedagogical sciences, professor (I.Arabayev Kyrgyz State University); **Kenzhegaliyeva M.D.** – doctor of pedagogical sciences, professor (Leipzig University, FRG); **Koleva I.** – doctor, professor (Kliment Ohridski Sofia University, Bulgaria); **Mardakhayev L.V.** – doctor of pedagogical sciences (Russian State Social University, Russia); **Tastanbekova K.** – PhD, associate professor (University of Tsukuba, Japan); **Fedosenko E.V.** – PhD, associate professor (Baltic Humanitarian University, Saint-Petersburg, Russia); **Momiyuti Yuko** – doctor of Literature, professor (Waseda University, Japan).

Учредитель: Казахский национальный педагогический университет имени Абая
Зарегистрировано в Министерстве культуры и информации РК

24 июня 2009 г. №10219-Ж

Периодичность 4 раза в год

Адрес редакции:

050010, Алматы, пр. Достық, 13, телефон 291-91-82



ҚҰРМЕТТІ ОҚЫРМАНДАР!

Біздің журналдың отыз тоғызыншы шығарылымында «Педагогика және психология әдіснамасы мен теориясы» бөлімінде жоғары оқу орындарын басқарудың функционалдық-оңтайландырылған тәсілі, кәметке толмағандардың қылмыстық істерінде арнайы психологиялық-педагогикалық білімді қолдану теориясындағы ғылыми принциптері, 3D виртуалды оқыту бойынша заманауи педагогикалық зерттеулер, сондай-ақ бастауыш сынып оқушыларының сөздікпен жұмыс істей білуінің құрылымдық-мазмұндық моделі қамтылған.

«Қолданбалы психология және психотерапия» айдарында интернетке психологиялық тәуелділіктің алдын алу, ажырасқан отбасылардағы балалар психологиясы, балалардың психикалық дамуына ойын қызметінің әсері және қазіргі қоғамдағы кәсіби психологтың дайындығы мәселелері қарастырылады.

«Білім берудегі инновациялар» айдарындағы ғылыми мақалаларда оқушылардың оқудан тыс қызметі шеңберінде ақпараттық технологияларды қолдану қағидалары мен шарттары, бос уақыт саласындағы «педагогикалық инновация» ұғымын түсіндіру мәселелері, ХХІ ғасырдың құзыреттілігін өзектендірудегі ЖОО-ның жастардың ғылыми және шығармашылық бірлестіктерінің әлеуеті баяндалды.

«Білім беру мәселелері мен болашағы» атты бөлімде студенттердің жобалық және ғылыми-зерттеу қызметіне дайындығын қалыптастыру, кәсіби білім беру жағдайында көпмәдениетті тұлғаны дамыту, мектепке дейінгі баланың ақпараттық мәдениетінің негіздерін қалыптастырудағы коммуникативтік белсенділік, қазіргі аудиторияда қазақ тілін оқытудың тиімді әдістері, бастауыш сынып оқушыларының сөздікпен жұмыс істей білуін жетілдіру мәселелері баяндалған материалдарға ерекше назар аударылды.

«Оқытудың заманауи әдістері мен технологиялары» айдарында орыс тілі шет тілі ретінде оқытудың коммуникативтік әдісі контекстінде көркем мәтіндер

ұсынылған, сондай-ақ жобалық іс-әрекет процесінде болашақ мұғалімдердің шығармашылық белсенділігін қалыптастыру мәселелері, грек-рим күресі бойынша маманданған спортшылардың алақаттық-анаэробтық жұмысқа қабілеттілігін бағалау, массмедианың дәлелді-әсер ететін дискурсының ұтымды-прагматикалық ерекшелігі қарастырылады.

«Мәңгілік Ел» «ұлттық идеясы контекстіндегі білім, мәдениет және өнер» бөлімінде қамтылған материалдарында «инновация» термині мен оның қазақстандық хореографияның қазіргі заманғы проблемаларына арналған проекциядағы маңыздылығы, қазіргі кезеңдегі мюзикл мен рок-операның отандық жанрын дамыту, Ұлы дала халқының ежелгі музыкалық аспаптарын зерделеу және оларды сақтау, Қазақстанның орындаушылық өнері мен ұлттық композиторлық мектеп, сондай-ақ жалпы білім беретін мектеп жағдайында жасөспірімдердің ұлттық сана-сезімін дамыту қамтылады.

«Рухани жаңғыру: ғылыми, білім беру және мәдени кеңістік» бөлімінде оқушылардың моральдық-адамгершілік құндылықтарын қалыптастырудағы бұқаралық ақпарат құралдарының рөлі, арт-индустрияның болашақ мамандардың коммуникативтік құзыреттілігі, қазақ халқының рухани жаңғыруы идеясының негізінде оқушыларды ұлттық тәрбиелеу және тұлғалық құндылықтарды қалыптастыру көрсетілген.

Журналдың редакциялық Кеңесінің атынан Алматы Мүшелбайұлы Құмаржанов пен Әлия Әнуарбекқызы Момбекті мерейтойларымен құттықтаймыз! Алдағы уақытта шығармашылық жеңістер мен жана жетістіктер тілейміз.

Құрметпен,
бас редактор

Т. Балықбаев

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

В тридцать девятом выпуске нашего журнала в разделе «Методология и теория педагогики и психологии» изложены функционально-оптимизационный подход управления вузами, научные принципы в теории применения специальных психолого-педагогических знаний в уголовных делах несовершеннолетних, современные педагогические исследования по 3D виртуальному обучению, а также структурно-содержательная модель умения работать со словарем у учащихся начальных классов.

Интересен материал в рубрике «Прикладная психология и психотерапия», где рассматриваются вопросы профилактики психологической зависимости от интернета, психологии детей в разведенных семьях, влияния игровой деятельности на психическое развитие детей и подготовки профессионального психолога в современном обществе.

В статьях ученых рубрики «Инновации в образовании» изложены принципы и условия использования информационных технологий в рамках внеучебной деятельности школьников, вопросы трактовки понятия «педагогическая инноватика» в сфере досуга, потенциал вузовских молодежных научных и творческих объединений в актуализации компетенций XXI века.

Особое внимание следует обратить на материалы, раздела «Проблемы и перспективы образования», в котором изложены вопросы формирования готовности студентов к проектной и научно-исследовательской деятельности, поэтапного развития поликультурной личности в условиях профессионального образования, коммуникативной активности в формировании основ информационной культуры дошкольника, эффективных методов обучения казахскому языку в современной аудитории, совершенствования умения работать со словарем у учащихся начальных классов.

В рубрике «Современные методики и технологии обучения» представлены художественные тексты в контексте коммуни-

кативного метода обучения РКИ, а также рассматриваются проблемы формирования творческой активности будущих учителей в процессе проектной деятельности, оценка алактатно-анаэробной работоспособности спортсменов, специализирующихся по греко-римской борьбе, рационально-прагматическая специфика аргументативно-воздействующего дискурса массмедиа.

Вызовут интерес материалы раздела «Образование, культура и искусство в контексте национальной идеи «Мәңгілік Ел», в котором представлены термин «инновация» и его свойства в проекции на современные проблемы казахстанской хореографии, развитие отечественного жанра мюзикла и рок-оперы на современном этапе, изучение древних музыкальных инструментов народа великой степи и их сохранение, исполнительское искусство Казахстана и национальная композиторская школа, а также развитие национального самосознания подростков в условиях общеобразовательной школы.

В разделе «Рухани жаңғыру: научное, образовательное и культурное пространство» представлены роль средств массовой информации в формировании морально-нравственных ценностей учащихся, коммуникативная компетенция будущих специалистов арт-индустрии, национальное воспитание школьников и формирование личностных ценностей на основе идеи духовного возрождения казахского народа.

От имени редакционного совета журнала поздравляем с юбилеем Алмата Мушелбаевича Кумаржанова и Алию Ануарбековну Момбек с юбилеем! Желаем дальнейших творческих побед и новых свершений.

С уважением,
главный редактор  Т.Балыкбаев

ФТАМИ 14.01.29

С.К. КАРАУЫЛБАЕВ¹, А.М. ЖУМАБАЕВА²

^{1,2}М.Х. Дулати атындағы Тараз мемлекеттік университеті
(Тараз, Қазақстан)

3D ВИРТУАЛДЫ ОҚИТУДАҒЫ ЗАМАНАУИ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ЗЕРТТЕУЛЕР

Аңдатпа

Мақалада соңғы екі жылдағы импакт факторы жоғары басылымдарда жарияланған және Web of Science деректер қорына енген 3D виртуалды оқу ортасына байланысты ашық ресурстарға орналастырылған мақалаларға шолу жасалған. Мақалалардың тақырыптары түрлі болуына қарамастан, барлығында да 3D виртуалды оқыудың білім беру сапасын арттыруға тигізген әсері бағаланған. Уақыт өте келе 3D виртуалды әлемді модельдеу мүмкіндіктерінің, бағдарламалық жасақтама, гаджеттер санының артуына байланысты білім беру қорлары, оқыту мен үйрету тәжірибесі де жетіліп келе жатыр.

3D виртуалды оқытуға байланысты жыл сайын өткізілетін конференция материалдары зерттелетін тақырып ауқымының кең екенін көрсетсе де, журналдарда жарияланған мақалалар ғылыми зерттеу тақырыбын толығырақ, айтатын ойды кеңірек жеткізуімен құнды. Сондықтан талдау нысанына ғылыми журнал мақалалары алынды.

Қазіргі таңда «Цифрлық Қазақстан» мемлекеттік бағдарламасына орай жоғары білім берудегі дайындық бағыттарының білім беру бағдарламаларында қоғам мен экономикадағы өзгерістеріне байланысты жаңашыл технологияларды қолдану қажеттігі өзекті болуда. Мақалада айтылған түйінді ойлар ЖОО оқытушыларының осы бағыттағы тәжірибесін жақсартуға бағытталған.

Түйін сөздер: 3D виртуалды оқу ортасы; заманауи педагогикалық зерттеулер, электронды оқыту.

Кіріспе. Соңғы жылдары жаңа ақпараттық технологиялардың пайда болуы 3D виртуалды оқыту әдістемелерінің қалыптасуынан озық болып отыр. Көптеген оқыту әдіс-тәсілдері цифрлық орта заңдылықтарын толық ұғынбаудан немесе оларды іске асырудың қалыптасқан әдіс-тәсілдерінің болмауы салдарынан толыққанды қолданылмай келе жатыр. Оқытуда мұғалімдерге арналған онлайн құралдар туралы ақпараттар саны да артып келе жатса да [1], 3D виртуалды оқытудың соңғы жетістіктері туралы шолулар саны аз. Сондықтан, Web of Science деректер қорында орналастырылған 2017 жылдың соңынан бастап 2019 жылғы ашық қолжетімді электронды қордағы педагогикалық зерттеулер категориясынан «3D Virtual Reality Environment» тірек сөзімен байланысты 33 мақала, «game-based learning» тірек сөзімен байланысты 113 мақала қарастырылып, арасынан әдістемелік

жаңашылдығы жағынан қызығушылық тудыратын бірқатар мақалаларға талдау жасадық. Еліміздегі жоғары оқу орындарында Web of Science деректер қорымен жұмыс істеуге мүмкіндік жасалғандықтан, мақаланың түпнұсқасымен кез келген оқытушының танысу мүмкіндігі бар. Біздің алға қойған мақсатымыз – 3D виртуалды оқыту зерттеулерімен таныстыра отырып, әр оқытушының өз пәнін жаңашыл ақпараттық технологиялар көмегімен әдістемелік тұрғыда жетілдірудің жаңа мүмкіндіктері туралы ой түрткі салу. Бұл педагогикалық зерттеулердің тақырыбын мәтін ішінде көрсетудегі мақсат – пәндерді оқыту әдістемесіне қажетті әдістемелік тірек сөздерге назар аударту.

Негізгі бөлім. Қазіргі таңда «Цифрлық Қазақстан» мемлекеттік бағдарламасына [2] орай жоғары білім беруде де қоғамдағы өзгерістерге сай жетілдіріп отыру қажет. Компьютерлік оқу ойындары мен ойынға

негізделген оқу әдістерінің қолданылуы, тиімділігі және дизайны бойынша әдебиеттер әртүрлі пәндер бойынша біртіндеп және кезең-кезеңімен жинақталды. Бұл мәселенің қиындығына байланысты осы уақытқа дейін жарияланған әдебиеттер фрагментарлы сипатқа ие болып [3], пәнаралық байланыс сипатына, пәндік контексіне қарай терминологияның өзгеріп қолданылатынын байқадық. Виртуалды әлемді ұғынуда авторлар алуан түрлі әдіснамалық негізге сүйенгендіктен, терминнің бірыңғай ұғымы қалыптаспады [4]. Білім беру, ойын арқылы оқыту тәсілдері, жүйке жүйесі ғылымы мен информатика ғылымдарының әр түрлі перспективаларда пәнаралық байланыста және жеке бағытта дамуы біздің ойын туралы түсінігімізді тереңдетеді. Бұл шолуымызда соңғы екі жылдағы компьютерлік 3D ойындардың білім беруде қолданылу тәжірибесін қарастыру себебіміз, өткен онжылдықтағы компьютерлік оқыту технологияларында Big Data мүмкіндіктері көптеген байланыстарды топтастыру, талдау жағынан әлі де эмпирикалық сипатта болуы және педагогикалық технологияны қолдау жағынан фрагментарлығымен байланысты [5; 6].

Ғылыми әдебиеттерді қарастыра отырып, «виртуалды әлем» терминінің бірнеше семаларға ажырайтынын байқадық. Сондықтан, алдымен Girvan Carina «What is a virtual world? Definition and classification» [7] мақаласымен танысуды ұсынамыз. Онда ағылшындық зерттеуші «виртуалды әлем» сөзінің анықтамасына және беретін мағыналарына, терминнің тарихына үңіледі. 2008 жылы Bell және Schroeder «виртуалды әлемдер» терминінің жалпыға ортақ анықтамасын әзірлеу үшін бастапқы платформаны ұсынған [7]. Дегенмен, соңғы он жыл ішінде терминнің мағыналық жағынан дамуы болмады. Оның орнына, әдебиеттерде жаңа мәндес терминдердің қолданылуына байланысты шатасушылық туындап, олар кейде виртуалды әлемнің түрлерін жіктеу үшін қолданылды, ал басқаларында синоним ретінде қолданылды. Сонымен қатар, соңғы уақыттарда виртуалды шындықтың әлеуетіне деген қызығушылықтың артуы байқалды, ал бұл болса терминдерді одан тіптен шатастыруға әкелді. Терминнің анық

және жалпыға ортақ түсінікке ие болмауы зерттеушілерге қиындық тудыратыны мәлім. Girvan Carina осы мәселелерді шешу үшін өз мақаласында виртуалды әлемдерді анықтаудың жаңа құрылымын ұсынып, әлем виртуалды болу үшін қажетті болып табылатын пайдаланушы тәжірибесі және оған мүмкіндік беретін техникалық мүмкіндіктер туралы сөз етеді.

Виртуалды әлемді сөз еткенде бірқатар британдық университеттерде тегін оқу платформасы ретінде пайдаланылған Second Life виртуалды әлемдер ортасына мән бергеніміз жөн. Palomeque Cristina өзінің «Managing multimodal data in virtual world research for language learning» мақаласында [8] Second Life виртуалды әлемдер ортасында әртүрлі режимдерді есепке алу үшін Multi-Modal MUVE әдісі немесе 3M әдісі деп аталатын көп қабатты транскрипция әдісін ұсынады. Бұл әдіс екі деңгейде жұмыс істейді: макро және микро деңгей. Макро деңгейде бір сеанстағы барлық оқиға бір алаңға жинақталып, құс ұшатын биіктіктен көрінеді. Бұл – зерттеушінің жалпылау және талдау үшін қызықты дәйектемелерді анықтауына мүмкіндік береді. Микро деңгей Second Life виртуалды әлемінде орын алатын интерфейс іс-әрекеттерінен және әртүрлі байланыс режимдерін есепке алуға қажетті үш стенограммдан тұрады. Жалпы, Second Life виртуалды әлемінің педагогикалық мүмкіндіктері бойынша испандық, германиялық, қытайлық ғалымдардың көптеген қызықты зерттеулері бар.

Second Life виртуалды үшөлшемді кеңістігінде құрастырылған оқу ортасының мандарин тілін аутизмнің жеңіл деңгейі, гипербелсенділік пен зейін дефициті бар ауру балаларға үйретуде қолданылуы, тиімділігі Lan Yu-Ju және басқалардың «Effective Learning Design of Game-Based 3D Virtual Language Learning Environments for Special Education Students» мақаласында [9] интернет-технологиялардағы үш өлшемді модельдеу қазіргі таңдағы білім беру саласындағы жаңа тәсілдері көрсетілген.

Келесі зерттеулер Second Life-тан өзге 3D виртуалды әлемді қолдануымен

ерекшеленеді. Yamazaki Kasumi өзінің «Computer-assisted learning of communication: A case study of Japanese learning in a 3D virtual world» мақаласында жапон тілін виртуалды әлем арқылы үйренуді зерттеген [10]. Ал қытай және ағылшын тілдерін салыстыра оқытуда виртуалды әлемдегі экологиялық, диалогтік модель негізіндегі музей және қонақ үй тұжырымдарын қолданылған Zheng Dongping «Eco-dialogical learning and translanguaging in open-ended 3D virtual learning environments: Where place, time, and objects matter» мақаласы [11] экологиялық білім беруді басты ұстаным ретінде бағалайды. Аталған ойындар жағдаятты шындық болмысқа барынша жақындатуымен ерекшеленеді.

Оқытудың жаңашыл Big Data мүмкіндіктеріне негізделген аспектісі Thomas Michael және Schneider Christel-дің «Language Teaching in 3D Virtual Worlds with Machinima: Reflecting on an Online Machinima Teacher Training Course» мақаласында қарастырылып [12], жасанды интеллект Machinima көмегімен онлайн-курста шет тілін үйретуді қарастырды. Қазір ағылшын, қытай және орыс тілдерінде еркін тақырыпта сөйлесетін чат-боттар бар. Осы тұжырымның енді оқу пәндерінде қолданылуына көрсетілген мақала дәлел.

Биология, география және басқа да жаратылыстану ғылымдары саласына байланысты ақпараттық технологиялардың әдістемелік талдамасы осы уақытқа дейін біршама жақсы дамығандықтан, соңғы жылдары гуманитарлық бағыттағы пәндерде 3D виртуалды әлемді пайдалану тәжірибесі артты. Тарих пәнін оқытуда және музей жәдігерлерімен таныстыру бірнеше мақалалардың тақырыбына айналған. Мысалы, Месопотамия жеріндегі тарихи жәдігерлерді танып білуде виртуалдық білім ортасын пайдалану тиімділігі, үшөлшемді (3D) навигациялық орта қымбатқа түсетіндіктен және көлемді жады мөлшерін қажет ететіндіктен, шектеулері бар виртуалды оқу орталары қолданылғаны жөнінде Hanes Laurence және Stone Robert өзінің «Applying constrained virtual environments to

serious games for heritage» [13] мақаласында айтып өтеді. Мұндай виртуалды таныстырылым музей қызметкерлерінің де қызығушылығын оятқан.

Кен орындарында қазба жұмыстарын жүргізу, мұнай өндіру механизмдерімен таныстыру, қоршаған ортаға қоқыстың әсері т.б. компьютерлік ойындар білім беруде кеңінен қолданылып келе жатса, соңғы кезде нақты тақырыпты модельдеуге мән берілуде. Мысалы, шарап жасау технологиясы Fredes Monsalve Claudio және басқаларының «Evaluation of a virtual learning environment in the development of winemaking competences by trainees» [14] мақаласында 3D виртуалды оқыту арқылы іске асқан.

Оқытудағы тиімділігімен таныстырумен қатар 3D виртуалды оқытуды бағалау бойынша жарияланған еңбектер саны да жеткілікті. Бағалауды іске асыру өз алдына жеке зерттеу тақырыбы.

«Leap Motion Technology» мақаласында Pavaloiu Ionel-Bujorel бағдарламалық жасақтама әзірлеудің арнайы орталары, сондай-ақ оны оқыту және дайындау үшін пайдаланудың кейбір нәтижелерін берген [15]. Leap Motion Controller арқылы алынған ақпарат басты компьютердегі бағдарламалық жасақтамаға жіберіледі және камералардан жіберілген 2D кескіндерінен миллиметрлік дәлдікпен 3D ақпарат қайта құрастырылады. Компьютер «тышқанын» ұстамай-ақ, адам алыстан қолының қозғалысымен экран арқылы бағдарламаны қашықтықтан басқарады. Бұл адам-интерфейс құрылғысы (Human Interface Device – HID) деп аталады. Мұндай арнайы қосымшаларды әзірлеу JavaScript, Unity, C #, C ++, Java, Python, Objective-C және Unreal engine арқылы жасалады. Leap Motion виртуалды шындық қосымшаларында, ойындарда немесе әртүрлі бағдарламалық өнімдерге арналған сенсорлы интерфейс ретінде цифрлық ортада өзара әрекеттесудің жаңа әдісі. Құрылғыны скульптура, бейнелеу өнері, дизайн, музыка, медицина, жаратылыстану ғылымдары, инженерия т.б. салаларда үшөлшемді қимыл қозғалыс, сынақ жасау және оқытуда қолдануға болады.

Nearpod VR виртуалды көзілдірігі pdfs,

jpeg, ppt сияқты форматтарда жасалған сабақ материалдарын өңдеп 3D форматқа ауыстыруға және 3D виртуалды тур жасауға мүмкіндік береді, оны кез келген құрылғыда (iPad, Chromebook, Mac немесе дербес компьютерде) көруге болады [1].

Meier Cecile және басқалар «Digital Competence: It's relation with the use and handling of 3D digital models and 3D printed 3D models» [16] мақаласында жоғары сынып оқушыларының толықтырылған және виртуальдық шындық ортасында скульптуралық 3D цифрлық модельдерді өңдеуі және оларды 3D принтерден шығаруы ақпараттық құзыреттілікке әсер ететінін қарастырған.

Қашықтықтан білім беруде компьютерлік ойын элементтері де зерттеле бастады. Мысалы: Horacio Rodriguez Guillermo және басқалар «A Kinect-Based Approach to Enhance Students' Learning Experience» мақаласында [17] kinect инструменті арқылы Kteacher виртуалды курсы қашықтықтан білім берудің дәстүрлі әдісімен салыстырған.

Zhang Yongjiang «Development of WebGL-based Virtual Teaching Platform for Mold Design» мақаласында WebGL негізінде виртуалды оқу ортасын жобалады [18].

A.Dan және M.Reiner өзінің «Reduced mental load in learning a motor visual task with virtual 3D method» мақаласында осы әдістің қимыл және көру тапсырмаларын орындау ойлануға түсіретін салмағын азайта ма деген сұраққа жауап іздейді [19]. Мұнда 3D стереоскопиялық толықтырылған (3DS) виртуалды білім беру ортасының оқыту сенстары типтік екі өлшемді (2D) бейне сенстарына қарағанда анағұрлым әсерлі болатыны және осы оқыту түрі білім сапасын арттыруға ықпал ететіні көрсетілген.

Gonzalez-Yebra Oscar және басқаларының «Evaluation of 3D immersive environments in B-learning implementations» мақаласында online және of-line ортасындағы 3D иммерсивті оқыту технологиясын жоғары бағалады [20].

Carbonell-Carrera Carlos және т.б. «Virtual Learning Environments to Enhance Spatial Orientation» мақаласында кеңістікте бағдарлауды жақсарту мақсатында виртуал-

ды оқу ортасын қолданған [21].

Көптеген зерттеушілер 3D виртуалды әлемде (3D virtual world) оқыту арқылы оқушының қызығушылығын оятуға болады деп есептегенмен, санаулы зерттеуде ғана сұрақ қою арқылы (inquiry-based learning) 3D виртуалды әлемде оқытуды қалай тиімді етуге болады және оның оқытуға қандай ықпалы бар екенін қарастырған. Xie Tao және басқаларының «Perceived Effectiveness of Science Inquiry in the 3D Virtual World» мақаласында [22] 48 студенттің жартысын 3D виртуалды әлемде оқытуды жүзеге асырған және сұрақ қою арқылы оның тиімділігін дәлелдеген.

Виртуалды шындық технологиясы мұғалімдер мен оқушыларға көрнекі үш өлшемді әлемді сезіну, есту және сенсорлық тұрғыда оқушылар үшін виртуалды ортаға қатысушы ретінде сезіну үшін және шынайы білім алу мүмкіндігін береді.

Қорытынды. Осы зерттеулерді қарастыра отырып, бірнеше қорытынды жасадық. Соңғы екі жылдағы педагогикалық зерттеулер 3D виртуалды оқытудың тиімділігін дәлелдейді. Оны тиімді қолдану үшін ең алдымен компьютерлік іскерлік-оқу ойындары негізіндегі ақпараттық білім беру ортасындағы оқыту мақсаты мен міндеттерін белгілеп, компьютерлік іскерлік-оқу ойындарына арналған тапсырмаларды жобалау қажет. Осы кезеңде аппараттық және бағдарламалық қамтамасыз етуді таңдай отырып, ашық білім беру ресурстарын талдау және шетелдік компьютерлік 3D оқу ойындарын жасау тәжірибесін ескеру қажет.

3D виртуалды әлемдегі компьютерлік іскерлік-оқу ойындарын құрастырғанда оқытушы мен студенттің ақпараттық сауаттылығы мен интернет сауаттылығы 3D виртуалды оқытуды тиімді жүзеге асыруға әсер ететіндіктен, ақпараттық ортадағы студенттердің, оқытушылардың тәжірибесі оқытудың және үйретудің алдын ала шарттарын айқындаумен тығыз байланысты.

Жоғары білім берудегі қымбат техника мен технологияларды, аса үлкен көлемді есептеулер мен модельдеуді меңгертуде компьютерлік іскерлік-оқу ойыны когни-

тивтік мақсатта 3D виртуалды әлемді эмоциялық тұрғыда құрастырылғаны жөн. Әсіресе, жүйелі зерттеуді қолдайтын сыни рефлексия мен дискурс құруға мән беріп; әлеуметтік желілер арқылы байланыс жасау, міндетті түрде оқытушының қатысу қағидаты іске асуы тиіс.

Әдебиеттер

[1] 68 потрясающих онлайн-инструмента для учителей. URL: <https://dyjalog.by/68-potryasayushhix-onlajn-instrumenta-dlya-uchitelej/> (Көру уақыты 01.02.2019.)

[2] «Цифрлық Қазақстан» мемлекеттік бағдарламасын бекіту туралы. Қазақстан Республикасы Үкіметінің 2017 жылғы 12 желтоқсандағы №827 қаулысы. URL: <http://adilet.zan.kz/kaz/docs/P1700000827> Көру уақыты 01.02.2019.

[3] Research in computer science education. URL: https://www.computingschool.org.uk/custom_pages/142-where-to-find-research Көру уақыты 25.02.2019.

[4] Carlo Perrotta, Gill Featherstone, Helen Aston and Emily Houghton. Game-based learning: latest evidence and future directions. URL: <https://www.nfer.ac.uk/about-nfer/> Accessed 25 Feb 2019.

[5] Watson Paul and Livingstone Dan. Using mixed reality displays for observational learning of motor skills: A design research approach enhancing memory recall and usability. Research in Learning Technology. Volume 26, 2018. URL: http://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=1&SID=D1GK1FXJBhD1LPZebXz&page=1&doc=1 Көру уақыты 01.02.2019.

[6] Costa Conceição, Tyner Kathleen, Henriques Sara and Sousa Carla. Game Creation in Youth Media and Information Literacy Education. International Journal of Game-Based Learning (IJGBL) 8(2), 2018. Pages: 13. URL: http://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=62&SID=D1GK1FXJBhD1LPZebXz&page=1&doc=1&cacheurlFromRightClick=no Көру уақыты 01.02.2019.

[7] Girvan Carina. What is a virtual world? Definition and classification. ETR&D-Educational Technology Research and Development. Volume 66, 2018. URL: http://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=3&SID=D1GK1FXJBhD1LPZebXz&page=1&doc=1&cacheurlFromRightClick=no Көру уақыты 01.02.2019.

[8] Palomeque Cristina and Pujola Joan-Tomas. Managing multimodal data in virtual world research for language learning. RECALL. Volume 30, 2018. URL: http://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=5&SID=D1GK1FXJBhD1LPZebXz&page=1&doc=1 Көру уақыты 01.02.2019.

[9] Lan Yu-Ju, Hsiao Indy Y. T. and Shih Mei-Feng. Effective Learning Design of Game-Based 3D Virtual Language Learning Environments for Special Education Students. Educational Technology and Society. Volume 21, 2018. URL: http://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=7&SID=D1GK1FXJBhD1LPZebXz&page=1&doc=1 Көру уақыты 01.02.2019.

[10] Yamazaki Kasumi. Computer-assisted learning of communication (CALC): A case study of Japanese learning in a 3D virtual world. ReCALL. Volume 30, 2018. URL: http://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=14&SID=D1GK1FXJBhD1LPZebXz&page=1&doc=1&cacheurlFromRightClick=no Көру уақыты 01.02.2019.

[11] Zheng Dongping, Schmidt Matthew, Hu Ying, Liu Min and Hsu Jesse. Eco-dialogical learning and translanguaging in open-ended 3D virtual learning environments: Where place, time, and objects matter. Australasian Journal of Educational Technology. Volume 30, 2018. URL: http://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=16&SID=D1GK1FXJBhD1LPZebXz&page=1&doc=1 Көру уақыты 01.02.2019.

[12] Thomas Michael and Schneider Christel. Language Teaching in 3D Virtual Worlds with Machinima: Reflecting on an Online Machinima Teacher Training Course. International Journal of Computer-assisted Language Learning and Teaching. Volume 8, 2018. URL: http://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=21&SID=D1GK1FXJBhD1LPZebXz&page=1&doc=1&cacheurlFromRightClick=no Көру уақыты 01.02.2019.

[13] Hanes Laurence and Stone Robert. Applying constrained virtual environments to serious games for heritage. International Journal of Serious games. Volume 6, 2019. URL: http://apps.webofknowledge.com/full_record

do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=23&SID=D1GK1FXJBhD1LPZebXz&page=1&doc=1
Көру уақыты 01.02.2019.

[14] Fredes Monsalve Claudio, Espinoza Meza Sergio, Von Bennewitz Eduardo, Baez Mauricio and Bliss Anne. Evaluation of a virtual learning environment in the development of winemaking competences by trainees. *Cadernos Educacao Tecnologia e Sociedade*. Volume 10, 2017. URL: http://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=28&SID=D1GK1FXJBhD1LPZebXz&page=1&doc=1 Көру уақыты 01.02.2019.

[15] Pavaloiu Ionel-Bujorel. Leap Motion Technology in learning. *EDU World 7th International Conference. European Proceedings of Social and Behavioural Sciences. 7th International Edu World Conference (Edu World)*. November 04-05, 2016. Pitesti, ROMANIA. URL: http://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=33&SID=D1GK1FXJBhD1LPZebXz&page=1&doc=1 Көру уақыты 01.02.2019.

[16] Luis Saorin Jose, Meier Cecile, de la Torre-Cantrero Jorge, Carbonell-Carrera Carlos, Melian-Diaz Damari and Bonnet de Leon Alejandro. Digital Competence: It's relation with the use and handling of 3D digital models and 3D printed 3D models. *EDMETIC*. Volume 6, 2017. URL: http://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=36&SID=D1GK1FXJBhD1LPZebXz&page=1&doc=1&cacheurlFromRightClick=no Көру уақыты 01.02.2019.

[17] Horacio Rodriguez Guillermo, Soria Alvaro, Berdun Luis and Rocha Fabio Gomes. A Kinect-Based Approach to Enhance Students' Learning Experience. *Revista Edapeci-Educacao a Distancia e Praticas Educativas Comunicacionais e Interculturais*. Volume 18, 2018. URL: http://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=40&SID=D1GK1FXJBhD1LPZebXz&page=1&doc=1 Көру уақыты 01.02.2019.

[18] Zhang Yongjiang. Development of WebGL-based Virtual Teaching Platform for Mold Design. *International Journal of Emerging Technologies in Learning*. Volume 13, 2018. URL: http://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=43&SID=D1GK1FXJBhD1LPZebXz&page=1&doc=1 Көру уақыты 01.02.2019.

[19] Dan A. and Reiner M. Reduced mental load in learning a motor visual task with virtual 3D method. *Journal of Computer Assisted Learning*. Volume 34, 2018. URL: http://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=47&SID=D1GK1FXJBhD1LPZebXz&page=1&doc=1 Көру уақыты 01.02.2019.

[20] Gonzalez-Yebra Oscar, Aguilar Manuel A., Aguilar Fernando J. and Lucas Manuel. Evaluation of 3D immersive environments in B-learning implementations. *Educacion XX1*. Volume 34, 2018. URL: http://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=49&SID=D1GK1FXJBhD1LPZebXz&page=1&doc=1 Көру уақыты 01.02.2019.

[21] Carbonell-Carrera Carlos and Luis Saorin Jose. Virtual Learning Environments to Enhance Spatial Orientation. *Eurasia Journal of Mathematics Science and Technology Education*. Volume 14, 2018. URL: http://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=54&SID=D1GK1FXJBhD1LPZebXz&page=1&doc=1&cacheurlFromRightClick=no Көру уақыты 01.02.2019.

[22] Xie Tao, Zhang Fan and Wu Ensi. Perceived Effectiveness of Science Inquiry in the 3D Virtual World. *Eurasia Journal of Mathematics Science and Technology Education*. Volume 13, 2017. URL: http://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=60&SID=D1GK1FXJBhD1LPZebXz&page=1&doc=1&cacheurlFromRightClick=no Көру уақыты 01.02.2019.

References

[1] 68 potryasayuschih onlayn-instrumenta dlya uchiteley. URL: <https://dyjalog.by/68-potryasayushhix-onlajn-instrumenta-dlya-uchitelej/> Accessed 01 Feb 2019.

[2] «Tsifrlyq Qazaqstan» memlekttik baǵdarlamasyn bekitý túraly. *Qazaqstan Respyblıkasy Úkimetiniń 2017 jylǵy 12 jeltoqsandaǵy №827 qaýlysy*. URL: <http://adilet.zan.kz/kaz/docs/P1700000827> Accessed 01 Feb 2019.

[3] Research in computer science education. Retrieved from https://www.computingschool.org.uk/custom_pages/142-where-to-find-research Accessed 25 Feb 2019.

[4] Carlo Perrotta, Gill Featherstone, Helen Aston and Emily Houghton. Game-based learning: latest evidence and future directions. Retrieved from <https://www.nfer.ac.uk/about-nfer/> Accessed 25 Feb 2019.

[5] Watson Paul and Livingstone Dan. Using mixed reality displays for observational learning of motor skills: A design research approach enhancing memory recall and usability. *Research in Learning Technology*. Volume 26, 2018. URL: http://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=1&SID=D1GK1FXJBhD1LPZebXz&page=1&doc=1 Accessed 01 Feb 2019.

[6] Costa Conceição, Tyner Kathleen, Henriques Sara and Sousa Carla. Game Creation in Youth Media and Information Literacy Education. *International Journal of Game-Based Learning (IJGBL)* 8(2), 2018. Pages: 13. URL: http://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=62&SID=D1GK1FXJBhD1LPZebXz&page=1&doc=1&cacheurlFromRightClick=no Accessed 01 Feb 2019.

[7] Girvan Carina. What is a virtual world? Definition and classification. *ETR&D-Educational Technology Research and Development*. Volume 66, 2018. URL: http://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=3&SID=D1GK1FXJBhD1LPZebXz&page=1&doc=1&cacheurlFromRightClick=no Accessed 01 Feb 2019.

[8] Palomeque Cristina and Pujola Joan-Tomas. Managing multimodal data in virtual world research for language learning. *RECALL*. Volume 30, 2018. URL: http://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=5&SID=D1GK1FXJBhD1LPZebXz&page=1&doc=1 Accessed 01 Feb 2019.

[9] Lan Yu-Ju, Hsiao Indy Y. T. and Shih Mei-Feng. Effective Learning Design of Game-Based 3D Virtual Language Learning Environments for Special Education Students. *Educational Technology and Society*. Volume 21, 2018. URL: http://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=7&SID=D1GK1FXJBhD1LPZebXz&page=1&doc=1 Accessed 01 Feb 2019.

[10] Yamazaki Kasumi. Computer-assisted learning of communication (CALC): A case study of Japanese learning in a 3D virtual world. *ReCALL*. Volume 30, 2018. URL: http://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=14&SID=D1GK1FXJBhD1LPZebXz&page=1&doc=1&cacheurlFromRightClick=no Accessed 01 Feb 2019.

[11] Zheng Dongping, Schmidt Matthew, Hu Ying, Liu Min and Hsu Jesse. Eco-dialogical learning and translanguaging in open-ended 3D virtual learning environments: Where place, time, and objects matter. *Australasian Journal of Educational Technology*. Volume 30, 2018. URL: http://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=16&SID=D1GK1FXJBhD1LPZebXz&page=1&doc=1 Accessed 01 Feb 2019.

[12] Thomas Michael and Schneider Christel. Language Teaching in 3D Virtual Worlds with Machinima: Reflecting on an Online Machinima Teacher Training Course. *International Journal of Computer-assisted Language Learning and Teaching*. Volume 8, 2018. URL: http://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=21&SID=D1GK1FXJBhD1LPZebXz&page=1&doc=1&cacheurlFromRightClick=no Accessed 01 Feb 2019.

[13] Hanes Laurence and Stone Robert. Applying constrained virtual environments to serious games for heritage. *International Journal of Serious games*. Volume 6, 2019. URL: http://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=23&SID=D1GK1FXJBhD1LPZebXz&page=1&doc=1 Accessed 01 Feb 2019.

[14] Fredes Monsalve Claudio, Espinoza Meza Sergio, Von Bennewitz Eduardo, Baez Mauricio and Bliss Anne. Evaluation of a virtual learning environment in the development of winemaking competences by trainees. *Cadernos Educacao Tecnologia e Sociedade*. Volume 10, 2017. URL: http://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=28&SID=D1GK1FXJBhD1LPZebXz&page=1&doc=1 Accessed 01 Feb 2019.

[15] Pavaloiu Ionel-Bujorel. Leap Motion Technology in learning. *EDU World 7th International Conference. European Proceedings of Social and Behavioural Sciences. 7th International Edu World Conference (Edu World)*. November 04-05, 2016. Pitesti, ROMANIA. URL: http://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=33&SID=D1GK1FXJBhD1LPZebXz&page=1&doc=1 Accessed 01 Feb 2019.

[16] Luis Saorin Jose, Meier Cecile, de la Torre-Cantrero Jorge, Carbonell-Carrera Carlos, Melian-Diaz Damari and Bonnet de Leon Alejandro. Digital Competence: It's relation with the use and handling of 3D digital models and 3D printed 3D models. *EDMETIC*. Volume 6, 2017. URL: http://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=36&SID=D1GK1FXJBhD1LPZebXz&page=1&doc=1&cacheurlFromRightClick=no Accessed 01 Feb 2019.

[17] Horacio Rodriguez Guillermo, Soria Alvaro, Berdun Luis and Rocha Fabio Gomes. A Kinect-Based Approach to Enhance Students' Learning Experience. *Revista Edapeci-Educacao a Distancia e Praticas Educativas Comunicacionais e Interculturais*. Volume 18, 2018. URL: http://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=40&SID=D1GK1FXJBhD1LPZebXz&page=1&doc=1 Accessed 01 Feb 2019.

[18] Zhang Yongjiang. Development of WebGL-based Virtual Teaching Platform for Mold Design. *International Journal of Emerging Technologies in Learning*. Volume 13, 2018. URL: http://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=43&SID=D1GK1FXJBhD1LPZebXz&page=1&doc=1 Accessed 01 Feb 2019.

[19] Dan A. and Reiner M. Reduced mental load in learning a motor visual task with virtual 3D method. *Journal of Computer Assisted Learning*. Volume 34, 2018. URL: http://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=47&SID=D1GK1FXJBhD1LPZebXz&page=1&doc=1 Accessed 01 Feb 2019.

[20] Gonzalez-Yebra Oscar, Aguilar Manuel A., Aguilar Fernando J. and Lucas Manuel. Evaluation of 3D immersive environments in B-learning implementations. *Educacion XX1*. Volume 34, 2018. URL: http://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=49&SID=D1GK1FXJBhD1LPZebXz&page=1&doc=1 Accessed 01 Feb 2019.

[21] Carbonell-Carrera Carlos and Luis Saorin Jose. Virtual Learning Environments to Enhance Spatial Orientation. *Eurasia Journal of Mathematics Science and Technology Education*. Volume 14, 2018. URL: http://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=54&SID=D1GK1FXJBhD1LPZebXz&page=1&doc=1&cacheurlFromRightClick=no Accessed 01 Feb 2019.

[22] Xie Tao, Zhang Fan and Wu Ensi. Perceived Effectiveness of Science Inquiry in the 3D Virtual World. *Eurasia Journal of Mathematics Science and Technology Education*. Volume 13, 2017. URL: http://apps.webofknowledge.com/full_record.do?product=WOS&search_mode=GeneralSearch&qid=60&SID=D1GK1FXJBhD1LPZebXz&page=1&doc=1&cacheurlFromRightClick=no Accessed 01 Feb 2019.

Современные педагогические исследования по 3d виртуальному обучению

С.К. Карауылбаев¹, А.М. Жумабаева²

^{1,2}Таразский государственный университет имени М.Х.Дулати

(Тараз, Казахстан)

Аннотация

В статье рассматриваются статьи, доступные в общедоступных ресурсах за последние два года, основанные на воздействии сильного фактора воздействия и виртуальной среде трехмерного обучения, включенной в базу данных Web of Science. Несмотря на разнообразие статей, было оценено влияние виртуальной трехмерной среды обучения на качество образования. Со временем 3D не только сможет моделировать виртуальные трехмерные миры, но и получит доступ к доступному программному обеспечению, гаджетам, образовательным ресурсам, а также опыту преподавания и обучения.

Хотя материалы ежегодной конференции, основанные на трехмерной виртуальной учебной среде, показывают, что сфера охвата темы исследования широка, статьи, публикуемые в журнале, ценны для предоставления более широкого представления о теме исследования. Поэтому статьи научного журнала были получены в виде анализа.

В настоящее время, в соответствии с государственной программой «Цифровой Казахстан», важно использовать инновационные технологии в образовательных программах обучения в высших учебных заведениях в связи с изменениями в обществе и экономике. Ключевые моменты, изложенные в статье, направлены на улучшение опыта преподавателей вузов в этой области.

Ключевые слова: трехмерная виртуальная учебная среда; современные педагогические исследования, электронное обучение.

Modern pedagogical research on 3d virtual learning

S. Karauylbayev¹, ORCID ID: 0000-0003-0241-0284,

A. Zhumabaeva², ORCID ID: 0000-0003-2816-8051

² Taraz State University M.Kh.Dulaty, (Taraz, Kazakhstan)

Abstract

The article discusses articles available in publicly available resources over the past two years, based on the impact of a strong impact factor and a virtual three-dimensional learning environment included in the Web of Science database. Despite the diversity of articles, the impact of a virtual three-dimensional learning environment on the quality of education was assessed. Over time, 3D will not only be able to model virtual three-dimensional worlds, but will also have access to accessible software, gadgets, educational resources, and also teaching and learning experiences.

Although materials from the annual conference based on a three-dimensional virtual learning environment show that the scope of the research topic is broad, articles published in the journal are valuable for providing a broader view of the research topic. Therefore, the articles of the scientific journal were obtained in the form of analysis.

Currently, in accordance with the state program «Digital Kazakhstan», it is important to use innovative technologies in educational programs of training in higher educational institutions due to changes in society and the economy. The key points outlined in the article are aimed at improving the experience of university professors in this field.

Keywords: three-dimensional virtual learning environment; modern pedagogical research, e-learning.

Редакцияға 12.04.2019 қабылданды.

МРНТИ 14.25.09

Ә.Е.ЖҰМАБАЕВА¹, Г.Ж. ОМАРОВА²

*¹⁻²Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті
(Алматы, Қазақстан)*

БАСТАУЫШ СЫНЫП ОҚУШЫЛАРЫНЫҢ СӨЗДІКПЕН ЖҰМЫС ІСТЕУ БІЛГІНІҢ ҚҰРЫЛЫМДЫҚ-МАЗМҰНДЫҚ БОЛМЫСЫ

Аңдатпа

Қазіргі кезде бастауыш мектептің педагогикалық үдерісінде оқушылардың білім алуудағы рөлі анағұрлым маңызды болып келеді, себебі ұйымдасқан оқу үдерісі барған сайын өздігінен білім алу үдерісіне айналуға: оқушы егжей-тегжейлі және шебер ұйымдастырылған оқыту ортасында әрекет еткен жағдайда білім траекториясын өзі таңдайды. Білімді жетік меңгеру үшін оқушы дереккөздермен жұмыс істей білуі керек, дереккөздердің қатарынан түрлі сөздіктер ерекше орын алады.

Мақалада бастауыш сынып оқушыларының сөздіктермен жұмыс істеу білігін қалыптастырудың теориялық мәселелері сөз болады. Психологиялық-дидактикалық әдебиеттердегі «білік» ұғымының мәні ашылып, сөздіктермен жұмыс істеу білігі негізін құрайтын білімдер мен жекелеген біліктер талданады. Бастауыш сынып оқушыларының сөздіктермен жұмыс істеу білігінің құрылымы, мазмұны, қалыпташу кезеңдері айқындалады. Сөздіктермен жұмыс істеу білігінің мазмұндық, операциялық және мотивациялық құрамдас бөліктері және олардың арасындағы өзара байланысты білдіретін күрделі құрылым сипатталды. Профессор П.Я. Галпериннің ақыл-ой әрекеттерін кезең-кезеңмен қалыптастыру теориясына сәйкес сөздіктермен жұмыс істеу білігін қалыптастыру іс-әрекеттердің белгілі бір кезеңдерін орындау мен игеру нәтижесінде туындайтын үдеріс ретінде бес кезеңмен көрсетілді.

Мақалада лексикографиялық дереккөздер адамның интеллектуалды мәдениетін қалыптастыратын жалпы пәндік білікті қалыптастыру құралы ретінде сипатталады.

Түйін сөздер: білім; білік; бастауыш сынып; сөздік; сөздіктермен жұмыс істеу білігі.

Өзектілік. Бүгінгі күні біз ақпараттың қарқынды дамыған кезеңінде өмір сүрудеміз. Бұл білім беру парадигмасының «өмір бойы азық боларлық білім беру» идеясынан «өмір бойы өздігімен білім алу» үлгісіне өзгеруіне негіз болды.

Еліміздің тұңғыш президенті Н.Ә.Назарбаев 2011 жылғы Қазақстан халқына «Болашақтың іргесін бірге қалаймыз» Жолдауында «Өмір бойы білім алу» әрбір қазақстандықтың жеке кредосына айналуы тиіс» [3], – деп бекер айтпаған болар.

Бүгінгі күні білімді дайын күйінде қабылдамай, оны өздігімен іздеп, құрастыру қажеттігі, өздігімен құрастырылған білімнің есте ұзақ уақытқа сақталатындығы дәлелденіп отыр. Білімдік парадигмадан таным үдерісіне қатысушылардың белсенді әрекеттерін талап ететін әрекеттік парадигмаға көшу – білім берудегі жаңа бағыт. Қазіргі кезде білімді игеру үдерісінің ең басты мәселесі білім алушылардың белсенді әрекеттерін ұйымдастыру болып табылады. Белсенді әрекет арқылы шәкірттер білімді өздігінен меңгереді. Мұндағы негізгі қағида «не білу» емес, «не жасай білу». Сондықтан бүгінгі оқу үдерісінің мазмұнын оқушылардың өз бетінше ізденушілігі құрайды. Осыған сәйкес бастауыш білім берудің мемлекеттік стандартында көрсетілген негізгі міндеттердің қатарында оқушылардың ақпарат іздеу, талдау және түсіндіру дағдыларын жас мүмкіншіліктеріне қарай дамыту міндеті алынып отыр. Оқушылардың өзіндік ізденісіне, өз бетінше білім алуына мән берілген жаңа білім беру стандартының «Тіл мен әдебиет» білім беру саласында бастауыш мектептің 4-сыныбын бітіргенде «оқушы түрлі дерек көздерінен қалай ақпарат табуды біледі» [2] – деп, күтілетін оқыту нәтижелерінде атап көрсетеді. Сол себепті бастауыш мектептегі тіл сабақтарында оқушылардың әртүрлі анықтамалық-энциклопедиялық дерек көздермен жұмыс істеу білігін қалыптастыруымыз қажет. Мұндай дерек-көздердің қатарынан түрлі сөздіктер ерекше орын алады.

Сөздіктерді пайдалану мүмкіндігі оқушыларға тіл туралы өз білімдерін толықтыруға, қарым-қатынаста лексикалық қиындықтарды еңсеруге мүмкіндік береді. Оқушының сөздікке жүгіну қажеттілігі мен оны пайдалану білігі бастауыш сатыдан қалыптасады және оқушының өздігінен білім алуының бастауы. Оқушының өзіндік білімін кеңейтуге деген алғашқы қадамы өз іс-әрекетіне басшылық жасай білуінен байқалады. Оған мектеп табалдырығын аттаған сәттен бастап, оқушы ретінде өзіндік іс-әрекетін ұйымдастыруға жағдай жасау арқылы қол жеткізуге болады. Ол мұғалім тарапынан жоғары біліктілікті талап етеді. Сондықтан бастауыш білімнің мемлекеттік стандарт талаптарында көрсетілгендей, түрлі дерек көздерімен жұмыс істей алатын, өз бетінше ақпараттарды тауып, пайдалана алатын тұлға қалыптастыру бүгінгі күнгі өзекті мәселе ретінде арнайы зерттеуді қажет етіп отыр.

Ғылыми маңыздылығы: Бұл мақалада бастауыш сынып оқушыларының ақпарат табатын дерек көзі ретінде сөздіктер қарастырылып, оларды пайдалану біліктілігі талқыланатын болады. Бастауыш сыныптың қазақ тілі сабақтарындағы оқу-танымдық әрекетте оқушылардың сөздікті пайдалану білігінің болмысы мен қызметі анықталып, оған сипаттама беріледі.

Бастауыш сынып оқушыларында сөздіктерді пайдалану білігінің қалыптасу кезеңдері айқындалады; сөздіктермен жұмыс істеу білігі оның құрамдас бөліктерінің өзара байланысты дамуы негізінде қалыптасатыны, білікті қалыптастырудың әртүрлі кезеңдерінде оның мотивациялық, мазмұндық, операциялық компоненттерінің даму ерекшеліктері зерделенеді.

Зерттеудің мақсаты – бастауыш сынып оқушыларының сөздіктермен жұмыс істеу білігінің құрылымын, мазмұнын, қалыптасу кезеңдерін жүйелеу және сипаттау.

Әдебиеттерге шолу. Сөздік – сөздердің мағынасы, қолданылуы, жасалуы, басқа тілге аудармасы туралы мәлімет беретін және белгілі бір ұстанымға сәйкес орналасқан сөздер жиынтығынан (морфемалар, сөз

тіркестері, идиомалар және т.б.) тұратын анықтамалық кітап. Сөздіктер шартты түрде энциклопедиялық және лингвистикалық болып бөлінеді. Энциклопедиялық сөздікте белгілі бір салаға қатысты ұғым, дерек, зат, құбылыстар сипатталса, лингвистикалық сөздіктер әліпбилік тәртіппен белгілі бір тілдің лексикасы және фразеологиясын түсіндіруді мақсат тұтады [11].

Сөздіктермен жұмыс істеу білігін қалыптастыру мәселесін қарастыру біліктілік ұғымының мәнін ашуды талап етеді.

Психологиялық-дидактикалық әдебиеттерде қарастырылып отырған ұғымның түрлі түсіндірмелері келтірілген. Кейбір ғалымдар білікті адамның тиісті жағдайдағы іс-қимыл жасауға қабілеттілігі ретінде де түсіндіреді (Е.М.Бойко, М.А.Данилов, Б.П.Есипов және басқалар).

Басқа ғалымдардың (Д.Н.Богоявленский, Н.А.Менчинская, Е.Н.Кабанова-Меллер, В.В.Давыдов, В.А.Крутецкий, Л.А.Карпенко және басқалар) айтуынша, білік «кез-келген білімге негізделген және осы білімдерді белгілі бір міндеттер тобын шешуде сәйкесінше дұрыс пайдалану, бірақ әлі де дағды деңгейіне жетпей-ақ, осы білімнің дұрыс пайдаланылуына сәйкес келетін жаңа әрекет ету әдісін меңгерудің аралық кезеңі» ретінде анықталады [12, С.176].

Үшінші бір топ (М.Н.Скаткин, Г.И.Шукина, И.Я. Лернер, Н.Ф.Талызина) білікті арнайы қасиеттері бар әрекет немесе іс-әрекеттер жүйесі ретінде түсіндіреді [5].

Отандық дидакт ғалымдар (Т.С.Сабыров, Р.М.Қоянбаев, А.С.Әмірова, және т.б.) білікті білім негізінде оқушының белгілі әрекетті орындай алу бейімділігі ретінде қарастырады [18; 13; 1].

Қарастырылып отырған түсіндірмелерге жасалған талдау барлық ғалымдардың білік пен білім арасындағы ажырамас байланыстарды мойындайтынын көрсетеді: білім – білік қалыптасуының негізі; білікті игеру білімді пайдаланудың ұтымды тәсілдерін меңгеруді білдіреді.

Сонымен, оқушыда сөздіктерді өзбетінше пайдалана алатын білік қалыптасуы үшін, алдымен олардың сөздіктер, олардың түрлері

мен қажеттілігі, құрылымы, ақпараттың берілу ерекшелігі туралы білімі болуы шарт. Сөздіктердің әртүрлілігін бағдарлай отырып, қажеттісін анықтау, одан керек ақпаратты табу, лингвистикалық ақпараттардың берілу жолдары мен құралдарының лексикографиялық басылымдардағы ерекшеліктерін қабылдай білу сияқты жекелеген біліктер кешені оқушылардың сөздіктермен жұмыс істеу білігін құрайды [15].

Н.П. Пикалованың еңбектерінде «сөздіктерді қолдану білігі» мен «лексикографиялық құзыреттілік» терминдерін синоним ретінде қолданып, лексикографиялық құзыреттілікті оқушылардың тілдік құзыреттілігінің бір құрамдас бөлігі ретінде қарастырады. Алайда, «құзыреттілік» белгілі бір әрекет түрін іске асыру үшін қажет білім, білік, дағдымен шектелмейді, сонымен қатар оған сәйкесінше нақты нысанға және олармен әрекетке қарым-қатынасты сипаттайтын тәжірибе мен тұлғалық қасиеттер кіреді [16].

Бастауыш сынып оқушыларының оқу-таным әрекетіндегі білім көзі мен өзін-өзі дамыту құралы болатын сөздіктермен жұмыс істеу білігін тұлға бойында қалыптастырудың психологиялық-педагогикалық аспектілерін ашуда психика мен әрекеттің бірлігі ұстанымын қарастырамыз. Оның негізгі идеясы – адам психикасы әрекет барысында дамиды.

Л.С.Выготский, П.Я.Гальперин, А.Н.Леонтьев, А.В.Запорожец, В.В.Давыдов, Д.Б. Эльконин және басқалар қазіргі заманғы психологияның негізгі ұғымдарының бірі ретінде объектінің сипатына сәйкес іс-әрекетке арнайы түсінік берді. Бұл жерде адам өзі үшін жаңа нәрсенің ішкі, өзіндік ерекше қасиеттерін анықтай бастайтын іс-әрекет туралы сөз болады. Сонымен қатар, бұл адамның осы іс-әрекетті игеру үдерісінде даму мүмкіндігінің мәселесі. Оқыту психологиясында Л.С. Выготский, А.Н.Леонтьев, С.Рубинштейн және т.б. психологтар ұсынған іс-әрекеттік тұғыр жалпы психологиямен қатар оқыту психо-

логиясы үшін де жемісті болды. Дидактика Л.С.Выготский және оның ізбасарларының еңбектеріне сүйене отырып, іс-әрекеттік оқыту моделін белсенді түрде дамытады. Оқыту теориясының негізі – оқушылардың өзіндік әрекетін дамыту мәселесі [6].

Іс-әрекеттік тұғырды жүзеге асыратын теориялардың ішінен оқу әрекеті теориясы (В.Б. Эльконин, В.В. Давыдов), проблемалық оқыту теориясы (Ю.К. Бабанский, И.Я. Лернер, М.И. Махмутов, М.Н. Скаткин және т.б.) және профессор П.Я. Гальпериннің ақыл-ой әрекеттерін кезең-кезеңмен қалыптастыру теориясы ерекшеленеді. Жоғарыда келтірілген теорияларда айтылған оқытудағы іс-әрекеттік тұғырдың барлық түсіндірмелері бір-бірімен байланысты.

А.Н. Леонтьевтің мектебі баланың психикалық функциялары мен қабілеттерінің негізгі дамуы орын алатын әрбір жас кезеңіндегі жетекші әрекеттің тұжырымдамасын ұсынды. Кіші мектеп жасындағы оқушының негізгі әрекеті – бұл оқу әрекеті. Оқу әрекетінде кіші мектеп жасындағы оқушылардың психикалық дамуы және ең алдымен, объектілер мен құбылыстардың даму заңдылықтарын ашуға бағытталған ойлаудың дамуы анықталады. Оқу әрекеті «білімді меңгеру, білік,

дағдыларды игеру және әртүрлі мәселелерді шешуге оларды қолдануды қамтамасыз ететін әрекеттер жүйесі (ақыл-ой және практикалық)» ретінде анықталады [4;18]. Әрекеттің психологиялық педагогикалық негіздерін талдау психологтардың еңбектерінде (В.В. Давыдов, Ю.Н.Кулюткин, Н.А. Менчинская, Г.С.Сухобская, Н.Ф.Талызина), сондай-ақ дидактардың зерттеулерінде (Ю.К.Бабанский, М.Д.Данилов, П.И.Пидкасистый, Г.И.Шукина) осы әрекеттің құрылымы қарастырылады. Мұнда зерттеушілер келесі өзара байланысты компоненттерді атап көрсетеді: мотивациялық, мазмұндық және операциялық [16].

Психологиялық-дидактикалық ережелерді қорыту сөздіктермен жұмыс істеу білігінің мотивациялық, маз-мұндық және операциялық құрамдас бөліктердің арасындағы өзара байланысты білдіретін күрделі құрылым екендігін анықтауға мүмкіндік берді.

Мотивациялық компонент мотивтің болуын және танымдық әрекетте сөздіктерді пайдалану қажеттілігін, оны қолдану мақсаттарын түсінуін қарастырады.

Сөздіктермен жұмыс істеу білігінің *мазмұндық* және *операциялық* компоненттерінің негізін нақты білім мен белгілі бір біліктер құрайды (1-кестеге қараңыз).

Кесте 1

Сөздіктермен жұмыс істеу білігі негізін құрайтын білімдер мен жекелеген біліктер

Білім деңгейінде:	Шағын біліктер деңгейінде:
1) Тілдік құбылыстармен практикалық танысу: антоним, синоним, омоним, көп мағыналы сөздер және т.б.;	1) лингвистикалық сөздіктерге жүгінуді талап ететін тілдік құбылыстарды анықтау.
2) сөздіктердің типологиясын білу;	2) Оқу тапсырмасын, сөздіктердің атауын және оның қажеттілігін байланыстыра алу;
3) әліпбиді және сөздікті құрудың әліпбилік ұстанымын білу;	3) Ішкі әліпбиді пайдаланып, қажетті сөзді анықтамалықтан табу (алғашқы әріпті ғана емес, кейінгі әріптерді ескере отырып);
4) Өзгерген сөз таптарының бастапқы формаларын білу;	4) кез-келген өзгерген сөзді бастапқы түрін қою білігі;
5) Сөздіктердің әрбір түрі үшін сөздік жазбаларының құрылымын білу (басқы сөз, шартты қысқартулар тізімі және т.б.);	5) әртүрлі сөздіктердің сөздік жазбаларының құрылымын тезірек бағдарлау және қажетті ақпаратты нақты алу;
6) Қазіргі қазақ әдеби тілі, оның нормалары және нормалардың әртүрлілігі, әдеби тіл нормаларының бұзылуы туралы түсінігі.	6) Сөздіктермен жұмыс істеу кезінде оқу тәсілін өзгерту (қарап шығып оқу, сканерлеу, танысып оқу, талдап оқу).

Дидактар анықтамалық лингвистикалық әдебиеттермен жұмыс істеу білігін «жалпы біліктер мен дағдылар» қатарына жатқызады [14, Б.66]. Бастауыш мектептегі бағдарламаларда айтылған оқу білігінің осы бағыты жетілдірудің әртүрлі кезеңдері бар қарқынды үдеріс ретінде қарастырылмайды. Осыған байланысты бастауыш мектепті бітірген балалар ғана емес, сонымен қатар мектеп бітірушілері де осы білікті игере алмайды.

Л.С. Выготский және оның мектебіне тиесілі іс-әрекет теориясының аясында біздің зерттеуіміз үшін қызығушылық тудыратын арнайы теория әзірленді. Бұл – профессор П.Я. Галпериннің ақыл-ой әрекеттерін кезең-кезеңмен қалыптастыру теориясы, қазіргі уақытта Н.Ф.Талызина жалғастыруда [7; 20].

Осы теорияға сәйкес, басқа біліктерді қалыптастыру сияқты сөздіктермен жұмыс істеу білігін қалыптастыру іс-әрекеттердің белгілі бір кезеңдерін орындау мен игеру нәтижесінде туындайтын үдеріс болып табылады:

Бірінші кезеңде оқыту мақсатымен алдын-ала танысу жүргізіледі, әрекеттердің мотивациялық негізі қалыптасады.

Сөздіктерге жүгінудің мотиві әртүрлі танымдық қызығушылықтар болуы мүмкін, оның ішінде әрекеттің жаңа құралы ретінде сөздіктерге қызығушылық та болады.

Екінші кезеңде іс-әрекет яғни біліктің құрылымы, оқушыда бар «білім, білік, дағдыларға» бейімделген ыңғайлы жеке әрекеттерге бөлінуінің арқасында меңгеріледі. Бұл әрекетті бағдарлаудың негізін құрайды.

Үшінші кезеңде бұл әрекеттер жоспары нақты сызбалар, жазбалар және т.б. құрастыруда саналы түрде игеріледі. «Менің алғашқы сөздігім» дәптерін толтыру балалардың өздері ашатын нысанның қасиеттерін, сондай-ақ осы ашылудың әдістерін материалдандыру түрі болып табылады. Бұл дәптер жинақтаудың ерекше формасы бола отырып, оқушыларда өз іс-әрекеттеріне рефлексия қалыптастыру үшін материал ұсынады.

Біліктілікті қалыптастырудың *төртінші кезеңі* әрекеттің сыртқы тіректерден бөлінуінен басталады. Бұл кезеңнің мазмұны іс-әрекеттерді тірек құралдарсыз дауыстап сөйлеу жоспарына ауыстырудан тұрады. Сөйлеу әрекеті материалдандырылған әрекеттің көрінісі ретінде жасалады. Бұл әрекетті орындау үшін ол жаңадан енгізіліп, сөйлеу жоспарына «ауызша есеп беру» түрінде ауысады – сөздіктегі мәтінге сәйкес айтылады. Осындай «материалдық әрекеттердің сөйлеу категориясында өңделуі» болмаса, анықтамалық әдебиеттермен жұмыс істеу білігі мүлдем көрініс таппайды [7]. П.Я.Гальпериннің іліміне сүйене отырып, сөздіктермен жұмыс істеу білігін меңгеру үдерісінің басты шарты ретінде сөйлеудің қажеттілігін мойындауымыз керек.

Бұдан басқа, Н.И. Жинкиннің айтуынша, «сөздердің негізгі ұзақ мерзімді есте сақталуы сөйлеу анализаторында қалыптасады деп ойлау керек. Белсенді сөздер осы жадыда сақталады, ал есту және көру анализаторларында дыбыстық және әріптік кодтарда сөздерді тану үшін есте сақталады – бұл белсенді емес сөздер (пассив сөздер)» [9, 496]. Белсенді лексикаға қарағанда белсенді емес лексиканың көп екені белгілі, бірақ белсенді лексика сөйлеуді дамытудың жалпы негізі болып табылады. Бұл мәселені зерттеу сөздің сөйлеу барысында (алдымен дауыстап, содан кейін іштей) есте сақталатынын ұғындырады.

Әдістемелік тұрғыда ауызша есеп беру маңызды, өйткені мұғалімнің де, оқушының да өз әрекеттерінде қателік немесе әлсіз жағын білу мүмкіндігі болады.

Сырттай сөйлеуден өз бетінше әрекетін қалыптастыру *бесінші кезеңді* құрайды. Уақыт өте келе сөйлеу формуласы қысқарады. Бұл кезеңде сөздіктермен жұмыс істеу білігін құрайтын іс-әрекеттерді дауыстап айтып түсіндіру болмайды. Әрекет іштей сөйлеумен қатар жүреді, бірте-бірте қысқарып, автоматтанады. Бұл кезең-кезеңмен өңдеуден өткен іс-әрекеттің жалпыланған ақыл-ой үдерісіне айналғанын және оқушыларға берілгенін білдіреді.

Әдістер. Бастауыш сынып оқушыларының сөздіктермен жұмыс істеу білігінің құрылымы, мазмұны, қалыптасу кезеңдерін айқындауда әртүрлі теориялық және эмпирикалық әдістер қолданылды: сөздіктерді пайдалану арқылы кіші мектеп жасындағы оқушылардың танымдық әрекетін оңтайландыру бойынша психологиялық-педагогикалық ғылыми еңбектерді талдау, лингвистикалық сөздіктерді пайдалануға қатысты әдісте-мелік ғылыми жұмыстарды талдау, мектептегі бақылау, мұғалімдермен әңгімелесу.

Қазіргі уақытта әдебиеттерге теориялық талдау мен анықтау эксперименті аяқталып, қалыптастырушы эксперименттің тапсырмалар жүйесі әзірленуде, оның сипаттамасы келесі мақалада арнайы қарастырылады.

Нәтижелер. Психологиялық-дидактикалық әдебиеттерге жасалған талдау эксперименттік оқыту жүйесі сүйенетін теориялық негіздерді анықтауға мүмкіндік берді. Ғылыми еңбектердегі мәлі-меттер бойынша тілді оқыту үдерісінде оқушылардың танымдық дербестігінің табысты дамуының бір шарты әртүрлі сөздіктерді пайдалану болып табылады. Оқу үдерісінде сөздіктерді пайдалану білім беру субъективтілігі ұстанымына сәйкес тұлғаны дамыта оқытуды құруға жағдай жасайды. Зерттеушілер сөздіктерді еркін пайдалану білігін қалыптастыруды балалық шақтан бастау керектігін мақұлдайды.

Сөздіктермен жұмыс істеу білігі мотивациялық, мазмұндық және операциялық құрамдас бөліктердің арасындағы өзара байланыс пен өзара әсерді білдіретін күрделі құрылымнан тұрады. Біліктің қалыптасуы көп кезеңнен тұратын күрделі үдеріс (П.Я.Гальперин). Сөздіктермен жұмыс істеу білігінің қалыптасу кезең-

дерінде өзара байланысты, бір-біріне әсер ететін мотивациялық, мазмұндық және операциялық құрамдас бөліктерінің дамуы сипатталды. Әр кезеңнің ерекшелігі сөздіктерді пайдаланудың міндеттері мен әдістерін анықтайды.

Қорытынды. Лексикографиялық дереккөздермен жұмыс бастауыш сынып оқушыларының сөздік қорын байытудың бір тәсілі ретінде ғана әдіскер ғалымдардың (С.Рахметова, Г.Уайсова, Ә.Жұмабаева, М.Ермекбаев, Г.Садуақас және т.б.) еңбектерінен көрініс тапқан еді [17;10;8;19]. Сол сияқты, бастауыш мектептегі оқу үдерісін ұйымдастыруға арналған еңбектерде де сөздіктерді білім көзі ретінде пайдаланудың дидактикалық және әдістемелік аспектілері өз деңгейінде көрінбейді.

Біздің зерттеуіміздің жаңалығы лексикографиялық дереккөздер адамның интеллектуалды мәдениетін қалыптастыратын жалпы пәндік білікті қалыптастыру құралы ретінде сипатталады.

Бізді қоршаған ортадағы әрбір заттың, әрекеттің және белгінің атауы бар және бұл атаудың түсіндірмесі лексикографиялық дереккөздерде берілген.

Олармен танысу тілдік құзыреттілікті меңгерудің бірінші және ең маңызды шарты болып табылады.

Бастауыш мектепте лексикографиялық дереккөздерді пайдалану оқушылардың білімін толықтыратын жалпы пәндік білік қалыптастыру аспектісінде алғаш қарастырылып, оның құрылымы, мазмұны, қалыптасу кезеңдері айқындалды.

Бастауыш сынып оқушыларының сөздіктермен жұмыс істеу білігін қалыптастырудың лингвистикалық аспектілері мен әдістемелік негізі бөлек мақалада қарастырылатын болады. Алдағы уақытта бастауыш сыныптарда оқушылардың сөздіктермен жұмыс істеу білігін қалыптастырудың әдістемесін жасау міндеті тұр.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі

- [1] Амирова А.С. Дидактика. Оқу құралы. – Алматы: Ұлағат, 2017. – 266 б.
- [2] Бастауыш білім берудің мемлекеттік жалпыға міндетті стандарты. – Астана, 2015.
- [3] Болашақтың іргесін бірге қалаймыз! /Қазақстан Республикасының Президенті Н.Ә.Назарбаевтың Қазақстан халқына Жолдауы. – 29қаңтар. <https://www.inform.kz/> (қаралған күні: 11.02.2019).

- [4] Божович Л.И. Проблемы формирования личности: Избранные психологические труды / Под ред. Д.И.Фельдштейна; 3-е изд. – М.: МОДЭК, 2001. – 352 с.
- [5] Воровшиков С.Г. Общеучебные умения как деятельностный компонент содержания учебно-познавательной компетенции [Электронный ресурс] /С.Г.Воровшиков // «Эйдос»: интернет-журнал. – 2007.–30 сентября. <http://www.eidos.ru/journal/2007/0930-9.htm>. (қаралған күні: 13.02.2019).
- [6] Выготский Л.С. Психология развития человека. – М.: Смысл; Эксмо, 2005. – 664 с.
- [7] Гальперин П.Я. Формирование умственных действий //Хрестоматия по общей психологии. Психология мышления /Под. ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.В.Петухова. – М: Моск. ун-т, 1980. – с.78 – 86.
- [8] Ермекебаев М. Бастауыш мектеп оқушыларының қазақша сөздік қорын молайту әдістемесі. Пед. ғыл. канд. дисс. – А., 2003. –183 б.
- [9] Жинкин Н.И. Психологические основы развития мышления и речи // Русский язык в школе. – 1985. – №1.–С.47–54.
- [10] Жұмабаева Ә.Е. Сауат ашу кезеңіндегі тіл дамытудың теориясы мен әдістемесі. – Алматы: Полиграфия-сервис и К, 2018. – 150 б.
- [11] Иісова Э.Ә. Идеографиялық оқу сөздігінің тілдік жүйені меңгертудегі орны. Фил. ғыл. кандидаты ғылыми дәрежесін алу үшін дайындалған диссертацияның авторефераты. – Алматы, 2009. – 27 б.
- [12] Кусова М.Л., Краева А.А., Плотникова С.В., Привалова С.Е., Шуритенкова В.А. Развитие ребенка в процессе филологического образования: Монография /ФГБОУ ВО Урал. гос.пед. ун-т. – Екатеринбург,2016. – 251 с.
- [13] Қоянбаев Ж.Б., Қоянбаев Р.М. Педагогика. Оқу құралы. – Алматы: Атамұра, 2002. – 384 б.
- [14] Лошкарева Н.А. Проблема формирования учебных умений и навыков учащихся //Советская педагогика, 1980. – №3. – С. 60–67.
- [15] Omarova G., Zhumabayeva A., Uaisova G., Saduakas G., Akzholova A., Zhailauova M. Formation of skills to work with sources in primary school students // Revista ESPACIOS. ISSN 0798 1015 2018. – Vol. 39 .– Iss.38. – 31-41 p. <https://revistaespacios.com/a18v39n38/a18v39n38p31.pdf>
- [16] Пикалова Н.П. Формирование лексикографической компетенции младших школьников // Развивающее языковое образование в современной начальной школе: Пособие для студ. факультетов нач. образования и учителей нач. классов /Под науч. ред.Т.Г.Рамзаевой. – СПб.: Специальная Литература, 2009. – С. 204-218.
- [17] Рахметқызы С. Бастауыш сыныптарда қазақ тілін оқыту әдістемесінің негіздері. –Алматы: Атамұра, 2011. – 224 б.
- [18] Сабыров Т. Оқыту теориясының негіздері. – Алматы: Республика баспа кабинеті, 2004. – 96 б.
- [19] Садуақас Г.Т. Бастауыш сыныптарда сөздік жұмысын жүргізу әдістемесі. – Алматы: Lem, 2018.–192б.
- [20] Талызина Н.Ф. Педагогическая психология. – Москва: Академия, 1999. – 228 с.

References

- [1] Amirova A.S.Didactics. Tutorial. – Almaty: Ulagat, 2017. – 266 p.
- [2] The state obligatory standard of primary education. – Astana, 2015.
- [3] We want the future together! – Address of the President of the Republic of Kazakhstan N.A. Nazarbayev to the people of Kazakhstan. ASTANA. January 29. <https://www.inform.kz/> (data obrashcheniya: 11.02.2019).
- [4] Bozhovich L.I. Problems of Formation of Personality: Selected Psychological Trudy / Prod. DI Feldsheyne; Search by 3 – М.: МОЭК, 2001. – 352 с.
- [5] Vorovshchikov S.G. Common component of content management component [Ehlektronnyj resurs]: / SG Vorovshchikov // «Eidos»: Internet magazine. – September 30, 2007. <http://www.eidos.ru/journal/2007/0930-9.htm>. (data obrashcheniya: 13.02.2019).
- [6] Vygotsky L.S. Psychology of human development. – М.: Смысл; Exmo, 2005. – 664 pp.
- [7] Galperin P. Ya. Formation of mental actions // Chrestomathy on general psychology. Psychology of fever. / Pod. old Yu.B. Gippenreiter, VV Petukhova. – М, Moscow: flour, 1980. – p.78-86.
- [8] Yermekbayev M. Methods of reproduction of the Kazakh vocabulary of elementary school pupils. Ped. the science the diss. – А., 2003. –183 p.
- [9] Jinkin N.I. Psychological basis of the development of thinking and speech // Russian language in school. – 1985. – №1.– p. 47-54.

- [10] Zhumabayeva A.E. Theory and methodology of language development at the beginning of the semester. – Almaty: Polygraphy-service и К, 2018. – 150 p.
- [11] Iisova EA The place of learning the dictionary of ideological vocabulary. the philosopher the science dissertation author's abstract for the degree of candidate of science. – Almaty, 2009. – 27 p.
- [12] Kusova M.L., Kraeva A.A., Plotnikova S.V., Privalova S.E. Shuritenkova V.A. Development of children in the process of philological education: monographs / FGUPUS BO Урал. provisional flour – Yekaterinburg, 2016. – 251 p.
- [13] Koyanbaev J.B., Koyanbaev R.M. Pedagogy. Tutorial. – Almaty: Atamura, 2002. – 384 p.
- [14] Loshkareva N.A. The Soviet pedagogy, 1980. – №3. – P. 60-67.
- [15] Omarova G., Zhumabayeva A., Uaisova G., Saduakas G., Akzholova A., Zhailauova M. // Revista ESPACIOS. ISSN 0798 1015 –Vol. 39.-lss.38. 2018. 31-41 p. <https://revistaespacios.com/a18v39n38/a18v39n38p31.pdf>
- [16] Pikalova N.P. Formation of lexicographical competence of the modern students // Developmental language teaching in the current head school: пособие для студ. faculties nach. education and tutors нач. class / subprogramme. TG Ramzaeva. – SPb.: Special Literature, 2009. – P. 204-218.
- [17] Rakhmetkyzy S. Fundamentals of teaching Kazakh language in primary school. –Atamura, 2011. - 224 p.
- [18] Sabyrov T. Fundamentals of teaching theory. – Almaty: Republic printing office, 2004. – 96 p.
- [19] Sadvakas G.T. Methodology of vocabulary work in primary school. – Almaty: Lem, 2018. – 192 p.
- [20] Talyzina N.F. Pedagogical psychology. – Москва: Academy, 1999. – 228 с.

**Структурно-содержательная сущность умения работать со словарем
у учащихся начальных классов**

А.Е.Жумабаева¹, Г.Ж.Омарова²

*¹⁻²Казахский национальный педагогический университет имени Абая
(Алматы, Казахстан)*

Аннотация

В настоящее время роль ученика в получении им образования становится более значительной, поскольку организованный учебный процесс начальной школы все в большей степени превращается в процесс самообразования: ученик сам выбирает образовательную траекторию при условии действий в детально разработанной и умело организованной учебной среде. Для успешного овладения знаниями учащимся необходимо научиться работать с источниками, среди которых особое место занимают различные словари.

В статье рассматриваются теоретические проблемы формирования у младших школьников умений работать со словарями. В психолого-дидактической литературе раскрывается сущность понятия «умение», анализируются знания и отдельные микроумения, составляющие основу умения работать со словарями. Определяется структура, содержание и этапы формирования умения работать со словарями у учащихся начальных классов. Описаны содержательные, операционные и мотивационные компоненты работы со словарями и структура, отражающая взаимосвязь между ними. В соответствии с теорией поэтапного формирования умственных действий Гальперина процесс формирования умений и действий работы со словарями, возникающий в результате выполнения и освоения определенных действий, был представлен в 5 этапов.

В статье лексикографические источники характеризуются как средство формирования общей предметной компетенции, формирующей интеллектуальную культуру человека.

Ключевые слова: знания, умение, начальная школа, словарь, умение работать со словарем.

Structural and content essence of skills to work with dictionaries of pupils of primary classes

A.E. Zhumabayeva¹, G.Zh. Omarova²

*¹⁻²Kazakh National Pedagogical University named after Abai
(Almaty, Kazakhstan)*

Abstract

The structural and substantive essence of the ability to work with the dictionary in primary school students

The role of primary school students in their education is becoming more significant at the present stage as an organized educational process increasingly turns into a process of self-education: a student themselves chooses an

educational path provided that they act in an elaborate and well-organized learning environment. To successfully master the knowledge, it is necessary to learn how to work with sources. Among the sources occupies a special place various dictionaries.

The article discusses the theoretical problems of the formation of the skills of working with dictionaries of junior pupils. The psychological-didactic literature reveals the essence of the concept of “skill”, analyzes knowledge and individual microskills that form the basis of the ability to work with dictionaries. The structure, content and stages of the formation of the ability to work with dictionaries in primary school students are determined. The substantive, operational and motivational components of work with dictionaries and a complex structure reflecting the relationship between them are described. In accordance with the theory of the gradual formation of mental actions of Galperin, the process of formation of skills and actions of working with dictionaries, which arises as a result of performing and mastering certain actions, was presented in 5 stages. In the article, lexicographic sources are characterized as a means of forming a common subject competence that forms the intellectual culture of a person.

Key words: knowledge, skill, elementary school, vocabulary, ability to work with a dictionary.

Редакцияға 18.04.2019 қабылданды.

МРНТИ 06.77.65

Д.К.ТЕМИРБАЕВА¹, А.Б.БАЛГАЕВА², С.Т.ИСАЛИЕВА³

¹⁻³ *Казахский национальный педагогический университет имени Абая
(Алматы, Казахстан)*

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ МОТИВАЦИИ ТРУДОВОЙ АКТИВНОСТИ РАБОТНИКОВ ПРЕДПРИЯТИЯ

Аннотация

В статье рассматриваются сущность категорий: стимулирование, трудовая активность и мотивация трудовой активности персонала предприятия. Проведен обзор существующих научных концепций мотивации трудовой активности и теорий научной организации труда. Так, во все времена стимулирование предназначалось для того, чтобы максимально заинтересовать работников в конечном результате. Экономическая функция стимулирования труда заключается в воздействии руководителя на работника, имеющее своей целью получение результата труда, повышение его производительности и качества выполняемой работы. Для работника же стимул – это возможность получения бонусов или премии (позитивное стимулирование) или опасность остаться без работы, страх вынесения штрафа или взыскания (негативное стимулирование). В связи с чем решающую роль играет мотивация трудовой активности, связанная с материальными и нематериальными стимулами.

Ключевые слова: стимул, трудовая активность, мотивация труда, материальное стимулирование, нематериальное стимулирование.

Введение. В условиях рыночной экономики, когда между предприятиями существует высокая конкуренция, решающую роль играет человеческий фактор – персонал, его квалификация, способность к работе в команде, дисциплина и творческий подход к решению поставленных задач. В этой связи управление персоналом, кадровая политика предприятия должны быть нацелены на достижение успеха в реализации стратегических задач.

В менеджерах по управлению персоналом нуждаются абсолютно все сферы деятельности, даже такие как фармацевтические. Бизнес в сфере медицины является одним из ведущих и наиболее развивающихся отраслей экономики. Во многих странах фармацевтическая деятельность играет значительную роль в формировании валового внутреннего продукта, активизации внешнеторгового баланса, создания дополнительных рабочих мест и обеспечении занятости населения.

Каждый руководитель должен понимать, что даже самые инновационные технологии, технические средства и автоматизированные системы не гарантируют конечный успех, высокие результаты и качество производимой продукции. Однако всего этого возможно добиться современными управленческими методами и способами, результативность которых зависит от менеджеров всех уровней. И здесь решающее значение приобретают система материальных и нематериальных стимулов трудовой активности работников, которая позволяет воздействовать на них с целью повышения производительности и качества выполняемой работы.

Основная часть. Во все времена стимулирование труда предназначалось для того, чтобы максимально заинтересовать работников в конечном результате, как правило, это была целая система мер (стимулов). С.А.Шапиро приводит следующее объяснение стимула – это воздействие руководителя на работника, имеющее своей целью получение результата труда, повышение его производительности и качества выполняемой работы. Для работника же стимул – это возможность получения бонусов или премии (так называемое позитивное стимулирование) или опасность остаться без работы, страх вынесения штрафа и др. (негативное стимулирование). Отсюда вытекает экономическая функция стимулирования [1].

А.В.Попов в процессе анализа основных концепций трудовой активности как основания трудового поведения, приводит исследования российских ученых В.А.Ядова, В.П.Рожина, В.Е.Томашкевич, Е.А.Ануфриева, А.Г.Здравомыслова, Ф.А.Батурина, С.В.Семёнкина и др. Согласно А.В.Попову, трудовая активность рассматривается в двух вариантах. Первый вариант – как интерес к развитию и обновлению, передаче работнику некоторых управленческих полномочий, стремление к повышению качества выпускаемой продукции и др. (формы трудовой активности). Второй вариант –

непосредственно реализация в трудовой деятельности потенциала рабочей силы (способ проявления трудовой активности) [2].

Согласно И.В.Королеву, под трудовой активностью понимает воздействие работников (группы работников) на трудовую среду и возможность удовлетворения его (их) потребностей [3, С.15]. И.Н.Пионтовский в теоретической модели трудовой активности населения показывает взаимосвязь трудовой активности от трудовой позиции (экономический аспект) с правом на трудовую деятельность (правовой аспект) в условиях ее реализации с определенным качеством трудовой жизни (социальный аспект) [4, С.10].

Как метод управления, мотивация направлена на изменение существующего положения, а стимулирование – на его закрепление. Поэтому руководитель или менеджер любого уровня обязательно должен учитывать все материальные и нематериальные стимулы, в том числе моральных и творческих. Это позволит управлять интересами работников, а также через их интересы и достичь максимального эффекта. Например, если отсутствие условий для творчества компенсируется хорошей заработной платой или премиями, другие стимулы перестают быть эффективными (экономические, социальные, психологические и др.) [5, С.216].

Некоторые ученые считают, что совпадение личных и коллективных целей в конечном счете обуславливает успех деятельности. Так, В.М.Маслова предположила, что система стимулирования труда есть комплекс различных управленческих мер, направленных на усиление трудовой активности работников и, соответственно, повышение производительности труда и его качества. Поэтому работнику необходимо знать требования, предъявляемые к его работе, какое вознаграждение он может получить, какие санкции последуют в случае их нарушения. В связи с чем, как и любая система, стимулирование труда должно опираться на определенную нормативно-регламентирующую базу [5, С.216].

К самым распространенным видам ма-

материального стимулирования относятся разные формы оплаты, учет результатов труда, распределение трудовых доходов, отчисления от прибыли, доплаты, надбавки, компенсации, ссуды, льготные кредиты. Покрытие расходов на питание, транспорт, турпоездки, скидки на обучение, медицинское и другие виды страхования могут составлять дополнительные стимулы. Нематериальные же виды стимулов связаны с нравственным сознанием человека, с его отношением к работе, пониманием ценности своего труда и общественной полезностью. К ним относятся творческая составляющая и содержательность труда, благоприятные условия, отношения между сотрудниками и психологический климат в коллективе, возможность повышения квалификации и профессионального роста, саморазвития и совершенствования (свободное время, гибкий график работы, общественное признание, повышение престижа и т.д.).

С другой стороны, В.М.Маслова отмечает, что стимулирование не может применяться на начальном этапе работы вновь принятого работника в связи с тем, что в этот период осуществляется контроль за выполнением определенных обязанностей за определенное вознаграждение. Здесь пока срабатывает страх наказания за невыполнение установленных требований, невыплаты вознаграждения или увольнения. Однако различие между контролируемым и мотивированным поведением условно – при наличии сильной мотивации вырабатывается привычка добросовестно выполнять работу и принимать требования как норму [6, С.217-218].

Т.В.Шабанова, О.Н.Богатырева описывают повременную и сдельную формы заработной платы. По мнению авторов целесообразно премировать работников при перевыполнении плана, то есть при условии максимальной трудовой отдачи [7, С.45]. С.А.Агапцов с соавторами предлагает использовать известные и эффективные виды вознаграждения как самый действенный способ стимулирования трудовой активности и получения от работников максималь-

ной отдачи [8, С.44]. С целью реализации принципа соответствия вознаграждения конечному экономическому результату и вклада конкретного работника, Н.А.Волгин разработал модель бестарифной системы оплаты труда, в которой использовал основные формулы расчета размеров заработной платы [8, С.44]. Вместе с тем следует помнить о том, что стимулирование труда становится эффективным инструментом только в том случае, когда руководители всех уровней умеют добиваться и поддерживать нужный уровень работы. Конечная цель стимулирования состоит в том, чтобы побудить работников работать лучше (больше) обусловленных трудовых отношений [5, С.220]. Индивидуальность работника определяется многими биологическими и социальными факторами и предпосылками, такими как темперамент, склонности и интересы, способности и возможности, образование, жизненно важные события и случайные обстоятельства [6].

На трудовое поведение работника также влияет его стиль мышления [9, С.40-43]. Так, например, аналитикам требуется время для детального выполнения задания, прагматики ценят карьеру и доходы, критики ценят возможность быть значимыми и свободой в высказываниях, реалисты стремятся к лидерской позиции и управлению. Кроме того, факторами мотивации трудовой активности могут выступать возраст, пол и образование работников. По отношению к работе как основному фактору мотивации, выделяют такие психологические типы работников, как профессионалы, исполнители, лидеры и нейтралы [5]. Отсюда следует, что условия жизни, социальные и экономические факторы, индивидуальные психологические особенности и стимулы трудовой деятельности играют решающую роль в формировании трудовой активности персонала [10].

Рассмотренные нами мотиваторы не являются полными, у каждого руководителя имеется свое видение стимулирования подчиненных, не имеющее принципиальной разницы. Со временем мотивы пове-

дения работников могут меняться, они могут иметь разные побуждения, проявляться одновременно или их сочетание может быть индивидуально в связи с изменением личности, внешними (объективными) и внутренними (субъективными) факторами. Поэтому исследования мотивации трудовой активности в организациях, компаниях и на предприятиях следует проводить регулярно.

В истории менеджмента существует множество концепций и теорий, уходящих корнями в первобытные времена, когда управление в племени было общим и осуществлялось вождями. Они создавали общие правила для сородичей, разрешали семейные и общественные проблемы, касающиеся взаимоотношений и сосуществования в общине. Накопленный опыт передавался потомкам в виде легенд, священных писаний и сказок, а в период возникновения самых простых форм производства и начинается собственно история управления. Примерами такого управления являются древние постройки, города, средства труда – древние курганы в Казахстане, сооружения племени Майя, Пирамиды в Египте и др. Так, одной из первых теорий управления называют теорию гуманного управления Конфуция. В своем учении Конфуций отмечал, что «если руководить народом только при помощи законов, то у народа не будет чувства стыда, а если руководить им с помощью добродетели и поддерживать порядок при помощи церемоний, то у народа будет чувство стыда, и он будет исправляться» [11]. В Древней Греции управленческая мысль представлена трудами великих мыслителей-философов. Например, Сократ, изучая разные формы правления, утверждал, что управлять – значит владеть умением влиять на людей. Платон сформулировал понятие специализации труда, Александр Македонский создал штаб для коллегиального планирования и управления войсками, а персидский царь Кир изучал причины, побуждающие людей к труду (мотивацию) [12, С.11].

Еще одним примером эффективного управления можно считать советников ца-

рей на Западе, ханов и султанов на Востоке. Зачастую они влияли на всю политику государства и были самыми значимыми людьми после правителей. Таковыми являлись Паргалы Ибрагим-Паша – визирь султана Сулеймана Великолепного в Османской империи, Григорий Распутин – советник и друг царя Николая Второго в дореволюционной России, или Бухар Жырау – главный советник казахского хана Абылая.

По утверждению польского ученого Б.Трентовского, руководитель должен уметь направлять события и вести людей к поставленной цели, сглаживая одни противоречия и обостряя другие («Отношение философии к кибернетике как к искусству управления народом») [12, С.13].

В психологии XX века появляются так называемые поведенческие теории профессиональной деятельности. Например, в бихевиоризме (направление в американской психологии) предметом изучения являются различные формы поведения личности, которые понимаются как совокупность реакций организма на стимулирование внешней среды [13], а доминирующие мотивы поведения в своей основе психологические – они могут быть социальными или индивидуальными [12, С.18].

Одним из самых известных методов управления работниками издавна считается «Политика кнута и пряника», научное подтверждение которой приводил английский экономист Адам Смит в своем труде «Исследование о природе и причинах богатства народов». Автор считал, что для хорошего труда нужен лишь хороший «пряник» [14].

Основоположником классического научного менеджмента по праву считается Фредерик Уинслоу Тейлор, который сформулировал основные законы рациональной организации труда и установил прямую зависимость размера оплаты труда от выработки. Тейлор утверждал, что поведение рабочего, который работает «с прохладцей», связано с феноменами группового давления и сознательного ограничения выработки. Феномен группового давления состоит в том, что обычно передовики опу-

скаются до уровня середняков, средняки – до уровня отстающих. Подобный подход показывает несовершенство коллективных форм организации трудовой деятельности. В основе второго феномена лежит сознательное ограничение рабочим выработки при снижении расценок и увеличения выработки, не допустить это можно лишь научным обоснованием общей реформы управления [15]. Так, автор выдвигал две программы повышения производительности труда и оптимизации управления, например, в программе «достигающего рабочего» все виды работ классифицировались по уровню сложности и содержанию, на этой основе построено обучение и профессиональный отбор. Программа «достигающего руководителя» основана на принципе системности взамен прежней линейной системы управления, которая подразумевала выполнение низшими руководителями многочисленных функций [15].

Идеи Тейлора в дальнейшем развивали его последователи, среди них следует отметить Генри Гантта, Фрэнка и Лилян Гилбретов, Гаррингтона Эмерсона и др.

Так, Г.Гантт разработал систему управления и календарного планирования деятельности предприятий, а также плановых графиков, создал систему повременной и сдельной форм оплаты труда, которые актуальны по сей день [16, С.15]. Супруги Гилбреты создали систему научной организации труда, изучали вопросы управления кадрами, их подбора и расстановки [16, С.15]. Г.Эмерсон разработал принципы управления для роста производительности труда. Он придавал большое значение подбору персонала и специалистам по управлению им (менеджерам), обосновал понятие производительности труда [16, С.15-16].

Сторонником научной организации труда выступал основатель американской автомобильной отрасли Генри Форд, создавший теорию «фордизма». Он призывал высоко оплачивать труд рабочих и контролировать рабочее время, обеспечить качество выпускаемой продукции и всеоб-

щее уважение. Г.Форд способствовал появлению среднего класса среди рабочих, внедрил машины для выполнения тяжелых работ, создал «философию практики» (все науки служат организации промышленности, которая и сама является наукой). Со временем неэффективность простого «пряника» становилась очевидной и ученые стали искать новые пути решения проблемы [16, С.16-17].

В 30-50-х годах XX века возникла «неоклассическая школа», провозгласившая что «человек теперь становится главным объектом внимания», основателем которой был немецкий психолог Гуго Мюнстерберг. В так называемой «школе человеческих отношений» он сформулировал базовые принципы психотехники (первичный отбор кадров, тесты способностей, совместимость людей в трудовой деятельности и др.) [16, С.27]. Мэри Паркер Фоллетт в процессе исследования социально-психологические взаимоотношения в небольших группах, сформулировала идею гармонизации капитала и труда при высокой мотивации и учете интересов всех заинтересованных сторон (книга «Новое государство», 1920) [16, С.33]. Психолог Элтон Мейо в 20-30-х годах провел Хотторнские эксперименты, в результате которых сделал вывод о том, что взаимодействие в социуме и поведение в группе как человеческий фактор, влияет на индивидуальную производительность труда. Его концепция действовала до середины 50-х годов и дальнейшие теории разделились на содержательные и процессуальные [16, С.30-31].

Содержательные теории основаны на том, что внутренние потребности (побуждения) подталкивают людей к действию и объясняют его поведение, сами теории, опираясь на мотивационные факторы, не заостряют внимание на процессе мотивации [16]. Например, М.Туган-Барановский предложил классификацию из четырех потребностей (физиологические, положительные, альтруистические, симптоматические), а также инстинктов и практических потребностей. Наряду с этим, особое зна-

чение уделялось в его теории национальности, нравственности и религии [16]. Абрахам Х. Маслоу в своей теории иерархии потребностей считал, что для повышения трудовой мотивации следует после удовлетворения у работника потребностей низших уровней активизировать следующие, более высокие уровни потребностей [16]. В двухфакторной модели трудовой мотивации Фредерика Герцберга также выделяются основные задачи менеджмента: удовлетворение базовых потребностей (устранение раздражителей) и удовлетворение высших потребностей (использовании мотиваторов). Поэтому важно отметить, что факторы поддержки связаны с окружающей средой, а мотивация – с самой работой и ее содержанием [16]. Дэвид Мак Лелланд в теории заученных потребностей выделяет потребности причастности (аффиляции), власти и успеха. В этом случае трудовую мотивацию можно повысить путем установления вознаграждения и усиления его ожидания за лучшее поведение или работу. Исходя из жизненных обстоятельств, опыта и образования, люди выбирают цели и ставят задачи, стремятся к комфортным отношениям и контролю происходящего вокруг [16]. Теория ERG Клейтона Альдерфера не привязывается к строгой иерархии и связывает Existence Needs (потребности существования) с выживанием, физическим благополучием и оплатой труда, Relatedness Needs (потребности в связях) с межличностными отношениями, установлением контактов, уважением, оценкой личности и Growth Needs (потребность в росте) с внутренним стремлением к развитию творческого потенциала и самореализацией. В отличие от теории А.Маслоу, К.Альдерфер считает, что развитие потребностей происходит в обе стороны: вверх – если не удовлетворена потребность низшего уровня, и вниз – если не удовлетворена потребность более высокого уровня. В то же время, несколько уровней потребностей могут быть актуальными для одного человека [16].

В теории установки целей Эдвина А.Локе действия работника обусловлены его индивидуальными потребностями, а на при-

лагаемые усилия и выбор поведения будет влиять конкретная цель [16]. Уильям Оучи в своей теории Z предлагает заботиться о каждом сотруднике, качестве трудовой жизни, привлекать их к групповым решениям для раскрытия их потенциала. По его мнению, основой успеха является вера работников в общие цели, взаимоподдержка и полная согласованность действий [16].

Процессуальные теории изучают поведение людей с учетом их восприятия и познания и процессы мотивации, описывают и предсказывают их, не касаясь содержания мотивов [16; 17].

Теория партисипативного управления Дугласа МакГрегора основана на утверждении, что одни работники (Х) могут хорошо работать только под постоянным наблюдением или принуждением, а другие (У) сами находят удовлетворение в труде, если для этого созданы соответствующие условия. Согласно теории изменения поведения, теории подкрепления (Беррес Фредерик Скиннер) поведение можно управлять, уточнять и изменять, создав определенную систему поощрений и наказаний. Теория предпочтения и ожиданий (Курт Левин, Виктор Врум, Лайман Портер, Эдвард Лоулер) определяет мотивацию поведения сотрудников тремя факторами: результат – вознаграждение – привлекательность или приемлемость вознаграждения. Другими словами, усилия рассматриваются как следствие или результат мотивации, исполнение является следствием взаимодействия усилий, возможностей и условий, а результат зависит от исполнения и желания получить эти самые результаты [17]. В соответствии с теорией постановки целей (Э.Лок, Т.Райен и др.) поведение и результаты работы зависят от ее сложности, специфичности, приемлемости и приверженности. В теории справедливости Стейси Адамса дается объяснение тому, как людьми распределяются усилия для достижения поставленных целей. Когда работник считает, что ему не доплачивают по сравнению с другими за такую же работу, он начинает работать менее интенсивно либо стремится повысить свое вознаграждение до тех пор [18].

Во второй половине XX века на основе системного анализа формируются «системотехнические» концепции управления [19, С.56]. Новые концепции охватывают проблемы управления современным производством, развитием науки и техники разрабатывали такие ученые, как П.Друкер, С.Л.Оптнер, Г.Саймон, Г.Левитт, Т.Питерс, Р.Уотерман и др. [20].

П.Друкер предлагал увеличить стимулирующее воздействия на работников, дать им больше возможностей достичь результатов труда, возродить лидерство и противостоять посредственности, стремиться к инновациям и развитию. Автор стал одним из основоположников современного менеджмента [21, С.96]. С.Л.Оптнер еще в середине XX века отмечал, что руководителям следует учиться выделять критические проблемы и решать их системно, ведь система и есть средство самого процесса решения [22, С.16]. При этом эффективность использования ресурсов может повышаться путем их изменений для решений проблем среднего и большого масштаба – чем больше дальше во времени, тем больше риск [22, С.18]. Концепция «ограниченной рациональности» Г.Саймона основывалась на принципах полноты информации, полной мобильности и чистой конкуренции, когда нет неопределенности и появляется возможность «рационального выбора», нет препятствий к приведению выбора к действию, а индивидуальные действия не влияют на общество [23, С.149]. Г.Левитт в своем «комплексном подходе к управлению» предпринял попытку анализа теорий управления и предложил объединить четыре компонента: технологии, задачи и миссию, структуру организации и людей. Согласно его концепции «алмаз Левитта» креативность должна сочетаться с нетрадиционными формами управления и пониманием внутренней иерархии организации, другими словами, правила являются основой функционирования организации [24, С.136]. Т.Питерс и Р.Уотерман разработали восемь

принципов «совершенного» менеджмента, в основе которых были положены коммуникации, надежность, децентрализация, ценности, знания сильных и слабых сторон, уход от бюрократии, свобода и дисциплина [25].

Российские ученые В.А.Ядов, А.Г.Здравомыслов, В.П.Рожин, Л.С.Бляхман, Н.Ф.Наумова, И.Ф.Белова и др. рассматривают не только потребности, но и сам процесс мотивации, выделяя смыслообразующие мотивы трудовой деятельности [6]. Не углубляясь в их описание, остановимся лишь на некоторых аспектах, имеющие значение для нашего исследования. Например, В.С.Соловьев в монографии приводит концепцию системодетельностной организации жизнедеятельности общества, в которой представлены вышеуказанные теории управления и мотивации [19]. А.А.Савенко предлагает ранжировать известные научные теории управления с точки зрения проявления мотивации [26, С.83]. Так, в процессе изучения мотивации трудовой активности приходит к выводу о необходимости разработки комплексного (интегрированного) подхода, основу которого составляет процесс внешнего воздействия на человека в результате материальных и нематериальных факторов, а также формирования мотива активного отношения к труду [26, С.88].

Заключение. Рассмотренные нами подходы, концепции и теории управления и мотивации позволяют сделать вывод о том, что научная организация труда играет первостепенную роль и уходит корнями в глубокую древность. А многие методы управления с успехом применимы в современном менеджменте и представляют большое пространство для дальнейшего исследования современной кадровой политики, новых креативных подходов к управлению, развитию мотивации труда и трудовой активности в целом и формированию системы материального и нематериального стимулирования персонала, в частности.

Список использованных источников

- [1] Шапиро С.А., Шилаев А.В. Факторы повышения эффективности труда персонала: Монография. – М.: ИД «АТИСО», 2012. – 222 с.

[2] Попов А.В. Трудовая активность как основа трудового поведения населения // Молодой ученый. – 2012. – № 10(45). – С.151-158 [Электронный ресурс]: URL: <https://moluch.ru/archive/45/5456/>.

[3] Королев И.В. Трудовая активность современной российской молодежи: социологический анализ: автореф. дис. ... канд. социол. наук: 22.00.04: РГСУ. – М., 2009. – 22 с. [Электронный ресурс]: URL: <https://www.dissercat.com/content/trudovaya-aktivnost-sovremennoi-rossiiskoi-molodezhi-sotsiologicheskii-analiz>.

[4] Пионтовский И.Н. Трудовая активность лиц старших возрастных групп в современных экономических условиях (на примере Дальнего Востока России): автореф. дис. ... канд.экон.наук: 08.00.05: ДальГУПС. – Хабаровск, 2012. – 24 с. [Электронный ресурс]: URL: <https://www.dissercat.com/content/trudovaya-aktivnost-lits-starshikh-vozzrastnykh-grupp-v-sovremennykh-ekonomicheskikh-usloviya>.

[5] Управление персоналом: учебник и практикум для академического бакалавриата / В.М. Маслова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2015. – 492 с. – Серия: Бакалавр, Академический курс.

[6] Дорогина О.И., Синякова М.Г., Слободчикова П.С. Модели стимулирования персонала в организациях разного типа и вида: пособие для студентов и слушателей по образовательным программам в области управления персоналом и практических специалистов кадровых служб / Дорогина О.И., Синякова М.Г. и др. // Науч. ред. М.Г.Синякова. - Ек-теринбург: Урал.гос.пед ун-т, 2011. – 110 с.

[7] Шабанова Т.В., Богатырева О.Н. Организация, нормирование и оплата труда: учеб.пособие /ВШТЭ СПб ГУПТД. – СПб, 2016. – 48 с.

[8] Агапцов С.А. Мотивация труда как фактор повышения эффективности производственно-хозяйственной деятельности предприятия / Агапцов С.А., Мордвинцев А.И., Фомин П.А., Шаховская Л.С.: Монография. – М.: Высшая школа, 2002. – 316 с.

[9] Самоукина Н.В. Эффективная мотивация персонала при минимальных финансовых затратах. – М.: Вершина, 2006. – 224 с.

[10] Васильченко В.С. Государственное регулирование занятости: учебное пособие. – К.:КНЕУ, 2003. – 252 с. [Электронный ресурс]: URL: <http://econbooks.ru/books/part/19538>.

[11] Конфуций. Суждения и беседы / пер. и коммент. Л.С.Переломова. – М.:РИПОЛ Классик,2016 –361 с.

[12] Осейчук В.И. Теория государственного управления: учебник и практикум для бакалавриата и магистратуры. – М.: Юрайт, 2017. – 2017 с. – 342 с.

[13] Хьелл Л., Зиглер Д. Теории личности. – 3-е изд. – СПб: Питер, 2014, <http://www.klex.ru/7u6>.

[14] Адам Смит. Исследование о природе и причинах богатства народов / под науч.ред. П.Н.Клюкина / пер.с англ. – М.:ЭКСМО, 2016. – 961 с.

[15] Дуракова И.Б. Управление персоналом: Учебник. – М.: ИНФРА-М, 2009 [Электронный ресурс]: URL: <https://lib.sale/upravlenie-personalom-knigi/121-kontsepsiya-nauchnogo-upravleniya-55193.html>

[16] Теория менеджмента: Учебник /П.А.Михненко. – 4-е изд., стер. – М.:Университет Синергия, 2018. – 520 с.

[17] Учебник по банковскому делу: Банковское дело онлайн [Сайт]: URL: <http://banki-uchebnik.ru/menedzhment/146-teoriya-ozhidaniya>.

[18] Теория справедливости Адамса: Лекции по менеджменту <http://www.pragmatist.ru/motivaciya-truda/teoriya-spravedlivosti-s-adamsa.html>.

[19] Соловьев В.С. Теория социальных систем. – Т.2: Теория управления социальными системами. – М.: ЛитРес, 2014. – 950 с. [Электронный ресурс]: URL: <https://www.litres.ru/vladimir-solovev-3/teoriya-socialnyh-sistem-tom-2-teoriya-upravleniya-socialnymi-sistemami/1>.

[20] Костенко Е.П., Михалкина Е.В. История менеджмента: учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Изд-во ЮФУ, 2014. – 606 с. [Электронный ресурс]: URL: <https://port-u.ru/osnovyglava2/schoolchelotnosh/1607-sistemnye-teorii-upravleniya>.

[21] Савенко А.А. Формирование трехфакторной модели мотивации трудовой активности //Вестник Поволжского университета управления. – 2016. – № 5(56). – С.92 –98.

[22] Оптнер С.Л. Системный анализ для решения деловых и промышленных проблем. – М.: Советское радио, 1969. – 69 с.

[23] Матиашвили В.М. Концепт «ограниченной рациональности» в контексте управления организационными изменениями //Вестник Нижегородского университета имени Н.И.Лобачевского. Серия: Социальные науки, 2015. – № 1(37). – С.148 –154.

[24] Максименко А.А. Ценностный подход к анализу теорий управления: от «алмаза Левитта» к организационной культуре // Ярославский педагогический вестник. – 2012. – № 1. – Т.1: Гуманитарные науки. – С.136-139.

[25] Рябенко В. Теория менеджмента: принципы управления Т.Питерса и Р.Уотермана. – 02.01.2014 / Образовательный портал MACGREF [Электронный ресурс]: URL: <https://magref.ru/teoriya-menedzhmenta-printsipyi-upravle/>.

[26] Савенко А.А. Мотивация трудовой активности как комплексное социологическое явление // Вестник Поволжского университета управления. – 2015. – № 4(49). – С.83-88.

References

[1] Shapiro S.A., Shilaev A.V. Faktory povysheniya effektivnosti truda personala: Monografiya. – М.: ID «АТІSO», 2012. – 222 s.

[2] Popov A.V. Trudovaya aktivnost' kak osnova trudovogo povedeniya naseleniya // Molodoy uchenyj. – 2012. - № 10(45). – S.151-158 [Elektronnyj resurs]: URL: <https://moluch.ru/archive/45/5456/>.

[3] Korolev I.V. Trudovaya aktivnost' sovremennoj rossijskoj molodezhi: sociologicheskij analiz: avtoref. dis. ... kand. sociol. nauk: 22.00.04: RGSU. – М., 2009. – 22 s. [Elektronnyj resurs]: URL: <https://www.dissercat.com/content/trudovaya-aktivnost-sovremennoi-rossiiskoi-molodezhi-sotsiologicheskii-analiz>.

[4] Piontovskij I.N. Trudovaya aktivnost' lic starshih vozrastnyh grupp v sovremennyh ekonomicheskikh usloviyah (na primere Dal'nego Vostoka Rossii): avtoref. dis. ... kand.ekon.nauk: 08.00.05: Dal'GUPS. – Habarovsk, 2012. – 24 s. [Elektronnyj resurs]: URL: <https://www.dissercat.com/content/trudovaya-aktivnost-lits-starshikh-vozrastnykh-grupp-v-sovremennykh-ekonomicheskikh-usloviya>.

[5] Upravlenie personalom: uchebnik i praktikum dlya akademicheskogo bakalavriata / V.M. Maslova. – 2-e izd., pererab. i dop. – М.: Izdatel'stvo YUrajt, 2015. – 492 s. – Seriya: Bakalavr, Akademicheskij kurs.

[6] Dorogina O.I., Sinyakova M.G., Slobodchikova P.S. Modeli stimulirovaniya personala v organizacijah raznogo tipa i vida: posobie dlya studentov i slushatelej po obrazovatel'nym programam v oblasti upravleniya personalom i prakticheskikh specialistov kadrovyh sluzhb / Dorogina O.I., Sinyakova M.G. i dr. // Nauch.red. M.G.Sinyakova. - Ekaterinburg: Ural.gos.ped un-t, 2011. – 110 s.

[7] Shabanova T.V., Bogatyreva O.N. Organizaciya, normirovanie i oplata truda: ucheb.posobie / VShE SPb GUPTD. – SPb, 2016. – 48 s.

[8] Agapcov S.A. Motivaciya truda kak faktor povysheniya effektivnosti proizvodstvenno-hozyajstvennoj deyatel'nosti predpriyatiya / Agapcov S.A., Mordvincev A.I., Fomin P.A., Shahovskaya L.S.: Monografiya. – М.: Vysshaya shkola, 2002. – 316 s.

[9] Samoukina N.V. Effektivnaya motivaciya personala pri minimal'nyh finansovyh zatratyah. – М.: Vershina, 2006. – 224 s.

[10] Vasil'chenko V.S. Gosudarstvennoe regulirovanie zanyatosti: uchebnoe posobie. – K.: KNEU, 2003. – 252 s. [Elektronnyj resurs]: URL: <http://econbooks.ru/books/part/19538>.

[11] Konfucij. Suzhdeniya i besedy / per. i komment. L.S.Perelomova. – М.: RIPOL Klassik, 2016. – 361 s.

[12] Osejchuk V.I. Teoriya gosudarstvennogo upravleniya: uchebnik i praktikum dlya bakalavriata i magistratury. – М.: YUrajt, 2017. – 2017 s. – 342 s.

[13] H'ell L., Zigler D. Teorii lichnosti. – 3-e izd. – SPb: Piter, 2014, <http://www.klex.ru/7u6>.

[14] Adam Smit. Issledovanie o prirode i prichinah bogatstva narodov / pod nauch.red. P.N.Klyukina / per.s angl. / М.: EKSMO, 2016. – 961 s.

[15] Durakova I.B. Upravlenie personalom: Uchebnik. – М.: INFRA-M, 2009 [Elektronnyj resurs]: URL: <https://lib.sale/upravlenie-personalom-knigi/121-kontsepsiya-nauchnogo-upravleniya-55193.html/>

[16] Teoriya menedzhmenta: Uchebnik / P.A.Mihnenko. – 4-e izd. – М.: Universitet Sinergiya, 2018. – 520 s.

[17] Uchebnik po bankovskomu delu: Bankovskoe delo onlajn [Cajt]: URL: <http://banki-uchebnik.ru/menedzhment/146-teoriya-ozhidaniya>.

[18] Teoriya spravedlivosti Adamsa: Lekcii po menedzhmentu <http://www.pragmatist.ru/motivaciya-truda/teoriya-spravedlivosti-s-adamsa.html>.

[19] Solov'ev V.S. Teoriya social'nyh sistem. – T.2: Teoriya upravleniya social'nymi sistemami. – M.:LitRes, 2014. – 950 s. [Elektronnyj resurs]: URL: <https://www.litres.ru/vladimir-solovev-3/teoriya-socialnyh-sistem-tom-2-teoriya-upravleniya-socialnymi-sistemami/1>.

[20] Kostenko E.P., Mihalkina E.V. Istoriya menedzhmenta: uchebnoe posobie. – Rostov-na-Donu: Izd-vo YUFU, 2014. – 606 s. [Elektronnyj resurs]: URL: <https://port-u.ru/osnovyglava2/schoolchelotnosh/1607-sistemnye-teorii-upravleniya>.

[21] Savenko A.A. Formirovanie trekhfaktornoj modeli motivacii trudovoj aktivnosti // Vestnik Povolzhskogo universiteta upravleniya. – 2016. – № 5(56). – S.92–98.

[22] Optner S.L. Sistemnyj analiz dlya resheniya delovyh i promyshlennyh problem. – M.:Sovetskoe radio, 1969. – 69 s.

[23] Matiashvili V.M. Koncept «ogranichennoj racional'nosti» v kontekste upravleniya organizacionnymi izmeneniyami // Vestnik Nizhegorodskogo universiteta imeni N.I.Lobachevskogo. Seriya: Social'nye nauki, 2015. – № 1(37). – S.148–154.

[24] Maksimenko A.A. Cennostnyj podhod k analizu teorij upravleniya: ot «almaza Levitta» k organizacionnoj kul'ture // YAroslavskij pedagogicheskij vestnik. – 2012. – № 1. – T.1: Gumanitarnye nauki. – S.136-139.

[25] Ryabenko V. Teoriya menedzhmenta: principy upravleniya T.Pitersa i R.Uotermana. – 02.01.2014 / Obrazovatel'nyj portal MACGREF [Elektronnyj resurs]: URL: <https://magref.ru/teoriya-menedzhmenta-printsipyi-upravle/>.

[26] Savenko A.A. Motivaciya trudovoj aktivnosti kak kompleksnoe sociologicheskoe yavlenie // Vestnik Povolzhskogo universiteta upravleniya. – 2015. – № 4(49). – S.83–88.

Қызметкерлердің еңбек қызметін ынталандырудың теориялық негіздері

Д.К.Темирбаева¹, А.Б.Балгаева², С.Т.Исалиева³

*¹⁻³Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті
(Алматы, Қазақстан)*

Аңдатпа

Бұл мақалада санаттардың мәні талқыланады: ынталандыру, еңбек қызметі және қызметкерлердің еңбек қызметін ынталандыру. Еңбек ұйғарымы мен ғылыми ұйымдардың теорияларының қолданыстағы ғылыми тұжырымдамалары қаралды. Осылайша, әрдайым ынталандыру қызметкерлердің соңғы нәтижеге деген қызығушылығын арттыруға арналған. Еңбек қызметін ынталандырудың экономикалық функциясы еңбек нәтижесін алу, оның өнімділігін және орындалатын жұмыстардың сапасын арттыру мақсатында басшының қызметкерге әсер етуі болып табылады. Қызметкерге ынталандыру - бонустар алу (оң ынталандыру) немесе жұмысынан айрылу қаупі, айыппұл салу немесе жаза (теріс ынталандыру) алу мүмкіндігі болып табылады. Осыған байланысты материалдық және материалдық емес ынталандыру еңбек қызметінің шешуші рөлін атқарады.

Түйінді сөздер: ынталандыру, еңбек қызметі, еңбек мотивациясы, материалдық ынталандыру, материалдық емес ынталандыру.

The theoretical basis of the motivation of labor activity of employees

D.Temirbayeva¹, A. Balgayeva², S.Issaliyeva³

*¹⁻³Kazakh National Pedagogical University named afte Abai
(Almaty, Kazakhstan)*

Abstract

In this article the nature of the following categories is observed: stimulation, work activity and motivation of work activity among company employees. The observation of current scientific worker motivation concepts and theories of scientific work organization is held. Thus, throughout time, stimulation has always been applied to interest the employee in the final results. The economic function of work stimulation lies in the result-oriented impact of the

employer on the employee, increasing productivity and quality of work. At the same time, the opportunity to gain prizes and bonuses (positive stimulation) and the fear of being fined (negative stimulation) is the incentive for the employee. This is why material and non-material stimulations play the crucial role.

Keywords: incentive, work activity, work motivation, material stimulation, non-material stimulation.

Поступила в редакцию 30.01.2019

МРНТИ 14.43.43

Е.М.ТИЛЕУБЕРГЕНОВ¹
etm61@mail.ru

Казахский национальный педагогический университет имени Абая
(Алматы, Казакстан)

НАУЧНЫЕ ПРИНЦИПЫ В ТЕОРИИ ПРИМЕНЕНИЯ СПЕЦИАЛЬНЫХ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ В УГОЛОВНЫХ ДЕЛАХ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ

Аннотация

В статье рассматривается теория использования специальных психолого-педагогических знаний, в том числе и в уголовном процессе, неразрывно связана с педагогикой, следовательно, она должна базироваться на ряде научных принципов, характерных для педагогической науки. Принципы детерминизма, единства сознания и деятельности, развития психики в деятельности человека, целенаправленности педагогического процесса и др. Кроме того, к принципам использования специальных психолого-педагогических знаний в уголовном процессе относятся: практическая полезность, критичность, научно-практическая направленность, доступность, учета возрастных и индивидуальных особенностей, наглядность, научность, содержания воспитания и обучения. А также рассмотрено основная цель применения специальных педагогических знаний при расследовании дел о преступлениях несовершеннолетних.

Ключевые слова: специальные психолого-педагогические знания, научные принципы, личностные особенности, системный подход, методы, формы и средства обучения.

Введение. Основы борьбы с преступностью разрабатывались с использованием рекомендаций педагогики и психологии, особенно это касается проблем предупреждения правонарушений несовершеннолетних. Процесс борьбы с преступностью самым тесным образом, как по целям, так и средствам их достижения, связан с решением воспитательных задач.

Теория использования специальных психолого-педагогических знаний, в том числе и в уголовном процессе, неразрывно связана с педагогикой, следовательно, она должна базироваться на ряде научных принципов, характерных для педагогической науки вообще.

1. Принцип детерминизма – психика определяется образом жизни и изменяется с из-

менением его. Детерминизм предполагает причинную обусловленность возникновения и развития тех или иных материальных, общественных и психических свойств, процессов, закономерностей.

2. Принцип единства сознания и деятельности – сознание и деятельность не противоположны друг другу, но и не тождественны, и образуют единство – сознание образует внутренний план деятельности, ее программу.

3. Принцип развития психики в деятельности человека – психика может быть правильно понята и адекватно объяснена, если она рассматривается как продукт и результат деятельности.

4. Принцип целенаправленности педагогического процесса. Хорошо продуман-

ная цель придает педагогическому процессу целеустремленность, идейную направленность, сознательный, творческий характер, предупреждает стихийность и самотек в действиях педагога и коллектива [1, С.21]. В постановке конкретных целей педагог исходит из общей цели школ – всестороннее, гармоничное развитие личности.

В сфере уголовного судопроизводства основной смысл, основная цель применения специальных педагогических знаний при расследовании дел о преступлениях несовершеннолетних состоит в установлении психологического контакта для изучения личности обвиняемого, подозреваемого, свидетеля, потерпевшего, для выявления криминалистической характеристики преступлений несовершеннолетних, что является важнейшей гарантией эффективности следственных действий [2, С.34]. Особое место занимает деятельность специалиста – педагога, направленная на оказание воспитательного воздействия на подростков на всех стадиях уголовного судопроизводства.

Личностные особенности играют решающую роль в выборе модели поведения следователя при проведении всех следственных действий. Например, с целью разрешения в показаниях свидетелей и потерпевших противоречий, связанных с полнотой восприятия события и отдельных его обстоятельств, следователь может использовать специальные педагогические знания и назначить психолого-педагогическую экспертизу, которая поможет установить предметность, целостность и структурность восприятия, другие личностные особенности допрашиваемых [3, С.87]. Психолого-педагогическая экспертиза поможет наиболее полно выявить причины и условия, способствовавшие совершению преступления.

Специальные педагогические знания используются при разработке криминалистической характеристики преступлений несовершеннолетних, при описании личности преступника и его деятельности (подготовка, совершение и сокрытие преступления, следы преступника и следы его деятельности) в случаях, когда сведения о его личности ле-

жат в зоне специальных знаний, например, психологии или педагогики [4, С.61].

5. Принцип научности содержания воспитания и обучения. Этот принцип требует, чтобы обучение и воспитание раскрывали подросткам объективную научную картину мира, закономерности развития природы общества, культуры, мышления. Требование научности применительно к профилактической деятельности правоохранительных органов включает анализ объективной деятельности, вскрытие причин и условий, способствовавших совершению преступлений, формирование общих представлений о раскрытии преступлений, об эффективности правовых норм, объективности, обоснованности и законности в деятельности следственных органов, обеспечении прав и законных интересов участников уголовного процесса.

6. Принцип доступности, учета возрастных и индивидуальных особенностей учеников требует, чтобы обучение и воспитание строилось на уровне возможностей учеников без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Возрастной подход к воспитанию представляет собой, прежде всего, изучение уровня воспитанности и социальной зрелости детей и подростков. Этот уровень зависит от многих факторов, однако наибольшее значение среди них имеет система общественных связей и отношений, характерных для каждого возраста [5, С.68]. Дети одного и того же возраста отличаются по типологическим особенностям высшей нервной деятельности, физическому, духовному развитию, способностям, интересам, характерологическим чертам и т.д. Индивидуальный подход требует глубокого изучения сложного внутреннего мира подростков и анализа тех условий, в которых происходит формирование их личности.

В уголовном процессе это может быть достигнуто путем участия специалиста-педагога в следственных действиях и проведения психолого-педагогической экспертизы, в процессе которой выявляется комплекс социально-психологических свойств, ха-

рактизирующих личность несовершеннолетнего, условия жизни и воспитания [6, с.81]. Это принадлежность к той или иной социальной группе, наличие профессиональных и религиозных отличий, различный уровень образования, положения в семье, школе. Все это в совокупности создает различное миропонимание, различное отношение к материальным и духовным ценностям и, соответственно, предполагает определенную тактическую линию следствия [7, С.7].

Принцип доступности проявляется и в следующем. Так, при допросе психологически здорового несовершеннолетнего необходим специалист в области педагогической или возрастной психологии. Если же допрашиваемый обнаруживает признаки дебильности или страдает сенсорными недостатками (слуха, зрения), в качестве специалиста следует приглашать психолога-педагога, сурдопсихолога или тифлопсихолога.

Системный подход позволяет выделить несколько уровней исследования человека и его психики. Первый – изучение развития человека в системе общественных отношений. Второй уровень – анализ структуры личности (ее потребности, мотивы, способности и субъективные отношения). На третьем – рассматриваются отдельные системы различных психических процессов (мыслительных, эмоциональных и др.). Именно в этой области накоплен большой эмпирический материал, определены многие закономерности формирования и функционирования механизма ощущений, восприятия, памяти, мышления, эмоций [8, С.24].

В практике обучения принцип систематичности последовательно реализуется в различных формах планирования.

В области воспитания требование преемственности предполагает такую организацию воспитательного процесса, при которой то или иное мероприятие является естественным и логическим продолжением проводившейся ранее работы, закрепляет и развивает достигнутое, поднимает на более высокий уровень [9, С.111].

Принцип планомерности в применении

специальных педагогических знаний означает, что оно проводится по определенному плану, намечаемому после предварительного ознакомления с исследуемым объектом, с поставленными задачами, выработанной методикой применения метода психолого-педагогических экспертных оценок [10, С.23].

8. Выбор оптимальных методов, форм и средств обучения и воспитания исходит из того, что не было, нет и не будет каких-то универсальных подходов к обучению и воспитанию, которые срабатывают в любых педагогических ситуациях. Одни и те же методы и формы в одних ситуациях будут полезными, в других – неэффективными. Успешного решения одной и той же педагогической задачи можно достичь разными сочетаниями форм работы.

В уголовном процессе этот принцип находит свое подтверждение в применении различных методов воспитательного воздействия на несовершеннолетних. Например, проведение беседы специалиста-педагога с несовершеннолетним перед наиболее ответственными по конкретному делу следственными действиями может указать на специфику его поведения в данном деле и особенности этого поведения для доказывания. Метод наблюдения реализуется при подготовке и в ходе таких следственных действий, как допрос, обыск, следственный эксперимент [11, С.73]. Результаты наблюдения за подростками в ходе допроса дают педагогу основу для корректировки воспитательного воздействия, позволяют верно оценить сложившуюся педагогическую ситуацию, спроектировать дальнейшее изучение данной личности с уточненной целью.

Кроме того, к принципам использования специальных психолого-педагогических знаний в уголовном процессе относятся:

– практическая полезность полученных данных для расследования, судебного разбирательства, профилактики правонарушений и преступлений. Исследования педагога, психолога должны четко и ясно отвечать на поставленные вопросы, быть обоснованными, научными и конкретными;

– критичность: применяемые специальные знания должны отвечать новейшим достижениям данных наук, теории и практики. Специалист должен критически относиться к объему и качеству своих знаний, постоянно пополнять их, помнить, что он не является судьей в последней инстанции, а его знания – абсолютными [12, С.48].

– научно-практическая направленность, означающая, что применение экспертного психолого-педагогического исследования является разновидностью научно-практической деятельности, осуществляемой пообщим законами развития познания в процессе взаимодействия специалиста с соответствующим объектом исследования.

Непосредственное изучение специалистом-педагогом, психологом конкретного объекта в процессе исследования составляет основу формирования выводов по поставленным вопросам;

– достоверность и очевидность результатов, т.е. отсутствие сомнения в том, что избранный педагогом путь исследования, применения методик и вспомогательных средств безусловно правильный, а используемые для обоснования выводов или рекомендаций, советов положения соответствуют достижениям педагогической науки. Этот принцип является критерием истинности исследования, проводимого специалистом, свидетельством

практической значимости специального психолого-педагогического знания;

– доступность и наглядность, позволяющие неспециалисту понять ход, методы и результаты проведенного исследования, включить узнанное в сферу личного собственного теоретического и эмпирического знания.

Заключение. В конкретных направлениях применения специального психолого-педагогического знания действуют специфические, характерные только для данной сферы правоохранительной деятельности принципы. В уголовном процессе и криминалистике это принципы законности, полноты исследования и обоснованности заключения и консультации, объективность, разграниченность функций специалиста и других участников уголовного процесса.

Приведенное выше дает возможность утверждать, что педагогическая и психологическая науки, характер их развития, гносеологический потенциал позволяют выполнять специальный заказ различных сфер общественной практики (в.т.ч. уголовно-процессуальной деятельности), обеспечить в разнообразных формах (судебной психолого-педагогической экспертизы, консультации, участия специалиста-педагога в следственных действиях) приток в них необходимого современного научного психолого-педагогического знания.

Список использованной литературы

1. Коченов М.М., Ефимов Н.И. и др. Изучение следователем психологии обвиняемого. – М., 1987. – с.21.
2. Сулимовская Е.И. Исследование личности подростков в судебной психолого-психиатрической экспертизе //Юридическая психология. – М., 1989. – с. 34.
3. Регуш Л.А. Тренинг педагогической наблюдательности //Проблемы психологии. Вып.5 – Харьков, 1980. – с.87.
4. Костицкий М.В. Судебно-психологическая экспертиза. – Львов, 1987. – с.61.
5. Ратинов А.Р. Судебная психология для следователей. – М., 1967. – с.68.
6. Васильев В.Л. Юридическая психология. – М., 1991. – с.81.
7. Монозон Э.И. Основы педагогических знаний. – М. 1986. – с.7.
8. Миньковский Г.М. Участие педагога и иных лиц в допросе несовершеннолетнего обвиняемого //Межвузовская научная конференция 6-9. 03. – Харьков, 1989. – с.24.
9. Гуковская Н.И. Расследование и судебное разбирательство дел о преступлениях несовершеннолетних. М., 1990, – с.111.
10. Коченов М.М. Психология допроса малолетних свидетелей //Методическое пособие. – М., 1990. – с.23.
11. Филонов Л.Б. Психологический способ выявления скрываемого обстоятельства. – М., 1993, – с.73.
12. Костицкий М.В. Использование специальных психологических знаний в уголовном процессе. Львов. 1992., – с.48.

References

1. Kochenov M.M., Yefimov N.I., etc. Studying by the investigator of psychology of the defendant. – M, 1987. – P. 21.
2. Sulimovskaya E.I. A research of the identity of teenagers in judicial psychology-psychiatric examination// Legal psychology. – M, 1989. – P. 34.
3. Regush L.A. Training of pedagogical observation//Problem of psychology. The issue 5. – Kharkiv, 1980. P. 87.
4. Kostitsky M.V. Judicial and psychological examination. – L'viv, 1987. – P.61.
5. Ratinov A.R. Judicial psychology for investigators. – M, 1967. – P.68.
6. Vasilyev V.L. Legal psychology. – M, 1991. P. 81.
7. Monozone E.I. Bases of pedagogical knowledge. – M, 1986. – P.7.
8. Minkovsky G.M. Participation of the teacher and other persons in interrogation of the minor defendant // Interuniversity scientific conference 6-9. 03. Kharkiv, 1989. – P. 24.
9. Hookean N.I. Investigation and judicial proceedings of cases of crimes of minors. – M, 1990. – P.111.
10. Kochenov M.M. Psychology of interrogation of juvenile witnesses //Methodical grant. – M, 1990. – P. 23-24.
11. Filonov L.B. A psychological way of identification of the hidden circumstance. – M, 1993. – P.73.
12. Kostitsky M.V. Use of special psychological knowledge in criminal proceedings. – L'viv. 1992. – P. 48.

Кәмелетке толмағандардың қылмыстық істерінде арнайы психологиялық-педагогикалық білімді қолдану теориясындағы ғылыми ұстанымдар

Тилеубергенов Е.М.

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті (Алматы, Қазақстан)

Аңдатпа

Мақалада арнайы психологиялық-педагогикалық білімді, соның ішінде қылмыстық ұстанымдарды пайдалану теориясы педагогикамен тығыз байланысты, ол педагогикалық ғылымға тән бірқатар ғылыми ұстанымдарға негізделе отырып қарастырылады. Детерминизм, сана мен қызметтің бірлігі, адам қызметіндегі психиканың дамуы, педагогикалық үдерістің мақсаттылығы және ұстанымдары т. б. жан - жақты талданған. Қылмыстық үдерісте арнайы психологиялық-педагогикалық білімді пайдалану қағидаттарына: практикалық, сыншылдық, ғылыми-практикалық бағыттылық, қолжетімділік, жас және жеке ерекшеліктерді есепке алу, көрнекілік, ғылымилық, тәрбиелеу мен оқытудың мазмұнындары ашылған. Кәмелетке толмағандардың қылмыстары туралы істерді тергеу кезінде арнайы педагогикалық білімді қолданудың негізгі мақсаты қаралады.

Түйінді сөздер: Арнайы психологиялық-педагогикалық білім, ғылыми ұстанымдар, тұлғалық ерекшеліктер, жүйелік тәсіл, оқыту әдістері, формалары мен құралдары.

Scientific principles in the theory of the application of special psychological-pedagogical knowledge in criminal cases of minors

Tileubergenov E.M.

*Kazakh National Pedagogical University named after Abai
(Almaty, Kazakhstan)*

Abstract

In article the theory of use of special psychology and pedagogical knowledge including in criminal proceedings, it is inseparably linked with pedagogic is considered, therefore, it has to be based on a number of the scientific principles characteristic of pedagogical science. The principles of determinism, unity of consciousness and activity, development of mentality in human activity, focus of pedagogical process, etc. Besides, in criminal proceedings belong to the principles of use of special psychology and pedagogical knowledge: practical usefulness, criticality,

scientific and practical orientation, availability, accounting of age and specific features, presentation, scientific character, content of education and training. And also it is considered a main objective of use of special pedagogical knowledge at investigation of cases of crimes of minors.

Keywords: special psychology and pedagogical knowledge, scientific principles, personal features, system approach, methods, forms and tutorials.

Поступила в редакцию 26.02.2019

МРНТИ 378.11

К. Ж.КАРАКУЛОВ¹, А.С.АКРАМОВА², А.Б.ОЛЖАБАЕВА³

^{1,2}Университет Алматы,

³Казахская академия транспорта и коммуникаций им.М.Тынышпаева
(Алматы, Казахстан)

ФУНКЦИОНАЛЬНО-ОПТИМИЗАЦИОННЫЙ ПОДХОД В УПРАВЛЕНИИ ВУЗАМИ

Аннотация

В статье рассматриваются вопросы функционально-оптимизационного подхода управления вузами. Сегодня вузы требуют нового мышления и оптимизации построения учебного процесса. Авторы указывают на то, что функциональный подход в деятельности руководителей вузов, связанный с выделением отдельных, существенных сторон внутривузовского управления, должен быть дополнен подходом системы, интегративным, обеспечивающим рассмотрение вуза как целостного образования во всем его многообразии и динамичности. На передний план должны выходить профессиональная компетентность будущего специалиста, его способность и стремление постоянно учиться. По мнению авторов, правильно внедряемый оптимизационный подход в управлении должен внести инновации в руководство на всех уровнях и непременно менять контакты студентов, преподавателей и сотрудников с руководителями всех уровней.

Ключевые слова: оптимизация, управление вузами, функциональный подход.

Введение. Казахстанская система образования, в том числе и высшая школа, достигла немалых успехов в подготовке высококвалифицированных специалистов. План нации – 100 конкретных шагов по реализации пяти институциональных реформ Первого Президента РК Нурсултана Назарбаева создает условия дальнейшей оптимизации учебных планов, программ и аппарата управления высшего учебного заведения [1].

Управление вузом осуществляется в соответствии Положением «О высшем учебном заведении Республики Казахстан» Министерства образования и науки Республики Казахстан [2]. Структура и содержание работы в вузе – это учебно-методический, научно-исследовательский, воспитательный и административно-хозяйственный отделы,

деятельность которых руководят проректоры. Еще есть вузы, которые дополнительно создают административные органы, такие как первый проректор, помощник, советник ректора, проректор по инновационной работе и т.д. Однако чрезмерные увлечения созданием новых органов управления нередко не улучшают, а напротив ухудшают работу всего управленческого механизма, дублируя друг-друга в вузе. При создании новых органов управления необходима руководствоваться прежде всего тем, насколько они необходимы.

Поэтому правильно внедряемый оптимизационный подход в управлении должен внести к инновации руководства на всех уровнях и непременно менять контакты студентов, преподавателей и сотрудников с руководителями всех уровней.

Повышение эффективности и качества учебно-воспитательной работы вуза, факультета, кафедры, преподаватели, студенты требуют нового мышления и оптимизации построения учебного процесса. Студент вуза одновременно оказывается в двух позициях: обучаемого и обучающего, что делает его учебную работу более сознательной, планомерной и целеустремленной. Все это способствует оптимизации процесса обучения, под которой понимается получение положительных результатов в обучении не за счет увеличения количества предметов и часов занятий, а за счет повышения эффективности качества занятий, качества каждого из них. Как подчеркивал академик Ю.К. Бабанский «цель оптимизации должна достигаться при минимально необходимых затратах времени, средств и усилий» [3].

Сегодня вопросы управления университетами выходят в новую плоскость. Инновационные процессы в управлении вузами находят свое отражение в публикациях отечественных и зарубежных ученых.

В работах А.О. Грудзинского рассматриваются вопросы моделирования управления вузом. Грудзинский А.О. предлагает модель проектно-ориентированного вуза, выполняющего заказ определенной организации. При этом организация-заказчик оплачивает подготовку студента [9].

Уварова Т.Г. представляет деятельность высшего учебного заведения, как и деятельность предприятия, функционирующего в условиях рынка образовательных услуг и под контролем государства. считает, что вуз может быть конкурентоспособным, основываясь на принципах стратегического управления, менеджмента качества, бюджетирования и информационной интеграции процессов. Конкурентным преимуществом на рынке образовательных услуг, по мнению автора, может стать системное применение информационных технологий на всех уровнях управления образовательным учреждением объединенных в единую информационную среду [20].

Барышников Ю.Н. под моделью управлением вуза понимает теоретически выстроен-

ную целостную совокупность представлений о том, как выглядит и как должна выглядеть система управления, как она воздействует и как должна воздействовать на объект управления, как адаптируется и как должна адаптироваться к изменениям во внешней среде, чтобы управляемая организация могла добиваться поставленных целей, устойчиво развиваться и обеспечивать свою жизнеспособность [4].

С.А. Беляков в своих работах говорит о необходимости модернизации образования: совершенствования модели управления вузом. Автор опирается на методологию функционального моделирования, заключающуюся в реализации процессов, направленных на результат [6].

Совершенствование системы управления вузом Джеффри В. Алстете видит в введение в управление вузом стратегических принципов, реализации маркетинговой политики, метода бенчмаркинга. В настоящее время метод бенчмаркинга широко используется в американских профессиональных образовательных ассоциациях (NACUBO – National Association of College and University Business Officers – и ACHE – The Association for Continuing Higher Education), в отдельных вузах (Университет Чикаго, университеты штатов Орегон, Пенсильвания, Юта. Эта программа дает всем участвующим университетам уникальную возможность проанализировать и усовершенствовать свои ключевые управленческие процессы [10].

Uskov V., Howlett R., Jain L. статье «Смарт-образование и электронное обучение» (2016) описывают современные компьютерные технологии и стандарты для разработки системы управления Smart University. Авторы указывают на необходимость управления знаниями, а также рисками, которые должны быть предусмотрены при управлении вузами, предлагают модель формирования интегрированной среды Smart University [21].

Необходимости введения в вузы электронной системы обучения, мобильного обучения и E-learning посвящены работы казахстанских авторов Сапаргалиева Д. [19].

Pulido, M., Sánchez-Soriano, J., Llorca, N.

в работе «Теории игр. Методы управления университетом: расширенная модель банкротства» (2002) анализируют конфликтные ситуации в управлении университетом. В статье рассматриваются вопросы финансового управления вузом: ситуации распределения финансов между факультетами для приобретения оборудования для учебных лабораторий. Авторы предлагают реальные проблемы решать с помощью инструментов теории игр. Авторы описывают собственный опыт применения таких игр в университете Мигеля Эрнандеса [18].

Высочин С.В., Пителинский К.В. в статье «Применение системы управления производством (MES) для автоматизированного планирования и контроля качества в управлении колледжами и университетами» (2009) описывают применение системы управления производством (MES). По мнению авторов автоматизированные системы облегчают процессы управления вузами [8].

Lahoud I., Chamekh F. в работе «К архитектуре управления университетами» (2017) затрагивают проблемы использования разнообразной информации в сети интернет и предлагают систематизацию информации на основе технологий семантической паутины [13].

В роли средств и критериев оптимальности могут выступать эффективность и время решения поставленных задач. В последние годы наблюдается общая тенденция: планы изменились только в сторону насыщения их нормативными дисциплинами, которые дублируют друг друга. Возникла многопредметность, которая привела к неоправданному увеличению учебного времени и к значительной перезагрузке студентов. Учебный план как государственный документ предусматривает: наименование изучаемых предметов, виды занятий (лекции, семинары, практикумы, лабораторные работы), количество часов, отводимых на каждый вид занятия, календарное распределение заня-

тий в семестре и в течении учебного года. Некоторые, изжившие себя инструкции, стандарты и указания свыше, становятся серьезной помехой в работе руководителей вузов.

Деятельность руководителя вузов не может быть сведена лишь к выполнению всех указаний сверху и управленческих функций, каждая из которых (планирование, организация, контроль и др.) приобретает конкретный смысл только тогда, когда наполняется реальным педагогическим содержанием, направлена на решение задач оптимизации учебно-воспитательного процесса. Поэтому функциональный подход к деятельности руководителей вузов, связанный с выделением отдельных, существенных сторон внутривузовского управления, должен быть дополнен подходом системы, интегративным, обеспечивающим рассмотрение вуза как целостного образования во всем его многообразии и динамичности.

Важно четко распределить функции и обязанности руководителей. Нерациональное распределение функции может привести к искусственному расчленению в принципе неделимых сфер деятельности и, следовательно, к формализму. Например, в некоторых вузах один проректор отвечает за учебную работу, а другой руководит учебно-методической работой. Таким образом, методическая работа ведется в отрыве от учебного процесса, который включает обучающую деятельность педагогов, познавательную работу студентов и содержание обучения. К данному примеру организация работы проректоров не приближает их к учебному процессу, а даже отдаляет от него. Значительно эффективнее другой вариант, при котором проректоры по учебной работе несут ответственность за учебный процесс и учебно-методическую работу в полном объеме в вузе.

Ректор и проректоры, знакомясь с работой факультетов или кафедр, не должны подменять деканов, заведующих кафедрами и

других ответственных лиц. Наблюдаются случаи, когда ректор или проректор решают сами вопросы, входящие в компетенцию деканов или заведующих кафедрами. Такая практика приводит к ослаблению ответственности руководителей подразделений и к ограничению их творческих инициативы.

Основная часть. Оптимизация является закономерным, логическим этапом в развитии педагогики и ряда других. Достижения психологии познавательных процессов позволили обосновать оптимальность педагогического мышления – проблемно-поискового, связанного с проявлением волевых усилий. Это был новаторский подход к постановке и решению проблем оптимального функционирования процесса обучения в педагогике 60-х -70-х годов. Проанализировав научные проблемы эффективности учения и обучения (единство обучения и учения, повышение эффективности урока, единство обучения и воспитания, обучения и развития и т.д.) были выдвинуты идеи оптимального использования принципов и методов дидактики [11]. Эти условия эффективного применения принципов педагогики (воспитания и дидактики) названы «принципами оптимизации учебно-воспитательного процесса» при соблюдении ряда педагогических условий:

1. Необходимо комплексное применение принципов и методов дидактики и воспитания. В середине 80-х годов это условие было развито в теорию комплексного подхода в педагогике и комплексный подход всегда рассматривался как средство оптимизации учебно-воспитательной работы.

2. Эффективное управление педагогическим процессом, предполагающее единство творческого планирования, организации, регулирования, учета и контроля.

3. Конкретность дидактических и воспитательных воздействий на основе всестороннего изучения школьников и дифференцированного подхода к их обучению, воспитанию, развитию: проблемы предупреждения неуспеваемости школьников, проблемы повышения эффективности учения, проблемы активизации познавательной деятельности ответственного отноше-

ние к учению, познавательная мотивация – потребность в учении, проблемы диагностики учащихся и медико-педагогические проблемы, проблемы интеграции знаний, проблемы индивидуального и дифференцированного подхода к учащимся, затруднения в педагогической деятельности учителя, проблемы профессиональной деятельности учителя, внедрение идей в практику, разработка теории и методики педагогического исследования на основе идеи оптимизации педагогической деятельности.

4. Оптимальность педагогических усилий школы, семьи, общественности к творческому применению идей эффективных учебно-воспитательных воздействий к личности и коллективу [14].

Постоянное развитие управления вузами должно идти по пути упрочения сочетания коллективности и единоначалия в руководстве вузом. Как показывает опыт, нарушение принципа управления вузом имеет свои модификации. Одна из них выражается в том, что ректор и другие руководители постепенно отходят от коллектива, все вопросы решают без него, а затем предлагают их коллективу к исполнению. Коллектив остается в стороне от решения важнейших вопросов работы вуза, его разум и опыт не используются в интересах оптимизации управления учебно-воспитательным процессом.

Иногда имеет место и такое нарушение ведущего принципа управления: руководитель, уклоняясь от личной ответственности, решение всех дел пытается переложить на коллектив. Все сколько-нибудь важные вопросы вносятся на обсуждение в различных инстанциях, что приводит к затрате времени, а порой к бумаготворчеству и безответственности.

Результат. Оптимизация по отношению к перечисленным выше понятиям является системой педагогических мер и предусматривает обязательную оценку результатов по конкретным мерам. Методика оптимизации обучения исследует ряд внутренних аспектов педагогического процесса. Методологическая основа оптимизации есть единство методологии деятельности, диалектического системно-деятельностного подхода, теории управления и научной организации труда,

общей теории систем, общих закономерностей педагогического процесса.

При использовании системно-структурного подхода необходимо применять ряд положений: связь системы со средой и единство их связей, элементов; выделение в оптимизации относительно самостоятельных и сопоставимых элементов, дающее полное содержание компонентов в их единстве; функции компонентов и их место в целостной системе; выявление характера ведущих, системообразующих связей (так специально выделены причинно-следственные связи учебно-воспитательного процесса; иерархические связи между элементами учебно-воспитательного процесса. Например:

– использование для их анализа методов корреляционного анализа, модификация математического критерия для анализа полярных педагогических явлений, успешности успеваемости);

– связи функционирования и развития

(проблема противоречий в учебно-воспитательном процессе);

– генетические связи, позволяющие выявлять первопричины позитивных и негативных явлений в педагогическом процессе.

Наиболее перспективным с позиций современной личностно-ориентированной педагогики является рассмотрение учебно-воспитательного процесса как процесса эволюции педагогических целей и средств на основе зоны ближайшего развития ученика. Это позволяет сформулировать основные принципы оптимизации: результативность учебно-воспитательного процесса обеспечивается комплексностью педагогических средств, эффективность управления педагогическим процессом, всестороннее изучение и развитие учебно-познавательных возможностей обучающегося и выявление причин неэффективного учения, разработка системы мер повышения эффективности обучения и учения, связь учебного и воспитательных процессов.

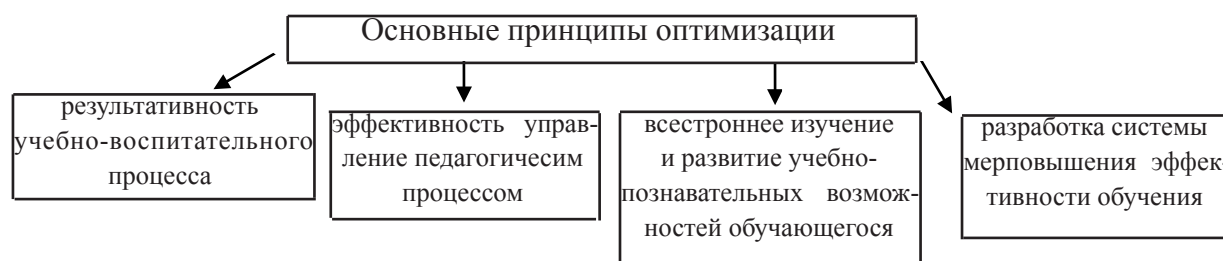


Рисунок 1. Основные принципы оптимизации

Таким образом, новаторство в разработке философско-методологического основания концепции оптимизации проявилось в последовательном применении важнейших принципов диалектического подхода: объективности рассмотрения действительности, историзма, конкретно-исторического подхода, системности; конкретности истины (диалектическое соотношение абсолютной и относительной истины), меры, необходимости учитывать конкретные условия, терпимость в отношении других педагогических идей, сохранения ценного из педагогического наследия.

Современное управление в вузе должно включать:

1) Формирование стратегии, разработка инновационной политики.

2) Планирование и постоянное улучшение деятельности вуза, обеспечивающее планирование процессов и процедур, их поддержание и постоянное улучшение.

3) Управление ресурсами, включая преподавательский состав и другие ресурсы, требуемые для обучения – обеспечение процессов жизненного цикла вуза всеми видами ресурсов: финансовыми, материальными, интеллектуальными и информационными.

4) Управление процессами и процедурами – управление основными (обучение, научная деятельность, дополнительное образование,

воспроизводство научно-педагогических кадров) и вспомогательными (хозяйственная деятельность, управление персоналом и др.) процессами.

5) Мониторинг и контроль (измерения) – измерение и оценка параметров и характеристик рабочих процессов, анализ их результатов [16].

В современном образовательном учреждении должность руководителя-ректора понимается на принципиально новых основаниях. Это, прежде всего, менеджер, то есть профессиональный управленец. А значит, требования к нему строятся на понимании управления как особой профессии. В чем же выражается специфика деятельности ректора и его и его управленческие особенности:

– *во-первых*, ректора вузов руководят сложным коллективом, включающим в себя профессорско-преподавательским составом, разновозрастные группы студентов и их родителей;

– *во-вторых*, высокая напряженность ее ритма, изменение обстановки, возникновение стрессовых ситуаций - это все требует от руководителя гибкости мышления, умение быстро реагировать на быстроменяющуюся ситуацию;

– *в-третьих*, у ректора должно быть своя точка зрения на проблемы. В конечном счете, решение принимать ему и нести ответственность за принятие тоже ему. Но и в самостоятельности тоже должна быть мера. Если коллектив настаивает на решении, то опытный руководитель может мобильно изменить свое решение к уже подготовленному решению;

– *в-четвертых*, высокие ценные профессиональные качества, особенно для ректора вуза. Учитывая творческий характер учебно-воспитательной деятельности, руководитель не всегда легко справляется с эмоциями. Существует мнение, что эмоциональная неуравновешенность снижает уверенность руководителя в правильности своих действий и управленческую активность. Ректору нужно строить отношения с членами вузовского коллектива, несмотря на личные предпочтения или существующую неприязнь;

– *в-пятых*, ректор всегда должен ориен-

тировать внимание на содержание обучения. Такой руководитель сосредотачивается на учебном плане и учебной программе, образовательных стандартах. Зона особого внимания – цели обучения и воспитания, уровень преподавания, потенциальные возможности развития и подготовки будущих учителей. Ректор умеет работать с целями и обладает с четкими осознанными перспективами, направленными на функционирование и развитие вуза.

Поэтому первостепенной задачей является выявление проблемных зон в управленческих процессах, распределении полномочий и ответственностей; во-вторых, получение информации о качестве образовательного процесса, о том – насколько цели научных направлений, научных школ, отдельных людей и групп совпадают с целями вуза в рамках организации делового образования. Затем должны быть сформированы программы улучшения условий научно-образовательной и консалтинговой деятельности ППС вуза, их материального и морального стимулирования. Необходимы и социальные программы, включающие комплекс мероприятий для повышения мотивации персонала к производительному творческому труду, направленных на удовлетворение потребностей различных уровней и формирование отношений социального партнерства между администрацией, преподавателями, научными сотрудниками и специалистами, на обеспечение условий корпоративной социальной ответственности [7].

Заключение. Проблема управления вузами в Республике Казахстан достигнет положительных результатов возможно лишь тогда, когда будет преодолен формально-бюрократический подход, также упорядочения различного рода проверок, необоснованного создания аппарата управления, многочисленных собраний и совещаний, бумаготворчество, отвлекающее преподавателей от их прямых обязанностей обучения и воспитания будущих специалистов. Важно также отметить, что результатом организации является повышение уровней упорядочения

деятельности. Однако в условиях вузовской деятельности нужна не просто упорядоченность, а упорядоченность, оптимальная с точки зрения данной конкретной системы.

Список использованных источников

1. План нации – 100 конкретных шагов по реализации пяти институциональных реформ Первого Президента РК Н. Назарбаева (май 2015 года) [Электронный ресурс]: <https://www.zakon.kz/4865953> (дата обращения 15.03.2019)
2. Положение «О высшем учебном заведении Республики Казахстан». Утверждено приказом Министерства образования Республики Казахстан от 22 сентября 1995 г. №5, зарегистрировано в Министерстве юстиции Республики Казахстан 24.10.1996 г. №210. Дата изменения 13 августа 2003 г. №554 // [Электронный ресурс]: <https://bestprofi.com/> (дата обращения 15.03.2019)
3. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М.: Педагогика, 2005. – 193 с.
4. Барышников Ю.Н. Модели управления персоналом: зарубежный опыт и возможности его использования в России. – М.: ПАТС, 1998. – С.58-60.
5. Беляков С.А. Модернизация образования в России. – М.: МАКС Пресс, 2009. – 189 с.
6. Веретенникова О.Б. Разработка стратегии образовательного учреждения: методические / Университетское управление: практика и анализ. – 2008. – № 4. – С.3-403
7. Vysochin, S.V. & Pitelinskii, K.V. The application of a manufacturing execution system (MES) to computer-aided planning and quality control in college and university management: Scientific and Technical Information Processing. – 2009. – Volume 36. – Issue 6. – PP 323–331. [Electronic resource]: URL: <https://link.springer.com/journal/11984> (дата обращения 16.03.2019)
8. Грудзинский А. О. Стратегическое управление университетом: от плана к инновационной миссии // Университетское управление: практика и анализ. – 2004. – №1(30). – С. 9-20.
9. Jeffrey W. Alstete. Benchmarking in Higher Education. Adapting best practices to improve quality/1995/ERIC Clearing house digests/EDO-HE-95-5. [Electronic resource]: <http://buch.ru> (дата обращения 15.03.2019)
10. Заярная И.А. Теория и методология формирования эффективной системы управления конкурентоспособностью вуза. – Тверь: ООО «Тверской печатник». – 2019. – 231 с.
11. Istrate E., Puentes R. Moving Forward on Public Private Partnerships: U.S. and International Experience with PPP Units. Washington. – DC: Brookings Institution. – 2011. [Electronic resource]: <https://vgmu.hse.ru> (дата обращения 14.03.2013)
12. Lahoud I., Chamekh F. Towards an Architecture for Universities Management. -2017.-Knowledge Engineering and Knowledge Management. – Vol 10180. – Springer, Cham. [Electronic resource]: <https://link.springer.com/> (дата обращения 20.03.2019)
13. Медынский, В. Г. Теория управления. - М.: Инфра-М, 2008. - 293 с.
14. Nishino K. School Educational Informatization and Information Education. Shisutemu seigyō jōhō. – 2011. – №10. – Vol. 55. – P. 412-417. [Electronic resource]: <http://infojournal.ru>
15. Piven G. Higher Education in Kazakhstan and the Bologna Process. Russian education and society. – 2006. – №10. – Vol. 48. – P. 82-91.
16. Public-Private Partnership Units: Lessons for their Design and Use in Infrastructure. Washington. – D.C. World Bank and the Public-Private Infrastructure Advisory Facility (PPIAF). – 2007. [Electronic resource]: <https://www.afdb.org/> (дата обращения 15.03.2019)
17. Pulido M., Sánchez-Soriano J., Llorca N. Game Theory Techniques for University Management: An Extended Bankruptcy Model. Annals of Operations Research. – 2002. – Volume 109.-PP 129–142. [Electronic resource]: <https://www.semanticscholar.org/>
18. Sapargaliyev D. The Organization of Mobile Learning in Higher Education of Kazakhstan. International Conference on ICT in Teaching and Learning. – Web 2.0. – PP.63-70 [Electronic resource]: <https://link.springer.com> (дата обращения 10.03.2019)
19. Уварова Т.Г. Трансформация управления ВУЗом на принципах менеджмента знаний // Проблемы современной экономики. – 2007. – № 4(24). – С. 349-352.
20. Uskov V., Howlett R., Jain L. (eds) Smart Education and e-Learning 2016. – Smart Innovation, Systems and Technologies. – Vol 59. – Springer, Cham. [Electronic resource]: <https://www.springer.com>. (дата обращения 20.03.2019)

References

1. Plan of the nation - 100 concrete steps to implement the five institutional reforms of the First President of Kazakhstan N. Nazarbayev (May 2015) [Electronic resource]: <https://www.zakon.kz/4865953> (date of the application 15.03.2019 г.)
2. Provision "On higher education institution of the Republic of Kazakhstan". Approved by the order of the Ministry of Education of the Republic of Kazakhstan of September 22, 1995 No. 5, registered with the Ministry of Justice of the Republic of Kazakhstan of October 24, 1996 No. 210. Date of change of August 13, 2003 No. 554 // [Electronic resource]: <https://bestprofi.com/> (date of the application 15.03.2019 г.)
3. Babansky Yu.K. Optimization of the educational process. – M.: Pedagogy, 2005. – 193 с.
4. Baryshnikov Yu.N. Models of personnel management: foreign experience and the possibilities of its use in Russia. – M.: RATS, 1998. – С.58-60.
5. Belyakov S.A. Modernization of education in Russia. – M.: MAX Press, 2009.-189 с.
6. Veretennikova O.B. Development of the strategy of an educational institution: methodical / University management: practice and analysis. – 2008. – № 4. – С. 3–403
7. Vysochin, S.V. & Pitelinskii, K.V. The application of a manufacturing execution system (MES) to computer-aided planning and quality control in college and university management: Scientific and Technical Information Processing. – 2009. – Volume 36. – Issue 6. – PP 323–331. [Electronic resource]: URL: <https://link.springer.com/journal/11984> (date of the application 16.03.2019)
8. Grudzinsky A.O. Strategic university management: from plan to innovation mission // University management: practice and analysis. – 2004. – № 1(30). С. 9-20.
9. Jeffrey W. Alstete. Benchmarking in Higher Education. Adapting best practices to improve quality/1995/ ERIC Clearing house digests/EDO-HE-95-5. [Electronic resource]: <http://buch.ru> (date of the application 15.03.2019)
10. Zayarnaya I.A. Theory and methodology of formation of an effective system for managing the competitiveness of a university – Tver: OOO Tverskoy printer . – 2019. – 231 с.
11. Istrate E., Puentes R. Moving Forward on Public Private Partnerships: U.S. and International Experience with PPP Units. Washington. – DC: Brookings Institution. – 2011. [Electronic resource]: <https://vgmu.hse.ru>. (date of the application 14.03.2013)
12. Lahoud I., Chamekh F. Towards an Architecture for Universities Management. – 2017. –Knowledge Engineering and Knowledge Management. – Vol 10180. – Springer, Cham. [Electronic resource]: <https://link.springer.com/>(date of the application 20.03.2019)
13. Медынский, В. Г. Теория управления. – М.: Инфра-М, 2008. - 293 с.
14. Nishino K. School Educational Informatization and Information Education. Shisutemu seigyō jōhō. – 2011. – №10. – Vol. 55. – P. 412-417. [Electronic resource]: <http://infojournal.ru>
15. Piven G. Higher Education in Kazakhstan and the Bologna Process . Russian education and society. – 2006. – №10. – Vol. 48. – P. 82-91.
16. Public-Private Partnership Units: Lessons for their Design and Use in Infrastructure. Washington. – D.C. World Bank and the Public-Private Infrastructure Advisory Facility (PPIAF). – 2007. [Electronic resource]: <https://www.afdb.org/> (date of the application 15.03.2019)
17. Pulido M., Sánchez-Soriano J., Llorca N. Game Theory Techniques for University Management: An Extended Bankruptcy Model. Annals of Operations Research.-2002.- Volume 109.-PP 129–142. [Electronic resource]: <https://www.semanticscholar.org/>
18. Sapargaliyev D. The Organization of Mobile Learning in Higher Education of Kazakhstan. International Conference on ICT in Teaching and Learning.- Web 2.0.- PP 63-70 [Electronic resource]: <https://link.springer.com>. (date of the application 10.03.2019)
19. Uvarova T.G. Transformation of university management on the principles of knowledge management // Problems of the modern economy. – 2007. – № 4(24). – С. 349-352.
20. Uskov V., Howlett R., Jain L. (eds) Smart Education and e-Learning 2016. – Smart Innovation, Systems and Technologies. – Vol 59. – Springer, Cham. [Electronic resource]: <https://www.springer.com>. (date of the application 20.03.2019)

Университет басқарудағы функционалды-оңтайландыру тәсілі

Қ. Қарақұлов¹, Ә.С.Акрамова², Ә.Б.Олжабаева³

^{1,2} Алматы Университеті (Алматы, Қазақстан)

³ М.Тынышпаев атындағы Қазақ көлік және коммуникациялар академиясы
(Алматы, Қазақстан)

Аннотация

Бұл мақалада университет басқарудағы функционалды-оңтайландыру көзқарасы қарастырылады. Бүгінгі таңда университеттер оқу үрдісінің құрылысын жаңа ойлауды және оңтайландыруды талап етеді. Авторлар университетті басқарудың маңызды аспектілеріне байланысты функционалды көзқарасты университетті ішкі басқарудың сан-алуандығы мен серпінділігінде біртұтас білім беруші ретінде қарастыратын интегративті тәсілмен толықтыруға болатындығын атап көрсетеді. Болашақ маманның кәсіби құзыреттілігі, оның үнемі оқуға деген ынтасы мен ниеті бірінші кезекте тұруы керек. Авторлардың пікірінше, басшылық оңтайландыру тәсілін іске асыру кезінде барлық деңгейлерде инновацияларды енгізу арқылы студенттер, оқытушылар және қызметкерлердің барлық деңгейдегі басшылармен байланысын өзгертуі керек.

Түйін сөздер: оңтайландыру, университет басқару, функционалды тәсіл.

Functional - optimization approach university management

K. Karakulov¹, A. Akramova², A. Olzhabayeva³

^{1,2} Almaty University (Almaty, Kazakhstan)

³ Academy of Transport and Communications (Almaty, Kazakhstan)

Abstract

The article deals with the issues of the functional - optimization approach of university management. Today, universities require new thinking and optimization of the construction of the educational process. The authors point out that the functional approach to the activities of university managers, associated with the identification of individual, significant aspects of university management, should be complemented by an integrative approach that ensures that the university is considered as a holistic education in all its diversity and dynamism. The professional competence of the future specialist, his ability and the desire to constantly learn should come to the fore. According to the authors, a properly implemented optimization approach in management should introduce innovations in leadership at all levels and by all means change the contacts of students, faculty and staff with managers at all levels.

Key words: optimization, university management, functional approach.

Поступила в редакцию 03.04.2019

МРНТИ 14.35.07

А.О. САНГИЛБАЕВА¹, О.С. САНГИЛБАЕВ², Л.О. САРСЕНБАЕВА³

¹⁻³Казахский национальный педагогический университет имени Абая
(Алматы, Казахстан)

ВЫЯВЛЕНИЕ И ПРОФИЛАКТИКА ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ЗАВИСИМОСТИ ОТ ИНТЕРНЕТА

Аннотация

В данной работе рассмотрен феномен Интернет-зависимости, как мировой проблемы, её проявление и профилактика. Актуальность исследования определяется слабой изученностью нехимических поведенческих зависимостей. Бурное развитие информационных технологий привело к появлению новой психологической зависимости, получившей название Интернет-аддикции. Проблема её выявления и профилактики является чрезвычайно актуальной, так как чрезмерное пристрастие к компьютеру разрушающе действует на человека, вызывает отрицательное воздействие на психику, снижает работоспособность. Отечественные исследования деятельности человека в Интернет-среде пока что довольно немногочисленны и ограничены по тематике, если сравнивать с зарубежными исследованиями. В статье приведены основные признаки Интернет-зависимости, а также рекомендации, способствующие решению данной проблемы.

Ключевые слова: интернет-зависимость, киберпространство, социальные сети, аддикция, информационные технологии.

Для многих людей компьютер стал образом жизни, также как: чтение книг, просмотр телевизора или игра в футбол. Наверное, каждый из нас уже не может представить жизни без Интернета, без компьютерных игр, без электронной почты, и это ещё раз доказывает, насколько сильно новые технологии укоренились в нашей жизни. Однако одновременно появилась проблема компьютерной зависимости. Для многих компьютер стал не только помощником в жизни, но и превратился в зависимость, которой страдают многие подростки.

Технологической основой «информационной революции» служит формирование информационных сетей, обрабатывающих все возрастающее количество информации. Благодаря этим сетям, любой из нас в любой точке мира и в любое время может получить необходимую информацию и пообщаться. Но бурное развитие технологий и лавинообразно растущий поток информации, «выливающийся» на пользователей Сети, таят в себе скрытую угрозу. Время препровождение в Сети может стать настолько притягатель-

ным, что у человека вырабатывается нездоровая привязанность или зависимость.

Бурное развитие информационных технологий привело к появлению новой психологической зависимости, получившей название Интернет-зависимости. Зависимость (аддикция) начинается там, где возникает замещение удовлетворения реальных потребностей новой сверхценной потребностью к доступу в виртуальное пространство. Проблема её выявления и профилактики является чрезвычайно актуальной, так как чрезмерное пристрастие к компьютеру разрушающе действует на человека, вызывает отрицательное воздействие на психику, снижает работоспособность. Особенно важно рассмотрение этой проблемы для подростков, когда интернет зависимость начинает только зарождаться. Целью данной работы является исследование феномена Интернет-зависимости как мировой проблемы, так и среди подростков, её проявление и профилактика.

Интернет-аддикция (*Internet addiction*) – реально существующий феномен пси-

хологической зависимости от Интернета. Термин «Интернет-зависимость» ввел в 1996 году нью-йоркский психиатр Айвен Голдберг (Ivan Goldberg) для описания непреодолимой тяги к использованию Интернета [13]. Эта зависимость оказывает «пагубное воздействие на бытовую, учебную, социальную, рабочую, семейную, финансовую или психологическую сферы деятельности».

Обсуждение данного феномена началось не так давно: в 1994 г. доктор К. Янг разработала и поместила на веб-сайт специальный опросник и вскоре получила почти 500 ответов, авторы 400 из которых были признаны, согласно выбранному критерию, Интернет-зависимыми людьми. В 1997-1999 гг. были созданы исследовательские и консультативно-психотерапевтические веб-службы по проблематике данного феномена. В 1998-1999 гг. опубликованы первые монографии по данной проблеме (К.Янг, Д.Гринфилд, К.Сурратт).

Доктор Кимберли Янг, считает, что каждый, у кого есть доступ к модему и выходу в Интернет, может стать Интернет-зависимым, причем наибольшему риску подвергаются владельцы домашнего компьютера. Пока нет достаточно достоверных данных, но по предварительной оценке от 1 до 5 процентов использующих Интернет впали в зависимость от него. К. Янг, исследуя Интернет-зависимых, выяснила, что они чаще всего используют чаты (37%), телеконференции (15%), E-mail (13%), WWW (7%), информационные протоколы (ftp, gopher) (2%) [6]. Приведенные сервисы Интернета можно разделить на те, которые связаны с общением, и те, которые с общением не связаны, а используются для получения информации. К первой группе относятся чаты, телеконференции, E-mail, ко второй – информационные протоколы. Янг отмечает, что в этом исследовании было также установлено, что «Интернет – независимые пользуются преимущественно теми аспектами Интернет, которые позволяют им собирать информацию и поддерживать ранее установленные знакомства. Интернет

– зависимые преимущественно пользуются теми аспектами Интернет, которые позволяют им встречаться, социализироваться и обмениваться идеями с новыми людьми в высоко интерактивных средах». То есть, большая часть Интернет-зависимых пользуется сервисами Интернет, связанными с общением [6].

Марк Гриффитс (Griffiths, 1995) делит Интернет – зависимых на две группы, выделяя аддиктов (зависимых) первого и второго порядков. Аддикты 1-го порядка чувствуют себя в приподнятом настроении во время игры. Они любят играть группами в сети, получают позитивное подкрепление со стороны группы, когда становятся победителями и именно это является для них главным. Компьютер для них – средство получить социальное вознаграждение. Аддикты 2-го порядка используют компьютер для бегства от чего-либо в своей жизни, и их привязанность к машине – симптом более глубоких проблем (например, физические недостатки, низкое самоуважение и т.д.) [9].

Интернет все больше и больше внедряется в нашу жизнь, становится одним из доминирующих инструментов. Общемировая аудитория Всемирной паутины составляет почти два миллиарда человек. При этом с 2000 года она увеличилась более чем в пять раз. Показатель проникновения Интернета по всему миру равняется 28,7 процента. Таким образом, выход в Сеть есть у каждого четвертого жителя Земли. Лидерами по такому показателю, как проникновение интернета (соотношение количества интернет-пользователей в стране и ее населения), стали Великобритания и Южная Корея (82 и 81 процент). Также в пятерку вошли Германия, Япония и США [6]. Вся наша культура становится более зависимой от этой технологии, и неудивительно, что у некоторых людей возникают проблемы в связи с тем, что они слишком много времени проводят в Интернете.

Явление Интернет-зависимости начало изучаться в зарубежной психологии с 1994 года. Интернет-зависимость определяется, как «навязчивое желание выйти в Интернет,

находясь off-line, и неспособность выйти из Интернет, будучи on-line» [7].

Основные разновидности деятельности, осуществляемой посредством Интернета, – а именно, общение, познание и игра (развлечение) – обладают свойством захватывать человека целиком, не оставляя ему иной раз ни времени, ни сил на другие виды деятельности. В связи с этим в настоящее время интенсивно обсуждается феномен «зависимости от Интернета», или «Интернет-аддикции» (Internet Addiction Disorder, или IAD). Исследователи (К.Янг, Д.Гринфилд, К.Сурратт и др.) исходят из возможности развития зависимости (аддикции) не только от вводимых в организм материальных веществ, но и от производимых субъектом действий и сопровождающих их эмоций [1].

Актуальность исследования феномена интернет-зависимости определяется постоянным увеличением числа пользователей Интернета. В настоящее время 37-38% аудитории Интернета составляют именно лица молодого возраста (от 12 до 24 лет), при этом отмечается, что количество молодежи в Интернете растет быстрее, чем количество представителей других возрастных групп.

Актуальность исследования определяется также слабой изученностью нехимических поведенческих зависимостей. Отечественные исследования деятельности человека в Интернет-среде пока что довольно немногочисленны и ограничены по тематике, если сравнивать с зарубежными исследованиями, проведенными К.Янг, Голдберг, Д.Гринфилд, К.Сурратт и др. Если Интернет в Казахстане развивается довольно интенсивно, то исследовательская активность в области психологии Интернета еще не набрала темп [2]. Но феноменология зависимости от Интернета и исследования вызывают интерес и в нашей стране: данная тема неоднократно звучала в популярной прессе, была переведена статья К.Янг и составлены обзоры зарубежных исследований. Эмпирическая работа ведется психотерапевтами В.Буровой и Филатовым. В последнее время в глобальной сети проводятся организуемые конференции, специ-

ально посвященные психологии Интернета [3; 4; 5].

Интернет-зависимость оказывает «пагубное» воздействие на бытовую, учебную, социальную, рабочую, семейную, финансовую или психологическую сферы деятельности. По степени доминирующего в сознании стремления к уходу от реальности, оно сопоставимо с патологическим влечением при алкоголизме, наркомании, тяге к азартным играм [6]. Так что в случае Интернет-зависимости говорить о физической зависимости не приходится. А вот психологический компонент проявляется очень ярко.

Таким образом, в самом общем виде Интернет-зависимость определяется как «нехимическая зависимость от пользования Интернетом» [13]. Поведенчески Интернет-зависимость проявляется в том, что люди настолько предпочитают жизнь в Интернете, что фактически начинают отказываться от своей «реальной» жизни, проводя много времени в виртуальной реальности. Другое определение Интернет-зависимости – это «навязчивое желание войти в Интернет, находясь за его пределами, и неспособность выйти из него» [8].

К формированию зависимости ведут следующие атрибуты:

- все более ускоряющийся темп жизни;
- потоки ежедневно обрушивающейся на каждого довольно агрессивной информации (социальные сети), которые зачастую превышают наши способности к адаптации и самоорганизации;
- трансформация условий жизни и девальвация системы ценностей с массовой переориентацией на карьерный рост и успех;
- кризис семьи с нарушениями детско-родительских отношений [11; 12].

Кимберли Янг приводит симптомы Интернет-зависимости:

1. Навязчивое желание проверить электронную почту.
2. Постоянное ожидание следующего выхода в Интернет.
3. Жалобы окружающих на то, что чело-

век проводит слишком много времени в Интернет.

4. Жалобы окружающих на то, что человек тратит слишком много денег на Интернет.

Более развернутую систему критериев приводит Гольдберг. По его мнению, можно констатировать Интернет-зависимость при наличии 3-х или более пунктов из следующих:

1. Толерантность: Количество времени, которое нужно провести в Интернет, чтобы достичь удовлетворения, заметно возрастает, если человек не увеличивает количество времени, которое он проводит в Интернет, то эффект заметно снижается.

2. Синдром отказа: Характерный «синдром отказа»:

Прекращение или сокращение времени, проводимого в Интернет, два или больше из следующих симптомов (развиваются в течение периода времени от нескольких дней до месяца):

- тревога;
- навязчивые размышления о том, что сейчас происходит в Интернет;
- фантазии или мечты об Интернет;
- произвольные или непроизвольные движения пальцами, напоминающие печатание на клавиатуре.

Симптомы, перечисленные в пункте 1, вызывают снижение или нарушение социальной, профессиональной или другой деятельности.

Использование Интернет позволяет избежать симптомов «синдрома отказа».

3. Интернет часто используется в течение большего количества времени или чаще, чем было задумано.

4. Существуют постоянное желание или безуспешные попытки прекратить или начать контролировать использование Интернет.

5. Огромное количество времени тратится на деятельность, связанную с использованием Интернет (покупку книг про Интернет, поиск новых сайтов, организация найденных в Интернет файлов).

6. Значимая социальная, профессиональная деятельность, отдых прекращаются или редуцируются в связи с использованием Интернет.

7. Использование Интернет продолжается, несмотря на знание об имеющихся периодических или постоянных физических, социальных, профессиональных или психологических проблемах, которые вызываются использованием Интернет (недосыпание, семейные (супружеские) проблемы, опоздания на назначенные на утро встречи, пренебрежение профессиональными обязанностями, или чувство оставленности значимыми другими).

Доктор М. Орзак добавляет к психологическим симптомам данного феномена ещё и физические [15; 16]. К психологическим симптомам она относит:

- Хорошее самочувствие или эйфория за компьютером
- Невозможность остановиться
- Увеличение количества времени, проводимого за компьютером
- Пренебрежение семьей и друзьями
- Ощущения пустоты, депрессии, раздражения не за компьютером
- Ложь работодателям или членам семьи о своей деятельности
- Проблемы с работой или учебой.

Физические симптомы:

- Сухость в глазах
- Головные боли по типу мигрени
- Боли в спине
- Нерегулярное питание, пропуск приемов пищи
- Пренебрежение личной гигиеной
- Расстройства сна, изменение режима сна [10].

Возникновение Интернет-аддикции не подчиняется закономерностям формирования зависимостей, выведенным на основании наблюдений за курильщиками, наркоманами, алкоголиками или патологическими игроками. Если для формирования традиционных видов зависимостей требуются годы, то для Интернет-зависимости этот срок рез-

ко сокращается: по данным К.Янг, 25% аддиктов приобрели зависимость в течение полугода после начала работы в Интернете, 58% – в течение второго полугодия, а 17% – вскоре по прошествии года [14]. Кроме того, если долговременные последствия зависимости от алкоголя либо наркотиков хорошо изучены, то применительно к Интернет-аддикции отсутствует возможность долговременного наблюдения.

Симптомы зависимости от Интернета:

- навязчивое желание проверить свой почтовый ящик в Интернете;
- постоянное ожидание следующего выхода в сеть;
- пристрастие к работе (играм, программированию или другим видам деятельности) и информационная перегрузка (то есть непреодолимая тяга поиска информации по WWW или веб-серфинг);
- не желание отвлечься от работы или игры с компьютером;
- раздражение при вынужденном отвлечении;
- неспособность спланировать окончание сеанса работы или игры с компьютером;
- расходование больших денег на обеспечение постоянного обновления как программного обеспечения (в т.ч. игр), так и устройств компьютера;
- забывание о домашних делах, служебных обязанностях, учебе, встречах и договоренностях в ходе работы или игры на компьютере;
- пренебрежение собственным здоровьем, гигиеной и сном в пользу проведения большего количества времени за компьютером;
- злоупотребление кофе и другими подобными психостимуляторами;
- готовность удовлетворяться нерегулярной, случайной и однообразной пищей, не отрываясь от компьютера;
- ощущение эмоционального подъема во время работы с компьютером;
- обсуждение компьютерной тематики со всеми мало-мальски сведущими в этой области людьми [8].

На базе Казахского женского педагогического университета г. Алматы было проведено обследование студентов. Общая численность выборки составила 120 человек, из которых 60 человек составили студенты первого курса, 60 человек – четвертого курса. Средний возраст испытуемых составил 18-23 года. 100% испытуемых имели в наличии компьютер и свободный доступ в интернет. По данным специально разработанной социально-демографической анкеты выяснилось, что в среднем испытуемые проводят 20-30% времени за компьютером без интернета (от 100% времени за компьютером), соответственно, 70-80% времени за компьютером проводя в интернете. Распределение времени (от 100% времени за компьютером): испытуемые уделяют учебе-15%, играм-20%, общению-45%, развлечениям-20%. Чаще всего посещаются сайты: социальные сети (facebook.com, vk.com, instagram, whatsapp): информационные сайты (google.com, yandex.ru, wikipedia.org) и видеохостинги (youtube.com). Из 120 протестированных студентов у 57 человек были выявлены признаки компьютерной зависимости. С этой целью нами использовались: скрининговая диагностика компьютерной зависимости по Юрьевой Н.Ю., Больбот Т.Ю., тест на интернет-зависимость С.А. Кулакова, диагностический опросник интернет-аддикций А.Л. Каткова, Ж.Ш. Амановой и тест интернет-зависимости Чена (шкала CIAS) в адаптации В.Л.Мальгина, К.А. Феклисова. При этом число выявленных компьютерных аддиктов среди студентов, обучающихся на четвертом курсе было меньше, чем среди студентов первого курса. С целью определения наиболее характерных для зависимых от компьютера личностных характеристик и составления психологического портрета все выявленные в исследовании компьютерные аддикты были протестированы с использованием 16-факторного личностного опросника Р. Кеттелла (форма С), теста акцентуаций Леонгарда-Шмишека, Я-структурного теста Г. Аммона (в адаптации Бочарова В.В.), опросника межличностных отношений Лири (в адаптации Собчик Л.Н.). По результатам исследования,

портрет личности в группе девушек-студенток с компьютерной зависимостью составляют следующие характеристики: тревожность, подозрительность, легкомысленность, неуверенность в себе, импульсивность, нерешительность, мечтательность, недостаток способности к ведению продуктивного диалога и конструктивной дискуссии, неразвитая способность к адекватному реагированию эмоциональных переживаний в межличностных ситуациях, конформность, противоречивость самооценки, боязнь установления новых контактов и близких, доверительных отношений, неспособность к глубоким, интимным взаимоотношениям. При этом характерна склонность к переоценке реальных угроз или проблем, трудности в самореализации, потребность находиться в центре внимания, получать признание окружающих, которая сочетается с непереносимостью критики и склонностью избегать ситуаций, в которых может происходить реальная внешняя оценка собственных свойств, избегание ответственности. Достоверно чаще встречаются тревожный, экзальтированный и гипертимный типы акцентуации характера. Можно предположить, что девушки – студентки, имеющие данные черты личности, могут составлять группу риска развития компьютерной зависимости. Переходя к обсуждению подходов к терапии лиц с компьютерной зависимостью, целесообразно вспомнить концепцию психологического здоровья/ антинаркотической устойчивости, предложенную А.Л. Катковым в 2001 году. Согласно этой концепции, психологическое здоровье – это способность к эффективной самоорганизации, обеспечивающая устойчивость и адекватную адаптацию человека в изменчивой агрессивной среде. Тогда же в результате многоуровневого исследования были выявлены основные параметры психологического здоровья – личностные свойства, высокий уровень развития которых обеспечивает устойчивость индивида в

агрессивной среде, в том числе, устойчивость к срывам и повторному вовлечению в зависимость. К ним относятся:

- полноценное завершение личностной идентификации;
- наличие позитивного (идентификационного) жизненного сценария;
- сформированность навыков свободного и ответственного выбора;
- сформированность внутреннего локуса контроля;
- наличие психологических ресурсов, необходимых для реализации позитивного жизненного сценария;
- наличие адекватной информированности об агентах, агрессивных и деструктивных по отношению к основным жизненным сценариям [10].

С учетом представленного ранее психологического портрета компьютерных аддиктов, становится очевидно, что перечисленные личностные свойства и навыки у этих лиц находятся в крайне низкой степени своего развития, а следовательно, нуждаются в проработке и «скоростном» развитии в процессе психотерапии. Другими мишенями психотерапии зависимых от интернета также являются:

- мотивационная сфера зависимых лиц и членов их семей;
- патологическое влечение к компьютеру (как главная характеристика общего синдрома зависимости);
- сопутствующие психопатологические синдромы – расстройства сна, астения, тревога, депрессия;
- патологический личностный статус (по Ю.В. Валентуку), с наиболее часто наблюдающимися расстройствами личности – радикалами эмоциональной неустойчивости, тревожности, циклотимности и другими;
- статус родственно-семейных отношений.

Одним из важных залогов успешного лечения зависимых от компьютера является привлечение членов их семей к участию в семейной психотерапии и реабилитацион-

ных мероприятиях. Учитывая дисфункциональные созависимые отношения между компьютерным аддиктом и его родственниками, которые, сами того не осознавая, поддерживают зависимость, необходимо не просто объяснить им неприемлемость прежних стратегий поведения в семье, но и сформировать и закрепить новые, конструктивные поведенческие стратегии, направленные на сотрудничество между всеми участниками семейной системы.

С целью профилактики распространения компьютерной зависимости среди наиболее уязвимых слоев населения – детей и подростков, на наш взгляд, необходимо усилиями врачей психотерапевтов, наркологов и клинических психологов организовать обязательное обучение школьных психоло-

гов технологиям экспресс-диагностики аддиктов и выявлению групп риска на уровне школ и других учебных заведений. После обучения школьные психологи смогут проводить адресные групповые профилактические тренинги, направленные на формирование высоких уровней психологического здоровья с самыми уязвимыми по шкале аддикции детьми и подростками. А также проводить тренинги с их родителями, обучая их построению доверительных, теплых синергических взаимоотношений с детьми. Мы надеемся, подобный комплексный подход позволит эффективно противодействовать распространению компьютерной зависимости среди молодежи и быстро даст обнадеживающие результаты.

Список использованных источников

1. Бурова В.А. «Социально-психологические аспекты Интернет-зависимости» (<http://user.lvs.ru/vita/doclad.htm>)
2. Войскунский А.Е. Актуальные проблемы зависимости от Интернета // Психологический журнал. – 2004. – Т.25. – №1. – С.90-100.
3. Войскунский А. Е. «Зависимость от Интернета: актуальная проблема» // Конференция на портале «Аудиториум». «Социальные и психологические последствия применения информационных технологий» (01.02.2001 – 01.05.2001) (<http://psynet.by.ru/texts/voysk8.htm>)
4. Драгунова Т.В. О некоторых психологических особенностях подростка / Т.В. Драгунова // Вопросы психологии личности школьника / Ред. Л.И. Божович, Л.В. Благоннадежина. – Москва: АПН РСФСР, 1961.
5. Егоров А.Ю., Кузнецова Н., Петрова Е. Особенности личности подростков с интернет-зависимостью // Вопросы психического здоровья детей и подростков. – 2005. – Т.5. – № 2. – С. 20-27
6. Катков А.Л. О психологических и медицинских аспектах негативного влияния компьютерной зависимости на несовершеннолетних: методические рекомендации // РГКП «Республиканский научно-практический центр медико-социальных проблем наркомании». – Павлодар, 2012. – 48 с.
7. Котова И. «Появился новый сильно действующий наркотик под названием Интернет» (<http://psynet.by.ru/texts/davtyn.htm>)
8. Мирошников М. В. «Интернет-зависимость» // Клиника СПО Центр (Телемультимедиа, февраль 2001 (<http://psyhelp.ru/texts/iad.htm>))
9. Пережогин, Л.О., Вострокнутов, Н.В. Нехимическая зависимость в детской психиатрической практике // Российский психиатрический журнал. 2009. – №4. – С.86-91.
10. Янг, К.С. Диагноз Интернет-зависимость / К.С. Янг // Мир Интернет. – 2000. – №2. – С.24-29.
11. Therapeutic Drugs and the Quality of Life. Edited by Ivan K. Goldberg, Austin H. Kutcher, Harold B. Haley. Center for Thanatology and Education, 1998.
12. Griffiths, M.D. Internet addiction – time to be taken seriously? // Addiction Research. Oct.V.8.-N5.-2000.
13. Kim, K., Ryn, G., Chon, M.Y., Yeun, G.I., Choi, S.Y., Seo Y.S., Nam B.W. Inter-net addiction in Korean adolescents and its relation to depression and suicidal ideation: Agnestionnaire survey // International Journal of Nursing Studies, Article in Press, 2005.
14. Orzack, M.N. Computer addiction: What is it? // Psychiatric Times. August. – 1998. – V/15. – №8.
15. Orzack M. H., Orzack D.S. Treatment of Computer Addicts with Complex Co-Morbid Psychiatric Disorders // CyberPsychol. Behavior. – 1999. – Vol.2. – №5. – P.53-57.

References

1. Burova V.A. «Social’no-psihologicheskie aspekty Internet-zavisimosti» (<http://user.lvs.ru/vita/doclad.htm>)
2. Vojskunskij A.E. Aktual’nye problemy zavisimosti ot Interneta //Psihologicheskij zhurnal. –2004. – Т.25. – №1. – С.90-100.
3. Vojskunskij A. E. «Zavisimost’ ot Interneta: aktual’naya problema» //Konferenciya na portale «Auditorium». «Social’nye i psihologicheskie posledstviya primeneniya informacionnyh tekhnologij» (01.02.2001 – 01.05.2001) (<http://psynet.by.ru/texts/voysk8.htm>)
4. Dragunova T.V. O nekotoryh psihologicheskix osobennostyah podrostka /T.V. Dragunova //Voprosy psihologii lichnosti shkol’nika /Red. L.I. Bozhovich, L.V. Blagonadezhina. – Moskva: APN RSFSR, 1961.
5. Egorov A.YU., Kuznecova N., Petrova E. Osobennosti lichnosti podrostkov s internet-zavisimost’yu //Voprosy psihicheskogo zdorov’ya detej i podrostkov. – 2005. – Т.5. – № 2. – С. 20-27
6. Katkov A.L. O psihologicheskix i medicinskih aspektah negativnogo vliyaniya komp’yuternoj zavisimosti na nesovershennoletnih: metodicheskie rekomendacii //RGKP «Respublikanskij nauchno-prakticheskij centr mediko-social’nyh problem narkomanii». – Pavlodar, 2012. – 48 s.
7. Kotova I. «Poyavilsya novyj sil’no dejstvuyushchij narkotik pod nazvaniem Internet» (<http://psynet.by.ru/texts/davty.htm>)
8. Miroshnikov M. V. «Internet-zavisimost’» //Klinika SPO Centr (Telemul’timedia, fevral’ 2001 (<http://psyhelp.ru/texts/iad.htm>))
9. Perezhogin, L.O., Vostroknutov, N.V. Nekhimicheskaya zavisimost’ v detskoj psihiatricheskoy praktike // Rossijskij psihiatricheskij zhurnal. 2009. – №4. – С.86-91.
10. YAng, K.S. Diagnostika Internet-zavisimost’ /K.S. YAng //Mir Internet. – 2000. – №2. – С.24-29.
11. Therapeutic Drugs and the Quality of Life. Edited by Ivan K. Goldberg, Austin H. Kutcher, Harold B. Haley. Center for Thanatology and Education, 1998.
12. Griffiths, M.D. Internet addiction – time to be taken seriously? //Addiction Re-search.Oct.V.8.-N5.-2000.
13. Kim, K., Ryn, G., Chon, M.Y., Yeun, G.I., Choi, S.Y., Seo Y.S., Nam B.W. Inter-net addiction in Korean adolescents and its relation to depression and suicidal ideation: Agnestionnaire survey //International Jornal of Narsing Stadies, Article in Press,2005.
14. Orzack, M.N. Computer addiction: What is it? //Psychiatric Times. August. – 1998. – V/15. – №8.
15. Orzack M. H.,Orzack D.S. Treatment of Computer Addicts with Complex Co-Morbid Psychiatric Disorders // CyberPsychol. Behavior. – 1999. – Vol.2. – №5. – P.53-57.

Интернеттен психологиялық тәуелділігін анықтау және алдын алу

А.О. Сангилбаева¹, О.С. Сангилбаев², Л.О. Сарсенбаева³

¹⁻³Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті
(Алматы, Қазақстан)

Аңдатпа

Бұл мақалада Интернет-тәуелділіктің құбылысы әлемдік проблема, оның көрінісі және алдын-алуы қарастырылады. Зерттеудің өзектілігі химиялық емес мінез-құлық тәуелділіктерінің нашар зерттелуімен анықталады. Ақпараттық технологиялардың қарқынды дамуы Интернет тәуелділігі деп аталатын жаңа психологиялық тәуелділіктің пайда болуына себеп болды. Анықтау және алдын-алу проблемасы өте маңызды, себебі компьютерге шамадан тыс тәуелділік адамға бұзушы әсер етеді, психикаға теріс әсер етеді және тиімділікті төмендетеді. Интернеттегі адам өміріндегі ішкі зерттеулер әлі күнге дейін шет елмен салыстырғанда, пән бойынша өте аз және шектеулі. Мақалада Интернетке тәуелділіктің негізгі ерекшеліктері, сондай-ақ осы мәселені шешуге көмектесетін ұсыныстар берілген.

Түйін сөздер: Интернет-тәуелділік, кибер-кеңістік, әлеуметтік желілер, тәуелділік, ақпараттық технологиялар

Identification and prevention of Internet addiction

*A.O. Sangilbayeva¹, O.S. Sangilbayev², L.O. Sarsenbayeva³
Abay Kazakh National Pedagogical University named after Abai
(Almaty, Kazakhstan)*

Abstract

This article is devoted to the phenomenon of Internet addiction as a global problem, its identification and prevention. The relevance of the study is determined by the weak study of non-chemical behavioral addictions. The rapid development of information technology has led to the emergence of a new psychological addiction, as Internet addiction. The problem of its detection and prophylaxis is extremely relevant, since excessive addiction to a computer has a destructive effect on a person, causes a negative effect on the psyche, and reduces efficiency. Domestic studies of human activities in the Internet environment are still quite few and limited in subject matter when compared with foreign studies. The article presents the main features of Internet addiction, as well as recommendations to help solve this problem.

Keywords: Internet addiction, cyberspace, social networks, addiction, information technologies.

Поступила в редакцию 30.07.2019

МРНТИ 15.41.21

К.Б. БАУДИЯРОВА¹, Б.Ш. СОЛТИЕВА², Г.А. МЕЙІРМАНОВА³

*^{1,3}Казахский национальный университет имени аль-Фараби,
²Казахский национальный педагогический университет имени Абая
(Алматы, Казахстан)*

ПСИХОЛОГИЯ ДЕТЕЙ В РАЗВЕДЕННЫХ СЕМЬЯХ

Аннотация

Известно, что казахский народ уделял значительное внимание воспитанию детей и подрастающего поколения, включая особенностям формирования их мировоззрения, навыков трудовой деятельности. Задача семьи заключается не только в рождении детей, но и привитии им навыков и ценностей социально-культурной среды, а также осознания полнокровного члена своего общества. Поэтому многовековым жизненным кредом казахского народа является полнокровная их социализация в благополучной семье. Несмотря на все это происходит распад семейных уз супругов. Последствием этого является социализация детей в неполной семье без одного из родителей. Дети, живущие в таких семьях подвергаются психологическому и эмоциональному стрессу. Данное обстоятельство превращается в одну из злободневных проблем Казахстана.

Ключевые слова: брак, семья, неполная семья, семейная стабильность, развод, алимент, внебрачные дети.

Введение. Проблемы семьи и развития семейно-брачных отношений волнуют и общество, и государство, так как стабильность семьи и брака имеет важное общественное значение. Растущее от года к году число разводов сегодня представляет серьезную проблему во многих странах мира, в том числе и в Республике Казахстан. Этнографическое изучение проблем семьи и брака имеет большое значение не только для науки, но и помогает разработать практические методики, которые можно применить в повседневной жизни.

Источниковой базой исследования явились собранные у информаторов этнологические, этносоциологические материалы, а также статистические данные. Полевые материалы были собраны в различных районах, городах, и населенных пунктах Алматинской, Жамбылской, Южно-Казахстанской и Кызылординской областей (экспедиция во главе с А.Б. Калыш) [9]. Сбор и обработка материалов основывались на положениях программы по исследованию семьи, разработанной Т.А. Жданко и

Г.П. Васильевой [7]. Материалы переписей населения Казахстана 1999 и 2009 годов дают статистические сведения, связанные с семейно-брачными отношениями. Кроме того, авторами был проведен ряд этносоциологических опросов в крупнейшем мегаполисе республики г. Алматы. В них приняли участие 100 респондентов в возрасте 15-19 лет. В ходе анкетирования им были заданы вопросы, касающиеся проблем стабильности брака. В данной статье авторы рассматривают типичные ситуации и высказывания респондентов, собранными Южных регионах Казахстана во время полевой работы и анкетирования.

Основная часть. Конфликтная ситуация, приводящая к распаду брака, оказывает серьезное влияние, как на самих разводящихся супругов, так и на их детей. Достаточно часто у членов распавшейся семьи можно наблюдать шок, стыд и жалостью к себе; они пытаются доказать, что им безразличны возникшие проблемы; весьма распространенным является чувство беспокойства, возникающее от нарушенных привычек и потери привычных ролей; нередко после развода человек начинает вести себя в противоречии с общепринятыми нормами, что приводит к алкоголизму или увеличению частоты сексуальных контактов; отмечены факты взаимоисключающих установок по отношению к своему бывшему супругу, чередование проявлений ненависти и любви. Эти тенденции характерны не только для Казахстана, но имеют общемировой характер, поэтому мы ссылаемся на научные исследования, проведенные в России и других зарубежных странах [19; 20; 21].

Увеличение количества разводов в республике свидетельствует о легкости юридического процесса расторжения брака, что отрицательно сказывается на готовности супругов к совместному преодолению трудностей. Не меняет ситуацию даже наличие несовершеннолетних детей. Например, по переписи 2009 г., в Республике Казахстан из 39,5 тыс. разведенных 14757 (37,5%) имели одного ребенка, 6810 (17,2%) двух детей и более [8].

Для детей развод родителей становится потенциальным фактором десоциализации, источником многочисленных психолого-педагогических, медико-социальных, социально-правовых, материально-бытовых и прочих проблем. Некоторые особенности казахской традиционной семьи приводят к дополнительным проблемам для детей из разведенных семей. По данным специальных исследований, только 45% всех детей сравнительно легко переносят развод родителей, почувствовав облегчение, 41 % испытывают стресс и потрясение [4].

Дети дошкольного возраста обычно чувствуют страх, неуверенность в себе и считают себя виноватыми в разводе своих родителей. Как правило большинство детей успокаивается в течение года или двух лет после развода, хотя некоторые из них чувствуют себя несчастными и одинокими в течение продолжительного времени после развода. Переживания детей, которые они испытывают при разводе родителей, разнообразны и зависят от множества факторов. К ним относятся: а) взаимоотношения с родителями, повторные браки родителей, отчимы с мачехами; б) конфликты родителей до и после развода; в) состояние здоровья и психологические трудности, финансовые и домашние проблемы; г) смена места жительства; д) возраст детей при разводе; е) качество существовавших до него супружеских взаимоотношений и индивидуальные особенности детей.

Специалисты, исследующие влияние этих факторов, пришли к выводу, что неблагоприятные для детей последствия развода родителей более выражены и длительны в тех случаях, когда конфликты между родителями после развода продолжаются, когда взаимоотношения ребенка с кем-то из родителей плохие либо вообще прерваны, когда развод произошел прежде, чем ребенку исполнилось пять лет, а также в случаях повторного брака бывших супругов, особенно при его заключении непосредственно после развода [11]. Рост удельного веса неполных семей с детьми даже в экономически благополучных развитых странах оценивается от-

рицательно, так как воспитательная функция семьи в этом случае деформирована и дети в них более склонны к асоциальному поведению, им труднее в будущем ориентироваться в гендерных отношениях социума, создать свою полноценную семью.

В современном Казахстане, особенно в исследуемом авторами южном регионе, где уровень доходов населения невысок и зачастую не позволяет материально обеспечить детей даже в полных семьях, в которых работают и отец и мать, неполные семьи особенно неустойчивы в экономическом и социальном отношении. Негативное влияние развода значительно сказывается на уровне рождаемости. Нередко женщина после развода остается одинокой, а перед самым разводом уже воздерживается от рождения детей. Другое влияние разводов на эффективность функционирования института брака состоит в том, что перспектива развода, вернее опасение, что муж (жена) воспользуется правом на развод при первом же более или менее серьезном конфликте, так или иначе отражается на поведении каждого из супругов и их отношении к своим семейным ролям, на взаимных оценках и самооценках, на планировании семьи, по меньшей мере до тех пор, пока и у мужа, и у жены не появляется ощущение стабильности их семьи, а следовательно, и ориентации не только на сегодняшний и завтрашний день, но и на относительно далекое будущее[5].

С увеличением количества разводов возрастает число людей, не желающих вступать в повторный брак. По результатам одного из опросов 45% мужчин и 35% женщин сожалели после развода о распаде своего первого брака, 9,5% опрошенных мужчин и 8,5% женщин вообще хотели восстановить прежнюю семью [13].

В жизни каждой семьи ребенок занимает особое место, особенно ярко это проявляется в казахском обществе, где бездетность традиционно считалась одним из самых больших несчастий. У казахов есть поговорка: «Балалы үй базар, баласыз үй мазар» (Дом, полный детей – базар, дом без детей – могила).

В ходе опроса респондентам в г. Алматы был адресован ряд вопросов, связанных со стабильностью браков, судьбой несовершеннолетних детей в распавшихся семьях. Представители среднего и старшего поколений из числа этнических казахов ответили, что родители не должны разводиться при наличии детей. С этим мнением в большей степени согласны мужчины, чем женщины. В то же время 55,3-57,71% молодежи, не одобряя сам развод, считает, что к каждому случаю необходимо подходить индивидуально. Среди респондентов из числа славянских этносов преобладает мнение, что супруги сами вправе решать, как им поступать. И все же, не каждый родитель может доступно разъяснить детям сложившееся положение и причины развода, что нередко отрицательно сказывается впоследствии на психике и характере несовершеннолетнего ребенка. В подавляющем большинстве случаев после развода дети остаются с матерью[3]. Дальнейшая социализация ребенка может происходить следующим образом.

Одинокая женщина проживает совместно с детьми. В сельской местности из-за отсутствия постоянной работы такая семья живет за счет алиментов, государственного пособия, частично от доходов подсобного хозяйства и помощи близких родственников. Вначале ребенок воспитывается матерью дома. В школу ребенка женщина водит сама или пользуется помощью близких или соседей. На летних и зимних каникулах ребенок находится под присмотром бабушки, бабушки или других родственников, если таковые имеются. В этом могут принимать участие родные не только по материнской, но и по отцовской линии. Нередко последние могут помогать бывшей невестке и в материальном отношении. Однако, так происходит далеко не всегда. В городе мать может испытывать трудности при устройстве ребенка в детский сад, при оплате за его содержание и т.д. Во время каникул она старается отправить ребенка к близким – родителям, братьям или сестрам. Особенно тяжело бывает работающей матери в период непродолжительных школьных каникул или неожиданной болезни ребенка, когда не с кем его оставить [14].

Есть еще один негативный момент, связанный с воспитанием детей в неполных семьях. Дети часто непроизвольно повторяют судьбы своих родителей. После развода женщине, оставшейся с детьми, приходится самой выполнять все семейные обязанности, больше работать, могут возникать и трудности в общении с бывшим мужем. В такой ситуации важна поддержка близких родителей, представителей старшего поколения, которые также могут помочь ей и детям адаптироваться к сложившейся обстановке. Именно от способности родителей к нормальным взаимоотношениям после развода напрямую зависит психологическое состояние детей и подростков [13].

Как правило, основу девиантного поведения подростка, связанного с уходом отца из семьи, составляют: взаимное отчуждение и непонимание, отвергание матери, нереализованные возможности, опасение утраты возможности общения с отцом, а также установка на конфликт. Принято считать, что подростки, продолжающие общаться с отцами после развода, особенно в случае, если они демократичны, проявляют сильное участие в их учебе и поддерживают их финансово, лучше учатся в школе, у них меньше проблем с поведением, чем у подростков, потерявших связь с отцами. С другой стороны, если покинувшие семью отцы чувствуют свою вину в сложившейся ситуации и пытаются ее сгладить балуя детей, поощряя дурные привычки, покупая им дорогие подарки – результат получается негативным, несмотря на добрые намерения. Детям и подросткам нравится, когда их поощряют, освобождают от выполнения домашних обязанностей, но это впоследствии может помешать им стать ответственными людьми [6].

После развода родителей большинство детей постоянно или временно проживают с матерями, материальное положение которых в значительной мере ухудшается, так как доход разведенных женщин резко снижается по сравнению с полными семьями. Это приводит к тому, что дети теряют не только психологическую стабильность, но и вынуждены

менять привычный образ жизни. Следствием этого может быть их переезд в более скромный дом/квартиру, расположенный в другом квартале, улице или районе, временная малооплачиваемая работа подростка и пр. При решении указанных проблем многое зависит от матери, ее умения правильно наладить взаимоотношения с несовершеннолетними детьми, привлечь к их социализации близких, включая бывшего супруга. Адаптивные отношения матери и подростка в семье после развода представляют собой такое реагирование на поведение друг друга, когда форма, содержание и интенсивность реакции являются адекватными проблеме и способствуют разрешению конфликтной ситуации [18]. Правильное построение таких личностных отношений в после разводной семье обеспечивается проявлением адаптивных реакций конструктивного типа, которые характеризуются отсроченностью действий, ориентированностью на поддержку в сложных ситуациях, терпимостью к проявлению индивидуальных особенностей друг друга, альтернативностью в принятии решений и пониманием переживаемых трудностей в семье, что обеспечивает гармонизацию отношения матери и подростка [3].

По результатам наших исследований положение детей в разведенных семьях может складываться следующим образом:

1. Для живущих отдельно родителей не всегда характерна объективность в оценке поведения своего ребенка. Так, разведенный отец понимает, что постепенно теряет свое влияние на ребенка и для восстановления утраченных позиций ему требуется предпринять ряд действенных мер, направленных на поддержку собственного имиджа в глазах ребенка. С другой стороны, нередко бывшая супруга настраивает детей против отца, считая его виновником распада семьи.

2. В некоторых случаях отец, осознавая свою вину, но не удовлетворяясь ограниченной ролью в социализации собственных детей, старается участвовать в их воспитании в чрезмерной степени.

3. Встречается и такая ситуация, когда родитель испытывает постоянный дефицит

времени для встречи со своим ребенком, в том числе и по вине бывшего супруга, сознательно ограничивающего время их свидания или иногда даже отменяющего их под различными предлогами. Такие непродолжительные и редкие встречи не оставляют ему времени для вникания в проблемы ребенка или занятия его воспитанием. Поэтому он «откупается» подарками, деньгами, наиболее легким и доступным, на его взгляд, средством завоевания благосклонности ребенка.

4. Ребенку дороги оба родителя и когда он вынужден постоянно лавировать между ними, то испытывает значительную психическую и эмоциональную усталость.

5. Нередки случаи когда мать использует ребенка для мести бывшему супругу. Например, она может запретить ребенку встречаться с отцом или его родственниками. Однако впоследствии ребенок может начать игнорировать авторитет матери.

Для материального обеспечения семьи матери приходится много работать. Данное обстоятельство нередко может спровоцировать не только физиологическое, но и психическое истощение, негативным образом отразиться на ее характере. Такое трудное положение может углубляться из-за постоянной нехватки средств, алиментов, болезни детей, проблем, связанных с организацией досуга детей во время каникул. Как правило, ребенок не всегда может вникнуть в проблемы матери, правильно воспринимать ее требования, обидные и незаслуженные, на его взгляд, наказания. При встрече с отцом он может жаловаться на ее неадекватные действия. Некоторые дети, которым уделяется недостаточно внимания, попадают под дурное влияние, совершая антиобщественные, уголовно наказуемые действия.

Материальные трудности могут негативно отразиться на будущем ребенка. Обучение в высшем учебном заведении на коммерческой основе стоит дорого, и приходится рассчитывать лишь на поступление на государственный грант, число которых ограничено и выделяется не на все специальности.

Более или менее благоприятные условия

складываются в тех случаях, когда разведенная женщина вместе с детьми проживает со своими родителями или с родителями бывшего супруга. В данной ситуации многие функции семьи не утрачиваются. В особенной мере это касается воспитательных, хозяйственно-экономических, культурно-досуговых функций. В Казахстане традиционно велико уважение к представителям старшего поколения и, соответственно, их роль в формировании нравственных ценностей, моральных норм, таких понятий, как честь и достоинство, доброта и вежливость, мужество и сила, забота о стариках и детях, почтение к старшим и женщине. Великий просветитель Абай Кунанбаев писал:

Чтоб человеком ты был, и вровень с веком ты был,

Ты пятерых побори, и пятерых избери.

Злословье, ложь, хвастовство, безделье и мотовство –

Вот пять врагов твоих, знай.

А разум и доброта, упорство, скромность и труд –

Вот пять друзей – согласись [1].

Правила воспитания в казахской семье требуют, чтобы в детях вырабатывались положительные социальные качества: послушание, дисциплинированность, любовь к родителям, милосердие, трудолюбие и т.п. Методы убеждения органически дополняются стимулированием того или иного поведения ребенка в виде поощрения или наказания: материальным, моральным, эмоциональным, физическим. Значительна роль людей старшего поколения в процессе приобщения детей к труду, который осуществляется на основе традиционного подхода, учитывающего особенности пола и возраста детей.

Это способствует не только приобретению необходимых навыков, но и правильному пониманию внутрисемейного разделения труда, развитию у детей самостоятельности. В казахских семьях с самых ранних лет прививают детям любовь к труду. В процессе трудового воспитания ребенок начинает

понимать важность труда и необходимость трудиться, у него формируется добросовестное отношение к труду. Особое внимание не только родителей, но и дедушек с бабушками, и других родственников, живущих в широко распространенной у казахов неразделенной трехпоколенной семье, уделяется воспитанию собственным примером. Во многих сельских семьях в процессе трудовой жизни вырабатывается привычка к бережливости. Это и экономный расход продуктов труда, и бережное отношение к рабочему инвентарю. Одновременно члены семьи стараются приучить детей к трудовой дисциплине: своевременному выполнению поручений, добросовестной работе, даже физически тяжелой.

Существенное влияние на социализацию детей и подростков из разведенных семей имеет и возраст ребенка во время развода родителей. Малыш до 3-х лет, как правило, находится под полной опекой матери. В этот период закладываются основы умственного развития ребенка. Поэтому важно гармоничное его развитие – и духовное, и физическое. Невозможно отрицать, что на любом этапе развития ребенка большое значение имеет материальный достаток: питание, одежда, обувь, предметы обихода, игрушки, книги и т.п. Но младенчество – это период, когда ребенок познает мир через вещи. Так формируется начальное его мировоззрение, взгляды на окружающий мир. Если развод происходит в то время, когда ребенок еще мал, то ему сложно объяснить, почему у него нет тех или иных игрушек или вещей. Так же болезненно может восприниматься им невозможность организации принятых у казахов пышных торжеств, связанных с социализацией ребенка. К примеру, для мальчика это церемония мусульманского ритуального обреза – «сундет», когда ему должны подносить богатые подарки.

После развода необходимо проявлять особое внимание к детям и подросткам, оберегать их от стрессовых ситуаций, уделять им больше внимания, разговаривать. Именно беседа позволяет ребенку понять происходящие события, сформировать отношение к ним. Значительного внимания требуют дети

дошкольного возраста. Обычно ребенок внимательно изучает происходящее вокруг себя, фиксирует в своей памяти и делает выводы, которые формируют его представление о жизни, о семье, родителях. В указанном возрасте необходимо вместе с разносторонним развитием совершенствовать логику ребенка. Именно на данном периоде жизни формируется характер человека и велика роль не только матери, отца, родственников, но и в целом окружающих людей.

В наше время в Казахстане в воспитании ребенка важную роль играют детский сад, школа, различные общественные организации. В 2,5-3 года ребенка уже отдают в ясли-сад. Расширение мировоззрения ребенка, развитие его речи и мышления, приобщение к труду и творчеству, к организованности и порядку происходит именно здесь, в первом коллективе ребенка. Важно, чтобы родители детей, особенно из неполных семей, общались друг с другом, обменивались информацией и опытом, обсуждали поведение своих детей, их развитие. Те родители, которые не смогли устроить ребенка в ясли или детский сад, воспитывают его дома, что связано с дополнительными сложностями. Ребенку в первую очередь необходимо понимание и духовность окружающего мира. Воспитанный человек – это мудрый человек с сильным и решительным характером, волевой и ответственный. Основной метод правильного воспитания ребенка – это личный пример для подражания, уважение к людям и к окружающей среде. Народная мудрость гласит: «Человек получает воспитание от человека, а дерево дает плоды от дерева». Важно все-сторонне развивать ребенка, его творческие способности, навыки, играть с ним, рисовать, слушать музыку, читать книги и учить общаться с людьми.

Следующий период в социализации ребенка связан с возрастом, когда ему исполняется 6-7 лет и он начинает посещать школу. В этом возрасте ребенок уже имеет собственную точку зрения на сложившуюся ситуацию, и может критиковать родителей. Пытаясь освободиться от власти родителей он может слушать советы старших товари-

щей, которым доверяет. На него начинают оказывать сильное влияние ровесники, развивается ответственность к собственным поступкам. Ребенок искренен, становится свободолюбив, и требует уважительного отношения. Родители должны внимательно следить за изменениями характера ребенка, за его настроением. В противном случае, ребенок может замкнуться в себе, впасть в депрессию.

На основе наших полевых материалов в тех неполных семьях где женщина остается без поддержки бывшего супруга, можно выявить несколько разных сценариев. Первый – когда разведенная женщина отдает своих детей родителям, а сама живет отдельно от них. В этом случае ребенок теряет навыки взаимоотношений с родителями, со временем его чувства к ним притупляются; нередко после смерти бабушки и дедушки ребенок уже не может сблизиться с родной матерью.

Второй сценарий – когда разведенная женщина с разрешения мужа или без его ведома отдает детей на воспитание своим близким родственникам – сестре или брату. В этом случае ребенку может не хватать внимания и поддержки родителей. Ребенок также теряет навыки отношений с родителями. Значительные проблемы могут возникать при возвращении домой в результате разных обстоятельств.

Третий сценарий развивается, когда мать после развода, в результате сильного психологического стресса, начинает употреблять алкоголь или попадает в психиатрическую больницу и в результате этого теряет родительские права. Если его отец к этому времени уже создал новую семью, то у ребенка могут возникнуть трудности в общении с мачехой. Отец же, как правило, большую часть времени проводит на работе, поэтому не всегда может заняться воспитанием ребенка.

В четвертом случае ребенок не нужен ни одному из родителей и его отдают в детский дом.

В отличие от западных стран в постсоветских республиках отношение к разводам иное, и не все принятые мировым сообще-

ством положения Декларации о правах ребенка выполняются по полной мере. Декларация прав ребенка, разработанная Э. Джебб и принятая 26 ноября 1924 года V Ассамблеей Лиги Наций в Женеве, состояла из пяти основных принципов, главными из которых были: 1. Ребенку должны быть предоставлены средства, необходимые для его нормального развития, как физического, так и духовного. 2. Ошибающийся ребенок должен быть поправлен, а сирота и бездомный ребенок должны получить приют и поддержку в трудную минуту. 3. Ребенок должен получать помощь в тяжелое время испытаний в первую очередь. 4. Ребенок должен расти в атмосфере любви и быть защищенным от всех форм эксплуатации. 5. Ребенок должен воспитываться в сознании, что его лучшие качества должны служить на пользу другим людям.

Декларация прав ребенка, принятая Резолюцией №1386 XIV Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1959 г., которая содержит 10 социальных и правовых принципов. В 6-м принципе подчеркнуто, что «ребенок для полного гармоничного развития его личности нуждается в любви и понимании. Он должен, когда это возможно, расти на попечении и под ответственностью своих родителей во всяком случае в атмосфере любви и моральной и материальной обеспеченности; малолетний ребенок не должен, кроме тех случаев, когда имеются исключительные обстоятельства, быть разлучаем со своей матерью» [12].

Конвенция о правах ребенка, дополненная Резолюцией №44/25 Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г., содержащая 54 статьи, учитывающие основные моменты, связанные с жизнью и положением ребенка в обществе. Так, во 2-й статье особое внимание обращено на то, что «ребенку законом и другими средствами должна быть обеспечена специальная защита и предоставлены возможности и благоприятные условия, которые позволяли бы ему развиваться физически, умственно, нравственно, духовно и в социальном отношении здоровым и нормальным путем и в условиях свободы и достоинства. При издании с этой целью законом главным

соображением должно быть наилучшее обеспечение интересов ребенка» [7]. Указанные нами выше международные правовые документы признаны всеобщей Декларацией прав человека, а также Международным пактом о гражданских и политических правах, уставами и соответствующими документами специализированных учреждений и международных организаций, занимающихся проблемами и вопросами благополучия детей. Они же ратифицированы постановлением Верховного Совета Республики Казахстан от 8 июня 1994 года.

Выше мы описали основные типы разведенных семей в Казахстане, но в реальной действительности ситуации могут быть самыми разнообразными. При их анализе мы можем выявить воздействие объективных и субъективных обстоятельств на социализацию детей из неполных семей.

Разведенные родители далеко не всегда стараются не выяснять отношения при детях, и продолжают совместно их воспитывать. Взаимная ненависть родителей может сильно сказаться на жизни ребенка. Так, мужчина, который вступает в повторный брак и не помогает прежней семье, ограничиваясь лишь выплатой алиментов, не стремится к регулярной встрече с детьми, вызывает законное негодование у бывшей супруги. В их отношения невольно втягиваются дети, принимая сторону одного из родителей, и вызывая обиду у другого.

В случае вступления отца или матери ребенка в повторный брак, положение ребенка может ухудшиться. Найти общий язык с детьми мачехи или отчима, привыкнуть к ним для ребенка бывает крайне нелегко. Адаптация ребенка происходит быстро и менее болезненно, если в новой семье существуют мир и взаимопонимание.

Социализация детей в разведенной семье, главой которой является мать, имеет свои отличительные особенности. Нарушение структуры семьи, отсутствие отца, демонстрирующего мужскую модель поведения ведет к трудностям в идентификации подростков и другим проблемам формирова-

ния полоролевой модели поведения, так как воспитательный процесс может смещаться в сторону «феминности». Отмечается также повышение конфликтности и нарушение взаимопонимания по причине материальных проблем, недостаток внимания к ребенку из-за дополнительной занятости женщины.

Особая роль в реализации функции социализации и воспитания детей принадлежит социально-профессиональному статусу матери. Женщины, занимающиеся низкоквалифицированной работой, безработные обладают меньшим авторитетом в глазах детей, характеризуются меньшей педагогической грамотностью и достигают невысоких воспитательных результатов. При этом для их детей характерны: низкая успеваемость в школе, преобладание пассивной формы проведения свободного времени (например, просмотр телевизионных передач и интернет-ресурсов), подверженность к асоциальным поступкам, высокий уровень социального одиночества.

Нередко в разведенных семьях дети нуждаются в психологической помощи. Развод родителей отражается на психике ребенка еще долгое время, что может привести к внутреннему бунту, формированию противоречивого, неуравновешенного и вспыльчивого характера. К таким детям требуется особый подход со стороны близких и окружающих, включая воспитателей дошкольных учреждений и школьных педагогов.

К сожалению, в отличие от прошлых лет, казахстанское общество перестало проявлять должное внимание к сложному положению детей из конфликтных и неполных семей. Долгое время в детских садах, школах, в колледжах и высших учебных заведениях не было специалистов-психологов, которые проводили бы мониторинг девиантного поведения и конфликтов, чтобы преодолеть или предотвратить причины кризисных ситуаций, включая попытки суицида. Если сравнивать с киргизами.

Важнейшим направлением такой экстренной помощи в РК могло бы быть психическое оздоровление детей из распавшихся се-

мей. Другое направление – психологическое консультирование разведенных родителей по вопросам воспитания детей и налаживания контактов между ними. В настоящее время имеется много методов такой превентивной работы. При психологической работе с родителями важно использовать специальные книги, пособия, кино- и видеофильмы, демонстрирующие недопустимость насилия в семье. Для успешной организации таких мероприятий необходимо, чтобы разведенные родители сами определили действенность того или иного направления в воспитании детей, проявляя при этом гибкость, забывая о прошлых разногласиях и ссорах. Доброе, человеческое отношение родителей к своим детям, внимательность и ответственность при разводе должны помочь детям менее болезненно пройти период адаптации к новым изменившимся условиям. Несомненно, при разводе дети страдают, поэтому родители обязаны осознать свои ошибки, стараться спокойно поговорить с ними, разъяснить причины развода. Теперь и отец и мать должны думать над тем, как найти общий язык со своим чадом. Все это должно протекать спокойно, без резких споров, в естественной обстановке. По результатам наших исследований мы можем предложить следующие способы: нужно помнить о необходимости постоянного контроля и воспитания ребенка. Для успешной реализации такой целеустановки родителям необходимо начинать с самого себя, проявляя строгость и требовательность к самим себе. Если родители не в состоянии изменить себя, преодолеть эгоистические черты характера, лучше обратиться к помощи близких или психологов. Необходимо исключить из методов воспитания морально-психологическое подавление ребенка и физическое насилие. Насилие – это путь к разрушению детской психики. Надо учитывать, что жестокость и чрезмерная строгость не помогут перевоспитать ребенка. Родители обязаны понимать, что только доброта, милосердие, терпимость могут помочь ребенку. Нужно считаться с мнением ребенка, оказывая доверие его сознательному выбору. Объективно оценивая

достижения, стоит предостеречься от переоценки воспитательных методов, так как чрезмерная похвала может привести к обратному эффекту.

Естественно, в таких непростых условиях необходимы как комплексная коррекционная программа, включающая индивидуальное и групповое консультирование родителей и подростка, учитывающая психологические факторы таких обостренных, конфликтных отношений, так и обеспечение психолого-педагогических условий формирования адаптивных отношений между ними. Они могут быть реализованы при наличии следующих целевых установок: взаимном осознании деструктивных отношений; воспитании терпимости и толерантности к проявлению индивидуальных особенностей друг-друга; создании конструктивных реакций; соблюдении доброжелательных отношений с третьими лицами; накоплении позитивного межличностного опыта, направленного на развитие умения сдерживать себя в условиях конфликта; взаимных уступок в назревающих спорных моментах; терпимости к проявлению индивидуальных особенностей; осознании необходимости альтернативности в принятии решений; правильной оценке встречающихся трудностей, которые позволили бы объективно сформировать адаптивные конструктивные реакции в семье после распада брака [4].

Заключение. Наши опросы показывают, что, став взрослыми, дети разведенных родителей могут повторить их судьбу. Данная закономерность в большей степени выражена у женщин, чем у мужчин, однако точного объяснения этому явлению пока не найдено. Часть лиц, выросших в неполных семьях, считает, что в браке не так много взаимных обязательств, но и здесь многое зависит от их индивидуальных особенностей. Тем не менее, фактор привнесения стиля взаимоотношений, существующего в родительской семье, в последующие взаимоотношения в своей собственной семье, несомненно, необходимо принимать во внимание. Разводы увеличивают количество неполных семей, в которых создается специфическая систе-

ма отношений между матерью и ребенком, формируются образцы поведения, представляющие собой в некоторых отношениях альтернативу нормам и ценностям, на которых основывается институт семьи и брака.

Таким образом, существует множество путей и методов психологической помощи разведенным родителям в воспитании и коррекции поведения детей. Здесь не бывает раз и навсегда отработанных методов и приемов, могут быть и другие пути и подходы по данной работе.

В преодолении сложностей, стоящих перед родителями и детьми из разведенных

семей, в Республике Казахстан, учитывая особенности общественного сознания, положительную роль могли бы сыграть представители старшего поколения, так как при их поддержке значительно легче решаются проблемы материального обеспечения, контроля детей, организации их свободного времени и т.д. Несомненно, для более эффективной реализации функции социализации и воспитания детей, семья с одним родителем нуждается в поддержке со стороны государства, образовательных и внеобразовательных учреждений и центров социальной помощи.

Список использованных источников:

- [1] Абай. Слова назидания. – Алматы: Өнер, 2005. – 136 с.
- [2] Айтжан Б.Е. Ущемление прав отца как гендерная дискриминация мужчины в области отцовства /Казахстан и мировое сообщество: материалы международной научно-практической конференции, посвященной 20-летию независимости Республики Казахстан (29 апреля 2011 г.). – Алматы, 2011. – Том 2. – С. 25-28.
- [3] Актуальные проблемы родительства в России /Отв. ред. Т.А. Гурко. – М.: Институт социологии РАН, 2013. – С. 82-83.
- [4] Буянов М.И. Ребенок из неблагополучной семьи. – М.: Прогресс, 1988. – 208 с.
- [5] Гурко Т.А. Брак и родительство в России. – М.: Институт социологии РАН, 2008. – 325 с.
- [6] Даринская В.М. Внутренняя структура родительно-детских отношений в современной семье. – Курск: Курский Гос университет, 2001. – 248 с.
- [7] Жданко Т.А., Васильева Г.П. Новое и традиционное в быту сельской семьи народов Средней Азии и Казахстана /Программа этнографических исследований современных этнокультурных процессов. – М., 1980. – С.15-18.
- [8] Казахстан за годы независимости 1991-2000. Статистический сборник. – Астана: Агентство РК по статистике, 2011. – 101 с.
- [9] Калыш А., Баудиярова К., Исаева А. Проблемы устойчивости и конфликтности браков в Южном Казахстане. – Алматы: Қазақ университеті, 2016. – 160 с.
- [10] Корбут Л.В., Поленина С.В. Международные конвенции и декларации о правах женщин и детей: сборник универсальных и региональных международных документов. – 3-е изд. – М.: НОРМА, 2004. – 291 с.
- [11] Лофос Ж., Сола Д. Повторный брак: дети и родители: пер. с франц. – СПб: Питер-Пресс, 1996. – 200 с.
- [12] Мелков Г.М. Международная защита прав и свобод человека: сборник документов. – М.: Юридическая литература, 1990. – 672 с.
- [13] Солодников В.В. Социология социально дезадаптированной семьи. – СПб: Директ, 2007. – 384 с.
- [14] Солодников В.В., Солодникова И.В. Ретро-анализ отношений в родительской и своей семье /Мониторинг общественного мнения: экономические и социальные перемены. – 2009. – № 5. – С. 200-202;
- [15] Ржаницына Л.С. Алименты на детей как элемент гражданской ответственности /Социологические исследования. – 2010. – № 7. – С. 56-65.
- [16] Шевченко И.О. Институт отцовства: актуальные проблемы в поле социологических исследований / Вестник российского государственного гуманитарного университета. – 2010. – № 3. – С. 280.
- [17] Шевченко И.О. Ситуация после развода: отцы и дети /Социологические исследования. – 2015. – № 3. – С. 74.
- [18] Teachman J.D. Contributions to children by divorced fathers /Social problems. – Berkeley, 1991. – Vol.38. – №3. – P. 365-366.

[19] Jekielek S.M. Parental conflict, marital disruption and children's emotional well-being / Social forces. – Chapel Hill, 1998. – Vol.76. – №3. – P. 905-936.

[20] Martin C. Trajectories post-divorce et vulnerabilite // L'exclusion L'etat des savoirs. – Paris, 1996. – P.172-182.

[21] Simons R.L. Understanding differences between divorced and intact families: Stress, interaction, a. child outcome. – Thousand Oaks etc.: Sage, 1996. – XII. – P. 98-99.

References

[1] Abaj. Slova nazidaniya. – Almaty: Öner, 2005. – 136 s.

[2] Ajtzhан B.E. Ushchemlenie prav otca kak gendernaya diskriminaciya muzhchiny v oblasti otcovstva // Kazahstan i mirovye soobshchestvo: materialy mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii, posvyashchennoj 20-letiyu nezavisimosti Respubliki Kazahstan (29 aprelya 2011 g.). – Almaty, 2011. – Tom 2. – S. 25-28.

[3] Aktual'nye problemy roditel'stva v Rossii /Otv. red. T.A. Gurko. – M.: Institut sociologii RAN, 2013. – S. 82-83.

[4] Buyanov M.I. Rebenok iz neblagopoluchnoj sem'i. – M.: Progress, 1988. – 208 s.

[5] Gurko T.A. Brak i roditel'stvo v Rossii. – M.: Institut sociologii RAN, 2008. – 325 s.

[6] Darinskaya V.M. Vnutrennyaya struktura roditel'sko-detskikh otnoshenij v sovremennoj sem'e. – Kursk: Kurskij Gos universitet, 2001. – 248 s.

[7] Zhdanko T.A., Vasil'eva G.P. Novoe i tradicionnoe v bytu sel'skoj sem'i narodov Srednej Azii i Kazahstana /Programma ehtnograficheskikh issledovanij sovremennykh ehtnokul'turnyh processov. – M., 1980. – S.15-18.

[8] Kazahstan za gody nezavisimosti 1991-2000. Statisticheskij sbornik. – Astana: Agenstvo RK po statistike, 2011. – 101 s.

[9] Kalysh A., Baudiyarova K., Isaeva A. Problemy ustojchivosti i konfliktnosti brakov v YUzhnom Kazahstane. – Almaty: Kazak universiteti, 2016. – 160 c.

[10] Korbut L.V., Polenina S.V. Mezhdunarodnye konvencii i deklaracii o pravah zhenshchin i detej: sbornik universal'nyh i regional'nyh mezhdunarodnyh dokumentov. – 3-e izd. – M.: NORMA, 2004. – 291 s.

[11] Lofos ZH., Sola D. Povtornyj brak: deti i roditeli: per. s franc. – SPb: Piter-Press, 1996. – 200 s.

[12] Melkov G.M. Mezhdunarodnaya zashchita prav i svobod cheloveka: sbornik dokumentov. – M.: Yuridicheskaya literatura, 1990. – 672 s.

[13] Solodnikov V.V. Sociologiya social'no dezadaptirovannoj sem'i. – SPb: Direkt, 2007. – 384 s.

[14] Solodnikov V.V., Solodnikova I.V. Retro-analiz otnoshenij v roditel'skoj i svoej sem'e /Monitoring obshchestvennogo mneniya: ehkonomicheskie i social'nye peremeny. – 2009. – № 5. – S. 200-202;

[15] Rzhanicyna L.S. Alimenty na detej kak ehlement grazhdanskoj otvetstvennosti // Sociologicheskie issledovaniya. – 2010. – № 7. – S. 56-65.

[16] Shevchenko I.O. Institut otcovstva: aktual'nye problemy v pole sociologicheskikh issledovanij / Vestnik rossijskogo gosudarstvennogo gumanitarnogo universiteta. – 2010. – № 3. – S. 280.

[17] Shevchenko I. O. Situaciya posle razvoda: otcy i deti /Sociologicheskie issledovaniya.–2015.– № 3.– S. 74.

[18] Teachman J.D. Contributions to children by divorced fathers /Social problems. – Berkeley, 1991. – Vol.38. – №3. – P. 365-366.

[19] Jekielek S.M. Parental conflict, marital disruption and children's emotional well-being // Social forces. – Chapel Hill, 1998. – Vol.76. – №3. – P. 905-936.

[20] Martin C. Trajectories post-divorce et vulnerabilite // L'exclusion L'etat des savoirs. – Paris, 1996. – P.172-182.

[21] Simons R.L. Understanding differences between divorced and intact families: Stress, interaction, a. child outcome. – Thousand Oaks etc.: Sage, 1996. – XII. – P. 98-99.

Ажырасқан отбасылардағы бала психологиясы

¹⁻³ **Қ.Б. Баудиярова, Б.Ш. Солтиева², Г.А. Мейрманова³**

^{1,3} *Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті (Алматы, Қазақстан),*

² *Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті (Алматы, Қазақстан)*

Аннотация

Қазақ халқы бала тәрбиесіне үлкен мән беріп, ақыл-ойын, тәрбиелік тәжірибесін пайдаланбай өмір сүрген емес. Сан ғасырлар бойғы өмір әліппесі – бала тәрбиесі. Қай халықта болмасын отбасын құрған ерлі-зайыпты баласының болуын армандайды. Бала тәрбиесі қай кезде де назардан тыс қалып көрген емес, адами қасиеттерге баулу маңызды мәселе. Отбасының мақсаты баланы өмірге келтіру ғана емес, оған әлеуметтік-мәдени ортаның құндылығын бойына сіңіру және өз қоғамына пайдалы мүше етіп жеткізу, толық отбасында әлеуметтенуін қамтамасыз ету.

Соған қарамастан отбасын құрған ерлі-зайыптылар түрлі себептерге байланысты ажырасып жатады. Арты балалардың әкесіз не шешесіз өсуіне әкеледі. Толық емес отбасында өскен балалар психологиялық, эмоционалдық тұрғыдан күйзеліске ұшырайды. Бұл қазіргі таңдағы басты проблемалардың біріне айналып отыр.

Түйін сөздер: неке, отбасы, толық емес отбасы, отбасылық тұрақтылық, ажырасу, алимент, некесіз бала.

Psychology of children in divorced families

K. B. Baudiyarova¹, B.Sh.Soltiyeva², G.A.Meyrmanova³

^{1,3} *Al-Farabi Kazakh National University (Almaty, Kazakhstan),*

² *Kazakh National, pedagogical university named after Abai (Almaty, Kazakhstan)*

Abstract

Kazakh people paid much attention to the education of children, including features of their formation, socialization and worldview. Centuries-old credo is family education. The aim of the family is not the birth of children, but also to impart not only the skills and values of social and cultural environment, but also a full-fledged member of their society.

Despite all this this is a breaking-down of family ties of spouses. The consequence of this is socialization children without one parent. Children living in single-parent families is subjected under the psychological emotional stress. This circumstance is becoming one of the actual problems of Kazakhstan.

Key words: marriage, family, family stability, incomplete family, divorce, alimony, illegitimate children.

Поступила в редакцию 13.03.2019

МРНТИ: 14.23.17.

Г.И.КАЗАХБАЕВА¹, Г.А.МОМБИЕВА², А.А.АКИМБАЕВ³

^{1,2} *Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті
(Алматы, Қазақстан),*

³ *М.Әуезов атындағы Оңтүстік Қазақстан мемлекеттік университеті
(Шымкент, Қазақстан)*

**МЕКТЕПКЕ ДЕЙІНГІ ЖАСТАҒЫ БАЛАЛАРДЫҢ ПСИХИКАЛЫҚ ДАМУЫНА
ОЙЫН ІС-ӘРЕКЕТІНІҢ ЫҚПАЛЫ**

Аңдатпа

Бұл мақалада мектепке дейінгі жастағы балалардың психикалық дамуына ойын іс-әрекетінің ықпалы жан-жақты қарастырылған. Мақалада мектепке дейінгі жастағы балалардың жалпы психологиялық дамуы мен қалыптасу ерекшеліктерінің мазмұны ашылған. Сонымен қатар, заманауи қоғамда мектепке дейінгі жастағы балаларды дамытатын ойындар арқылы тәрбиелеуді жүзеге асырудың тиімді әдіс-тәсілдер

ұсынылған. Мақалада балалардың психикалық дамуын реттеуде ойын іс-әрекетінің маңыздылығы теориялық-тәжірибелік тұрғыда сипатталған. Ғұлама педагогтар мен психологтардың мектепке дейінгі жастағы балалардың психикалық дамуы туралы және ойын іс-әрекетінің өскелең ұрпаққа ықпалы аясында ғылыми тұжырымдамалары мен көзқарастары талданған. Бұл мақалада балалардың еріктік тәртібінде ойындық мотивтердің маңыздылығы сипатталған. Ойын іс-әрекеті арқылы мектепке дейінгі жастағы балалар өзінің тәртібі мен іс-әрекеттерін әлдеқайда дұрыс әрі тез түсінеді, ойын шарттарының қиындатылуы арқасында, бала еріктік тәртіптің, адамгершілік дамудың әрбір баспалдақтарымен жоғары көтеріледі.

Түйін сөздер: балалар, мектепке дейінгі жас, ойын іс-әрекеті, дамытатын ойындар, психикалық даму, мотив, тәрбие.

Кіріспе. Әрбір жасерекшелік даму мен жетілу үрдісінің, оның сыртқы ортамен қарым-қатынасы мен оған тән қызметтік түрлердің күрделі араласуын құрайтын баланың психикасы мен ағзаның сапалық белгілерімен сипатталады. Бала жасерекшеліктің түрлі баспалдағында танымдық, іс-әрекеттің дербес тәжірибелік кезеңін иеленеді. Балаларды тәрбиелеу мен оқытуда тек жасерекшелік пен дербес тәсіл мазмұны ғана оларды психикалық даму мен эмоционалдық сәттілікпен қамтамасыз етеді.

Мектепке дейінгі жастағы балалар тым белсенді, өте әуесқой болады, сонымен қатар өзінің алғашқы іс-әрекеттері мен іскерліктерін өз бетімен жүзеге асыруға тырысады. Егер баланың алдына мақсат қойылса, онда ол оны тез арада жүзеге асыруға ұмтылады.

Мектепке дейінгі жаста түрлі өнімді іс-әрекеттер пайда болады. Іс-әрекетті көрсететін сөз сигналының пайда болуы, балаға таныс және қимыл-қозғалыстық сезімдердің белгілі жүйе түрінде қалыптасқан іс-әрекеттері табысты болады, сонымен қатар, бала тез арада түрлі өмірлік жағдайлардағы таныс қимыл-қозғалыстарға бейімделуге ұмтылады. Бала өз бетімен алға қойған мақсаты мен болатын іс-әрекеттерін сөз (әкелемін, беремін, аламын, жүгіремін, жинаймын, сұраймын және тағы басқа да қозғалыстар) арқылы жүзеге асырады.

Әдетте, тәжірибеде өмірлік жағдайда түрлі мінез-құлқы бар балалар кездеседі: біреулері жаңа жағдайларға тез бейімделеді, тәртіптік ережелерге бағынады, мейірімді және сабырлы болады; басқалары еркелейді, қасарысады, бағынуға қарсы

тұрады; үшіншілері болса, жаңа жағдайда сасқалақтайды, алаңдайды, қорқыныш сезімдері пайда болып, сылбыр, тұйық, өте баяу болады.

Негізгі бөлім. Ойын бұл - өмірдің барлық байыпты жақтарын модельдеп жаңғыртатын сабақ, ойнаушыға шындық өмірлік жағдайда болатын сәттерді жүзеге асыруға болмайтын жағдайларды толығымен қажетті дамытып жүзеге асыруға мүмкіндік беру. Ойындар әртүрлі болып, олар бір-бірін кезектесіп ауыстырады, мұның басты себебі, балалардың ойынға деген қызығушылықтары әртүрлі болып өзгеріп тұрады. Ойын мотиві тек ойынның өзінде ғана жатыр: балалар ойнайды, себебі, оларға қияли жағдайларда ойнау өте қызықты [1].

С.Л.Рубинштейннің тұжырымдауы бойынша, «ойын бұл – дамудың тәжірибесі, яғни, мұндай даму кезеңімен ойын қызметінің негізгі қасиеттерін байланыстыру қажет» [2].

Даму адамның барлық өмір жолында жүзеге асады, бірақ балалық шақта өте қарқынды болады, сондықтан-да ойын бала үшін өте маңызды шешуші орын атқарады. Ойынның негізгі міндеті – адамға қызметтің жаңа түрлерін игеруге көмектесу болып табылады. Бұл жағынан бала туған адамдармен қарым-қатынас жасауда және заттармен танысуда алғашқы жетістіктерді меңгереді. Осылайша, ойын «өмірлік заңның» жалпы ғажабы, яғни, дамудың өзіндік «механизмі» болып табылады.

Дамытатын ойындар бұл – үйрету, сондықтан «дамытатын ойындар» ұғымының мазмұнында ең алдымен баланың психикалық қызметі дамуының қағидасы жайлы ой айтылған. Дамытатын ойындардың

белгілі бір мақсат-міндеттері бар, оларда негізгі екі аспектілерді көрсетуге болады: танымдық және тәрбиелік [3]. Дамытатын ойындардың сипатын З.М.Богуславская мен Е.О.Смирнова ойындық мазмұнға, яғни ойынның шарты мен құралдарына ерекше көңіл аударады (қарым-қатынас пен қимыл-қозғалыстар), іскерлікті, дағды мен бірінші беру емес, керісінше, бала қасиеттерінде белгілі-бір психикалық процестердің дамуын қалыптастыруда ойынның негізгі мақсаттарын құрастыруда негіз болып табылады [4].

Дамытатын ойындардың құрылымын дәлірек қарастыратын болсақ, бұл ойынның бірінші компоненті ойындық мазмұн болып табылады – бұл ең алдымен бала қатынасатын ойындық жағдаят. Жағдаят балалардың сұраныстары мен қызығушылықтарына мүмкіндігінше сәйкес болып, олардың даму деңгейін көрсету керек. Ойындық қызметке түрткі болатын проблемасы негізінде ерекше көңіл аудару қажет. Е.А.Зворошина [5] өзінің зерттеулерінде мотивациялық саланы зерттеу ойынның мәнін зерттеумен байланысты, психологиялық әдебиеттерді талдайды, оның дамытатын қызметі бұл ойды С.Л.Рубинштейннің [6] айтқан сөзі дәлелдейді, ойын – бұл ойланып жасалған қызмет, яғни, бір мотивке қосылған ойланып жасалған қызметтер жиынтығы. Ойынның мотивтері тұлғаның сыртқы ортаға деген қарым-қатынасымен тығыз байланысты.

Д.Б.Эльконин ойындық жағдаяттар орталығында ойындық рольді қояды, яғни роль – бұл бала ересек адамның қызметін бейнелейді. Сонымен, ойындық мотивтер ойынның мазмұнына сәйкес рольдерді бейнелеу, басқа да ойыншықтар мен заттармен ойнау, ойындық мазмұнның негізгісі болып табылады [7].

Ойынның келесі маңызды құрауыштарының бірі - ойындық әрекеттер (алу, табу, қуалау, көмектесу, ойыншықтар мен заттарды ауыстыру) болып табылады, олардың арқасында ойынның негізгі мазмұны жүзеге асады. Әрекеттер жағымды және қолайлы болу керек. Ойындық үйрету міндеттері ойындық әрекеттер арқылы шешіледі және интеллектуалдық, эмоционалдық

және физикалық қуатты күшті талап етеді. Мысалы, қандай заттың жоқтығын табу. Қимыл-қозғалыстарды есте сақтап, қияли ойыншыққа көрсету (қоян секіреді, аю ырылдайды) [8].

Ойындық құралдар – бұл баланың ойнауға арналған құралдары: ойыншықтар, айналадағы ортаның заттары. Оларды педагогикалық міндеттерге сәйкес таңдау өте маңызды, себебі, бұл ойын мотивтерінің бірі болып табылады, ойдағыны жүзеге асыру, ойын міндеттерін шешу тәсілдері.

Ойын шарттары – балалар бұл ережелерді орындау керек, оларда дамытатын ойындардың барлық компоненттері жүзеге асады, бұл үйрететін міндеттер, ой желісі және ойындық әрекеттер [9].

Дамытатын ойындар – ересек адамдар ойынды басқармай, керісінше ойынға қатысып, ойындық мазмұнға сәйкес белгілі-бір рольді орындағанда ғана тиімді дәрежеге жетеді. Мұндай жас кезеңінде қажетті ойындық әрекеттерде балаға белгілі көмек көрсету ересек адамның маңызы өте зор болады.

Дамытатын ойындарда бала белсенді, ықыластық іс-әрекет тудырады, бұл басқа ойындық жағдаятта тәжірибені қолдануға мүмкіндік береді және «өзі жайлы» ойлау үйретеді деген дәлелді айтып кету жөн. Қиялды дамытып, эмоционалдық-еріктік және танымдық салада даму үшін жағымды жағдай туғызады, дамытатын ойындар балаларға өзінің тәртібін және құрдастарының тәртібін дұрыс бақылауға көмектеседі [10].

Бала өз іс-әрекеттерін бақылау мен иелендіру, заттарды бағындыру, ересек адамдармен және өзінің құрдастарымен қарым-қатынас жасау кезінде айқындалып көрсетіледі. Еріктік тәртіптің дамуында сөздік сигналдар, нұсқаулар, сөйлеу мәнері маңызды орын атқарады. Осыған орай, А.А.Люблинская [11] іс-әрекеттік реакциялардың маңызын «керек» және «болмайды» сияқты негізгі екі сөздік сигналдарына ерекше мән аударады, мұндай сөздерді ересек адамдар айту қажет (жүгірме, айқайлама. Сигналға жауап беру ретінде, мақтап-мадақтау немесе жақтырмау

сезімдерін білдіру қажет), әйтпесе, сөздік сигналдарға бағынбау қасарысушылық пен қыңырлық сияқты жағымсыз қасиеттер пайда болады.

Осы орайда, Л.С.Рубинштейн былай деп анықтайды, бала өзінің «Мен» деген дербестігін байытумен басқалардың ауыртпалығын бастан кешіреді. Бұл есте сақтаудың, зейіннің, еріктің, қиялдың, сөйлеудің, ойлаудың дамуына зор ықпалын тигізеді. Бала ойын ойнау барысында жануарларды, құстарды, өсімдіктерді жалпы табиғи құбылыстарды «адамдарға айналдырады /теңейді/», олармен әртүрлі тілде сөйлейді, ал шын мәнісінде мұны өмірде жүзеге асыру мүмкін емес [12].

Тәртіпті реттеудегі ережелердің маңызын психолог В.А.Запорожецтің, А.Г.Полякованың, А.А.Люблинская мен басқалардың зерттеулерінде көрсетілген, бала ересек адамдарға өзінің іс-әрекеттерін ұнатуға тырысады, бала мақтау мен мадақтауға ұмтылады, сондықтан мұндай іс-әрекеттерді жүзеге асыру үшін баланың алдына нақты мақсаттарды қою керек. Балалардың еріктік тәртібінде ойындық мотивтердің маңызын З.М.Малеуейненконың [13] зерттеулері дәлелдейді, ойын барысында әскери ролін атқарып 11 секунд бойы ешбір қимыл-қозғалыссыз тұратын балалар, 88 секунд қозғалмай тұра алады.

А.А.Люблинская анықтауы бойынша, балалардың еріктік тәртібін басқарудың маңызды мотивтерінің бірі – орындалған іс-әрекеттің нәтижесін бағалау, мақтау мен мадақтау, қуатты стимулдарды көтермелеу арқасында жағымды нәтиже береді – мұның барлығы ересек адамның қолында.

Жоғарыда айтылған барлық жағдайлар мен балалардың еріктік тәртіптерінің мотивтері ойын іс-әрекетінде әсіресе, дамытатын ойындарда жүзеге асырылып, табысты нәтижесін табады.

Мұның басты себебі, балаға дұрыс тәрбие берілмеді, яғни, балаға деген талаптар қойылмады, оны шамадан тыс еркелетіп немесе тым қатандық – қорқытулар мен тыйымдар салумен тәрбиелейді. Тәрбиешілер мен ересек адамдардың басты міндеттерінің

бірі – балалардың тәртібіндегі жағымсыз іс-әрекеттерді жеңуге байланысты дұрыс жағымды жағдайлармен қамтамасыз етуге тырысу, көңілді эмоционалды қалыпты тудыру, себебі балаларда танымдық белсенділік пен адамгершілік-еріктік қасиеттер тек жағымды эмоциялар мен сезімдер дамытады [14].

Мектепке дейінгі жастағы балалардың ерекшеліктерінің бірі жүгіру, жүру, секіру, өрмелеу сияқты негізгі қозғалыстарды жасауға сұраныс болып табылады. Осыған байланысты, дамытатын ойындар бұл ережелері бар сюжеттік-қозғалыстық ойындар деуге болады. Жағымды сюжет, қимыл-қозғалыстар балаға мазаламайтын түрде еріктік шарттарды талап ететін ойынның нұсқауларын орындауға көмектеседі, кедергілерді жеңуге мүмкіндік береді, нәтижесінде баланың танымдық белсенділігі мен адамгершілік-қасиеттерін дамытады. Дамытатын ойындарда балалар өзінің тәртібі мен іс-әрекеттерін әлдеқайда дұрыс түсінеді, әрбір ойын шарттарының қиындатылуы арқасында, бала еріктік, адамгершілік дамудың баспалдақтарымен жоғары көтеріледі [15].

Мысалы, «Ит», «Қуалау» сияқты ойындар балаларды кедергілерді, жігерсіздікті, жасқаншықтықты жеңуге және бейтаныс жаңадан қорықпауға үйретеді. Мұндай шарттарды орындауда құрдас балалардың көмегі өте маңызды, балалар бір-бірінің қолдарынан ұстап «қауіп-қатерлі сызыққа» жақындайды. Қорқыныш сезімін жеңуге жағымды эмоционалды сезім мен достық қарым-қатынасты сезінуге көмектеседі.

«Түлкі мен қаздар», «Күлкілі тышқандар» және т.с.с. ойындарда балалар біркелікі емес, бір-бірінен кейін кезектесіп қозғалады, бұл оларда шыдамдылық пен өз кезегін күту іскерлігін дамытады, сонымен қатар, басқалармен санасып, өз іс-әрекеттері мен сұраныстарына сабырлық сақтақтайды.

Осы сәтте ересек адамдар балаларға көмек көрсету қажет, өкпелеушілік, реніштік, сараңдылық, қасарушылық, қыңырлық және ашулану сияқты жағымсыз қасиеттерді жеңу үшін, балаларға өздерінің жағымды

қылықтарын қанағаттандыруға арналған ойын шарттары ұсыналады.

Қорытынды. Сонымен, баланың дамуы мен тәртібінде дамытатын ойындардың орны ерекше, себебі, бас миының жүйке жүйесінде шартты рефлекторлық байланыстың пайда болуына қажетті ықпал тигізеді. Осылайша, еріктік іс-әрекеттердің физиологиялық негізі болып табылатын бас миындағы шартты жүйке жүйесінің байланысын тудыруға мүмкіндік береді, яғни еріктік тәртіпті қалыптастыруда дамытатын ойындар маңызды орын атқарады. Ойын іс-әрекетіндегі психикалық ерекшеліктердің маңызы дәлме-дәл, сол себептен: біріншіден, ойын – бұл шын мәнінде өзгертілетін алғышарттар, олардың арқасында адамда әлемді өзгертуге мүмкіндігі туады. Екіншіден,

балаларды ойынның нәтижесі емес, жалпы жүргізілген үдеріс қызықтырады, оның ба-рысында әйтседе, бала «жалған» ойнайтын сияқты болып көрінеді, ал шын мәнісінде ол өз құрдастарымен және ересек адамдар-мен қарым-қатынас жасауда эмоционалдық қиналуды бастан кешіреді.

Балалық ойынның мұндай ерекшелігі бұлжытпайтын тәрбиелік мүмкіндіктер жүзеге асырылады, яғни бұл баланың эмоционалдық-еріктік дамуын басқаруға көмектеседі деген сөз. Дамытатын ойындар-ды қолдану арқылы баланың іс-әрекетіндегі тәртіп түрлерінің қарқынды дамуы, өз қылықтары мен қимыл-қозғалыстарын рет-теуге мақсатты бағытталған іс-әрекеттерін бақылауға болады.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

- [1] Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 1991. – 207с.
- [2] Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика. – СПб.: Питер, 2011. – 624 с.
- [3] Волков Б.С., Волкова Н.В. Возрастная психология. – М.: Академический Проект, 2008. – 672 с.
- [4] Выготский А.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Психология развития: Хрестоматия. – СПб.: Питер, 2001. – С. 68-75.
- [5] Горячева Е.Н., Конеева Е.В., Малахова А.И., Морозова Л.П. Инновационные технологии воспитания и развития детей от 6 месяцев до 7 лет. – М.: Прометей, 2012. – 228 с.
- [6] Каптерев П.Ф. Детская и педагогическая психология. – Воронеж: Модэк, 1999. – 336 с.
- [7] Коноваленко С.В., Кременецкая М.И. Развитие коммуникативных способностей и социализация детей старшего дошкольного возраста. – М.: Детство-Пресс, 2011. – 96 с.
- [8] Лафренъе П. Эмоциональное развитие детей и подростков. – М.: Прайм-Еврознак, 2004. – 256 с.
- [9] Лендрет Г.Л. Игровая терапия. Искусство отношений. – М.: Международная педагогическая академия, 1994. – 168 с.
- [10] Лишин О.В. Педагогическая психология воспитания. – М.: А-книга, 2003. – 480 с.
- [11] Поддъяков Н.Н. Ребенок-дошкольник: проблемы психического развития и саморазвития // Дошколь-ное воспитание. – 1998. – №12. – С.68-69.
- [12] Попова В. Ф., Ищук Е. Г., Белоусова Е. Ю. Влияние подвижных игр на гармоничное развитие детей дошкольного возраста // Молодой ученый. – 2014. – №11. – С. 402-404.
- [13] Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика. – М.: Академия, 2012. – 196 с.
- [14] Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – 5-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2001. – 336 с.
- [15] Хрестоматия по детской психологии. От младенца до подростка. – М.: МПСИ, 2008. – 656 с.

References:

- [1] Boguslavskaja Z.M., Smirnova E.O. Razvivajuwие igry dlja detej mladshеgo doshkol'nogo vozrasta. – М.: Prosvewenie, 1991. – 207s.
- [2] Bordovskaja N.V., S.I. Rozum. Psihologija i pedagogika. – SPb.: Piter, 2011. – 624 s.
- [3] Volkov B.S., Volkova N.V. Vozrastnaja psihologija. – М.: Akademicheskij Proekt, 2008. – 672 s.
- [4] Vygotskij A.S. Igra i ee rol' v psihicheskom razvitiі rebenka // Psihologija razvitiija: Hrestomatija. – SPb.: Piter, 2001. – S. 68-75.

- [5] Gorjacheva E.N., Koneeva E.V., Malahova A.I., Morozova L.P. Innovacionnye tehnologii vospitanija i razvitija detej ot 6 mesjacev do 7 let. – M.: Prometej, 2012. – 228 s.
- [6] Kapterev P.F. Detskaja i pedagogičeskaja psihologija. – Voronezh: Modjek, 1999. – 336 s.
- [7] Konovalenko S.V., Kremeneckaja M.I. Razvitie kommunikativnyh sposobnostej i socializacija detej starshego doškol'nogo vozrasta. – M.: Detstvo-Press, 2011. – 96 s.
- [8] Lafren'e P. Jemocional'noe razvitie detej i podrostkov. – M.: Prajm-Evroznak, 2004. – 256 s.
- [9] Lendret G.L. Igrovaja terapija. Iskusstvo otnoshenij. – M.: Mezhdunarodnaja pedagogičeskaja akademija, 1994. – 168 s.
- [10] Lishin O.V. Pedagogičeskaja psihologija vospitanija. – M.: A-kniga, 2003. – 480 s.
- [11] Poddjakov N.N. Rebenok-doškol'nik: problemy psihicheskogo razvitija i samorazvitija // Doškol'noe vospitanie. – 1998. – №12. – S.68-69.
- [12] Popova V.F., Iwuk E.G., Belousova E.Ju. Vlijanie podvizhnyh igr na garmoničnoe razvitie detej doškol'nogo vozrasta // Molodoj uchenyj. – 2014. – №11. – S.402-404.
- [13] Slastenin V.A., Isaev I.F., Shijanov E.N. Pedagogika. – M.: Akademija, 2012. – 196 s.
- [14] Uruntaeva G.A. Doškol'naja psihologija: Ucheb. posobie dlja stud. sred. ped. ucheb. zavedenij. – 5-e izd., stereotip. – M.: Akademija, 2001. – 336 s.
- [15] Hrestomatija po detskoj psihologii. Ot mladenca do podrostka. – M.: MPSI, 2008. – 656 s.

Влияние игровой деятельности на психическое развитие детей дошкольного возраста

Г.И.Казахбаева¹, Г.А.Момбиева², А.А.Акимбаев³

^{1,2} *Казахский национальный педагогический университета имени Абая
(Алматы, Казахстан),*

³ *Южно-Казахстанский государственный университет имени М.Ауэзова
(Шымкент, Казахстан)*

Аннотация

В данной статье рассмотрены вопросы влияния игровой деятельности на психическое развитие детей дошкольного возраста. Описываются психологические особенности развития и формирования личности детей дошкольного возраста. Представлены способы осуществления благоприятного воспитания детей дошкольного возраста с помощью развивающих игр. Раскрываются теоретические и практические аспекты значимости игровой деятельности в урегулировании психического развития детей дошкольного возраста. Описываются научные взгляды и концепции ведущих педагогов и психологов по проблеме психического развития детей дошкольного возраста и эффективное влияние игровой деятельности на развитие и воспитание детей. Анализируется весомая значимость игровой мотивации в добровольном воспитании детей дошкольного возраста. С помощью игровой деятельности дети дошкольного возраста наиболее глубоко и позитивно воспринимают свое поведение и действия, что положительно влияет на положительное психическое развитие и формирования нравственных качеств.

Ключевые слова: дети, дошкольный возраст, игровая деятельность, развивающие игры, психическое развитие, мотив, воспитание.

Influence of game activity on the mental development of children of preschool age

G.I.Kazakhbayeva¹, G.A.Mombieva², A.A.Akimbaev³

^{1,2} *Abai Kazakh National Pedagogical University (Almaty, Kazakhstan),*

³ *M.Auezov South Kazakhstan State University (Shimkent, Kazakhstan)*

Abstract

This article discusses the impact of gaming activities on the mental development of children of preschool age.

The psychological characteristics of the development and formation of the personality of children of preschool age are described. Presents ways to implement a favorable upbringing of children of preschool age with the help of educational games. The theoretical and practical aspects of the importance of play activities in the settlement of the mental development of children of preschool age are revealed. The scientific views and concepts of leading teachers and psychologists on the problem of the mental development of children of preschool age and the effective influence of play activity on the development and upbringing of children are described. The weighty importance of play motivation in the voluntary upbringing of children of preschool age is analyzed. With the help of play activities, preschool children most deeply and positively perceive their behavior and actions, which has a positive effect on positive mental development and the formation of moral qualities.

Key words: children, preschool age, play activities, educational games, mental development, motive, upbringing.

Поступила в редакцию 15.03.19

МРНТИ: 15.01.79

Б.Б. ИСАТАЕВА¹, Д.Б. БҮРКІТБАЕВА²

¹Қ.Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік мемлекеттік университеті
(Ақтөбе қ., Қазақстан),

²М.Әуезов атындағы Оңтүстік Қазақстан мемлекеттік университеті
(Шымкент қ., Қазақстан)

ЗАМАНАУИ ҚОҒАМДА КӘСІПҚОЙ ПСИХОЛОГТЫ ДАЙЫНДАУДЫҢ КЕЙБІР МӘСЕЛЕЛЕРІ

Аңдатпа

Бұл мақалада заманауи қарқынды дамыған қоғамда, бәсекеге қабілетті кәсіпқой тәжірибелі психологты дайындаудың теориялық мәселелері қозғалған. Ғұлама психолог ғалымдардың аталған мәселе бойынша теориялық тұжырымдамалары мен көзқарастары, тәжірибелік ой-пікірлері мен пайымдаулары жан-жақты талданған. Қазіргі таңда заманауи қоғамның қарқынды дамуы жағдайында кеңес беруші психологтар үлкен сұранысқа ие, яғни белгілі бір мекемеде, ұжымда психологиялық жағдайды жақсарту және қызметкерлердің жұмысқа деген ынтасын арттыру, кадрларды тандау тәжірибесін жүзеге асыру, ұйымдастырушылық құрылымды модернизациялау, жұмысшыларға психологиялық көмек көрсету, олардың қабілеттерін дамыту, кикілжіңдерді болдырмау сияқты міндеттерді шешуде орасан зор ықпал тигізеді. Бұл мақалада тәжірибелі психологқа қажетті тұлғалық қасиеттердің негізгі белгілері, оның мазмұны мен мән-мағынасы сипатталған.

Түйін сөздер: психолог, кәсіпқой маман, эмоционалдық тұрақтылық, эмпатия, кәсіби іскерлік, психологиялық кеңес беру, психологиялық тузету.

Кіріспе. Үнемі өзгеріс үрдісіндегі өмір, қоғамдық дамудың жоғарғы динамикасы қазіргі қоғамның басты сипаттамасы болып табылады. Бұның себебі идеологияның өзгеруі, нарықтық экономиканың дамуы және т.с.с. факторлардың ықпалы. Мұндай қоғамда дамудың қазіргі кезеңінде психолог өте жауапкершіл орынды иеленіп отыр: әр маманның негізгі міндеті - әрбір жеке тұлғаға қазіргі таңдағы қоғамда өмір сүруге көмектесу, яғни өзін-өзі тани білу, өз мүмкіндіктерін ұғыну, айналадағы

қоршаған ортаға жағымды көзқараспен қарау және осы қалпында қабылдай ала білу және т.б. Яғни, кәсіпқой тәжірибелі психологты дайындау сияқты міндет тек нақты белгілі бір жоғары оқу орынның ғана емес, жалпы тұтас қоғамның міндеті. Демек, іс жүзінде психологтың тұлғалық қалыптасуын зерттеу мен теорияда психологтың тұлғасын оқып үйрену қазіргі қоғамда көкейтесті мәселеге айналып отыр. Бүкіл әлемде, технологиялық, әлеуметтік-экономикалық, экологиялық, саяси және басқа да процестер, сандық

және түрлі психологиялық проблемалар өскені соншалық, оларды шешудің дәстүрлі тұрмыстық тәсілдері жеткіліксіз.

Тәжірибелі психолог мамандығына әлеуметтік сұраныс кәсіби әрекет жайлы, оның адамдарға көмектесу мүмкіндігі басқа да әлеуметтік институттар көңіл аудармайтын кейбір қиыншылықтар қоғамдық санаға қажетті деңгейге сүйенеді. Қоғамдық тәжірибенің кейбір салалары түрлі қарқынмен өзінің психологиялық тәжірибелік проблемаларын ұғынады; кейбіреулер әлдеқайда шапшаң, кейбіреулері баяу. Заңды тәжірибе, қаржы саласы, медицина, орта білім беру жүйесі, қарулы күштер сияқты әлеуметтік салалар психологиялық қызметті қолдануға бет бұрды. Бұл деген сөз, өмірдің осындай салаларында психологиялық қиыншылықтардың нәтижелері әлдеқайда сезімтал.

Негізгі бөлім. Психологиялық көмек адамның бәріне дерлік үнемі қажет, бұл көмекті қажет ететіндер әрдайым барлық уақытта алған. XX ғасырда қалыптасқан әлеуметтік сұраныс тәжірибелі психолог мамандығының және оның түрлі ерекше белгілерінің пайда болуына әкеп соқты. Бұл адамның маңыздылығын, оның қайталанбас және бірегей жан екенін сезінумен әлдеқайда мәнділігін растайды. Әрине, тәжірибелі психологқа деген сұраныстың өсуіне қоғамда, экономикада, жанұяда, түрлі адамдардың тағдырында болатын дағдарыс құбылыстарға әлеуметтік сұраныстың қалыптасуы ықпал тигізді [1].

Қазіргі таңда психолог іс-әрекетінің негізгі үш түрі бар [2], олар: ғылыми зерттеу жұмысы, адамдарға психологиялық көмек көрсету және оқыту. Ғылыми зерттеу жұмыстары теориялық, қолданбалы, сонымен қатар диагностикалық деп үшке бөлінеді. Іс-әрекеттің соңғы түрі – психологиялық көмек – бұл тәжірибелік психологиялық міндеттерді шешу үшін психологиялық теория мен әдістерді қолдану болып табылады. Бұл диагностиканы, психологиялық түзетулерді, психотерапияны және психологиялық кеңесті қамтиды.

Психолог қызметіндегі объективті

сұраныстар жанұядан бастап, мемлекеттік және мемлекетаралық, сонымен қатар, ұлтаралық қарым-қатынастарға дейін қоғамның әлеуметтік өмірінің барлық дерлік деңгейлерінде пайда болады [3]. Психологиялық проблемаларды сезіну мен дәреженің ұшқырлығына, белгілі бір елде психологияның даму деңгейі, басқа факторлардың ұлттық дәстүрлері, түрлі толық дәрежемен нақты бір салада психологтардың зерттеулеріне тәуелді. Сонымен қатар, жанұялық, психологиялық-педагогикалық, кәсіптік бағдарлаушы сияқты психологиялық қызмет көрсетулер пайда болды. Психологтар мектептерде, кәсіпорындарда, емханаларда және қарттар үйлерінде де бар [4].

Өмірде кездесетін қиын жағдайларда адамдарға дәрігерсіз көмек көрсету және мінез-құлықтағы ауытқуларды психологиялық түзету тәжірибелі психологияның негізгі міндеттерінің бірі болып табылады [5]. Тәжірибелі психологтың клиенті болатын, олардың алдында тұрған күн сайынғы және болашақ міндеттердің ерекшелігін адамдардың іс-әрекеттерін, сипаттаумен ерекшеленеді, сонымен қатар, тәжірибелі психологтар өзінің кәсіптік қызметін жеке тұлғаның психологиялық денсаулығын жақсартуға және қоршаған ортада болатын проблемаларды шешуге бағытталған психологияның әдістері мен теориясы салаларында жетістіктерді қолдану арқылы сол ортаның психологиялық мәдениетін жақсартуға орасан зор жағымды ықпал тигізеді. Мысалы, жалпы білім беретін мектеп оқушыларды тәрбиелеу мен оқытуда кездесетін қиыншылықтарға және тұлғаны қалыптастыруда олардың тәртібі мен қарым-қатынастағы ахауларға байланысты жағымсыз проблемаларды шешуге бағытталған психолог іс-әрекетінің негізгі ортасы ретінде қарастырылады. Оның негізгі міндеті – оқушылардың қабілеттерін дамыту үшін, қажетті психологиялық жағдай жасау [6; 7].

Сонымен, психологиялық жұмыстың табысты болуын қамтамасыз етуде тәжірибелі

психологқа тән тұлғалық қасиеттерге нақтылай тоқталып өтсек, психологтың тиімді жұмыс жасауына мүмкіндік туғазатын тұлғалық қасиеттер жайлы, өкінішке орай бекітілген белгілі бір қағида жоқ, алайда, мамандар мен клиенттер тәжірибесі мол, іскер кеңес берушіні бейнелеген кезде «ашық», «жылы», «зейінді», «адалды», «икемді», «шыдамды» және тағы сол сияқты тұрмыстық ұғымдарды пайдаланылады [8].

Сонымен, кәсіптік таңдау бойынша жұмыс жасау үшін, кеңес беруші психологқа қажетті тұлғалық қасиеттерді белгілеу мүмкіндіктері туғызылды. АҚШ-тағы кәсіптік бағдарлаудың ұлттық қауымдастығы тұлғалық қасиеттерді көрсетті (George, Cristiani) [9]:

– адамдарға деген терең қызығушылық көрсету және олармен қарым-қатынас кезінде шыдамдылық таныту;

– басқа адамдардың іс-әрекетіне және нұсқауларына сезімталдылық;

– объективтілік пен эмоционалды тұрақтылық;

– басқа адамдардың сенімділігін арттыру қабілеттілігі;

– басқа адамдардың құқықтарын құрметтеу.

L. Wolberg мынадай ерекшеліктерге көңіл бөлген: сергектік, объективтілік /өзін клиенттермен салыстырмау, икемділік, эмпатия және өзіндік салмақты проблемалардың болмауы [10]. Психолог қасиеттеріне зиян келтіретін қасиеттер мен іс-әрекеттер: өктемділік (авторитарлық), енжарлық (пассивтілік) және қызғаншақтылық, тұйықтылық, өз қажеттіліктерін қанағаттандыруда клиенттерді пайдалану, клиенттердің түрлі іс-әрекеттеріне шыдамсыз болу, ақшаға құмарлық [11].

A. Storr-дың көзқарасы бойынша, жағымды кеңес беруші психолог басқалардың сезімдеріне ашық болатын адам болу қажет; көптеген түрлі адамдармен салыстыратын қабілеттілігі болу қажет; өз пікірін қорғап жылылық көрсету қажет; клиенттерге жағымды жұмыс жасау қажет. Психологиялық жұмыстың табы-

сты болуын қамтамасыз етуде тәжірибелі психологқа тән тұлғалық қасиеттер [12]:

Аутентивтілік. Кейбір ғалымдар аутентивтілікті тәжірибелі психологтардың негізгі қасиеттерінің бірі және экзистенциялық құндылықтардың ең маңыздысы болып табылады дейді. Олар аутентивтіліктің бар болуы үш негізгі қасиеттерге сүйенеді: қазіргі сәтті толығымен сезіну; қазіргі таңда өмір сүрудің жағдайларын таңдау; өз таңдауы бойынша жауапкершілікті түсіну. Аутентивті адам өзінің тұтас әрекеттерінде және тікелей реакциялардағы өзіндік қасиеттерді ұстануға ұмтылады. Егер де ол өмір жайлы көптеген сұрақтарға жауаптарды білмейтін болса, онда жауап бермеуі мүмкін. Егер де қазіргі сәтте өшпенді сезімде болса, ол өзін ғашық адам деп сезінбеді. Егер де психолог өзінің дербес реакцияларынан, құндылықтарынан, сезімдерінен бас тартса, техникалық сарапшы қызметін атқарса, онда кеңес беру оңды болады, ал оның тиімділігі күдік туғызады. Клиенттердің өмірімен ұштасу, тек жанды адам болған кезде жүзеге асады.

Өзіндік тәжірибеге жағымды көзқарас. Бұл жерде жағымды көзқарас сөзі басқа адамдардың алдында ашық болу мағынада емес, керісінше өз сезімдерді ақ жағымды көңілмен қабылдау деп ұғынылады. Әлеуметтік тәжірибе біздерді әсіресе өзіміздің жағымсыз сезімдерімізді ескермей теріске шығаруға үйретеді. Мысалы, балаға «Үндеме, үлкен балалар (немесе ұлдар) жыламайды!» дейді. Айналадағылар ересек адамдарға да «Жылама!» немесе «Ашуланба!» дейді. Айналадағы адамдардың қысымы уайым-қайғыны, ашуланшақты, ызаны ығыстыруға итермелейді. Тиімді психолог түрлі сезімдерді сонымен қатар, жағымсыз қасиеттерді ығыстырмауы қажет. Ығыстырылған сезімдер ирроционалды болып, бағынбайтын іс-әрекеттің көзеріне айналған кезде ғана, өз іс-әрекеттерін табысты бақылай алады. Өзіміздің эмоционалды реакцияларымызды сезінгенде ғана, өз іс-әрекетіміздің реттелуін бұзатын жағымсыз сезімдерге жол бермей, біз түрлі жағдайларда белгілі бір іс-әрекет тәсілдерін таңдай аламыз.

Өзін-өзі танудың дамуы. Өзін-өзі тануда шектеулік еркіндікті шектеу дегенді білдіреді, ал өзін-өзі терең тану өмірде таңдау мүмкіндігін арттырады. Психолог өзі жайлы көп білсе, клиенттерін әлдеқайда жақсы түсінеді, және керісінше – психолог өз клиенттерін жақсы таныса, ол өзін әлдеқайда терең тани алады. E.Kennedy айтқандай, өзінде болған жағдайды түсінбеу, біздің тиімділігімізді шектейді және стресске душар болу арта түседі, сонымен қатар, кеңес беру кезінде өзінің сана сезіміндегі қажеттіліктерді қанағаттандыру мүмкіндігі артады. Өзіне деген көз-қарас шынайы болу өте маңызды. Психологтың өзін-өзі бағалауының астарында жатқан жалпы өмірге және оның өзіндік қабілеттерге деген тепе-тең қарым-қатынасы басқа адамға қалай көмек көрсету болады деген сұраққа жауап береді.

Тұлға күші және өзіндік сәйкестік. Психолог өзін кім екенін, кім бола алатынын, өмірден не қажет ететінін және оған қажетті маңызды жағдайларды білу қажет. Ол өмірлік жағдайларға сұрақ қойып, оған өмір қоғған сұрақтарға жауап береді және үнемі өзіндік құндылықтарды тексеруге ұшырайды. Дербес өмірде және кәсіби жұмыс орнында кеңес беруші басқа адамдардағы қарапайым үміттің бейнесі болмауы қажет, ол өзінің ішкі бағытын басшылыққа алу әрекетін жасау керек. Тұлғалық қарым-қатынаста өзін басым күшті сезінуге мүмкіндік береді.

Төзімділік және белгісіздік. Көптеген адамдар анықсыз, түсініксіз жағдайларда жетіспейтін құрылымда өздерін ыңғайсыз сезінеді. Дегенмен, «бейтаныс жерге» аяқ басу өзіндік тәжірибеден белгілі, әдетті адамды «кешіру» тұлға қалыптасуындағы алғы шарттардың бірі болғандықтан, психологқа белгісіз жағдайларда өзіне деген сенімділік міндетті түрде болу қажет. Шын мәнісінде мұндай жағдайлар кеңес берудің «матасын» құрайды. Себебі, біз қандай клиентпен кездесетінімізді, қандай шешімдерді қабылдайтынымызды ешқашан алдын ала біле алмаймыз. Дұрыс шешімдерді қабылдауға көз жеткізу және тәуекел ету қабілеттілігі, өзіндік жітілік пен сезімдердің тепе-теңдігіне сену – барлық осы қасиеттер

клиентпен өзара жиі қарым-қатынаста белгісіздік туғызатын қауыртылықты бастан кешіруге көмектеседі.

Дербес жауапкершілікті қабылдау. Кеңес беру кезіндегі көптеген жағдайлар психолог бақылауымен пайда болатындықтан, ол осы жағдайда болатын өзінің іс-әрекеттеріне жауап беру қажет. Клиенттің дәлелдерімен келісу немесе өнімді қарама-қайшылыққа кіру - өзіндік жауапкершілікпен түсіну кеңес беру кезінде түрлі жағдайларды саналы және еркін түрде таңдауды жүзеге асыруға мүмкіндік туады. Дербес жауапкершілік сынды әлдеқайда сындарлы қабылдауға көмектеседі. Мұндай жағдайда сын психологиялық қорғаныш механизмдерін туғызбайды, керісінше, өмірлік жағдайды ұйымдастыру және тиімді іс-әрекетті жақсартып пайдалы қызмет атқарады.

Шынайылық мақсаттардың қойылымы. Әдетте, табыс өз алдына үлкен мақсаттарды қоюға итермелейді, ал сәтсіздік, керісінше – талаптанудың төменгі сатысына жетелейді. Кейде бұл өзін-өзі қорғау механизмі бұзылады, сонда тым үлкен мақсат алдынала сәтсіздікке ұшырайды немесе мәнсіз мақсатқа ұмтылу ешбір қанағаттануға жеткізбейді. Сонымен, әсерлі психолог өз мүмкіндіктерінің шектелуін түсіну қажет. Ең алдымен, кез келген кеңес беруші кәсіби дайындықтың бар болуына қарамастан білетіні шектеулі екенін ұмытпау өте маңызды. Психолог шындыққа жараспайтын шүбәсіз болу ұмтылыстан бас тарту керек. Кеңес беруде біз әрдайым өз жұмысымызды армандағыдай емес, «жақсы» орындай аламыз. Өз мүмкіндіктерінің шектеулі екенін мойындамаған адам, басқа адамды толығымен түсінуге, танып білуге қабілетті сияқты арманмен өмір сүреді. Мұндай кеңес беруші психолог пайдалы сабақ алудың орнына үнемі қателері үшін өзін кіналайды, нәтижесінде оның қызметі тиімсіз болады. Егер де біз өзіндік шекке жол берсек, кінәлі сезімнен және қажетсіз зорланудан бас тартамыз. Өзіндік мүмкіндіктерімізді дұрыс бағалай білу алға жетістік мақсаттарды қоюға жағдай жасайды.

Коммуникативті іскерлік және эмпа-

тия. Коммуникативті іскерлік басқа адамды түсіну іскерлігінен пайда болады, кімге ықпал бағытталса, сонымен дұрыс қарым-қатынасты орнату қажет [13].

Белгілі бір адам басқа адаммен сөйлескен кезде эмпатия пайда болады. Егер де өзін басқа адаммен теңестірмесе, онда оны түсіну мүмкін емес. Қарым-қатынаста эмпатияның пайда болуы, психолог өзі қобалжып отырғандай, клиенттің қиналуына дұрыс және дәл көңіл аударады. Астарында клиенттің субъективті әлеміне «ену» және осы әлемдегі түрлі оқиғалардың мәнін түсіну қабілеттілігі жатыр. Мұндай «ену» басқа әлемнің мазмұнын дұрыс және бұрыс, жағымды және жағымсыз жақтарға бөлмейтін бағасыз болу керек [14]. Психологтың бағасыз нұсқауы клиентте көп жағдайда өзін қабылдау мүмкіндігі туады. Кеңес беруші қорқыныш, ашу-ыза, қастық, мазасыздану және қуаныш сияқты түрлі сезімдерді ынтамен нақтылай теңестірсе, онда клиент өзін жақсы естіп, түсінуге мүмкіндігі бар. Ең алдымен терапевт мүмкін өз өмірінде бірінші рет адамдар өз қылықтары мен іс-әрекеттеріне объективті үңіле және батылдықпен қарау сияқты мүмкіндіктерді туғызу қажет [15].

Қорытынды. Сонымен, психологиялық жұмыстың табысты болуын қамтамасыз етуде жоғарыда көрсетілген тұлғалық қасиеттерін иеленген тәжірибелі психолог өзін адамдарға қызығушылық танытатын іскерлік пен әр қоғамда өзін еркін сезініп, эмпатияға қабілетті болады. Нағыз кеңес беруші психологта бастысы ол - «клиентті түсінуге ұмтылу және тілектестік, оған өз құндылығын тұлға ретінде ұғыну және өзін жақсы жағынан көруге көмектесу». Айтылған ой-пікірді қорытындылау үшін, кеңес берушінің тиімділігі тұлғалық қасиеттермен, арнайы іскерлік және кәсіптік білімдермен анықталады. Бұл факторлардың әрқайсысы психологиялық кеңес беру қасиеттерін қамсыздандырады. Нәтижесінде, бұған психологтың сындарлы әрекеті үрдісінде клиент тұлғасының өзгеруі - психологиялық жұмыстың нәтижелі тиімділігі тәуелді болады. Ең алдымен, ешбір адам психотерапевт немесе тәжірибелі кеңес беруші психолог болып дүниеге келмейді деп айтуға болады. Қажетті қасиеттер туа пайда болмайды, олар өмір бойы дамиды.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

- [1] Аминов Н.А. О компонентах специальных способностей будущих психологов. – М.: Наука, 1992. – 108 с.
- [2] Банков В.В., Гришпун И.Б., Пряжников Н.С. Введение в профессию «психолог». – М.: Академия, 2003. – 223 с.
- [3] Бондаренко А.Ф. Личностное и профессиональное самоопределение отечественного психолога-практика // Московский психотерапевтический журнал. – 2003. – № 1. – С.12–15.
- [4] Верняева Т.А. Профессионально-личностный портрет психолога. – СПб.: СПбГУ, 1997. – 200 с.
- [5] Габдреев Р.В. Психологические механизмы овладения профессиональной деятельностью. – Наб. Челны: КамПИ, 2000. – 143 с.
- [6] Горностай П.П., Васильковская С.В. Теория и практика психологического консультирования: проблемный подход. – Киев: Мир, 1995. – 128 с.
- [7] Донцов А.И. Профессиональные представления студентов-психологов/ А.И. Донцов, Г. М. Белокрылова // Вопросы психологии. – 2009. – № 2. – С.3–10.
- [8] Калитеевская Е.Р. Супервидение. О профессиональном самосознании психотерапевта. – М.: Гештальт-96. 2007. – 177с.
- [9] Кочюнас Р. Основы психологического консультирования. – М.: «Академический проект», 1999. – 240 с.
- [10] Климов Е.А. Психология профессионального самоопределения: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2004. – 422 с.
- [11] Маркова А.К. Психология профессионализма. – М.: Психология, 2006. – 308 с.
- [12] Молоканов М.В. Двухмерное пространство моделей коммуникативного взаимодействия. Ролевая определенность практического психолога // Вопросы психологии. – 1995. – № 5. – С. 51–60.

- [13] Петрушин С.В., Мастерская психологического консультирования. «Новое знание». – Казань: ПЕР СЭ, 2003. – 144 с.
[14] Роджерс К. Взгляд на психотерапию. Становление человека. – М.: Прогресс, 1994. – 480 с.
[15] Фейдимен Д., Фрейгер Р. Теория и практика личностно-ориентированной психологии. – М.: ПИК ВИНТИ, 1996. – 430 с.

References:

- [1] Aminov N.A. O komponentah special'nyh sposobnostej buduwich psihologov. – М.: Nauka, 1992. – 108 s.
[2] Bankov V. V., Grishpun I. B., Prjazhnikov N.S. Vvedenie v professiju «psiholog». — М.: Akademiya, 2003. – 223 s.
[3] Bondarenko A.F. Lichnostnoe i professional'noe samoopredelenie otechestvennogo psihologa-praktika / A.F. Bondarenko // Moskovskij psihoterapevticheskij zhurnal. – 2003. – № 1. – S.12–15.
[4] Vernjaeva T.A. Professional'no-lichnostnyj portret psihologa. – SPb.: SPbGU, 1997. – 200 s.
[5] Gabdreev R.V. Psihologicheskie mehanizmy ovladenija professional'noj dejatel'nost'ju. – Nab. Chelny: KamPI, 2000. – 143 s.
[6] Gornostaj P.P., Vas'kovskaja S.V. Teorija i praktika psihologicheskogo konsul'tirovanija: problemnyj podhod. – Kiev: «Mir», 1995. – 128 s.
[7] Doncov A.I. Professional'nye predstavlenija studentov-psihologov/ A.I.Doncov, G. M. Belokrylova // Voprosy psihologii. – 2009. – № 2. – S.3–10.
[8] Kaliteevskaja E.R. Supervidenie. O professional'nom samosoznanii psihoterapevta. – М.: Geshtal't-96. 2007. – 177s.
[9] Kochjunas R. Osnovy psihologicheskogo konsul'tirovanija. – М.: «Akademicheskij proekt», 1999. – 240 s.
[10] Klimov E.A. Psihologija professional'nogo samoopredelenija: Ucheb. posobie dlja stud. vyssh. ped. ucheb. zavedenij. – М.: Akademiya, 2004. – 422 s.
[11] Markova A.K. Psihologija professionalizma. – М.: Psihologija, 2006. – 308 s.
[12] Molokanov M.V. Dvuhmernoe prostranstvo modelej kommunikativnogo vzaimodejstvija. Rolevaja opredelennost' prakticheskogo psihologa // Voprosy psihologii. – 1995. – № 5. – S. 51–60.
[13] Petrushin S.V., Masterskaja psihologicheskogo konsul'tirovanija. «Novoe znanie». – Kazan': PER SJe, 2003. – 144 s.
[14] Rodzhers K. Vzglyad na psihoterapiju. Stanovlenie cheloveka. – М.: Progress, 1994. – 480 s.
[15] Fejdimen D., Frejger R. Teorija i praktika lichnostno-orientirovannoj psihologii. – М.: PIK VINITI, 1996. – 430 s.

**Некоторые вопросы подготовки профессионального психолога
в современном обществе**

Б.Б.Исатаева¹, Д.Б.Бүркітбаева²

¹Актюбинский региональный государственный университет имени А.Жубанова
(Актобе, Қазақстан),

²Южно-Казахстанский государственный университет имени М.Ауэзова
(Шымкент, Қазақстан)

Аннотация

В статье раскрываются теоретические основы подготовки профессионального психолога в современном развивающемся обществе. В данной статье анализируются научные взгляды и концепции ученых по проблеме подготовки профессиональных психологов. В статье представлены личностные качества, которые способствуют успешной профессиональной деятельности в роли психолога. Авторами проанализированы факторы влияющие на формирование профессионально-значимые и личностных качества психолога. Профессиональные умения определяют успешность практической деятельности психолога, его способность применять психологические знания к выполнению своих обязанностей. К их числу относятся умения выполнять конкретные действия, владения приемами и психологическими техниками работы. В статье описываются профессионально важные качества психолога.

Ключевые слова: психолог, профессиональный специалист, эмоциональная устойчивость, эмпатия, профессиональные умения, психологическое консультирование, психологическая коррекция.

Some questions of training of the professional psychologist in modern society

B.B.Isatayeva¹, D.B.Burkitbayeva²

¹Aktobe regional state University K. Zhubanov (Almaty, Kazakhstan),

²M.Auezov South Kazakhstan State University (Shimkent, Kazakhstan)

Abstract

In article are considered the theoretical basics of training of the professional psychologist in the modern developing society. This article analyzes the scientific views and concepts of scientists on the problem of training professional psychologists. The article presents personal qualities that contribute to a successful professional activity in the role of a psychologist. The authors analyzed the factors influencing the formation of professionally significant and personal qualities of a psychologist. Professional skills determine the success of the practical activities of the psychologist, his ability to apply psychological knowledge to the performance of their duties. These include the ability to perform specific actions, possession of techniques and psychological techniques of work. The article describes the professionally important qualities of a psychologist.

Keywords: psychologist, professional expert, emotional stability, empathy, professional abilities, psychological consultation, psychological correction.

Поступила в редакцию 03.04.2019

МР НТИ 19.25.19

В.В. ГРИНШКУН¹, Е.Ы. БИДАЙБЕКОВ², А.Н. КОШЕРБАЕВА³, Л.К. ОРЫНБАЕВА⁴

¹Московский городской педагогический университет
(Москва, Россия),

^{2,3,4}Казахский национальный педагогический университет имени Абая
(Алматы, Казахстан)

ПРИНЦИПЫ И УСЛОВИЯ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАМКАХ ВНЕУЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация

Информационные и телекоммуникационные технологии могут эффективно применяться в рамках внеучебной работы со школьниками. В этом случае можно говорить о подходах к информатизации такого вида образовательной деятельности и следствиях применения подобных подходов. В статье анализируется специфика деятельности обучающихся в основной школе, осуществляемой вне основной учебной работы, обсуждается влияние комплексного использования средств информационных технологий на повышение эффективности внеучебной работы со школьниками. Последовательно описываются принципы, условия и функции, учёт которых в деятельности педагогов позволил бы более комплексно применять современные средства информатизации образования, интегрировать внеучебную и учебную деятельность, усилить воспитательную составляющую такой работы, заключающуюся, в том числе, и в формировании значимых качеств личности школьников.

Ключевые слова: внеучебная деятельность; качества личности; информационные технологии; информатизация; принципы; условия; функции.

Введение. В современной литературе не раз поднимался вопрос об актуальности и эффективности внеучебной работы со школьниками, о связи такой педагогической деятельности с основным образовательным процессом, реализуемым в школе. Появление и повсеместное проникновение информационных и телекоммуникационных технологий позволяет говорить о появлении нового фактора, способного не только интегрировать внеучебную деятельность с другими видами работы со школьниками, но и провести исследование, нацеленное на выявление соответствующих условий, принципов и функций, соблюдение которых вместе с эффективной информатизацией повлечёт за собой формирование значимых личностных качеств школьников [2; 18].

Проводимый в ходе исследования анализ научной литературы и опыта взаимодействия со школьниками показывает, что специфика деятельности обучающихся в основной школе, осуществляемой вне основной

учебной работы, заключается в следующем [1; 7; 8; 12]:

- свободное от учебных занятий время используется школьником для достаточно полного развития собственных потенциальных возможностей и личностных качеств, при этом всё чаще применяются современные средства информатизации;
- школьник имеет возможность свободно выбирать содержание и направление своей внеучебной работы;
- в условиях применения средств информатизации образования реализуются междисциплинарные связи;
- взаимодействие педагогов и школьников осуществляется в новых условиях, когда помощником учителя в организации внеучебной деятельности выступает компьютерная техника, благодаря чему возникают возможности для совместного творчества и реализуется персонализированный подход к каждому обучающемуся;
- внеучебная деятельность школьников

оказывается направленной, в том числе, и на получение ими предпрофессиональной подготовки, что является существенным элементом их профориентации;

– на основе использования современных средств информатизации новые формы и преимущества приобретают организация досуговой деятельности, общение и игры школьников;

– основное и дополнительное образование, приобретаемое учащимися в рамках одной школы, характеризуется дополнительными взаимосвязями.

Основная часть. Информатизацию внеучебной деятельности необходимо осуществлять, исходя из того, что в основе такой деятельности должны находиться требования и принципы, формирующие содержание, методы, формы и направленность педагогического влияния на личность школьника, а также виды связей различных компонентов соответствующей системы [4].

Принципами работы со школьниками в рамках внеучебной деятельности являются положения, определяющие требования к содержанию, организационным формам и методам такой деятельности. Принципы соответствуют целям и задачам внеучебной работы школьников, отражают специфику профессиональной деятельности педагога, выступающего в роли организатора внеучебной деятельности учащихся.

Предлагается выделять следующие принципы осуществления внеучебной деятельности школьников в условиях информатизации образования.

Принцип взаимосвязи жизнедеятельности и внеучебной деятельности. Учёт данного принципа предоставляет возможность обеспечить требуемую взаимосвязь внеучебной работы обучающихся с их реальными жизненными условиями, в том числе и в рамках использования тех информационных технологий, которые детьми используются вне обучения в школе.

Принцип обеспечения активного общения школьников. Возможности для увеличе-

ния активности обучающихся в области их общения в рамках внеучебной деятельности предоставляет выбор наиболее доступного и интересного для них вида внеучебной работы. Примерами такой работы могут служить чтение литературных произведений, переписка с товарищами и одноклассниками, самообучение, саморазвитие и другое. При этом существенное значение для поддержки активности в общении играет, как широкий охват типов деятельности, так и содержательное наполнение этой деятельности. Применение новых для школьника ранее неизвестных ему средств и материалов, включая различные электронные ресурсы, их педагогическая значимость и занимательность способствуют внеучебному общению школьников, увеличивают его качественные характеристики.

Принцип взаимосвязи учебной и внеучебной деятельности. Педагог, осуществляя внеучебную работу со школьниками, должен добиваться осознанного и целенаправленного применения учащимися своих знаний, умений и навыков, в том числе и тех, что были получены в рамках основной учебной работы в школе. При этом должна использоваться единая с уроками система средств информатизации образования, схожие наборы образовательных электронных ресурсов. Это позволит не только сблизить учебную и внеучебную деятельность, но и получить системное представление о единых правилах оперирования компьютерной техникой и подходах к ее использованию в разных жизненных и производственных ситуациях. Следует подчеркнуть, что это также является в настоящее время для молодежи одним из значимых личностных качеств.

Формирование у школьника потребности в использовании компьютерной техники и электронных ресурсов, во-многом, зависит от степени понимания им содержания материала, применяемого в рамках учебной и внеучебной деятельности [14; 17; 22; 23]. В этой связи интеграция таких видов работы обучающихся приобретает дополнительное значение. Взаимосвязь учебной и внеучебной деятельности не должна означать ис-

пользование в обоих случаях одной и той же темы, содержания, методов, форм и средств для работы с обучающимися. Для этого можно в рамках изучения той или иной темы в рамках основного обучения по предмету выделить темы или подтемы, которые могут в фоновом режиме рассматриваться и в рамках соответствующей внеучебной деятельности с применением схожих средств информатизации. Как правило, для достижения этих целей следует выбирать темы и подтемы, представляющие для учащихся повышенный интерес, способствующие повышению их мотивации к осуществлению внеучебной деятельности.

Такие относительно небольшие темы выбирают и уточняют для того, чтобы определить глобальную тему, которую можно было бы связать с обстоятельствами, деталями и интересами, характерными для жизни и деятельности школьников. Благодаря такому подходу, сочетающемуся с комплексным использованием современных информационных технологий, расширяется тематический диапазон внеучебной деятельности обучающихся, что способствует решению относительно новых задач воспитательного, общеразвивающего и практического характера.

Принцип учета возрастной специфики школьников. Очевидно что использование информационных технологий, формирование содержательного наполнения необходимых для этого электронных ресурсов, отбор содержания, методов и форм внеучебной работы со школьниками не могут осуществляться без учёта специфики детей разного школьного возраста, без принятия во внимание их психологических и физиологических особенностей. Соблюдение такого принципа, учёт всей соответствующей специфики позволяет педагогу более корректно и эффективно выстраивать и организовывать внеучебную работу со школьниками так, чтобы она максимально влияла на развитие значимых качеств их личности [5; 9; 11; 13]. Использование современной компьютерной техники, электронных ресурсов, интернет-изданий позволяет вооружить учителя более гибкими и многообразными средствами

работы со школьниками, что даёт более широкий инструментарий для учёта подобной специфики.

Принцип интеграции индивидуальных и групповых видов внеучебной деятельности школьников. Вариативность форматов внеучебной работы со школьниками может быть столь же широкой, как и многообразие форм основной учебной деятельности. Для организации коллективной, индивидуальной и групповой форм учебной и внеучебной работы информационные технологии и специально разработанные электронные ресурсы могут оказаться существенным подспорьем [10]. Значимым условием для соблюдения описываемого принципа является профессионализм учителя и знание им особенностей тех школьников, которые участвуют во внеучебной работе [3; 6]. Для интеграции групповой, индивидуальной и коллективной работы необходим учёт возможностей, существующих достижений, интересов и планов обучающихся. Это значимо для эффективного формирования из них групп для коллективной работы, сочетания такой деятельности с работой, которая носит индивидуальный характер. В некоторых случаях коллективность в работе можно достичь за счёт интеграции результатов деятельности отдельных школьников на основе использования современных телекоммуникационных сетей и сервисов социальных сетей.

Мастерство педагога в сочетании с использованием электронных ресурсов позволяет оптимальным образом группировать школьников для участия в совместной творческой работе. С учётом описываемого принципа групповые и индивидуальные, учебные и внеучебные виды деятельности должны, дополняя друг друга, вносить общий вклад не только в обучение, но и в формирование значимых личностных качеств школьника, схожие приёмы и средства обучения. Однако, при этом общая коллективная задача разбивается на более мелкие подзадачи, каждая из которых, в свою очередь, решается отдельным школьником индивидуально. Для сведения общих результатов в коллективный продукт могут эффективно использовать

ся электронные ресурсы и телекоммуникационные технологии. Такие же технологии могут быть применены и для демонстрации итогового общего результата коллективной проектной деятельности. Так, например, использование презентационных компьютерных программ позволяет визуализировать на общем экране в классе результаты коллективного проекта, что позволяет каждому ребёнку раскрыть свои чувства и переживания в условиях обсуждения или комментирования того, что демонстрируется всем как итог коллективной работы группы.

Принцип междисциплинарности внеучебной работы. Внеучебная работа по своему характеру всегда носит межпредметный и междисциплинарный характер. В редких случаях она оказывается привязанной к учебному процессу только лишь по одной дисциплине. Такое положение обусловлено стремлением педагогов использовать этот вид деятельности школьников для формирования всесторонне развитой личности. Существенный отпечаток на междисциплинарный характер внеучебной работы накладывает и системный подход, когда в рамках внеучебной работы отбирается и систематизируется всё необходимое.

Современная компьютерная техника и доступ к информационным ресурсам из разных областей деятельности человека вносит дополнительный вклад в развитие междисциплинарности внеучебной работы [16, 20]. При таком подходе информационные технологии и электронные ресурсы как источники информации могут существенно дополнять учителя, привнося во внеучебную деятельность существенные элементы междисциплинарности. Применение для организации внеучебных мероприятий интересных для школьников образовательных бумажных и электронных ресурсов по математике, биологии, физике, географии, мировой художественной культуре и другим дисциплинам способствует повышению мотивации для занятия такой деятельностью [21]. Очевидно, что междисциплинарный характер всестороннего развития личности позволяет говорить ещё об одном факторе существенного

влияния внеучебной работы и информатизации на формирование значимых личностных качеств.

Перечисленные принципы задают теоретическую базу для формирования системы внеучебной работы со школьниками. Их соблюдение будет направлено не только на возможность более эффективного применения информационных и телекоммуникационных технологий, но и будет иметь существенный воспитательный эффект. В то же время реализация соответствующей системы внеучебной работы на практике будет сталкиваться с необходимостью обеспечения целого комплекса различных условий. В их числе:

- ключевая роль педагога должна интегрироваться с инициативной деятельностью школьников;

- учащиеся принимают участие во внеучебной работе на добровольной основе;

- электронные здания и ресурсы, применяемые во внеучебной работе со школьниками, отвечают техническим, технологическим, педагогическим, методическим, эргономическим и другим требованиям;

- во внеучебной работе используются новые по форме, содержанию и методам виды деятельности, которые соотнесены с познавательными интересами школьников;

- компьютерная техника используется для повышения мотивации школьников ко внеучебной работе [15;19];

- все внеучебные мероприятия отвечают этическим и эстетическим требованиям;

- все внеучебные мероприятия перед их проведением тщательно планируются, осуществляется отбор необходимых для их проведения средств информатизации;

- при планировании проведения внеучебных мероприятий учитывается их возможный воспитательный эффект, заранее определяются персональные качества школьников, на которые такие мероприятия будут иметь влияние;

- применяются разные педагогические приёмы, направленные на стимулирование внеучебной деятельности школьников и их персональных достижений в такой деятельности;

– все внеучебные мероприятия являются открытыми и гласными;

– возможно использование педагогического приёма, в рамках которого старшие школьники участвуют во внеучебной работе с младшими школьниками.

Перечисленные выше условия и принципы связаны между собой и в системе способствуют комплексному, целенаправленному и, при этом, разностороннему развитию личности обучающихся. Можно предположить, что соблюдение предлагаемых подходов к информатизации, упомянутых принципов и условий будет способствовать тому, что внеучебная работа со школьниками будет выполнять целый ряд значимых функций.

Обучающая функция обеспечивает получение школьником новых для него знаний, умений и навыков в рамках реализации дополнительных образовательных программ и применения предназначенных для этого электронных ресурсов.

Функция формирования качеств личности способствует индивидуализированному и коллективному воспитанию обучающихся, развитию культурной среды в школе, в том числе соответствующей информационной среды.

Творческая функция заключается в обеспечении всех требуемых возможностей для покрытия персональных творческих интересов и стремлений каждого школьника.

Восстановительная функция подразумевает возможность восстановления психо-физических возможностей обучающихся в рамках внеучебной и досуговой деятельности.

Дополняющая функция обеспечивает углубление, расширение и дополнение видов деятельности, освоенных обучающимися в рамках основной образовательной деятельности в школе. Подобная функция расширяет готовность школьника к жизнедеятельности в условиях современного информационного общества.

Предпрофессиональная функция направ-

лена на выработку позитивной мотивации к работе, имеющей социальное значение. Такая функция способствует выполнению планов школьника реализации себя в рамках последующей трудовой деятельности.

Информационно-образовательная функция означает интеграцию информационных ресурсов, образовательных технологий и учебных материалов в рамках всех видов деятельности школы, формирование на этой основе единого информационно-образовательного пространства образовательной организации.

Социализирующая функция предусматривает приобретение учеником опыта социальной деятельности, персональных качеств личности, требуемых для жизнедеятельности в современном обществе.

Функция саморазвития означает приобретение через значимые личностные качества и саморазвитие самоопределение школьников в разных формах жизнедеятельности.

Следует подчеркнуть, что большинство из указанных функций либо так или иначе связаны с формированием личностных качеств, либо целенаправленно способствуют такому формированию.

Заключение. Внеучебная работа в школе является существенным и достаточно сложно организуемым видом образовательной деятельности. В рамках её реализации необходимо соблюдение целого комплекса факторов, условий и принципов. Во внеучебной работе со школьниками могут эффективно применяться современные информационные и телекоммуникационные технологии. Информатизация внеучебной работы является неотъемлемым компонентом повышения её эффективности и интеграции с основной образовательной деятельностью.

Применение современных средств и технологических инноваций в сочетании с грамотным формированием системы внеучебной работы и профессионализмом учителя во всех случаях будет способствовать развитию личностных качеств школьника, значимых для жизни в современном обществе.

Список использованных источников

- [1] Азарко О.В., Жданович Н.В. Воспитание через образование (на примере уроков внеклассного чтения) В сборнике: Образовательное пространство детства: исторический опыт, проблемы, перспективы. Сборник научных статей и материалов V Международной научно-практической конференции. – М., 2018. – С. 415-419.

[2] Балыкбаев Т.О., Бидайбеков Е.Ы., Гриншкун В.В. КазНПУ – «Цифровой университет»: особенности формирования и развития. Вестник КазНПУ им. Абая. Серия «Физико-математические науки». – Алматы: КазНПУ им. Абая, 2018. – № 2(62). – С. 13-19.

[3] Галиева Э.М., Шамтиева М.Р. Внеучебная деятельность в вузе как средство развития профессиональной мобильности социальных педагогов. Педагогический опыт: теория, методика, практика. – 2016. – № 2 (7). – С. 59-61.

[4] Гриншкун В.В., Кошербаева А.Н., Орынбаева Л.К. Глобальные тренды цифровизации образования. Материалы международной научно-практической конференции «Модернизация образовательных ресурсов: опыт и перспективы» Под ред. Б.С. Кәрімова. – Астана: Оқулық, 2018. – С. 364 -371.

[5] Длимбетова Г.К., Досмухамбетова А.А. Развитие личностных качеств у школьников. Молодой ученый. – 2016. – № 2 (106). – С. 790-796.

[6] Кошербаева А.Н. Менеджмент в образовании как современная система программно-целевого управления и его реализация в КазНПУ имени Абая. Открытая школа. – 2018. – № 8. – С. 13-15.

[7] Красюкова К.А. Внеучебная деятельность как один из способов эффективности обучения школьников. Амурский научный вестник. – 2016. – № 3. – С. 96-101.

[8] Мокеева Ю.Н. Понятие «внеучебная деятельность» в аспекте среднего профессионального образования. В сборнике: Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. Сборник статей Международной научно-практической конференции: в 2 частях. – М., 2017. – С. 4-5.

[9] Надолинская Т.В. Мониторинг оценки эффективности и качества личностных, метапредметных и предметных результатов школьников в образовательном процессе современной школы. В сборнике: Гуманитарные аспекты высшего профессионального образования сборник научных трудов 3-й Международной научно-практической конференции. – М., 2018. – С. 21-26.

[10] Орынбаева Л.К. Особенности и преимущества использования информационных технологий для организации совместной внеучебной деятельности школьников. Инфо-Стратегия 2017: Общество. Государство. Образование. Сборник материалов конференции. – Самара, 2017. – С. 401-404.

[11] Островски А., Платонова С.М. Развитие личностных качеств школьника в коллективном самоуправлении. Социальная педагогика. – 2017. – № 1-2. – С. 87-94.

[12] Перелыгина К.А., Былков В.Г. Внеучебная деятельность в образовательном учреждении как фактор формирования компетенций. В сборнике: Молодой исследователь: вызовы и перспективы. Сборник статей по материалам XXXV международной научно-практической конференции. – М., 2017. – С. 258-261.

[13] Чиннова Н.В., Сорокина Т.В. Социальные PR-проекты как способ формирования и развития личностных качеств школьников. В сборнике: Иновации и традиции педагогической науки – 2019. Сборник трудов XIX Международной научно-практической конференции. Под редакцией Т.А. Макаренко, С.В. Паниной. – 2019. – С. 357-360.

[14] Areepattamannil S., Khine M.S. Early Adolescents' Use of Information and Communication Technologies (ICTs) for Social Communication in 20 Countries examining the Roles of ICT-Related Behavioral And Motivational Characteristic. Computers in Human Behavior. 2017. V. 73. Pp. 263-272.

[15] Bagon S., Gačnik M., Starčič A.I. Information Communication Technology Use Among Students in Inclusive Classrooms. International Journal of Emerging Technologies in Learning. 2018. V. 13. № 6. Pp. 56-72.

[16] Comi S.L., Gui M., Pagani L., Argentin G., Origo F. Is It the Way They Use It? Teachers, ICT and Student Achievement. Economics of Education Review. 2017. V. 56. Pp. 24-39.

[17] Hu X., Leung F.K.S., Gong Y., Lai C. The Relationship Between ICT and Student Literacy in Mathematics, Reading, and Science Across 44 Countries: a Multilevel Analysis. Computers & Education. 2018. V. 125. Pp. 1-13.

[18] Gorokhova N.V. Informatization of Education. Espacios. 2018. V. 39. № 20. Pp. 6.

[19] Grinshkun V., Bidaibekov E., Koneva S., Baidrakhmanova G. An Essential Change to the Training of Computer Science Teachers: The Need to Learn Graphics. European Journal of Contemporary Education. 2019. № 8 (1). Pp. 25-42.

[20] Kenesbayev S.M., Oralbekova A.K., Sartayeva N.T., Zhailauova M.K. Programme and Summary of Research Work on ICT Competence Development for Future Elementary School Teachers in the Conditions of Inclusive Education. Espacios. 2017. V. 38. № 25. P. 10.

[21] Koshberbaeva A.N. Theory and methods of educational work. // Textbook for undergraduate majors group «Education». Almaty, 2017. 220 p.

[22] Todorova-Markova G.B. Information and Communication Technologies as a Tool for Social Support and Development of School Students with Dyslexia in the United Kingdom. *European Journal of Natural History*. 2019. № 2. Pp. 45-47.

[23] Vaskivska H.O., Kosianchuk S.V., Skyba H.M. Didactic Possibilities of Information and Communication Technologies in the Process of Development of Educational Environment in Upper Secondary School. *Information Technologies and Educational Tools*. 2017. V. 60. № 4. Pp. 17-27.

References

[1] Azarko O.V., Zhdanovich N.V. Education through education (on the example of home reading lessons) In the collection: The educational space of childhood: historical experience, problems and prospects. Collection of scientific articles and materials of the V International Scientific Practical Conference. 2018. pp. 415-419.

[2] Balykbaev T., Bidaybekov E.Y., Grinshkun V.V. KazNPU - "Digital University": features of formation and development. *Bulletin KazNPU them. Abaya. Series «Physics and Mathematics»*. Almaty: KazNPU them. Abaya, 2018. No. 2 (62). Pp. 13-19.

[3] Galiyeva E.M., Shamtiyeva M.R. Extracurricular activities at the university as a means of developing professional mobility of social teachers. *Pedagogical experience: theory, methodology, practice*. 2016. № 2 (7). Pp. 59-61.

[4] Grinshkun V.V., Koshberbaeva A.N., Orynbaeva L.K. Global trends in digitalization of education. Materials of the international scientific-practical conference «Modernization of educational resources: experience and prospects» Ed. B.S. Kərimova. Astana: "Okilik" PFIPO, 2018. p. 364-371.

[5] Dlimbetova G.K., Dosmukhambetova A.A. The development of personal qualities in students. *Young scientist*. 2016. № 2 (106). Pp. 790-796.

[6] Koshberbaev A. Management in education as a modern system of program-target management and its implementation in KazNPU named after Abai. *Open school 2018*. No. 8. P. 13-15.

[7] Krasnyukova K.A. Extracurricular activities as one of the ways to improve the learning of students. *Amur Scientific Herald*. 2016. No. 3. P. 96-101.

[8] Mokeeva, Yu.N. The concept of «extracurricular activities» in the aspect of secondary vocational education. In the collection: *Psychology and Pedagogy: methods and problems of practical application*. Collection of articles of the International Scientific and Practical Conference: in 2 parts. 2017. p. 4-5.

[9] Nadolinskaya T.V. Monitoring the assessment of the effectiveness and quality of the personal, metasubject and subject results of schoolchildren in the educational process of the modern school. In the collection: *Humanitarian aspects of higher professional education, collection of scientific papers of the 3rd International Scientific and Practical Conference*. 2018. pp. 21-26.

[10] Orynbaeva L.K. Features and benefits of using information technology to organize joint extracurricular activities of schoolchildren. *Info Strategy 2017: Society. State. Education*. Collection of conference materials. Samara, 2017. p. 401-404.

[11] Ostrovsky A., Platonov S.M. The development of the personal qualities of the student in collective self-government. *Social pedagogy*. 2017. № 1-2. Pp. 87-94.

[12] Pereylygina K.A., Bilkov V.G. Extracurricular activities in an educational institution as a factor in the formation of competencies. In the collection: *Young Researcher: Challenges and Perspectives*. Collection of articles based on the XXXV International Scientific Practical Conference. 2017. pp. 258-261.

[13] Chinnov N.V., Sorokina T.V. Social PR-projects as a way of forming and developing the personal qualities of schoolchildren. In the collection: *Innovations and traditions of pedagogical science - 2019*. Collection of works of the XIX International Scientific and Practical Conference. Ed. by TA Makarenko, S.V. Panina. 2019. pp. 357-360.

[14] Areepattamannil S., Khine M.S. Early Adolescents' Use of Information and Communication Technologies (ICTs) for Social Communication in 20 Countries examining the Roles of ICT-Related Behavioral and Motivational Characteristic. *Computers in Human Behavior*. 2017. V. 73. Pp. 263-272.

- [15] Bagon S., Gačnik M., Starčič A.I. Information Communication Technology Use Among Students in Inclusive Classrooms. *International Journal of Emerging Technologies in Learning*. 2018. V. 13. № 6. Pp. 56-72.
- [16] Comi S.L., Gui M., Pagani L., Argentin G., Origo F. Is It the Way They Use It? Teachers, ICT and Student Achievement. *Economics of Education Review*. 2017. V. 56. Pp. 24-39.
- [17] Hu X., Leung F.K.S., Gong Y., Lai C. The Relationship Between ICT and Student Literacy in Mathematics, Reading, and Science Across 44 Countries: a Multilevel Analysis. *Computers & Education*. 2018. V. 125. Pp. 1-13.
- [18] Gorokhova N.V. Informatization of Education. *Espacios*. 2018. V. 39. № 20. Pp. 6.
- [19] Grinshkun V., Bidaibekov E., Koneva S., Baidrakhmanova G. An Essential Change to the Training of Computer Science Teachers: The Need to Learn Graphics. *European Journal of Contemporary Education*. 2019. № 8 (1). Pp. 25-42.
- [20] Kenesbayev S.M., Oralbekova A.K., Sartayeva N.T., Zhailauova M.K. Programme and Summary of Research Work on ICT Competence Development for Future Elementary School Teachers in the Conditions of Inclusive Education. *Espacios*. 2017. V. 38. № 25. P. 10.
- [21] Koshberbaeva A.N. Theory and methods of educational work. // Textbook for undergraduate majors group «Education». Almaty, 2017. 220 p.
- [22] Todorova-Markova G.B. Information and Communication Technologies as a Tool for Social Support and Development of School Students with Dyslexia in the United Kingdom. *European Journal of Natural History*. 2019. № 2. Pp. 45-47.
- [23] Vaskivska H.O., Kosianchuk S.V., Skyba H.M. Didactic Possibilities of Information and Communication Technologies in the Process of Development of Educational Environment in Upper Secondary School. *Information Technologies and Educational Tools*. 2017. V. 60. № 4. Pp. 17-27.

Оқушылардың оқудан тыс іс-әрекеті аясында ақпараттық технологияларды пайдаланудың қағидалары мен шарттары

В.В. Гриншкун¹, Е.Ы.Бидайбеков², А.Н.Кошербаева³, Л.К.Орынбаева⁴

¹Московский городской педагогический университет (Москва, Россия)

^{2,3,4}Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті
(Алматы, Қазақстан)

Аңдатпа

Мақалада оқушылармен сабақтан тыс жұмыстың тиімділігін арттыруға ақпараттық технологияларды кешенді пайдаланудың әсері талқыланады. Педагогтердің қызметінде есепке алу білім беруді ақпараттандырудың қазіргі заманғы құралдарын неғұрлым кешенді қолдануға, оқудан тыс және оқу қызметін ықпалдастыруға, осындай жұмыстың тәрбиелік құрамдастарын күшейтуге, оның ішінде оқушылардың жеке басының маңызды қасиеттерін қалыптастыруға мүмкіндік беретін принциптер, шарттар мен функциялар дәйекті түрде сипатталады. Педагогтың электронды ресурстарды пайдалану шеберлігі оқушылардың бірлескен шығармашылық жұмыстарын оңтайландыруға мүмкіндік береді. Презентациялардың компьютерлік бағдарламаларын пайдалану сыныпта жалпы экрандағы ұжымдық жобаның нәтижелерін визуализациялауға мүмкіндік береді, бұл әрбір балаға топтың ұжымдық жұмысының нәтижесі ретінде әрқайсысына нені көрсететінін талқылау немесе талқылау контекстінде өз сезімдері мен тәжірибелерін ашуға мүмкіндік береді. Оқушыларға оқудан тыс іс-шараларды ұйымдастыруға қызықты болатын математика, биология, физика, география, әлемдік мәдениет және басқа да пәндер бойынша оқу қағаздарын және электронды ресурстарды пайдалану іс-әрекеттерге ынталандыруды арттыруға көмектеседі. Компьютерлік жабдықтар оқудан тыс сабақтарға оқушылардың ынталылығын арттыру үшін қолданылады. Оқушылардың оқудан тыс іс-әрекетін және олардың жеке жетістіктерін ынталандыру үшін әртүрлі педагогикалық әдістер қолданылады. Өзін-өзі дамыту функциясы оқушылардың әртүрлі өмір сүру жолдарында өзін-өзі айқындаудың маңызды жеке қасиеттері мен өзін-өзі дамыту арқылы иемденуді білдіреді.

Түйін сөздер: оқудан тыс іс-әрекет; жеке тұлғаның қасиеті; ақпараттық технологиялар; ақпараттандыру; принциптер; шарттар; функциялар.

les and conditions for the use of information technology within extracurricular activities of students

V.V.Grinshkun¹, E.Y.Bidaibekov², A.N.Kosherbaeva³, L.K.Orynbayeva⁴

¹Moscow City University (Moscow, Russia)

^{2,3,4}Kazakh National Pedagogical University named after Abai (Almaty, Kazakhstan)

Abstract

Information and telecommunication technologies can be effectively applied in the framework of extracurricular work with schoolchildren. In this case, we can talk about the approaches to the informatization of this type of educational activity and the consequences of the use of such approaches. The article analyzes the specifics of students' activities in the main school, carried out outside the main academic work, discusses the impact of the integrated use of information technology to improve the efficiency of extracurricular work with schoolchildren. Consistently describes the principles, conditions and functions, taking into account in the activities of teachers would more comprehensively apply modern means of informatization of education, integrate extracurricular and educational activities, strengthen the educational component of such work, which includes, among other things, the formation of significant personality traits of students.

Keywords: extracurricular activities; qualities of personality; information technology; informatization; principles; conditions; function.

Поступила в редакцию 19.06.2019

МРНТИ 14.07.05; 12.21.35; 13.21.11

С.Б. РАТМАНОВА

*Алматинский филиал Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов
(Алматы, Казахстан)*

**К ВОПРОСУ О ТРАКТОВКЕ ПОНЯТИЯ
«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИННОВАТИКА В СФЕРЕ ДОСУГА»**

Аннотация

В представленной публикации подчеркнута актуальность темы и роль современного потенциала досуга как сферы воспитания населения, обобщены мнения исследователей об имеющихся противоречиях в данной области. Освещена степень изученности рассматриваемой темы как относительно нового и недостаточно разработанного научного направления в сфере досуга, отмечено соотношение культуры и образования в качестве родственных отраслей СКС, объединенных многими общими категориями.

Цель исследования – проанализировать инновационно-педагогический потенциал досуга. Обоснована целесообразность и необходимость обращения к опыту сферы образования по данному аспекту темы в связи с тем, что понятие «педагогическая инноватика» разработано в сфере образования в большей степени, чем в сфере культуры. Проведенный анализ степени изученности темы и сравнение соотношения понятий «образование» и «культура» позволили уточнить и дополнить основные теоретические параметры педагогической инноватики в сфере досуга (определение, цель, объект, задачи нового научного направления), ранее не включенные в терминологическую систему досуговедения.

Теоретические научные изыскания подкреплены соответствующими примерами, наглядно демонстрирующими приемлемость и эффективность использования педагогической инноватики в разных учреждениях культуры с разной формой собственности, возможность решения проблемы через активное применение инноваций наряду с традиционными подходами, хорошо зарекомендовавшими себя в теории и практике КДД. В выводах содержатся предложения автора по применению нестандартных мер, позволяющих клиентам сферы культуры повысить свою досуговую квалификацию.

Ключевые слова: воспитание; досуг; инновация; образование; педагогика досуга; педагогическая инноватика; познание, развитие; развлечение; свободное время.

Введение. В современной социокультурной ситуации значительно возрастает роль досуга как действенной сферы социального воспитания необходимых качеств и строя личности, повышения уровня и качества жизни населения в условиях свободного времени, связующего звена между элементами педагогики, воспитания, образования, просвещения, обучения [4, С.11;5]. На протяжении последних 15-20 лет на постсоветском пространстве исследователи отстаивают мнение, что досуг – центральная категория культурно-досуговой деятельности - позволяет на некоторое время отвлечься от повседневных проблем, забот и обязанностей, удовлетворить культурные запросы, интересы, потребности на грамотной воспитательно-педагогической основе [3, С.6; 11; 5; 9, С. 9; 10-11].

На современном этапе досуговедения данный подход остается по-прежнему актуальным и доминирующим, но к нему присоединилась новая позиция, которая, с нашей точки зрения, подчеркивает научную значимость данного исследования: *важно глубоко осмыслить и проанализировать процесс организации и качество проведения досуга: когда, где, с кем, при каких обстоятельствах состоялся, какова оценка качества досуга самим клиентом социально-культурной сферы, тем или иным потребителем культурных услуг* [13, С.24, 27]. В связи с этим нами было уже сформулировано понятие «качество досуга», которое отсутствовало в терминологической системе досуговедения. Мы считаем, что «качество досуга – это комплексный, комбинированный показатель степени удовлетворенности личности, группы выбранным видом, формой, содержанием, способом, новизной, результатом проведенного досуга, а также уровнем его соответствия требованиям, ожиданиям, интересам, вкусам, настроению, впечатлению, потребностям субъекта (субъектов), уровнем влияния на его (их) образ (темп, ритм) жизни» [13, С.27].

Однако, перечисляя ценностные харак-

теристики досуга, нельзя не упомянуть, что есть существенные противоречия, характерные для состояния и развития современной досуговой сферы и ее воспитательного потенциала. Казахстанские ученые считают, что многое в решении этой проблемы зависит от формирования личности и уровня социокультурного развития молодежи [2, С.229], которому необходимо уделять значительное внимание. С нашей точки зрения, это касается не только молодежи, но и других слоев населения. Считаем, что в структуру отмеченных противоречий входят другие важные факторы: пассивность части населения в проведении собственного досуга (нежелание осваивать, помимо привычных, другие виды досуговых занятий или незнание об их ассортименте; отсутствие потребности в информированности о предстоящих культурных событиях и мероприятиях и т.д.). Отмеченные противоречия послужили основанием для утверждения, что следует специально учить умению толково продумать, организовать и провести досуг, распорядиться по существу свободным временем с пользой для духовного и физического развития [14, С.269-271]. Актуальность темы как нельзя лучше подтверждается выводом, что «по сути, речь идет о магистральных, системообразующих вопросах, которые в полной мере еще не рассматривались в педагогической теории социально-культурной деятельности» [15].

Научная значимость работы: комплексное теоретическое обоснование исследуемого понятия «педагогическая инноватика в сфере досуга». Методы исследования: теоретический анализ источников литературы, сравнение, обобщение, социологические (опрос), эксперимент.

Основная часть. Состояние изученности проблемы в сфере культуры затронуто в немногих публикациях, причем, довольно обтекаемо, слабо скомпонованы периоды эволюции исследуемого термина. Например, Е.В. Терещенкова Е.В., Л.Н. Романова Л.Н., Е.В.Харина упоминают о становле-

нии общей теории инноватики в начале XX в., перечисляют имена ученых – основателей данной теории и сразу переходят к рассмотрению состояния вопроса в XXI в. [15]. Однако, начиная с 80-х гг. XX века, активизируются дальнейшие исследования в этой области: возникла школа А.В.Хуторского, положившая начало новому научному и учебному направлению по общей и частной теории педагогической инноватики, включая профиль подготовки, дисциплины, возрастные категории обучающихся.

В рассматриваемый период термины «инновация», «новшество», «нововведение», «новация» первоначально использовались преимущественно при характеристике производственно-технологических, экономических, правовых процессов; позднее – в общественно-социальной жизни; и только сравнительно недавно – в духовной сфере.

В конце 90-х гг. XX в. термин «инновация» не был признан культурологами приемлемым для сферы культуры в целях «обозначения появляющихся в данной культуре (обществе) впервые изобретенных или заимствованных из других культур объектов, черт, институтов, норм, ценностей, парадигм». В продолжение анализа по приемлемости терминов, заимствованных из сферы образования и отраслей народного хозяйства, в сфере культуры в начале 2000-х гг. разработан термин «инновационная культура». Эволюция термина выражена в появлении новых определений: «инноватика», «культурная инновация», «культурная инноватика», «социокультурная инноватика», отмечается целесообразность их использования в культурно-технологических процессах [7], тем не менее в научной среде и теории культуры предмет культурной инновации еще не получил достаточного внимания. Более конкретно выразили свою точку зрения в отношении определения «социокультурная инноватика» ряд исследователей. Например, Е.А. Малянов считает, что это «научная теория, изучающая природу, закономерности возникновения и развития инноваций в социально-культурной сфере, их субъектов, условий возникновения и реализации» [11];

в свою очередь, Л.Н. Романова, Е.В. Терещенкова, Е.В.Харина понимают социально-культурную инноватику как «динамическую культурную форму, а новшества (культурные события, обладающие инновационным потенциалом) как артефакты этих форм», а также как «область знаний, развивающую методологию и технологический комплекс педагогического менеджмента» [15]. Однако, данные определения, на наш взгляд, носят незавершенный характер и нуждаются в соответствующем дополнении и уточнении применительно к инновационной досуговой педагогике.

Авторитетным составом авторов учебных пособий по педагогической инноватике (Киселева Л.С., Козырская И.Н., Хуторской А.В., Юсуфбекова Н.Р.) было более подробно разработано несколько вариантов ее дефиниций: инноватика в образовании – это наука, учение о создании, оценке, освоении, внедрении, применении педагогическим сообществом педагогических новшеств в части нового содержания обучения, воспитания, управления, а также новых способов работы, организационных форм.

На наш взгляд, понятия «социокультурная инноватика» и «педагогическая инноватика в сфере досуга» близкие по смыслу, но не тождественные. Из всех имеющихся публикаций наиболее близки к теме нашего исследования работы А.Ф.Воловика, В.А.Воловика, И.Ю.Исаевой [3; 9, С.11, 15], хотя в учебнике «Педагогика досуга» выделен только предмет педагогики досуга, понимаемый как целенаправленный, планомерный и систематический воспитательный процесс организации досуговой деятельности и перевод ее на более высокий уровень развития.

Отметим, что системы образования и культуры, фигурирующие в качестве научных направлений, областей практических знаний и деятельности, объединяют многие факторы: сосредоточены на стыке междисциплинарных связей с психологией, философией, социологией, педагогикой, культурологией; находятся в стадии модернизации,

взаимопересечения, имеют психолого-педагогическую и воспитательную направленность; единый результат культурно-педагогического и образовательного воздействия выражен в подготовке к духовным трансформациям сознания [1; 6, С.14;12].

Центральными категориями культуры и образования являются: воспитание, гуманизм, демократичность, духовность, знание, идея, интеллект, культурный процесс, мышление, общение (коммуникация), познание, проект, социализация, социокультурный феномен, творчество, традиция, при этом особый упор сделан на самовоспитание, самопознание, самореализацию, саморазвитие; педагогические основы составляют основу функционирования социально-культурных технологий; выделена относительно новая направленность социально-культурной деятельности (СКД) – культурно-образовательная [1; 2; 6, С.92, 96, 136, 168; 7; 8; 10, С.421-424, 448-450; 11].

Проведенный сравнительный анализ позволяет сформулировать новый термин «педагогическая инноватика в сфере досуга». По нашему мнению, понятие «педагогическая инноватика в сфере досуга» – это:

1. Учение о разработке, внедрении, освоении оригинальных разнообразных культурно-досуговых новшеств в культурно-воспитательный процесс, с их соответствующим положительным педагогическим влиянием в косвенно-ненавязчивой форме на новое содержание, модификацию и организацию, совершенствование разнообразных культурно-досуговых занятий и удовлетворенность населения собственным досугом в условиях свободного времени.

2. Научное направление, вобравшее комплекс, собирательный образ, багаж множества родственных и прикладных необычных новшеств, внедренных в практику культурно-досуговой деятельности с положительным эффектом и содействующих осознанной активности, самосовершенствованию населения в улучшении организации и его самоменеджменту (т.е. самоуправлению) удовлетворенностью полностью, целесообразностью, привлекательностью собственного досуга.

Итак, объектом педагогической инноватики в сфере досуга является инновационно-педагогический и культурно-воспитательный процесс и его субъекты, стремящиеся к повышению уровня своей досуговой квалификации в результате создания соответствующих условий для определенной инновационно-педагогической работы с ними.

Цель педагогической инноватики в сфере досуга заключается в следующем: содействие в совершенствовании качества культурного досуга, жизненного тонуса и ритма, удовлетворенности личности и группы качеством и образом жизни с помощью педагогических инноваций, носящих ненавязчивый, косвенный характер, самоанализе культуры досуга с точки зрения населения.

Задачи педагогической инноватики в сфере досуга, с нашей точки зрения, могут выражаться в изучении потребностей и интересов, изменяющихся с учетом времени и запросов, содействии вовлеченности населения в разные события и мероприятия, проявлении интереса к ним, улучшении результата культурно-воспитательного процесса, использовании новых способов, форм и содержания работы с культурно-досуговым сообществом.

Один из важнейших принципов педагогики досуга – принцип интереса и предвещающий его метод привлечения внимания [9]. Например, в музеях постсоветского пространства и стран дальнего зарубежья с помощью анимации для облегчения процесса восприятия и понимания сложного социально-культурного и искусствоведческого содержания картин, экспонатов, экспозиций применяется анимация, расширяются их типологические возможности по разнообразным (и порой нестандартным) профилям и направлениям деятельности (музей культурного строительства и быта (граммофонов, фонографов, свадеб, сновидений); музей все более тяготеет к многофункциональности, объединяя под одной крышей клуб, театр, музейную гостиную, центр ремесел, где проводятся музыкальные вечера, литературные чтения, театрализованные постановки и другие культурно-досуговые формы.

Другая инновация предусматривает реализацию теоретического принципа совместной деятельности в необычной виртуальной обстановке и позволяет погрузиться в уютную атмосферу Клуба Виртуальной реальности, состоящей из основного зала и 2-х VIP-комнат командой до 5 человек, участникам предлагается большое количество игр, видеороликов и других развлечений. Принципы единства рекреации и познания наглядно реализуется в деятельности Развлекательного киноцентра, в его комплекс входят малый, средний, большой развлекательные киноцентры с разным количеством кинозалов (включая кинозалы для VIP) и различными сопутствующими структурами и услугами (аттракционы, кинокафе, бары, ролледромы, детские кафе и центры, банкетные залы, бильярдные столы, боулинги). Применение принципа занимательности и метода досуговой общности является базовым для современной массовой библиотечной инновации. В проведении библиотечных мероприятий часто используется лингвистическая игра, диалоговая игра, различные развивающие задания (квесты, изучение основ он-лайн безопасности), используются интерактивные технологии общения (библиотечные акции, флэшмобы, выставки-серпантин, ток-шоу).

Считаем, что целесообразно во всех культурно-досуговых структурах выделить специальную зону – галерею впечатлений, где уместно запечатлеть и продемонстрировать удачные образцы состояния настроения посетителей до прихода и после посещения учреждений культуры. Можно рекомендовать на профессиональной и непрофессиональной основе составлять реестры клиентов, желающих познакомиться с новым компаньоном (компаньонами) по проведению досуга (подобно опыту брачных агентств), а также шире информировать население об общедоступных и бесплатных культурно-досуговых мероприятиях (с учетом опыта Национальной консерватории им. Курмангазы и Государственной филармонии им. Жамбыла).

В составлении экспресс – анкеты уместно апробировать с использованием рассмотрен-

ных в статье структурных параметров досуга, что позволяет разработать два варианта электронной экспресс-анкеты. Первый вариант анкеты рассчитан на опрос пользователей – участников местного мероприятия, посетителей культурного центра и включает следующие примерные вопросы: Каким видом занятий здесь занимались? Повлияло ли это положительно на Ваше настроение и работоспособность? Было ли Вам здесь интересно и почему? Удалось ли завязать контакты с другими людьми? Какие новшества Вам здесь понравились? Сколько времени здесь находились?

Второй вариант экспресс-анкеты составлен с целью выявить мнение респондентов о качестве своего досуга за определенный период (три месяца, полгода, год): Что хотите в нем изменить? Какие формы досуга предпочитаете? Чаще всего с кем проводите свой досуг? Какое культурное мероприятие оставило глубокий след в Вашей душе, где и когда состоялось? Как долго Вас окрыляли Ваши впечатления? Какие новшества по проведению досуга и мероприятия Вам запомнились? Причем, в оба варианта анкеты целесообразно включить общие родственные вопросы: Вы довольны своим досугом? С кем Вы пришли? Ваши предложения по улучшению качества досуга?

Результаты данной работы – исследован терминологический аппарат досуговедения на предмет наличия в нем и разработанности содержания понятия «педагогическая инноватика в сфере досуга, систематизированы истоки развития и сформулированы основные теоретические параметры данного понятия, теоретические изыскания изыскания подкреплены соответствующими практическими примерами, разработаны краткие рекомендации по развитию темы исследования.

Заключение. На сегодняшний день негласный, но очевидный лозунг «Досуг – дело рук и забота самого населения» заменяется другим: «Досуг – дело рук и забота самого населения с оказанием ненавязчивой профессиональной помощи и применением элементов педагогической инноватики в сфере культуры с достижением определенной

общественно-социальной пользы и здоровьесберегающего эффекта», «Скажи мне, каков твой досуг, и я скажу тебе, кто ты...».

«Скажи мне, каков твой досуг, и я скажу тебе, кто ты...». Ожидаемые результаты нашего исследования достигнуты. Наблю-

дается отчетливая тенденция перехода от единичного новшества к его комплексной системе. Очевидна необходимость в организации факультативов по повышению досуговой квалификации населения при различных учебных и производственных структурах.

Список использованных источников

- [1]. Абдрахманова Р.Б., Кадырбаева Р.Н. Психологические особенности процесса самоактуализации личности в учебно-профессиональной деятельности /Вестник КазНПУ им. Абая. Сер. «Педагогические науки». – 2016. – №1. – С. 119 – 124.
- [2]. Абитова Г.Т. Социально-коммуникативные приоритеты в системе личностного становления молодежи /Кирилло-Мефодиевские чтения: Материалы Круглого стола. 24 мая 2018 г. – С. 228 -236.
- [3]. Воловик А.Ф., Воловик В.А. Педагогика досуга: Учеб.-метод. лит. – М: Флинта, 1998. – 240 с.
- [4] Жампеисова К.К. Воспитательный процесс как составная часть целостного педагогического процесса / Вестник КазНПУ им. Абая. Сер. «Педагогические науки». – 2017. – №2(54). – С.7-12.
- [5] Жампеисова К.К. Сущность и роль педагогической поддержки в формировании субъекта личности / Вестник КазНПУ им. Абая. Сер. «Педагогические науки». – 2017. – №3(59). – С. 3 – 8.
- [6]. Запесоцкий А. Образование: философия, культурология, политология. – М.: Наука, 2002. – 456 с.
- [7] Игнатова И.Б., Гричаникова И.А. Социокультурная инноватика в вузе искусств и культуры /Высшее образование в России. – 2012. – №2. – С.56-62.
- [8] Имангулова Т.В., Расулова С.К., Расулова Д. Развитие гуманистической педагогики и ее основные принципы /Вестник КазНПУ им. Абая. Сер. «Педагогические науки». – 2017. – №2 (54). – С.240 – 244.
- [9]. Исаева И.Ю. Досуговая педагогика: Учеб. пособие. – М.: Флинта: МПСИ, 2010. – 200 с.
- [10]. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность: Учебник по напр. подгот. «Социально-культурная деятельность». – М., 2004. – 539 с.
- [11]. Малянов Е.А. Социально-культурная инноватика: становление нового направления инновационных исследований: [Электронный ресурс]: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-kulturnaya-innovatika-stanovlenie-novogo-napravleniya-innovatsionnyh-issledovaniy> (дата обращения - 22 марта 2019 г.).
- [12] Мардахаев Л.В. Самопознание и самовоспитание студента педагогического вуза /Вестник КазНПУ им. Абая. Сер. «Педагогические науки». – 2015. – №1 (45). – С. 94.
- [13]. Ратманова С.Б. Досуг как особая категория качества жизни // Social and economic development and quality of life: history and modern times: materials of the IX international scientific conference on March 15-16, 2019. – Prague: Vedeckovydavatel'skije centrum «Sociosfera». – CZ, 2019. – P. 24 – 29.
- [14]. Ратманова С.Б. Качество досуговой деятельности современной семьи: проблемы, достижения, тенденции /Экономика, право, культура в эпоху общественных преобразований: Материалы междунар. науч.-практ. конф., 25 января – Алматы, 2019. – С. 264 – 272.
- [15]. Терещенкова Е.В., Романова Л.Н., Харина Е.В. Современная социально-культурная инноватика в образовании /Форум. Серия: Гуманитарные и экономические науки. – 2016. – №1 (7). – С. 13-15.

References

- [1]. Abdrahmanova R.B., Kadyrbaeva R.N. Psihologicheskie osobennosti processa samoaktualizacii lichnosti v uchebno-professional'noj deyatel'nosti // VestnikKazNPUim. Abaya. Ser. «Pedagogicheskie nauki». – 2016. - №1. – S. 119 – 124.
- [2]. Abitova G.T. Social'no-kommunikativnye prioritety v sisteme lichnostnogo stanovleniya molodezhi /Kirillo-Mefodievskie chteniya: Materialy Kruglogo stola, 24 maya 2018 goda. S. 228 -236.
- [3]. Volovik A.F., Volovik V.A. Pedagogika dosuga: Ucheb.-metod. lit. – M: Flinta, 1998. - 240 s.
- [4]. Zhampeisova K.K. Vospitatel'nyj process kak sostavnaya chast' celostnogo pedagogicheskogo processa // Vestnik KazNPU im. Abaya. Ser. «Pedagogicheskie nauki». – 2017. – №2 (54). – S.7-12.

- [5]. Zhampeisova K.K. Sushchnost' i rol' pedagogicheskoy podderzhki v formirovani isub»ekta lichnosti /Vestnik KazNPU im. Abaya. Ser. «Pedagogicheskie nauki». – 2017. - №3(59). – S. 3 – 8.
- [6]. Zapesockij A. Obrazovanie: filosofiya, kul'turologiya, politologiya,- M.: Nauka, 2002. - 456 s.
- [7]. Ignatova I.B., Grichanikova I.A. Sociokul'turnaya innovatika v vuzeiskusstv i kul'tury//Vysshee obrazovanie v Rossii. - 2012. - № 2. - S. 56-62.
- [8]. Imangulova T.V., Rasulova S.K., Rasulova D. Razvitie gumanisticheskoy pedagogiki i eesnovnye principy // Vestnik KazNPU im. Abaya. Ser. «Pedagogicheskie nauki». – 2017. - №2(54). – S.240 – 244.
- [9]. Isaeva I.YU. Dosugovaya pedagogika: Ucheb. posobie. - M.: Flinta: NOU VPO «MPSI», 2010. - 200 s.
- [10]. Kiseleva T.G., Krasil'nikov YU.D. Social'no-kul'turnaya deyatel'nost': Uchebnik po napr. Podgot. «SKD». – M., 2004. – 539 s.
- [11]. Malyanov E.A. Social'no-kul'turnaya innovatika: stanovlenie novogo napravleniya innovacionnyh issledovaniy: [Elektronnyj resurs]: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsialno-kulturnaya-innovatika-stanovlenie-novogo-napravleniya-innovatsionnyh-issledovaniy> (data obrashcheniya - 22 marta 2019 g.).
- [12]. Mardahaev L.V. Samopoznanie i samovospitanie studenta pedagogicheskogo vuza /Vestnik KazNPU im. Abaya. Ser. «Pedagogicheskie nauki». – 2015. - №1 (45). – S. 94.
- [13]. Ratmanova S.B. Dosug kak osobaya kategoriya kachestva zhizni /Social and economic development and quality of life: history and modern times: materials of the IX international scientific conference on March 15-16, 2019. – Prague: Vedecovydavatel'skoe centrum «Sociosfera». – CZ, 2019. – P. 24 -29.
- [14]. Ratmanova S.B. Kachestvo dosugovoj deyatel'nosti sovremennoj sem'i: problemy, dostizheniya, tendencii /Ekonomika, pravo, kul'tura v epohu obshchestvennyh preobrazovaniy: Materialy Mezhdunar. nauch. - prakt. konf., 25 yanv. 2019 g. - Almaty, 2019. - S. 264 – 272.
- [15]. Tereshchenkova E.V., Romanova L.N., Harina E.V. Sovremennaya social'no-kul'turnaya innovatika v obrazovanii // Forum. Seriya: Gumanitarnye i ekonomicheskie nauki. – 2016. – №1 (7). – S. 13-15.

Бос уақытты өткізу саласындағы «педагогикалық инноватика» ұғымына түсініктеме беру мәселесі туралы

С.Б.Ратманова

*Санкт-Петербург Гуманитарлық кәсіподақтар университетінің
Алматы филиалы (Алматы, Қазақстан)*

Аңдатпа

Аталған мақалада қазіргі заманауи бос уақытты өткізу әлеуетінің халықты тәрбиелеу сала ретіндегі рөлі көрсетіліп, тақырыптың өзектілігі анықталған, сонымен қатар осы саладағы зерттеушілердің қарама-қайшылықтарға толы пікірлері жинақталған. Сонымен қатар аталған терминнің қалыптасу тарихы зерттеліп, бос уақытты өткізу саласындағы толық зерттелмеген жаңа ғылыми бағытқа қатысты қарастырылып отырған тақырыптың қарастырылу деңгейі айқындалған. Көптеген жалпы категориялармен біріккен әлеуметтік-мәдени қызмет саласындағы мәдениет пен білімнің қарым-қатынасы белгіленген.

Зерттеудің мақсаты – бос уақытты өткізудің инновациялық-педагогикалық әлеуетін талдау.

«Педагогикалық инноватика» ұғымы мәдениет саласынан гөрі білім беру саласында тереңірек зерттелгендіктен осы тақырып аспектісі бойынша білім беру саласындағы тәжірибеге жүгіну қажеттілігі мен мақсаттылығы негізделген. Тақырыптың зерттелуі деңгейіне қатысты жүргізілген талдау және «білім» мен «мәдениет» ұғымдарының қарым-қатынасын салыстыру (анықтама, мақсат, нысан, жаңа бағыттың міндеттері) бос уақытты өткізу саласының терминологиялық жүйесіне енгізілмеген бос уақытты өткізу саласындағы педагогикалық инноватиканың негізгі теориялық параметрлерін нақтылауға және толықтыруға мүмкіндік берілген.

Теориялық ғылыми зерттеулер түрлі меншік формасындағы әртүрлі мәдениет мекемелеріндегі педагогикалық инновацияны қолданудың тиімділігі мен жарамдылығын көрнекі бейнелейтін үлгілермен бекітілген, сонымен бірге бос уақыты өткізу қызметіндегі теория мен практикада артықшылықтарымен белгілі болған дәстүрлі әдістермен қатар белсенді түрде инновацияларды қолдану арқылы мәселелерді шешу тәсілдері зерделенген. Мақаланың қорытындысында клиенттерге мәдениет саласындағы бос уақытты

өткізуде біліктілігін көтеруге мүмкіндік беретін стандартты емес шараларды қолдану бойынша автордың ұсыныстары берілген.

Тірек сөздер: тәрбие, бос уақыт және оны ұйымдастыру, инновация, білім, педагогика, бос уақытты өткізу қағидалары мен әдістері, педагогикалық инноватика, таным, дамыту, ойын-сауық, әлеуметтік-мәдени сала

To the question about the interpretation of the notion «pedagogical innovation in the field of leisure»

S.B. Ratmanova

*Almaty branch of St. Petersburg Humanitarian University of trade unions,
(Almaty, Kazakhstan)*

Abstract

The article highlights the relevance of the theme and the role of the modern potential of leisure as the sphere of the education of the population, summarizes the views of researchers on the existing contradictions in this area. The author elucidates the history of the origin of the term, the degree of the knowledge of the theme as a relatively new and insufficiently developed research area in the field of leisure, notes the correlation of culture and education as the related field of social cultural sphere, combined by many general categories.

The purpose of the study is to analyze the innovative and pedagogical potential of leisure.

We substantiate the expediency and the necessity of reference to the experience of the sphere of education on this aspect of the theme due to the fact that the concept of «pedagogical innovation» is developed in the field of education to a greater extent than in the field of culture. The analysis of the degree of the study of the theme and the comparison of the relationship of the concepts of «education» and «culture» allowed to clarify and supply the basic theoretical parameters of pedagogical innovation in the field of leisure (definition, purpose, object, tasks of a new scientific direction), never previously included in the terminological system of leisure.

The theoretical research is supported by relevant examples that demonstrate the acceptability and effectiveness of the use of pedagogical innovation in different cultural institutions with different forms of ownership, the ability to solve the problem through the active use of innovation, along with traditional approaches that have proven themselves in the theory and practice of leisure activities. The conclusions contain the author's proposals for the use of non-standard measures that allow clients of the cultural sphere to improve their leisure skills.

Key words: upbringing; leisure; innovation; education; pedagogy of leisure; pedagogical innovation; cognition, development; entertainment; free time.

Поступила в редакцию 5.04.2019

МРНТИ 14.43

С.А. КИПШАКОВ¹, А.Р. СУЛЕЙМЕНОВА²

*¹Карагандинский государственный университет им. Е. Букетова
(Караганда, Казахстан),*

²АОО «Назарбаев интеллектуальные школы» (Нур-Султан, Казахстан)

ИНТУИЦИЯ, ТВОРЧЕСТВО И АРТ-ПЕДАГОГИКА

Аннотация

Современная социальная жизнь характеризуется динамичностью, интенсивным развитием всех сфер жизни, что неизменно привело к увеличению психоэмоциональных нагрузок, человек пребывает в постоянном эмоциональном напряжении. Поэтому одной из глобальных проблем человечества, наиболее остро заявляющих о себе в XXI веке является проблема психоэмоционального здоровья. Для их снижения в мировой художественной практике применяются занятия искусством, причем людей разного возраста.

В связи с этим проблемное поле настоящей статьи обусловлено необходимостью исследования проблемы подготовки арт-педагогов в системе современного художественного образования. Авторы анализируют опыт

зарубежных стран и стремятся обосновать арт-педагогику как практико-ориентированное направление современной гуманитарной науки.

Ключевые слова: педагогика искусства, искусство, образование, состояние, перспективы

Введение. Основная идея статьи заключается в разработке одной из множества стратегий художественного образования, которое мы называем арт-педагогией. Под ним авторы понимают новое практико-ориентированное направление, которое базируется на современных методиках художественного образования. Не для кого не секрет, что казахстанская система художественного образования основана на академической системе обучения изобразительному искусству. Тогда как мировая художественная практика уже давно применяет другие методики, которые синтезируют опыт реалистического рисования с интуитивным.

Для особенно интересен опыт российской арт-педагогической школы, который описан в трудах Н.Ю. Сергеевой [1], Л.А.Маковец [2], В.П. Анисимов [3], Е.А.Медведева и др. [4], Т.К. Донская [5], Т.А. Соколова [6] и многие другие.

Данная траектория еще не отработана в Казахстане, мы всего лишь приближаемся к осознанию ее необходимости. Существуют ряд работ отечественных исследователей, рассматривающих проблему модернизации художественного образования. Это работа Н.А. Михайловой и А.А. Момбек [7], которые отмечают: стратегическим вектором развития системы художественного образования Казахстана на нынешнем этапе является инновационность, поскольку альтернативы инновационному пути не существует [7, С.23]. Таким одним из инновационных путей нам видится арт-педагогика.

В статье А.Б. Айтбаевой, А.А. Момбек и Г.А. Касен [8] раскрывается опыт зарубежных стран в области профилактики и психокоррекции методами артпедагогики и арт-терапии. В этом же контексте рассуждают исследователи Г.А. Касен и С.А.Рамазанова, которые пишут: обострение проблемы суицидальных проявлений среди подростков и молодежи повышает роль профилак-

тической работы по данному направлению, которая, на наш взгляд будет успешной с помощью артпедагогических методов – методов психолого-педагогического воздействия искусством, своего рода путей самовыражения личности [9, С.119]. Таким образом, в казахстанской науке существует пусть небольшой, но все же задел в области арт-педагогики.

Гораздо более практичнее представлено исследование арт-педагогики в зарубежной науке. Это исследования известной британской художницы Бетти Эдвардс, изложенные в ряде ее публикаций [10] и других исследователей. Без сомнения, остается тот факт, что на генезис западной арт-терапии ощутимо повлияло художественное сообщество, разрабатывающие оригинальные модели инновационной художественной педагогики со значительно более свободным подходом, по сравнению с классическим художественным образованием. Авторами же данного исследования представляется, что разработка научно-методических основ арт-педагогики в контексте модернизации казахстанской системы художественного образования раскроет роль инновационной художественной, возможности апробации различных новейших методик обучения рисования, существующих в мировой художественной педагогике, а также будет способствовать более глубокому пониманию и развитию нового направления отечественной художественной педагогики – арт-педагогики.

Исследование, заявленное авторами статьи несомненно имеет педагогическую и методическую значимость.

Проведен анализ зарубежной и отечественной научно-педагогической литературы в области арт-педагогики. Помимо изучения научно-педагогической теории, исследование опиралось на анализ практики казахстанского формального и неформального художественного образования.

Основная часть. Первой профессиональной организацией специалистов, использующих изобразительное искусство в лечебных целях в 1964 г. стала Британская ассоциация арт-терапевтов. В 1969 г. была основана Американская арт-терапевтическая ассоциация. С 1970-х годов во многих европейских странах и США началась профессиональная подготовка арт-педагогов и арт-терапевтов. С 1980-х годов это научное направление получило свое развитие и в странах содружества. Во многих педагогических вузах СНГ читаются курсы по основам артпедагогике и арттерапии, активно развивается сеть 1-2 годичных курсов подготовки арт-терапевтов.

Но, до сих пор в государственных классификаторах специальностей многих стран содружества специальности арт-педагогика не существует. Нет ее и в Казахстане. В связи со сказанным особую актуальность приобретают вопросы специального исследования психологического и воспитательного значения искусства как нового самостоятельного основания содержания художественного образования и подготовки специалистов высокого уровня, способных оказывать профессиональные арт-педагогические услуги в современной реальности Казахстана.

Согласно статистике более 90% дипломированных арт-терапевтов Великобритании и США имеют базовое художественное образование и разносторонний опыт изобразительной или художественно-педагогической деятельности. Благодаря этому, они хорошо понимают возможности разных художественных материалов, динамику творческого процесса и визуальные характеристики образов.

Поэтому авторы статьи убеждены в том, что подготовка арт-педагогов в нашей стране должна осуществляться на основе накопленного опыта отечественного художественного образования. В структуре подготовки арт-педагогов должна основываться на главной идее: занятия искусством – это способ или уникальная возможность изменить и вырасти на личном уровне, возможность выразить себя посредством искусства, т.е. приоритетными становятся лечебные и оз-

доровительные аспекты образования в области искусства. Не секрет, что современная молодежь мало интересуется миром искусства, практически не ходит в музеи и театры. А ведь, именно художественное образование позволяет странам развивать человеческие ресурсы, необходимые для использования их ценного культурного капитала. Трансформация обществ, основанных на знаниях, все более требует творческих, восприимчивых к инновациям и мобильных работников, поэтому образовательные системы должны развиваться с учетом постоянно меняющихся глобальных вызовов.

Именно художественное образование прививает учащимся такие навыки, учит умению выразить себя, критически воспринимать окружающий мир и активно участвовать в различных сферах человеческой деятельности. Кроме того, для многих людей книгоиздание, музыка, искусство кино, телевидение (и другие медийные средства), равно как и традиционные учреждения культуры – музеи, концертные залы, культурные центры, художественные галереи и театры – служат основными каналами доступа к культуре и искусствам. Программы художественного образования могут помочь людям открыть все многообразие культурных проявлений, а творческие индустрии имеют потенциальную возможность сыграть ключевую роль в ускорении социально-экономического развития во многих странах.

Поэтому актуализации художественного образования как общедоступного явления (а не только удела избранных) помогает продуманная методика. Авторы считают, что курс подготовки учителей визуального искусства на современном этапе должен пополниться дополнительными видами обучения, которые предполагают изучение фрактального рисунка, интуитивного рисования (к примеру живописи) и экспрессивного искусства. Подобные инновационные методики, где процесс главенствует над результатом набирают особую популярность в современности. С помощью них у реципиентов успешно прорабатываются и в дальнейшем разрешаются межличностные, внутриличностные

конфликты, а также кризисные, и стрессовые состояния. На взгляд авторов подобные методы также содействуют развитию креативности, личностному росту и самоактуализации творческого потенциала человека.

Одна их современных популярных методик – это технология фрактального рисунка. Его уникальность состоит в простоте и доступности. Суть метода базируется на учете рационального и интуитивного в восприятии человека и в его творческой активности. В основе метода цветоощущение, графическая пластика линий и все, что с этим связано. Он предназначен для востребования резервных возможностей человека и способам их самореализации. Многочисленная апробация методики в разных возрастных группах показала ее высокую результативность.

Итак, основной методический комплекс по арт-педагогике основан на проблеме самовыражения через серию коротких упражнений, которые завершаются длительным рисунком. Упражнения основаны на технике «высвобождение символа», т.е. создание спонтанных образов. В целом, интуитивное рисование не подвержено каким-то строгим правилам и канонам, все на чем оно основано – это доверие к себе, своим ощущениям и собственному внутреннему миру. Иначе интуитивное рисование называют творческой медитацией или правополушарным рисованием.

При этом, правополушарное рисование имеет мало общего с традиционным академическим. Если правополушарное рисование основано на художественном видении и восприятии, то академическое направлено на усвоение классических техник рисования. Основателем методики правополушарного рисования считается художница Бетти Эдвардс [10].

Данная методика в значительной степени основана на работе лауреата Нобелевской премии доктора нейропсихологии Р.У. Сперри (1913-1994), которая сосредоточена на латерализации вербальных, аналитических последовательных функций, которые у большинства людей в основном расположены в левом полушарии, а визуальные, простран-

ственные, перцептивные функции, в основном расположены в правом полушарии. Основываясь на этих положениях художница разработала специальные упражнения, которые помогают переходить в так называемый «П-режим». Каждый из режимов, описанных учеными имеет своеобразные пояснения, которым необходимо уделить гораздо большее внимание, но данное выходит за пределы нашего исследования.

Для этого художником-методистом применяются пять основных упражнений: «ваза/лица», «вверх ногами», «восприятие краев», «восприятие пространства» и «восприятие отношений». К примеру, упражнение «Ваза/лица» предназначено на активацию вербального полушария (L-режим) и для завершения упражнения требуются способности зрительного полушария (R-режим). Другое упражнение – это рисование вверх ногами, что абсолютно не традиционно для занятий академическим рисованием. Итак, каждое упражнение направлено на активизацию правого полушария.

Набирает обороты, но все еще нашла место в системе вузовского образования и песочная терапия. Эта уникальная методика заимствована арт-педагогикой из аналитической психологии. Ее основателем по праву считается Маргарет Ловенфельд. Столь простое занятие как детская игра с песком или камнями стала основой этой здоровьесберегающей технологии, применяемой во многих сферах. Об этом Е. Трошихина пишет: игра с песком как методика консультирования была впервые описана в 1929 году английским педиатром Маргарет Ловенфельд. В специальном подносе, заполненном песком, дети создавали композиции, используя воду, а также понравившиеся им миниатюрные фигурки и предметы из коробок или с полок. Полученные композиции дети часто называли «мой мир», и свою технику Ловенфельд назвала «Построение мира» [11].

Далее данная технология получила развитие в трудах К.Г. Юнга [12], который полагал, что установление терапевтического альянса активизирует целительный потенциал, заложенный в человеческой психике

при игре с песком и камнями. Сама технология помогает активизировать фантазию и выразить возникающие образы средствами художественной экспрессии. Это классифицируется как диалог человека со своим внутренним миром.

Многие положения, разработанные и изложенные Юнгом в работе «Трансцендентная функция» и в частности потенциал техники «активного воображения» малоисследованный вопрос в отечественной педагогической науке и практически не применяется в системе отечественного художественного образования. Хотя именно процесс создания художественных образов на интуитивном уровне является одним из способов осознать ранее скрытые чувства и представления, а также раскрыть творческий потенциал человека.

Таким образом, с точки зрения психологии в разработку арт-педагогических технологий внесли такие психологи как И.Чампернон, М. Наумбург, М. Миллнер и многие другие. Их исследования через призму аналитической психологии и теории объектных отношений позволили научно обосновать и дальше развивать арт-технологии. Как нельзя лучше об этом сказал Н.Д.Никандров, который рассматривает арт-технологии как слияние творчества и коррекционной практики, и как метод влияния на эмоциональное состояние, мотивационную и адаптивную сферу, направленный на реализацию имманентной энергии посредством творческого осознания, тренировки, личностного совершенствования [13, С.4].

Немалым потенциалом обладают и технологии, связанные с фотографией. Фотоискусство на данный момент превращается в один из ведущих методов арт-педагогике. Немаловажное значение имеет и метод иллюстрирования, который может использоваться в музыкальной арт-технологии, драматехнологии и нарративной арт-технологии.

Особого внимания заслуживает в рассматриваемом направлении занимает опыт Института художественного образования и культурологии Российской академии образования. Здесь на протяжении последних лет разрабатываются уникальные курсы по пере-

подготовке педагогических кадров в области арт-педагогике. К примеру, данная организация совместно с Культурной международной ассоциацией «Nostro mondo – il dialogo delle culture» (Италия) проводит курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Педагогические практики применения арт-терапии в общем и дополнительном образовании».

В рамках данной программы происходит «изучение современных технологий работы с обучающимися с применением методик арт-терапии, развитие способности реализации творческого подхода к решению профессиональных задач в работе с детьми в общем и дополнительном образовании с постановкой акцентов на методические и технологические проблемы современной дидактики» [14].

Интересны и перспективны исследования Национальной ассоциации художественного образования (NAEA, США), которая стремится к продвижению художественного образования (как традиционного, так и инновационного), чтобы реализовать человеческий потенциал и способствовать глобальному пониманию.

В официальном журнале организации «Art education» представлены разнообразные материалы по теории и практики в области художественного производства, искусствоведения, эстетики, истории искусства, развития человека, учебных программ и обучения, а также оценки. Он также публикует отчеты о соответствующих исследованиях в смежных областях, таких как антропология, образование, психология, философия и социология. Обзор материалов журнала за последние годы показал высокую востребованность инновационных методик обучения, относящихся к области арт-педагогике.

Нас заинтересовал курс NAEA, называемый Secondary, посвященный методам и стратегиям для обучения искусству на среднем уровне (7-12 классы) с особыми потребностями. Студенты исследуют теории обучения особых групп населения, а также имеют возможность практиковать эти теории в классе. Особое внимание в этом курсе

уделяется изучению и критическому изучению связей между учебной программой по художественному образованию и ресурсами сообщества. Задания направлены на вовлечение широкого круга сообщества, региональных музеев и различных культурных организаций, что способствует углублению понимания социально-политического и культурного контекста обучения и изучению потенциала художественного образования.

Заключение. Подводя итоги, необходимо отметить, что отечественная арт-педагогика на сегодняшний день современными исследователями только осмысливается и постепенно разрабатывается. Но, постоянное сокращение художественного образования в казахстанской общеобразовательной школе не вселяет оптимизма.

На наш взгляд, сегодняшний учитель художественного образования должен не только эффективно преподавать изобразительное искусство, применяя ориентированную на

учащихся педагогику, охватывающее многие аспекты человеческого интеллекта и эстетического воспитания. Они должны понимать процессы развития ребенка для его полноценного вовлечения в художественный процесс мышления - перцептивный, образный, формирующий, выразительный и коммуникативный - путем объединения различных предметов, символов и идей.

Учителя должны владеть навыками использования различных медиа, инновационных технологий и общественных ресурсов, устанавливать связь между изобразительным искусством и другими дисциплинами, быть готовыми удовлетворить потребности всех учащихся с пониманием ценности разнообразия, создавать безопасную и справедливую среду обучения, в которой можно приобрести пожизненные навыки решения проблем, критического мышления, сотрудничества, творчества и конструирования смысла.

Список использованных источников

- [1] Сергеева Н.Ю. Арт-педагогика как ресурс гуманитаризации непрерывного образования // Непрерывное образование: XXI век. Выпуск 2 (6), 2014. – С. 1-11.
- [2] Маковец Л.А. Арт-педагогика в современном образовании // Pedagogical Journal. 2017, Vol. 7. – 36-45 pp.
- [3] Анисимов В.П. Артпедагогика как система психологического сопровождения образовательного процесса // Вестник Оренбургского гос. университета. – 2003. – № 4. – С. 145-148.
- [4] Медведева Е. А., Левченко И. Ю. и др. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2001. – 248 с.
- [5] Донская Т.К. Арт-педагогика в современной образовательной парадигме // Наука, Искусство, культура. – 2013. – № 2, – С.144-152.
- [6] Соколова Т.А. Теоретико-методологические основы арт-педагогики // Методист. – 2008. – № 8. – С.58 - 63.
- [7] Михайлова Н.А., Момбек А.А. Мировоззренческие ориентиры современного социума и развитие художественно-культурной сферы Казахстана // Педагогика и психология. – 2017. – № 1 (30) – С.21-30.
- [8] Айтбаева А.Б., Момбек А.А., Касен Г.А. Инновационное содержание современных арт-педагогических методик // Педагогика и психология. 2016. – № 4 (29) – С.83-93.
- [9] Касен Г.А., Рамазанова С.А. Прогнозирование развития и направления совершенствования содержания арт-педагогической и арт-терапевтической работы в Республике Казахстан // Педагогика и психология. 2017. – № 2. – С.115-125.
- [10] Эдвардс Б. Художник внутри вас: монография. – Минск, 2000. – 153 с.
- [11] Трошихина Е. Юнгианская песочная терапия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://sandtherapy.org> (дата обращения: 07.03.2019).
- [12] Юнг К.Г. Трансцендентная функция. М.: Академический проект, 2008. – 456 с.
- [13] Никандров Н.Д. Духовные ценности и воспитание человека // Педагогика. 1998. – № 4. – с.3-8.
- [14] Информация с официального сайта Института художественного образования и культурологии Российской академии образования [Электронный ресурс]: URL: <http://www.art-education.ru> (дата обращения: 09.01.2019).

References

- 1] Sergeeva N.Yu. Art pedagogy as a resource for the humanitarization of lifelong education // Continuing education: XXI century. Issue 2 (6), 2014. - P. 1-11.
- [2] Makovets L.A. Art pedagogy in modern education // Pedagogical Journal. 2017, Vol. 7. - 36-45 pp.
- 3] Anisimov V.P. Art pedagogy as a system of psychological support of the educational process // Bulletin of the Orenburg State. university. - 2003. - № 4. - p. 145-148.
- [4] Medvedev E. A., Levchenko I. Yu. and others. Art pedagogy and art therapy in special education: Textbooks for stud. middle and higher ped. studies. institutions. – М.: Publishing Center «Academy», 2001. - 248 p.
- [5] Donskaya T.K. Art pedagogy in the modern educational paradigm // Science, Art, Culture. - № 2, 2013. - p. 144-152.
- [6] Sokolova, T.A. Theoretical and methodological foundations of art pedagogy // Methodologist. - 2008. - № 8.- P.58 - 63.
- [7] Mikhailova N. A., Mombek A. A. Ideological orientations of contemporary society and the development of artistic and cultural sector of Kazakhstan/Pedagogy and psychology. - № 1 (30) 2017. – S. 21-30.
- [8] Aitbayeva A B., Mombek A. A., Cass G. A. Innovative content of modern art-teaching methods/Pedagogy and psychology. - № 4 (29) 2016. – S. 83-93.
- [9] Cass T.A., Ramazanova S.A. Forecasting and ways of improving the content of art teaching and art therapy work in the Republic of Kazakhstan/ Pedagogy and psychology. 2017. – No.2. – S. 115-125.
- [10] Edwards B. The Artist inside you. – Minsk, 2000, 153 s.
- [11] Troshina E. Jungian sand therapy [Electronic resource]. – Mode of access: <http://sandtherapy.org> (date of access: 07.03.2019).
- [12] Jung C. G. the Transcendental function. M.: Academic project, 2008. – 456 s.
- [13] Nikandrov N. D. Spiritual values and a person's upbringing /Education. 1998 – No. 4.– S. 3 - 8.
- [14] Information from the official website of the Institute of art education and cultural studies of the Russian Academy of education [Electronic resource]: URL: <http://www.art-education.ru> (date accessed: 09.01.2019).

Интуиция, шығармашылық және арт-педагогика

С.А. Кипшаков¹, А.Р. Сүлейменова²

*¹Е.А. Букетов атындағы Қарағанды мемлекеттік университеті
(Қарағанды, Қазақстан)*

²«Назарбаев Зияткерлік мектептері» ДББҰ (Нұр-Сұлтан, Қазақстан)

Андатпа

Қазіргі заманғы әлеуметтік өмір барлық өмір салаларының динамикалық, қарқынды дамуымен сипатталды, бұл психоэмоционалдық жүктемелердің ұлғаюына, яғни адамның тұрақты эмоциялық шиеленісте болуына алып келді. Сондықтан ХХІ ғасырда өзі туралы аса өткір мәлімдейтін адамзаттың жаһандық проблемаларының бірі психоэмоционалдық денсаулық мәселесі болып табылады. Оларды төмендету үшін әлемдік көркем практикада әртүрлі жастағы адамдардың өнерімен айналысуы қолданылады.

Осыған байланысты осы баптың проблемалық алаңы қазіргі заманғы көркем білім беру жүйесінде арт-педагогтарды даярлау мәселесін зерттеу қажеттілігінен туындап отыр. Авторлар шет елдердің тәжірибесін талдайды және қазіргі заманғы гуманитарлық ғылымның тәжірибелік-бағытталған бағыты ретінде арт-педагогиканы негіздеуге ұмтылады.

Түйін сөздер: интуиция, өнер педагогикасы, өнер, білім, жағдайы, бастамалары

Intuition, creativity and art-pedagogy

S.A.Kypshakov¹, A.R.Suleymenova²

*¹The Karaganda State University of the name academician E.A. Buketov
(Karagandy, Kazakhstan)*

²АЕО «Nazarbayev Intellectual Schools» (Nur-Sultan, Kazakhstan)

Abstract

Modern social life is characterized by dynamism, intensive development of all spheres of life, which invariably led to an increase in psycho-emotional loads, the person is in constant neuro-psychic and emotional tension. Therefore, one of the global problems of humanity, the most acutely claimed in the XXI century is the problem of psycho-emotional health. In this regard, the problem field of this article is due to the need to study the problem of preparing art teachers in the system of modern art education. The authors analyze the experience of foreign countries in a given direction and seek to justify art pedagogy as a practice-oriented direction of modern humanitarian science, considering it through the prism of elements of narrative education.

Key words: intuition, art pedagogy, art, education, state, prospects.

Поступила в редакцию 03.04.19

МРНТИ 14.35.17

Д.Т. БИТОРЕЕВА¹, З.Т. РЫСКУЛОВА², Е.Б. ИСАТАЙ³

М.Э.СУЛТАНОВА – научный консультант

*Казахский национальный педагогический университет имени Абая
(Алматы, Казахстан)*

**ПОТЕНЦИАЛ ВУЗОВСКИХ МОЛОДЕЖНЫХ НАУЧНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ
ОБЪЕДИНЕНИЙ В АКТУАЛИЗАЦИИ КОМПЕТЕНЦИЙ XXI ВЕКА**

Аннотация

В статье рассматривается актуальность новых форм и методов создания и саморазвития научных и творческих инициатив молодежной деятельности современного вуза на примере научно-творческого объединения магистрантов второго курса специальности 6М041600 «Искусствоведение» Института искусств, культуры и спорта КазНПУ имени Абая.

Выявление и активизация инновационного потенциала студенческой молодежи является важным процессом оценивания и развития человеческого капитала. Глобализация, необходимость устойчивого развития, современная образовательная и культурная политика Республики Казахстан определяют множество вызовов, ответы на которые во многом зависят от ключевых навыков и компетенций XXI века.

Небольшие научно-творческие объединения, кружки, факультативы, формирующиеся в формате вузовского обучения, способны стать сегодня существенным драйвером в формировании профессионалов нового поколения.

Ключевые слова: научно-творческие объединения, молодежь, магистранты, ключевые компетенции, потенциал, Казахстан.

Введение. Современность требует реализации все более ответственных задач, формирования серьезных комплексных решений, интенсивного взаимодействия со значительными объемами сложной информации, что возможно только на основе развития ключевых компетенций у современного школьни-

ка и студента. Сегодня от наличия развитых компетенций во многом зависит потенциал человека и его достойное место в социуме.

Стать востребованным специалистом XXI века – задача непростая.

Это требует развитого аналитического мышления, решения подчас нестандартных

задач, информационной грамотности, высоко развитых коммуникаций, умения быть частью команды и иных навыков и компетенций, которые некоторое время назад не рассматривались как нечто социально важное.

Концепции развития постиндустриального общества обусловили принцип «обучения в течение всей жизни», что сейчас воспринимается объективно далеко не всеми и не всегда. «Обычных» вузовских параметров с прослушиванием лекций и отработанным процессом сдачи материала уже давно не хватает для овладения бакалавриатом актуальных социальных и профессиональных компетенций. Формат магистратуры открывает большие перспективы для развития hard и soft skills – основы практически всех современных ключевых компетенций.

Ключевые компетенции XXI века. В настоящий момент информация, знания и в целом многие навыки (особенно если рассматривать их в отдельности) теряют свою актуальность и изживают себя весьма быстро. Это обусловило поиск и внедрение принципиально других стратегий, и компетентностный подход является самым оптимальным и перспективным. Именно он обеспечивает высокую интеллектуальную и социальную гибкость человека.

Наличие и уровень развития этих компетенций, в конечном счете, будет определять глобальную конкурентоспособность специалиста на рынке труда, а для любой современной организации - максимально эффективный менеджмент человеческими ресурсами.

Согласно Атласу новых профессий, разработанному Российской Федерацией, и якорным моментам в формировании Европейской рамки исследовательской карьеры уже определен ряд ключевых компетенций, которые будут востребованы в ближайшем будущем [1], [2, С. 9-10]. Отметим, что в Казахстане подобный Атлас только будет разрабатываться.

Итак, выделено десять основных компетенций, которые составляют своеобраз-

ный базис конкурентоспособного, прагматичного профессионала: межотраслевая коммуникация, управление проектами и процессами, работа с ИТ-системами, клиентоориентированность, работа с людьми и работа в команде, системное мышление, работа в условиях неопределенности, мультикультурность и открытость, осознанность и коммуникация [1], [3, С.124], [4, С. 98-99], [5, С.16]. Причем пять последних обеспечивают не только пять первых, но и многие другие важные сегодня навыки и качества.

Потребности XXI века решительно сместили акценты в пользу навыков критического мышления, коммуникации и творческого подхода. И едва ли не основным образовательным трендом является сейчас способность самостоятельно мыслить, добыть информацию и критически её оценить, в то время как ранее достаточно было просто ее накапливать и запоминать.

Инновационный вуз должен отказаться от старых, «индустриальных» учебных программ и внедрить новые подходы к преподаванию [4, С.57], которые будут транслироваться не только педагогами, но и студентами, особенно магистрантами и докторантами. На наш взгляд, важным подспорьем тут выступает известная доля самостоятельности молодежи, которая обладает гораздо большими возможностями, как в ее освоении, так и в передаче.

Потенциал вузовских научных и творческих молодежных объединений. Студенчество – самая передовая часть молодежи, отличающаяся наличием высокой профессиональной и личностной культуры. Социальная активность молодежи этого типа есть результат сформированной обычно относительно устойчивой собственной позиции к современной картине мира. По мнению Е.Б. Перонковой, важнейшим механизмом, обеспечивающим успешность функционирования современного государства, является инновационный потенциал общества, основу которого составляет молодое поколение. Необходимо отметить, что именно инновационный потенциал

новых поколений сегодня включается в развитых странах в число наиболее значимых ресурсов социального и культурного развития [6].

Сейчас в Казахстане государственные стратегии образования и культурной политики огромное значение уделяют потенциалу молодежи. И здесь сформировалась неоднозначная ситуация, так как необходимо синхронизировать усилия многочисленных молодежных организаций и объединения, государственных структур и местного самоуправления, чтобы выработать самые эффективные методы и формы работы молодежи и с молодежью.

Учитывая это, значительный интерес представляет собой деятельность вузовских научных и творческих молодежных объединений и организаций. Так как обычно здесь объединяется креативная и инициативная молодежь, потенциал таких сообществ весьма высок. Безусловно, многое зависит от ВУЗа, который является сегодня уникальным пространством для взаимодействия человека и общества, а само высшее образование сегодня устойчиво рассматривается объективной необходимостью любого человека для его достойной жизни.

Мы полностью поддерживаем утверждение Т.Г. Киселевой Т.Г. и Ю.Г. Красильниковой Ю.Г. о том, что вызовы времени требуют от высшей школы формирования особой инновационной среды, развивающей у студентов, магистрантов и докторантов инициативы и интеллектуальной самостоятельности, что, в свою очередь, позволяет строить активные и творческие связи в различных сферах действительности на базе самообразования, самоконтроля и самоуправления [7, С. 123-124].

Общепринятое мнение о студенческих инициативах в том, что это есть особая форма гражданской и общественной самостоятельности студентов, нацеленная на решение существенных вопросов жизнедеятельности вузовской (и не только) молодежи, способствующих ее социальной активности. В частности, в Казахском национальном педагогическом университете имени Абая

(г. Алматы) в данное время существует несколько форматов молодежных инициатив и самоуправления. Это, к примеру, имеющий официальный статус студенческий профсоюз, и множество небольших студенческих организаций, созданных на уровне институтов и даже отдельных специальностей.

Опираясь на исследования специалистов в области студенческого самоуправления и интеллектуальных инициатив [8;9; 10]. очевидно, что студенческие научные научно-творческие сообщества являются своеобразным социальным форматом, обладающим существенным потенциалом и осуществляющим специфическую форму управления, предполагающую активное участие учащейся молодежи в осознании, принятии и менеджменте решений, основанных во многом на ключевых компетенциях, выносящих деятельность студентов на качественно новые уровни.

Сразу отметим, что под «студенческим объединением» мы имеем в виду не только уровень бакалавриата, но и послевузовский формат – магистратуру и докторантуру. Важно, что студенческие организации играют важную роль в формировании лидерских качеств и, так называемых, «мягких» навыков у молодежи. Именно деятельность студенческих объединений способствует открытию и развитию лидерства и самореализации личности. Активность вузовской молодежи во многом и «ответственна» за рейтинг самого вуза, в том числе и международный. Осуществляется это в различных формах работы – педагогической, творческой, научно-исследовательской и т.д.

Чрезвычайно важную общественную и даже отчасти политическую роль играет волонтерское движение, формирующееся именно в студенческой среде. Социальная активность вузовской молодежи – волонтеров позволяет получить практический опыт решения многих социальных проблем общества, «примерить» на себя новые социальные роли,

По Рассохиной И.Ю., Е.В. Аршиновой и М.В. Певной практически все виды социальной и политической активности студен-

ты-волонтеры выбирали чаще, чем студенты без опыта добровольчества. Они демонстрировали более высокую готовность включаться в различные коллективные объединения, поддерживать массовые инициативы. И можно утверждать, что волонтерство стимулирует включенность студентов в разные виды социальных объединений молодежи, является той сферой деятельности, которая создает условия для осуществления стремлений к групповым действиям в молодежной среде [11, С.83], [12, С.116-117].

Важнейшим направлением деятельности молодежных вузовских объединений выступает научная и творческая инициатива. Безусловно, лучшим форматом, позволяющим эффективно организовать работу всех молодежных структур вуза в этом контексте, является наличие в вузе молодежного (студенческого) научно-исследовательского общества.

Работа такого научного объединения значительно стимулирует учебный процесс посредством приобщения молодежи к реализуемым в вузе научно-исследовательским и творческим проектам. У студентов формируется целостное объемное мировидение и существенно повышается градус социальной ответственности и коммуникативных навыков, так как проектный формат предусматривает именно командную работу.

Также подчеркнем, что здесь «разнообразие» студентов, их специальности, возраст, уровень опыта, культурный бэкграунд, интеллектуальный потенциал только обогащают командную деятельность.

Не менее значительным явлением видится творческая активность студентов. В условиях постиндустриального типа развития креативный потенциал человечества становится все более мощным драйвером общественного прогресса. В связи с этим растет роль творческих студенческих объединений.

По З.А. Смирновой «творческое студенческое объединение - это сравнительно небольшое объединение людей, охваченных общим интересом, занятием. Специфика студенческих творческих объединений заключается в том, что педагогический процесс осуществляется в форме предметной деятельности и её результаты являются не самоцелью, а

средством решения педагогических задач, в нашем случае формирования социально-ориентированной личности. Конкретные задачи, проекты, программы определяются внутри каждого отдельного объединения в зависимости от конкретной педагогической ситуации» [13, С.107].

Подчеркнем, что именно творческое направление деятельности молодежных вузовских объединений обеспечивает формирование и развитие творческого потенциала, что, в свою очередь, выступает уже важнейшим элементом новаторской активности.

Потенциал молодежных научно-творческих объединений. Казахский национальный педагогический университет имени Абая как современный инновационный вуз обладает большим потенциалом в развитии молодежной науки и творчества. Помимо определенных «официальных» объединений типа университетского «Сообщества молодых ученых», студенческих хореографического и музыкального ансамблей, спортивной организации и т.п., нет никаких ограничений в создании и развитии мини-сообществ, объединяющих несколько человек.

Так, на базе магистратуры специальности 6М041600 «Искусствоведение» Института искусств, культуры и спорта (ИИКиС) КазНПУ имени Абая в тестовом режиме уже более года успешно функционирует неформальное научно-творческое сообщество «Qurdas» («Ровесник»). Основной миссией сообщества выступает углубленное изучение нематериального культурного наследия Казахстана, его сохранение и трансляция.

И в этом вопросе потенциал художественного образования как никогда высок, так как, по мнению Н.А. Михайловой и А.А.Момбек, «в настоящее время стремительное развитие социума требует от молодых людей всеобщего развития своих способностей и разносторонности. И художественное образование, реализуемое в различных и множественных формах, предоставляет для такого универсального развития все возможности» [14, С.25].

Учитывая стратегические ориентиры Государственной программы «Рухани жанғыру» и тот факт, что с 2018 года ИИ-

КиС является членом Казахстанской Национальной Федерации Клубов ЮНЕСКО (КаФУКА), проблема продвижения национального культурного кода является приоритетной. И в этом контексте потенциал студенческих инициативных объединений выступает большим подспорьем.

Ядро научно-творческого молодежного сообщества «Qurdas» образуют пять активных магистрантов второго курса обучения. Преемственность этого движения планируется осуществлять на основе магистрантов первого курса означенной специальности и ее дополнения за счет ресурсов других специальностей магистратуры.

На данный момент темы магистерских исследований членов сообщества синхронизированы в соответствии с интересами государственной культурной политики и стратегических инициатив ЮНЕСКО. Магистранты активно принимают участие в культурной и творческой жизни города и даже республики. Среди наиболее значимых, на наш взгляд, мероприятий можно назвать волонтерское участие в проекте «Отбор произведений искусства для презентации за рубежом» в рамках исполнения программы «Рухани жанғыру» по приоритету «Современная казахстанская культура в глобальном мире», осуществленном под патронажем Научно-исследовательского института культуры (г. Астана) при Министерстве культуры и спорта РК, где на магистрантов возлагались коммуникационные функции между экспертным советом и различными творческими организациями республики (Республиканский Союз художников, Союз архитекторов и их региональные представительства).

Существенным видится также опыт на-

лаживания межкультурной коммуникации между КазНПУ имени Абая и Факультетом изящных искусств Университета Мармара (Турция) в рамках стажировки магистрантов, где научно-творческое сообщество «Qurdas» вместо просто пассивного знакомства с местным студенческим сообществом провело мастер-класс по живописи и академическому рисунку и мини-цикл ознакомительных бесед на тему традиционной и современной казахстанской художественной культуры (казахский фольклор, этническая музыка, хореография и арт-менеджмент). Один из членов «Qurdas» летом 2018 года успешно участвовал в международном молодежном исследовательско-творческом проекте «Focus Kazakhstan» (Германия).

Несмотря на то, что это, в целом, весьма скромные пока показатели, здесь важна сама молодежная инициатива. Два года обучения в магистратуре для только что созданного неформального объединения – это, безусловно, недостаточно для отлаженной работы, но зато уже есть опыт, который можно передать младшему потоку.

Заключение. Необходимые для профессионала XXI века ключевые компетенции важно осваивать уже в старшей школе и, особенно, – в студенчестве, а формат послевузовского образования вообще дает самые широкие для этого возможности. Полагаем, что лучше всего эти компетенции формируются и развиваются именно через потенциал молодежных научных и творческих объединений, так как, помимо социального опыта (при волонтерстве), приобретается и закрепляется еще интеллектуальный опыт, критически-аналитические, коммуникационные и творческие навыки.

Список использованной литературы

- [1] Атлас новых профессий. Режим доступа: <http://atlas100.ru/>
- [2] Воробьева О.В., Сафонова В.В., Телешова И.Г. Компетенции исследователя в европейской системе квалификаций / В кн. Исследователь XXI века: формирование компетенций в системе высшего образования. – М.: Геоинфо, 2018. – С. 7–16.
- [3] Хэтти Дж. А.С. Видимое обучение: синтез результатов более 50000 исследований с охватом более 86 миллионов школьников. – М.: Национальное образование, 2017. – 496 с.
- [4] Griffin P., Care E. (eds) Assessment and Teaching of 21st Century Skills. – Springer, Dordrecht, 2015. – 310 p.
- [5] Kun Yuan, Brian M. Stecher, Laura S. Hamilton. The Feasibility of Developing a Repository of Assessments of Hard-to-Measure Competencies. – RAND Corporation, 2015. – 72p.

[6] Перонкова Е.Б. Инновационный потенциал студенческих молодежных объединений: региональный аспект // В Сб. Современные проблемы науки и образования. 2014, № 3. Режим доступа: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=13137>

[7] Киселева Т.Г., Красильников Ю.Г. Социально-культурная деятельность. – М.: МГУКИ, 2004. – 539 с.

[8] Голубева О.В., Хижная А.В., Бушуева А.А. Студенческие объединения: место и роль во внеучебной деятельности вуза // Интернет-журнал «Мир науки». Т. 5 – 2017. – № 6, Режим доступа: <https://mir-nauki.com/PDF/52PDMN617.pdf>

[9] Балмаганбетова Ф.Т., Сейлова Р.Д. Методические основы организации научной работы студентов // Вестник Актыбинского университета им. С. Баишева, – 2014. – № 3(45). С.22–25.

[10] Любимова Л.А. Особенности развития творческого потенциала участников молодежных социокультурных объединений // В Сб. Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки.– 2006. – № 2 (42). – с.160 –167.

[11] Певная М.В. Студенческое волонтерство: особенности деятельности и мотивации // Высшее образование в России. – 2015. – № 6. – С.81 – 89.

[12] Рассохина И.Ю., Аршинова Е.В., Билан М.А. Волонтерская деятельность как средство формирования профессионально значимых компетенций студентов вуза // Профессиональное образование в России и за рубежом. – 2017. – № 2 (26) – С.114 –121.

[13] Смирнова З.А. Социокультурная деятельность в студенческих творческих объединениях как фактор формирования социально-ориентированной личности студента. // Современные проблемы подготовки специалистов атомной отрасли: сборник материалов Международной научно-практической конференции. – Димитровград, 2014. – С.102 –108.

[14] Михайлова Н.А., Момбек А.А. Мировоззренческие ориентиры современного социума и развитие художественно-культурной сферы Казахстана / Научно-методический журнал «Педагогика и психология», 2017. – № 1 (30), – С.21–30.

References

[1] Atlas of new professions. Access mode: <http://atlas100.ru/>

[2] Vorobieva O.V., Safonova V.V., Teleshova I.G. Competences of a researcher in the European qualifications system / In the book “The Researcher of the XXI Century: Formation of Competences in the System of Higher Education.” – М.: Publishing House “Geoinfo”, 2018. - P. 7-16.

[3] Hattie J.A.S. Visible learning: a synthesis of more than 50,000 research results covering more than 86 million schoolchildren. - М.: Publishing House «National Education», 2017. - 496 p.

[4] Griffin P., Care E. (eds) Assessment and Teaching of 21st Century Skills. - Springer, Dordrecht, 2015.– 310 p.

[5] Kun Yuan, Brian M. Stecher, Laura S. Hamilton. The Feasibility of Developing a Repository of Assessments of Hard-to-Measure Competencies. - RAND Corporation, 2015. – 72p.

[6] Peronkova E.B. Innovative potential of student youth associations: regional aspect // In the Collection «Modern problems of science and education». 2014, No. 3. Access mode: <http://www.science-education.ru/en/article/view?id=13137>

[7] Kiseleva T.G., Krasilnikov U.G. Socio-cultural activities. - М.: MSIC, 2004. - 539 p.

[8] Golubeva O.V., Hizhnaya A.V., Bushueva A.A. Student associations: the place and role in the extracurricular activities of the university // Internet magazine «World of Science», Vol. 5, No. 6, 2017. Access mode: <https://mir-nauki.com/PDF/52PDMN617.pdf>

[9] Balmaganbetova F.T., Seilova R.D. Methodical bases of the organization of scientific work of students // Bulletin of S. Baisheva Aktobe University., 2014, No. 3 (45). – p.22 –25.

[10] Lyubimova L.A. Features of the development of the creative potential of participants in youth sociocultural associations // In Coll. Bulletin of the University of Tambov. Series: Humanities, No. 2 (42), 2006. – P.160 –167.

[11] Pevnaya M.V. Student volunteering: features of activity and motivation // Higher education in Russia, No. 6, 2015. - P.81-89.

[12] Rassokhina I.U., Arshinova E.V., Bilan M.A. Volunteering as a means of forming professionally significant competencies of university students // Professional education in Russia and abroad. No. 2 (26) 2017. - P.114-121.

[13] Smirnova Z.A. Socio-cultural activities in student creative associations as a factor in the formation of a socially-oriented personality of the student. // Modern problems of training specialists in the nuclear industry: a collection of materials of the International Scientific and Practical Conference. - Dimitrovgrad, 2014. - P.102-108.

[14] Mikhailova N.A., Mombek A.A. World outlook orientations of modern society and the development of the artistic and cultural sphere of Kazakhstan / Scientific-methodical journal «Pedagogy and Psychology», № 1 (30), 2017. - P.21-30

XXI ғасырдағы құзыреттілігін өзектендіру үшін вуздық жас ғылыми шығармашылық бірлестіктердің потенциалы

Д.Т. Битореева¹, З.Т. Рысқұлова², Е.Б. Исатай³

¹⁻³Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті

Ғылыми кеңесшісі М.Э. Султанова

Аннотация

Мақалада Абай атындағы ҚазҰПУ-нің Өнер, мәдениет және спорт институтының 6М041600-«Өнертанушы» мамандығының екінші курс магистранттарының ғылыми және шығармашылық бірлестігі негізінде қазіргі заманғы университеттің жастар іс-әрекетінің ғылыми және шығармашылық бастамаларын құрудың және өзін-өзі дамытудың жаңа формалары мен әдістерінің өзектілігі қарастырылады.

Студенттердің инновациялық әлеуетін анықтау және жандандыру - бұл адам капиталын бағалау және дамыту үшін маңызды процесс.

Негізінен XXI ғасырдың негізгі дағдылары мен құзыреттеріне байланысты жауаптар жаһандану, тұрақты даму қажеттілігі, Қазақстан Республикасының қазіргі заманғы білім беру және мәдени саясаты көптеген мәселелерді анықтайды

Университеттің білім беру форматында қалыптасып жатқан кіші ғылыми және шығармашылық бірлестіктер, топтар, элективалар бүгінгі күні жаңа буын мамандарын қалыптастыруда маңызды драйвер болады.

Түйінді сөздер: ғылыми және шығармашылық бірлестіктер, жастар, магистранттар, негізгі құзыреттер, потенциал, Қазақстан.

Potential of university scientific and creative associations in the actualization of the competence of the XXI century

D. T. Bitoreyeva¹, Z. T. Ryskulova², E. B. Issatai³

¹⁻³Abai Kazakh National Pedagogical University

Scientific consultant M.E. Sultanova

Annotation

The article contains up-to-date information on new forms and methods of creating and self-development of scientific and creative initiatives of youth activities based on the scientific and creative association of master students of the second year of the specialty 6M041600 «Art history» of the Abai Kazakh National Pedagogical University Institute of Art, Culture and Sports.

The identification and activation of the innovative potential of students is an important process for evaluating and developing human capital.

Globalization, the need for sustainable development, modern educational and cultural policies of the Republic of Kazakhstan define many challenges, the answers to which depend largely on the key skills and competencies of the 21st century.

Small scientific and creative associations, study groups, electives, which are being formed in the format of university education can become today a significant driver in the formation of the new generation of professionals.

Keywords: scientific and creative associations, youth, master student, core competence, potential, Kazakhstan.

Поступила в редакцию 26.02. 2019

МРНТИ 14.35.01

А.Е. АХМЕТОВА

Казахский национальный педагогический университет имени Абая
(Алматы, Казахстан)

ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ В ВУЗЕ

Аннотация

Предметом исследования в данной работе является уровень доступности казахстанского высшего образования для студентов с особыми образовательными потребностями и с инвалидностью. Сравнительный анализ научных работ зарубежных специалистов позволил сделать вывод о сегодняшнем состоянии и ближайшем будущем высшего доступного образования. Особое внимание уделено комплексу мер, направленных на устранение барьеров в образовательной среде вуза. В статье приведены результаты опыта вузов по системе организации обучения студентов с особыми образовательными потребностями и с инвалидностью. Статья содержит описание моделей высшего образования лиц с инвалидностью в зарубежных вузах. На примере рассматриваемых моделей высшего образования показана эффективность современных подходов к психолого-педагогическому сопровождению обучения в вузе лиц с инвалидностью. На основании анализа зарубежного опыта было определено, что в современный период система организации обучения имеет возможность изменить парадигму образования для студентов с особыми образовательными потребностями и с инвалидностью, поскольку быстрое развитие информационно-коммуникационных технологий ускорило процесс развития и способствует созданию новых возможностей для обучения этой уязвимой группы.

Ключевые слова: особые образовательные потребности; студенты-инвалиды; высшие учебные заведения; высшее образование; доступность образования.

Введение. Актуальность и необходимость изучения проблемы комплексного сопровождения людей с инвалидностью в образовательной среде со всей очевидностью диктуется реалиями, которые происходят в настоящее время в казахстанской системе образования. Ключевым моментом модернизации современной системы образования является положение о том, что в системе образования должны быть созданы условия для развития и самореализации любого человека. Сегодня в Республике Казахстан широко развиваются тенденции развития инклюзивного образования и во всех общественных процессах все более активно участвуют лица с инвалидностью и с особыми образовательными потребностями (далее – ООП).

В системе высшего образования к настоящему времени также происходят значительные трансформации по созданию равных условий и безбарьерного доступа для обучения студентов с особыми образовательными потребностями. Так, согласно Государствен-

ной Программе развития образования РК на 2016–2019 гг. предусматривается, что доля вузов, создавших равные условия и безбарьерный доступ, в 2017 году составит 25%, а в 2019 году - 100%. Таким образом, перед государством поставлена цель обеспечить лицам с особыми образовательными потребностями условия для получения не только общего среднего, но и послесреднего и высшего профессионального образования.

Основная часть. Особое значение приобретают проблемы комплексного сопровождения студентов-инвалидов и студентов с ООП в процессе обучения. Социальная и практическая значимость проблемы увеличения количества данной группы студентов в вузах привлекла научных и практических работников к определению причин и факторов, способствующих ее возникновению, поискам решения. Вопросы организации инклюзивного обучения с учетом реальных условия казахстанской образователь-

ной системы, определения ее успешности разработаны ведущими учеными Казахстана – Р.А. Сулейменовой, З.А. Мовкебаевой, И.А. Оралкановой, Б.М. Маженовым и др [7; 10]. Исследователями выделены следующие условия успешности протекания процесса включения людей с ООП в общеобразовательный процесс: демократическое общественное устройство с гарантированным соблюдением прав личности; финансовая обеспеченность, адекватный ассортимент специальных образовательных услуг и особых условий жизнедеятельности для людей с отклонениями в развитии в структуре образовательной организации; ненасильственный характер протекания процессов включения; готовность общества в целом, составляющих его слоев и социальных групп, отдельных людей к процессам включения, к сосуществованию и взаимодействию с людьми с ООП. Однако до сего времени многие проблемы, связанные с образованием студентов-инвалидов в новых условиях всё еще не нашли своего комплексного решения. В связи с этим представляется необходимым изучение передового зарубежного опыта с целью трансформации и использования его в Казахстане с учетом национальных и региональных особенностей.

Опыт зарубежных вузов в исследовании ученых. С этой целью в нашей статье изучается и обобщается передовой опыт ряда зарубежных вузов, которые на протяжении нескольких лет успешно обучают студентов с инвалидностью. Ярким примером представляется английская модель инклюзивного высшего образования, которая была реализована уже в 1990-е годы. В указанной модели основное внимание уделяется проблемам академической успеваемости студентов [1] и анализу жизненного опыта студентов-инвалидов [2]. В этой связи в работах исследователей Великобритании стали обсуждаться аспекты социальной идентичности обучающихся, изучаются существующие барьеры социального характера [3].

В конце 1990-х годов в научной литературе активизировались исследования по проблеме обеспечения доступности различных видов дополнительного образования для

инвалидов, издаются учебно-методические пособия для профессорско-преподавательского и вспомогательного персонала вузов, являющихся координаторами программ поддержки студентов-инвалидов. Зачастую в этой роли выступают специалисты по социальной работе [4].

В настоящее время проводимые в Великобритании научные исследования по вопросу обучения студентов-инвалидов в вузах охватывают широкий круг проблем, включая вопросы: организации высшего образования студентов-инвалидов, обеспечения инклюзивной среды и определения модели социальных взаимодействий всех субъектов образовательного пространства [5]. Проведенный анализ деятельности ресурсных центров для инвалидов в организациях высшего образования в Англии показал, что практически во всех вузах организованы специальные центры по поддержке студентов с инвалидностью. Разработаны и успешно реализуются такие организационные аспекты деятельности ресурсных центров, как: реализация общей координации работы, консультационные услуги и информационно-материальная поддержка студентов-инвалидов.

Опираясь на литературные данные, можно отметить, что в университетах Англии хорошо разработана система учета и общего контроля доступности и качества обучения лиц с инвалидностью. Создана единая для всех вузов база данных о студентах с инвалидностью, то есть организована значительная ресурсная база, обеспечивающая информационно-аналитическое сопровождение высшего образования инвалидов в вузах. Ведущие вузы Великобритании обеспечены специальным сопровождением, включающим современные информационно-коммуникационные системы. Таким образом, можно утверждать о наличии английской национальной комплексной модели инклюзивного высшего образования, созданной и успешно реализованной на практике. Особенностью данной модели является помощь государства на уровне нормативно-правового регулирования.

В Федеративной Республике Германии с

2008 года на основании ратификации данной страной Конвенции ООН «О правах инвалидов» все федеральные земли обязаны осуществлять программу инклюзивного школьного образования. Этот документ послужил толчком для продвижения идеи инклюзивного высшего образования, первые попытки которого были реализованы в 1977 году. Данный опыт создал условия для проведения ряда исследований по вопросам получения лицами с ООП и инвалидностью высшего образования [6]. С учетом их результатов и региональной специфики в высших учебных заведениях Германии активно развивается система сопровождения студентов с ООП и инвалидностью.

Согласно данным рекомендациям, в вузах должны создаваться различные льготы, в рамках которых могли бы приниматься индивидуальные решения в отношении конкретного студента с ООП. Предусмотрен алгоритм получения льгот и особых условий, прописана их специфика и механизмы реализации. Предложен список льгот при учебной нагрузке. Предусмотрены обширные льготы по увеличению сроков сдачи аттестации, изменению условий ее прохождения в виде предоставления вспомогательных технических средств, помощников и доступных помещений и пр. При поступлении в вуз абитуриенты с ООП не имеют льгот в плане снижения требований к их образовательному уровню. Считается, что общие требования ко всем поступающим обеспечивают лицам с ООП и инвалидностью конкурентоспособность на рынке труда [8].

Получение льгот осуществляется по заявке студента, написанной в свободной форме с перечислением имеющихся затруднений и подтверждением медицинскими документами, которые направляются в соответствующий отдел. Этот отдел принимает необходимые решения и доводит его до сведения преподавателей. Имеющиеся льготы могут предоставляться на установленный срок или на весь период обучения.

Помимо этого специального отдела, сопровождение студентов с ООП реализовываются и другими различными структурными

подразделениями университетов, которые информируют и консультируют студентов с инвалидностью в рамках своих полномочий. К главным видам работы вузов в этом направлении относятся юридическое и психологическое консультирование, информирование о льготах, о возможностях индивидуального сопровождения в процессе обучения и трудоустройства. Таким образом, в немецких вузах активно осуществляется практика инклюзивного образования. В каждом университете с учетом региональной специфики функционируют разнообразные службы сопровождения, имеется разветвленная система финансовой поддержки и информационного сопровождения студентов с ООП и инвалидностью. Проведенный нами анализ по изучению немецкого опыта не выявил каких-либо ограничений по выбору той или иной образовательной программы. Общим для всех вузов Германии является ориентация на индивидуальные запросы студентов с ООП и хроническими заболеваниями в соответствии с их особыми образовательными потребностями [9].

Особый интерес представляет для нас американский опыт реализации высшего инклюзивного образования, который имеет свои отличия и специфику. Так, в Соединенных Штатах Америки студенты-инвалиды учатся как в специальных институтах для незрячих (Рочестер) и незрячих (Вашингтон), так и наряду со здоровыми студентами в обычных колледжах и университетах. Необходимо особо отметить ежегодный прирост финансовых расходов на специальное образование в связи с увеличением числа студентов с особыми образовательными потребностями, которые становятся обременительными даже для экономически благополучных стран с высоким уровнем инвалидности [11].

В Центре по повышению доступности образовательного процесса для людей с инвалидностью и в университете Манитобы в Индианском Институте по вопросам инвалидности и работы в местном сообществе создана специальная система сопровождения и обучения студентов-инвалидов в вузе.

В данных вузах студентам с инвалидностью практикуются следующие виды поддержки во время обучения:

1. Академическое сопровождение, которое предполагает, что студенту оказывает при необходимости помощь и услуга академического сопровождения со стороны академического консультанта. Студенту может оказана помощь во время учебных занятий, при возникновении проблем в общении со студентами или профессорско-преподавательским составом. Предусмотрена возможность обеспечения студентов краткой аннотацией планируемых лекций. Выполняется аудиозапись лекций для студентов с проблемами концентрации внимания, памяти, воспроизведения информации, испытывающих трудности при составлении письменного конспекта лекций. Студентам с нарушением слуха предоставлен доступ к видеозаписи лекций с текстовыми заметками или бегущей строкой. Кроме того, студентам оказывается поддержка при записи лекций, приготовлении презентаций, составлении индивидуального портфолио. Помощь в подготовке конспектов лекций возможна тремя способами: запись аудио и видеолекций; предоставление студенту помощников или волонтеров при записи лекций. Студентам может оказана помощь при пропуске занятий по уважительным причинам, дополнительное время для выполнения задания, а также отсрочка от экзамена, если необходимость в этом подтверждена официальной медицинской документацией.

2. Доступность информации в удобном формате в зависимости от вида нарушения. Обеспечивается для большинства студентов с инвалидностью, имеющих нарушение зрения, слуха, ментальные расстройства, выраженные мобильные нарушения. Все библиотеки университета предоставляют требуемую информацию как в печатном, так и в альтернативном виде.

3. Обеспечение студентов-инвалидов с нарушением зрения переводчиками жестового языка. Преподаватель обязан за несколько дней до планируемого занятия передать учебный материал переводчикам, которые создают грамотный эквивалент написанного материала в жестовом виде.

4. Адаптивные технологии. Обеспечивается доступ к информации лицам с нарушением зрения, специфическими проблемами в обучении или физической инвалидностью.

5. Применение технических средств, возможностей средств современных информационно-коммуникационных технологий для того, чтобы увеличить текст, представить его в формате Брайля, обеспечить подсветку текста; компенсировать имеющиеся мышечные нарушения и достичь концентрации внимания на содержании информации, а не на форме ее представления. Предоставление персональных слуховых аппаратов и оборудование кабинетов соответствующей техникой, усиливающей звук.

6. Организация безбарьерной среды. Обеспечивается возможность регулирования размера мебели в аудитории (столы, стулья, подставки для ног и т. д.) [12].

Индианский Институт по вопросам инвалидности и работы в местном сообществе (США) содействует адаптации образовательных программ, разработке и внедрению дополнительных факультативов для студентов с инвалидностью. Помимо этого, в вузе начинают работу с лицами с инвалидностью буквально с начальной школы и активно помогают затем не только в обучении в вузе, но и в трудоустройстве после его окончания. Одновременно проводится активная работа по поддержанию атмосферы толерантности в студенческой среде, в местном сообществе. Оказываются юридическая, психологическая помощь и поддержка [14]. В канадском Центре по повышению доступности образовательного процесса особое внимание уделяется адаптации учебно-методического обеспечения и социализации студентов с инвалидностью. Студентам помогают: консультанты по вопросам доступности, ассистент по проведению экзаменов, тестов, защитник прав студентов, ассистенты по вопросам доступности и применения технических средств, группа волонтеров и сверстников и другие сотрудники.

Ярким примером введения в вузах научно-исследовательских центров по изучению вопросов инвалидов являются Швеция,

Бельгия и Германия. Большое внимание в университетах Италии и Испании уделяется интеграции студентов с ООП в различные сферы жизнедеятельности: образовательную, профессиональную, спортивную, культурную. Анализами исследования отмечается, что в европейских государствах структурные подразделения по работе со студентами с инвалидностью имеют разные направления и задачи, но цель их деятельности общая – помочь социализации молодежи с инвалидностью в социальную и образовательную среду.

Особое внимание, по нашему мнению, следует уделить российскому опыту деятельности специально созданных вузов для людей с особыми образовательными потребностями и инвалидов. Так, например, в Государственном специализированном институте искусств Российского международного центра творческой реабилитации инвалидов (г. Курск) особое внимание уделяется формированию атмосферы учебно-творческого сотрудничества студентов с особыми образовательными потребностями [15]. Институт руководствуется принципом дополненности, то есть студенты с нарушениями слуха, зрения и опорно-двигательного аппарата объединяются и взаимодействуют друг с другом. В процессе такого взаимодействия снижается проблема индивидуальных дефектов, так как зрячий компенсирует незрячего, слышащий — глухого и т.д. Одним из результатов такого взаимодействия является образование семей из инвалидов, имеющих разные виды и тяжесть психофизических нарушений [13].

В вузах России, так же, как и во многих зарубежных странах, реализуется различные модели психолого-педагогического сопровождения студентов-инвалидов в виде специально организованных центров. При Красноярском государственном торгово-экономическом институте (КГТЭИ) организован образовательный Центр реабилитации и адаптации молодежи с нарушениями двигательных функций. Этот вуз обеспечивает высшее экономическое образование по специальностям «Экономика и управление»,

«Бухгалтерский учет и аудит» и входит как заключительное звено в лечебно-образовательный комплекс, в составе которого работают детский сад, средняя школа-интернат, ортопедический стационар, подготовительное отделение вуза. Учебные планы института в объеме 26 учебных часов в неделю по специальностям, соответствующим госстандартам, предусматривают большой объем самостоятельной деятельности в специальном классе, оборудованном необходимой техникой и учебно-методической литературой, и предусматривает выполнение курсовых работ с элементами научных исследований, проведение элективных курсов и индивидуальных занятий [16]. В вузе специально для больных сколиозом с пяти- до двадцатипятилетнего возраста разработана система физических упражнений и психологической адаптации, которая осуществляется в тренажерном зале, плавательном бассейне, учебном классе с использованием специального оборудования, методик лечебной физкультуры, лекций по валеологии. В институте действует валеологический оздоровительный центр, который реализует специальные профилактические и лечебные мероприятия, направленные на восстановление соматического здоровья, коррекцию опорно-двигательной системы и стимуляцию физических качеств.

Помимо указанных вузов, в России функционируют специализированные вузы для инвалидов с нарушениями слуха в Новосибирске при Сибирском филиале Академии наук РФ; в Москве (Государственный специализированный Музыкальный институт искусств) для инвалидов с физическими и сенсорными нарушениями [17].

В Новосибирском государственном техническом университете создан Институт социальной реабилитации, который часть учебно-воспитательного процесса осуществляет в лабораториях, аудиториях, библиотеке и общежитии, что свидетельствует о наличии комплексного характера процесса обучения, сопровождения и реабилитации студентов-инвалидов.

Физическое состояние маломобиль-

ных студентов-инвалидов с сопутствующими соматическими заболеваниями и психоневрологическими расстройствами предопределило создание Московского института-интерната для инвалидов с нарушением опорно-двигательной системы (МИИ) и функционирование в МИИ специальных подразделений (поликлинического отдела, кафедры лечебной физкультуры, научно-исследовательской лаборатории), деятельность которых имеет рекреационную, восстановительную направленность здоровьесберегающего подхода. Обучение в институте всех студентов с инвалидностью поддерживается медицинской, оздоровительной, психологической и логопедической помощью, позволяющей сохранять их работоспособность без адаптации учебных программ и продления сроков обучения.

В Российском государственном педагогическом университете им. А.И. Герцена (РГПУ им. А.И. Герцена) в г. Санкт-Петербурге студенты-инвалиды с нарушением зрения обучаются на факультетах коррекционной педагогики и технологии предпринимательства, а также на социально-экономическом факультете [10]. В процессе их обучения используется несколько форм: полная интеграция - индивидуальное обучение в едином потоке студентов без специального сопровождения; частичная интеграция - групповое обучение студентов по единому плану и со специальным сопровождением [18].

В вузе действует ресурсный центр, открытый при кафедре тифлопедагогики в целях психолого-педагогического сопровождения обучения студентов-инвалидов по зрению. Указанная служба является по существу вспомогательной, поскольку сопровождение студентов-инвалидов осуществляется не всегда, а только при наличии острой проблемы и насущной потребности. Реализуемое в центре психолого-педагогическое сопровождение студентов-инвалидов, интегрированных в вузовскую среду обучения и общения со здоровыми студентами, осуществляется в виде нескольких последовательных этапов: диагностического, поискового, договорного, деятельностного и рефлексивного. Рассмотрим их более подробно.

На диагностическом этапе вопросы решаются вопросы установления взаимопонимания со зрячими сверстниками и овладения принятыми группой нормами поведения, что обусловлено наличием на первом курсе обучения значимых проблем социально-коммуникативного характера у студентов-инвалидов по зрению. Студенты в этой проблемной ситуации либо полагаются только на себя, либо ищут поддержку среди преподавателей или в своей микрогруппе инвалидов. На поисковом этапе в индивидуальном порядке обнаруживаются причины сложностей и обуславливаются пути их преодоления. На деятельностном этапе преимущественными становятся вопросы оказания педагогической помощи в виде реализации групповых проектов и клубов по интересам. Рефлексивный этап направлен на закрепление позитивного опыта общения и обучения инвалидов и развитие их способностей к самоанализу и саморегуляции.

Другой российский вуз в Российской Федерации – Санкт-Петербургский государственный университет водных коммуникаций совместно с Санкт-Петербургским механико-приборостроительным колледжем объединили свои усилия по созданию системы непрерывного образования инвалидов с нарушением слуха. В Саратовском государственном техническом университете на базе кафедры «Социальная работа» и «Менеджмент туристического бизнеса» также осуществляется обучение студентов-инвалидов. Во Владимирском государственном университете создан центр профессиональной реабилитации инвалидов по слуху [11].

Большой опыт по организации высшего образования инвалидов накоплен в Челябинском государственном университете, который с 1992 года реализует собственную модель сопровождения процесса обучения студентов-инвалидов. В ЧелГУ инвалиды проходят довузовский период адаптации, специальную подготовку по основам психологии личности и общения, самовоспитания, изучают основы библиографии, методику самостоятельной работы в вузе, усваивают нормы организации интеллектуального труда, тренируют и развивают память и т.д.

Наиболее длительный и эффективный опыт организации обучения студентов-инвалидов по слуху сложился в МГТУ им. Н.Э. Баумана, в котором действует головной учебно-исследовательский и методический Центр профессиональной реабилитации лиц с особыми образовательными потребностями. Данный центр разрабатывает технологии образовательно-реабилитационной среды обучения в университете незлышащих и слабослышащих студентов, которые опираются на опыт обучения лиц с таким нарушением, сложившийся в 30-х годах XX века [10].

Специалисты вуза разработали и внедрили систему дифференцированного подхода к образованию инвалидов по слуху, суть которой состоит в том, что студенты-инвалиды первого курса, в отличие от здоровых студентов-сверстников, проходят обучение по специальной подготовительной программе. Кроме обязательных для университета блоков фундаментальных дисциплин в учебные планы включены специальные реабилитационные курсы, они позволяют решать задачи комплексной адаптации студентов-инвалидов к обучению в вузе наряду со здоровыми студентами. По итогам первого курса и на основании экспертной оценки реализуется выбор пути дальнейшего обучения в университете и специальности. Студенты-инвалиды, в зависимости от тех или иных индивидуальных проблем, могут продолжить обучение в интегрированной, специализированно-реабилитационной и частично пролонгированной реабилитационным сопровождением формах обучения в вузе в течение трех лет (среднетехническое образование), пяти (диплом бакалавра), семи (диплом магистра), восьми лет (диплом инженера-исследователя). Непрерывность образовательного процесса обеспечена в МГТУ как довузовской подготовкой инвалидов, так и послевузовской системой повышения квалификации, трудоустройства и профессиональной адаптации выпускников на рабочих местах [9].

На основании анализа исследований в области поддержки и сопровождения студентов-инвалидов отмечается, что в последние

годы появились работы, в которых обсуждается вопрос формирования и функционирования университетских центров и сервисных служб для этой категории студентов. Зарубежными учеными доказано, что понятие «сервисная служба» в большей мере употребляется для описания всех процессов: поддержки, сопровождения, реабилитации, обучения лиц с инвалидностью. Российскими учеными В. Батухтин, Ю. Мануйлова, Е. Мартынова, В. Севастьянов, Л. Смирнова, А. Щербов раскрыты особенности системы сопровождения студентов-инвалидов в Региональном центре образования Челябинского государственного университета [6]. В научных работах А. Глузмана, Ю. Богинской, В. Щеклодкина раскрыта специфика и опыт работы Регионального центра высшего образования инвалидов в Гуманитарно-педагогической академии Крымского федерального университета им. В.И. Вернадского (г. Ялта).

Выводы. Как показал проведенный нами анализ опыта зарубежных стран по вопросу обучения студентов-инвалидов в вузе, политика всех ведущих государств мира заключается во всеобщей интеграции лиц с инвалидностью не только в общеобразовательные, но и высшие учебные заведения, что обусловило необходимость внедрения специальных служб по их сопровождению [19, 20]. Вся образовательная и медико-реабилитационная деятельность данных центров обязательно базируется на основе программы интеграции студентов-инвалидов в социально-образовательную и профессиональную среду.

Сегодня получение высшего образования лицами с инвалидностью становится неотъемлемым условием их полноценного участия в жизни общества, самореализации в разных сферах. В научно-педагогической литературе отмечается тенденция к проявлению социальной активности самих инвалидов. По нашему мнению, внедрение инклюзии должна начинаться раньше, в школьные годы, это наиболее важно для успешной адаптации студентов с инвалидностью системе высшего образования и не менее необходимо для

условно здоровых студентов. В дальнейшем это позволило бы снизить коммуникативные барьеры с обеих сторон и подойти инвалидам к этапу вузовского образования более подготовленными.

Список использованной литературы

- [1] Артемьева Т.В. Психологическое сопровождение студентов в инклюзивном пространстве вуза // Инклюзивное профессиональное образование. – Челябинск: Челябинский университет, 2015. – С.161–164.
- [2] Волкова, В. В. Исследование педагогических условий реализации инклюзивного образования в вузах / В.В. Волкова, Е.В. Михальчи // Психологическая наука и образование. – 2015. – № 2. – С. 5-15. – Библиогр.: с. 14.
- [3] Данике Б., Файге Э. Система образования в Германии // Инклюзивное образование: результаты, опыт и перспективы: сборник материалов III Международной научно-практической конференции / Под ред. С.В. Алехиной. – М.: МГППУ, 2015. С.153-160.
- [4] Инклюзивная практика в высшей школе: учебно-методическое пособие / Под ред. А.И. Ахметзянова, Т.В. Артемьева, А.Т. Курбанова, И.А. Нигматуллина, А.А. Твардовская, А.Т. Файзрахманова. Казань: Казан. ун-т, 2015. 224 с.
- [5] Кэрролл В. Инклюзивное образование в Великобритании: текущее состояние, перспективы и реализация // Инклюзивное образование: результаты, опыт и перспективы: сборник материалов III Международной научно-практической конференции / Под ред. С.В. Алехиной. – М.: МГППУ, 2015. – 528 с. – С. 53-60.
- [6] Курбанова А.Т. Инклюзивная практика в высшей школе – образовательный проект для студентов и магистрантов // Инклюзивное профессиональное образование. – Челябинск: Челябинский университет, 2015. – С. 34–38.
- [7] Маженов Б.М. Вопрос доступа молодых инвалидов в высшие учебные заведения // Вестник КазНПУ им. Абая. Серия «Специальная педагогика», – Алматы, 2015. – №1(40). – С.33-36.
- [8] Медведева Е.Ю., Ольхина Е.А. Специальная андрогогика: актуализация проблемы // Проблемы современного педагогического образования. – 2016. Выпуск 51. – Часть VI. – С. 260-266.
- [9] Михальчи, Е. В. Моделирование социокультурной среды вуза для студентов с ОВЗ и инвалидностью / Е. В. Михальчи // Социально-гуманитарные знания. – 2015. – № 1. – С. 354-360.
- [10] Мовкебаева З.А. Инклюзивное образование в Республике Казахстан: проблемы и перспективы: Монография – Алматы: ИП Сагаутдинова, 2014. – 190 с.
- [11] Нигматуллина И.А. Инклюзивная психология – инновационное направление подготовки магистров (будущих специальных психологов) // Инклюзивное профессиональное образование. – Челябинск: Челябинский университет, 2015. – С. 17–21.
- [12] Boltakova N.I. The Substantive and Technological Modernization of the Process of Training the Students, Who Study as Specialists in the «Special(defectologic) // European Journal of Science and Theology. – 2015, August. – Vol. 11. – No.4. – P. 131–138.
- [13] O'Rourke J. Inclusive Schooling: if it's so good – why is it so hard to sell? // International Journal of Inclusive Education. 2015. 19:5. P. 530-546.
- [14] Fajzrahmanova A.T. On organization of the inclusive educational environment in higher educational institutions of the Russian Federation // Life Sci J 2014;11(11s):59-62 (ISSN:1097-8135).
- [15] DAkKS: Deutsche Akkreditierungsstelle: официальный сайт Органа по аккредитации Германии (руководство Информационно-консультационного центра Национального общества содействия студентам для экспертов аккредитационных агенств). URL: <http://www.dakks.de/>
- [16] Freie Universitat Berlin: официальный сайт Свободного Берлинского Университета. URL: <https://www.fu-berlin.de/>
- [17] Universität Bremen: официальный сайт Университета Бремен. URL: <https://www.uni-bremen.de/>
- [18] Universität Duisburg-Essen: официальный сайт Университета Дуйсбург-Эссен. URL: <https://www.uni-due.de/>
- [19] Universität Heidelberg: официальный сайт Гейдельбергского Университета. URL: <http://www.uni-heidelberg.de/>

[20] Disabled World: Инвалидность в Америке. Инфографика. Мир инвалидов: официальный сайт. URL: <http://www.disabled-world.com/disability/statistics/american-disability.php>

[21] Samford University: официальный сайт университета Сэмфорд США. URL: <http://www.samford.edu/departments/disability-resources/>

[22] Iowa State University: официальный сайт университета штата Айова США. URL: <http://www.iastate.edu/>

References

[1] Artem'eva T.V. Psihologicheskoe soprovozhdenie studentov v inklyuzivnom prostranstve vuza // Inklyuzivnoe professional'noe obrazovanie. – Chelyabinsk: Izd-vo Chelyabinskogo universiteta, 2015. – S.161–164.

[2] Volkova, V. V. Issledovanie pedagogicheskikh uslovij realizacii inklyuzivnogo obrazovaniya v vuzah / V.V. Volkova, E.V. Mihal'chi // Psihologicheskaya nauka i obrazovanie. – 2015. – № 2. – S. 5-15. – Bibliogr.: s. 14.

[3] Danike B., Fajge E. Sistema obrazovaniya v Germanii // Inklyuzivnoe obrazovanie: rezul'taty, opyt i perspektivy: sbornik materialov III Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii / pod red. S.V. Alekhinoj. M.: MGPPU, 2015. S.153-160.

[4] Inklyuzivnaya praktika v vysshej shkole: uchebno-metodicheskoe posobie / pod red. A.I. Ahmetzyanova, T.V. Artem'eva, A.T. Kurbanova, I.A. Nigmatullina, A.A. Tvardovskaya, A.T. Fajzrahmanova. Kazan': Izd-vo Kazan. un-ta, 2015. 224 s.

[5] Kerroll V. Inklyuzivnoe obrazovanie v Velikobritanii: tekushchee sostoyanie, perspektivy i realizaciya // Inklyuzivnoe obrazovanie: rezul'taty, opyt i perspektivy: sbornik materialov III Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii / pod red. S.V. Alekhinoj. M.: MGPPU, 2015. 528 s. S. 53-60.

[6] Kurbanova A.T. Inklyuzivnaya praktika v vysshej shkole – obrazovatel'nyj proekt dlya studentov i magistrantov // Inklyuzivnoe professional'noe obrazovanie. – Chelyabinsk: Izd-vo Chelyabinskogo universiteta, 2015. – S. 34–38.

[7] Mazhenov B.M. Vopros dostupa molodyh invalidov v vysshie uchebnye zavedeniya // Vestnik KazNPU im. Abaya. Seriya «Special'naya pedagogika», Almaty, 2015. №1(40). – S.33-36.

[8] Medvedeva E.Yu., Ol'hina E.A. Special'naya androgogika: aktualizaciya problemy // Problemy sovremennogo pedagogicheskogo obrazovaniya. 2016. Vypusk 51. Chast' VI. S. 260-266.

[9] Mihal'chi, E. V. Modelirovanie sociokul'turnoj sredy vuza dlya studentov s OVZ i invalidnost'yu / E. V. Mihal'chi // Social'no-gumanitarnye znaniya. – 2015. – № 1. – S. 354-360.

[10] Movkebaeva Z.A. Monografiya «Inklyuzivnoe obrazovanie v Respublike Kazahstan: problemy i perspektivy» - Almaty: IP Sagautdinova, 2014. - 190 s.

[11] Nigmatullina I.A. Inklyuzivnaya psihologiya – innovacionnoe napravlenie podgotovki magistrantov (budushchih special'nyh psihologov) // Inklyuzivnoe professional'noe obrazovanie. – Chelyabinsk: Izd-vo Chelyabinskogo universiteta, 2015. – S. 17–21.

[12] Boltakova N.I. The Substantive and Technological Modernization of the Process of Training the Students, Who Study as Specialists in the «Special(defectologic) // European Journal of Science and Theology. – 2015, August. – Vol. 11. – No.4. – R. 131–138.

[13] O'Rourke J. Inclusive Schooling: if it's so good – why is it so hard to sell? // International Journal of Inclusive Education. 2015. 19:5. R. 530-546.

[14] Fajzrahmanova A.T. On organization of the inclusive educational environment in higher educational institutions of the Russian Federation // Life Sci J 2014;11(11s):59-62 (ISSN:1097-8135).

[15] DAkKS: Deutsche Akkreditierungsstelle: oficial'nyj sajt Organa po akkreditacii Germanii (rukovodstvo Informacionno-konsul'tacionnogo centra Nacional'nogo obshchestva sodejstviya studentam dlya ekspertov akkreditacionnyh agenstv). URL: <http://www.dakks.de/>

[16] Freie Universitat Berlin: oficial'nyj sajt Svobodnogo Berlinskogo Universiteta. URL: <https://www.fu-berlin.de/>

[17] Universität Bremen: oficial'nyj sajt Universiteta Bremen. URL: <https://www.uni-bremen.de/>

[18] Universität Duisburg-Essen: oficial'nyj sajt Universiteta Dujsburg-Essen. URL: <https://www.uni-due.de/>

[19] Universität Heidelberg: oficial'nyj sajt Gejdel'bergskogo Universiteta. URL: <http://www.uni-heidelberg.de/>

[20] Disabled World: Invalidnost' v Amerike. Infografika. Mir invalidov: oficial'nyj sajt. URL: <http://www.disabled-world.com/disability/statistics/american-disability.php>

[21] Samford University: oficial'nyj sajt universiteta Semford SShA. URL: <http://www.samford.edu/departments/disability-resources/>

[22] Iowa State University: oficial'nyj sajt universiteta shtata Ajova SShA. URL: <http://www.iastate.edu/>

ЖОО-да ерекше білім қажеттіліктері бар және мүгедек студенттерді оқытуды ұйымдастырудың шетелдік тәжірибесі

А.Е. Ахметова

*Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті
(Алматы, Қазақстан)*

Аңдатпа

Бұл жұмыстың зерттеу пәні ерекше білім қажеттіліктері бар және мүгедек студенттерге арналған қазақстандық жоғары білім берудің қол жетімділігінің деңгейі болып табылады. Шетелдік мамандардың ғылыми жұмыстарын салыстырмалы түрде талдау жоғары қол жетімді білім берудің қазіргі жағдайы мен болашағы туралы қорытынды жасауға көмектеседі. Жоғары білім беру орнының білім ортасындағы кедергілерді жоюға бағытталған шаралар кешеніне ерекше назар аударылған.

Мақалада мүгедек студенттерді оқытуды ұйымдастыру жүйесі бойынша университеттер тәжірибесінің нәтижелері келтірілген. Шетелдік жоғары оқу орындарында мүгедек тұлғаларға жоғары білім берудің моделі сипатталған. Жоғары білім беру модельдерін қарастыруда мүгедек тұлғаларды жоғары оқу орнында психологиялық-педагогикалық қолдаудағы заманауи тұғырлардың тиімділігі көрсетілген. Шетелдік тәжірибені талдау негізінде оқытуды ұйымдастыру жүйесінің қазіргі кезеңінде ерекше білім қажеттіліктері бар студенттер үшін білім парадигмасын өзгерту мүмкіндігі бар екендігі айқындалған, себебі ақпараттық-коммуникациялық технологиялардың жылдам дамуы оқытудың даму үрдісін арттырады және осы тұлғаларды оқыту үшін жаңа мүмкіндіктерді жасап шығаруға септігін тигізеді.

Түйін сөздер: ерекше білім қажеттіліктері; мүгедек студенттер; жоғары оқу орындары; жоғары білім, білімнің қол жетімділігі.

Foreign experience of organizing teaching students with special educational needs and with disability in higher education institutions

A.E. Akhmetova

*Kazakh National Pedagogical University named after Abai
(Almaty, Kazakhstan)*

Abstract

The subject of research in this work is the level of accessibility of Kazakhstan higher education for students with special educational needs and disabilities. The comparative analysis of scientific works of foreign experts allowed to draw a conclusion about the current state and the near future of higher education available. Special attention is paid to a set of measures aimed at removing barriers in the educational environment of the University. The article presents the results of the experience of universities in the organization of training of students with special educational needs and disabilities. The article describes models of higher education of persons with disabilities in foreign universities. On the example of the considered models of higher education the efficiency of modern approaches to psychological and pedagogical support of education in high school for persons with disabilities is shown. Based on the analysis of foreign experience, it was determined that in the modern period the system of education has the ability to change the paradigm of education for students with special educational needs and disabilities, as the rapid development of information and communication technologies has accelerated the development process and contributes to the creation of new opportunities for learning this vulnerable group.

Keyword: special educational needs; students with disabilities; higher education institutions; higher education; the availability of education.

Поступила в редакцию 13.05.2019.

МРНТИ 18.31.51

А.Ш.АБИЖАНОВА

Казахский национальный педагогический университет имени Абая
(Алматы, Казахстан)

ТЕХНОЛОГИЯ СОВРЕМЕННОЙ КОМПЬЮТЕРНОЙ ВЫШИВКИ

Аннотация

В статье описаны история развития вышивального искусства, виды компьютерных программ для вышивки, технология их изготовления вышивки, необходимое оборудование. Простейшие технологии создания прекрасных произведений ремесел будут способствовать возрождению в быту и развитию мастерства подрастающего поколения. Рассматривается компьютерная вышивка как особенный вид вышивки, этапы конструирования вышивки, приводятся примеры программного обеспечения и производителей расходных материалов. Как рекламно-информационный носитель, компьютерная вышивка также не теряет художественной выразительности и широко используется при нанесении товарных знаков на ткань, кожу, войлок, готовые изделия и одежду. Такую одежду часто относят к классу специальной одежды (униформы).

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, вышивочное искусство, виды вышивальных машин, необходимое оборудование, технология шитья, творческий поиск, художественное творчество.

Введение. Компьютерная вышивка – это особенный вид вышивки, исполняемый специальными автоматическими машинами, действующими по заданной человеком программе. Этот человек – дизайнер, конструктор. Он создает программу вышивки (дизайн) – алгоритм действий машины, который в последствии может быть повторен неограниченное количество раз. Машина, следуя этой программе, автоматически исполняет вышивку на материале. Таким образом, главными особенностями машинной вышивки является отсутствие ручного труда на этапе непосредственного вышивания и возможность тиражирования экземпляров вышивки.

В отличие от традиционной ручной вышивки, существующей тысячи лет, компьютерная вышивка – относительно недавний вид деятельности – возникла около 50 лет назад. За это время технология ее создания изменилась до неузнаваемости. Машины, использовавшие когда-то в качестве источника информации перфокарты, ограниченные в скорости и качестве вышивки, сменились высокопроизводительными машинами с высокотехнологическими устройствами, оптимизирующими процесс вышивки.

Современная индустрия предполагает стремительное развитие рынка товаров и услуг с великим множеством брендов и товарных знаков, которые являются одним из самых распространенных методов рекламы. Фирменные знаки все чаще наносятся способом автоматической вышивки, большой выбор оборудования и прикладных материалов позволяет делать ее долговечной и декоративной. Однако многие исследователи отмечают отсутствие единого понятийного аппарата, что затрудняет коммуникацию дизайнеров и предприятий-производителей (Савостицкий А.В., Медиков Е.Х., Фроловский В.Д., Ландовский В.В. и др.) [1]. Так, например, традиционная вышивка известна как обычная техника текстильного оформления, техническая же вышивка используется для создания трехмерных легких конструкций и укладки нити на материал основы во всех направлениях [2]. А анализ механизмов отказа машинной вышивки позволяет определить контакты и найти решения для повышения их надежности [3].

Казахстанские исследования в основном посвящены национальному декоративно-прикладному искусству (Манабаева А.Ш., Ибрайшина Г.К., Абдигалбарова У.М.,

Крыкбаева С.М., Ержанова З.) [4-8], подготовке учителей художественного образования и формирования эстетической культуры школьников и студентов (Кананьянова Р.Х., Кудабаева К.И., Абашева П.А., Уркинбаева Д., Райымкулова А.Д., Жолдасова Б.Б.) [9-14], вопросам оптимизации обучения изобразительному искусству в начальной школе (Сагимбаев А.А., Куатова Ж.Ж., Айдарова З.Ш., Мунашова Ж.Б.) [15-18].

Большинство современных публикаций сводятся к рекламным статьям и интервью немногочисленных вышивальных фирм и фирм-дистрибьюторов иностранных корпораций, в то время как за рубежом существуют соответствующие научно-исследовательские организации, институты, действуют специально разработанные стандарты, издается периодическая литература, работают спецшколы, проводятся международные конференции, организуются интернет-конференции, существуют специальные ассоциации вышивальных компаний.

Процесс компьютерной вышивки технологически состоит из двух основных тесно взаимодействующих этапов:

- этап конструирования вышивки, или конструкторский этап машинной вышивки
- это процесс создания программы для вышивальной машины. На этом этапе проявляются конструкторские составляющие компьютерной вышивки;
- технический этап – это непосредственное изготовление вышивки при помощи машины. На этом этапе проявляются технические составляющие компьютерной вышивки.

Оба этих этапа в тоже время являются достаточно самостоятельными с точки зрения производства, что позволяет их дифференцировать и выделить два основных вида предпринимательской деятельности соответственно. Речь идет о компаниях, специализирующихся непосредственно на изготовлении программ, либо на изготовлении вышивки материально. Каждая из этих отраслей деятельности развивает вокруг себя разветвленную инфраструктурную систему [19, С.815].

Вышивка может быть действенным рекламно-информационным средством, не теряя при этом своей художественной выразительности. Она широко используется при нанесении товарных знаков на ткань, кожу, войлок, а также на готовые изделия, одежду и т.д. При вышивке возможно воспроизведение товарного знака в любых цветовых сочетаниях.

Товарный знак, нанесенный данным способом, часто превращается в модный атрибут изделия и становится органичным элементом его композиции. Вышивать можно на различных видах одежды, в том числе на униформе, спецодежде. Вышивка как показатель принадлежности к какому-либо направлению деятельности широко используется в западных странах. Очень часто работники фирм имеют на себе отличительный знак своей компании. Это может быть логотип на головном уборе, на груди свитера или на спине куртки.

Вышивка на ткани по многим показателям опережает своих «конкурентов», таких, как шелкография или декалькомания (трансфертная печать). Вышивка долговечнее, устойчивость окраски ниток выше, объемная фактура вышивки придает логотипу более дорогой и эффектный вид. Именно поэтому большинство фирм, занимающихся разработкой рекламных компаний, рекомендуют своим клиентам именно вышивку. Вышивку можно производить на различных частях одежды и на различных изделиях. На головных уборах (кепках, вязаных шапках), футболках, рубашках, толстовках, куртках, даже на обуви.

Говоря о применении компьютерной вышивки в рекламных целях, стоит упомянуть о влиянии ее на отрасль производства одежды [20, С.530]. Так как рекламными свойствами вышивки пользуются прежде всего фирмы, то логично предположить, что одежда, предоставляемая ими в качестве «материала» для вышивки будет являться одеждой, предназначенной для работников какой-либо определенной специальности. С этой точки зрения такую одежду следует отнести к классу специальной одежды. Спецодежда

(униформа) должна отвечать, прежде всего, утилитарным требованиям в каждой области использования, а эстетическая составляющая конструкции должна подчиняться утилитарной. Однако в европейских странах наблюдается в некотором отношении размытие границы, разделяющей рабочую и повседневную одежду в обыденном понимании.

Европейские компании-работодатели, клубы и прочие организации обеспечивают своих служащих и членов профессиональной одеждой практически во всех отраслях деятельности: от рекламного агента до автомеханика, от продавца до члена религиозной организации. А так как число организаций, работающих в социальной сфере, довольно велико, то велика и доля закупаемой ими униформы, которая в большинстве случаев в русском понимании выглядит как повседневная одежда. Пиджак служащего отеля, куртка развозчика продуктов, блузка продавщицы: куртки, пиджаки, рубашки, футболки, бейсболки, светшоты - все эти виды одежды часто покупаются как отдельным человеком в качестве повседневной одежды, так и организацией в качестве униформы. С этой точки зрения такого вида одежду удобнее называть корпоративной одеждой. Естественно, каждая компания заинтересована в отличительных особенностях униформы своих сотрудников и рекламе своего бренда. Наличие своего товарного знака на одежде - один из самых распространенных и действенных рекламных методов. Товарный знак может быть изображен несколькими способами, и один из самых эффективных - вышивка. Изготовление такого рода вышивки очень распространено. Однако все эти методы предъявляют определенные требования к конструкции готовой одежды - это связано с особенностями технологического процесса их изготовления. В настоящее время компании-производители одежды учитывают это и используют специальные конструктивные решения [21, С.209].

Современный рынок профессиональной и повседневной одежды широко использует приемы ее адаптации к технологии вышивки.

Дело в том, что этот метод нанесения изображения требует довольно свободного доступа к рабочей зоне материала с обеих сторон. Также негативно сказывается наличие на рабочей зоне сложных конструктивных участков изделия (швов, срезов, декоративных элементов). Другими словами, рабочая зона на изделии должна быть открыта. Товарные знаки вышиваются на наиболее видимых частях одежды - спинке, полочке, верхней части рукава, фронтальной стороне бейсболки и т.п. В связи с этим фирмы-производители одежды адаптируют эти области к вышивке. Например, в изделии, на спинке которого в будущем может быть произведена вышивка, делают спинку цельнокроеной, убирают или перемещают членения с предполагаемых рабочих областей. Для многослойной одежды, одежды с подкладкой обеспечивают доступ к изнаночной стороне главного материала спинки [22, С.220].

Также материал рабочей зоны часто дополнительно дублируют или подбирают более плотный. Нередко даже цветовую композицию изделия подбирают с учетом возможного декорирования вышивкой. В настоящее время большинство европейских производителей корпоративной одежды учитывают данные требования и предлагают широкий модельный ряд изделий, адаптированных к вышивке, трансферной печати и др. Например, фирма *Clipper International* (главный офис в Швеции) предлагает коллекцию курток *BestInTown*, отличительной чертой которых является наличие разреза подкладки в области верхней части спинки, который застегивается на молнию. Фирма *Morija* (главный офис в Германии) предлагает модельный ряд курток и теплых жилетов с подкладкой, застегивающейся на молнию по низу изделия. Фирма *New wave and Clique* (Швеция) также вводит в модельный ряд спортивных изделий застежку на молнии в подкладке. Пиджаки для служащих от фирмы *Ralawiseuz* модельного ряда *Premier Work wear* также имеют данную адаптацию - в частности, жакет P852 имеет скрытую вертикальную застежку в подкладке в области

нижних частей подборотов для изготовления МВ на полах жакета.

Всемирно известная фирма *Fruit of the Loom* главным офисом в Лондоне предлагает широкий модельный ряд всесезонных изделий, адаптированных к МВ. Многослойная одежда имеет отлетную понизу подкладку, а модель теплого прогулочного жилета *Out door Sleeveless Fleece* имеет спинку с заниженной кокеткой, для того чтобы убрать шов притачивания кокетки из наиболее вероятной области вышивки. Такая адаптация характерна не только для верхней одежды. Она уместна и для поясной одежды, головных

уборов (как правило, дублирование материала рабочей области), бытовых швейных изделий (рюкзаков, сумок) и даже обуви [23, С.531].

Заключение. Таким образом, применение компьютерных технологий и интернет-технологий для передачи данных в автоматической вышивке несомненно, очень удобно, а возможность использования автоматической вышивки в рекламных целях делает ее весьма привлекательной для предпринимательства, которое в тоже время остро ощущает на себе нехватку информации в этой сфере.

Список использованных источников

1. Черненко Д.А. Систематизация проектных параметров автоматизированной вышивки и моделирование деформационной системы «ткань-вышивка»: Дис. ... канд.тех.наук: 17.00.06. – Орел, 2006. – 132 с. [Электронный ресурс]: URL:<http://www.dissercat.com/content/sistemizatsiya-proektnykh-parametrov-avtomatizirovannoi-vyshivki-i-modelirovanie-deformats>.
2. Mecnika V., Hoerr M., Krievins I., Jockenhoewel S., Gries T. Technical Embroidery for Smart Textiles: Review // Material Science. Textile and Clothing Technology. – 2014. - № 9. – PP.56-63 [Электронный ресурс]: URL:<https://www.researchgate.net/publication/277631766>.
3. Linz T. Analysis of Failure Mechanisms of Machine Embroidered Electrical Contacts and Solutions for Improved Reliability. – Universiteit Gent: Academiejaar, 2011-2012. – 204 p. [Elektronicsourse]: URL: <https://biblio.ugent.be/publication/2023207/file/2023337.pdf>.
4. Манабаева А.Ш. Формирование художественно-технологических знаний, умений и навыков по казахскому декоративно-прикладному искусству: Автореф. дис. ... к.п.н. – 2004. – 146 с. [Электронный ресурс]: URL: http://www.nauka.kz/page.php?page_id=107&lang=1.
5. Ибрайшина Г.К. Декоративно-прикладное искусство как отражение национальной самобытности казахской культуры: Автореф. дис. ... к.филос.н. – 2005. – 146 с. [Электронный ресурс]: URL:http://www.nauka.kz/page.php?page_id=107&lang=1.
6. Абдигапбарова У.М. Научные основы обучения детей и молодежи декоративно-прикладному искусству в казахской народной педагогике [Электронный ресурс]: URL: http://www.nauka.kz/page.php?page_id=107&lang=1_page=2
7. Крыкбаева С.М. Сущность казахской женской одежды в контексте декоративно-прикладного искусства: Автореф. дис. ... к.иск. – 2010. – 137 с. [Электронный ресурс]: URL: http://www.nauka.kz/page.php?page_id=107&lang=1_page=2.
8. Ержанова З. Этнокультурный аспект фразеологизмов, связанных с декоративно-прикладным искусством: Автореф. дис. ... к.филол.н. – 2010. – 129 с. [Электронный ресурс]: URL: http://www.nauka.kz/page.php?page_id=107&lang=1_page=2.
9. Канапьянова Р.Х. Подготовка будущих учителей художников-графиков к эстетическому воспитанию школьников средствами декоративно-прикладного искусства (техника чий, ручное ткачество, батик, национальный костюм): Автореф. дис. ... к.п.н. – 2004. – 130 с. [Электронный ресурс]: URL: http://www.nauka.kz/page.php?page_id=107&lang=1.
10. Кудабаяева К.И. Подготовка будущих учителей к использованию декоративно-прикладного искусства в учебном процессе начальной школы: Автореф. дис. ... к.п.н. – 2005. – 145 с. [Электронный ресурс]: URL: http://www.nauka.kz/page.php?page_id=107&lang=1.
11. Абашева П.А. Методика подготовки будущих учителей к семейному воспитанию школьников средствами декоративно-прикладного искусства казахов в процессе обучения в вузе: Автореф. дис. ... к.п.н. – 2007. – 156 с. [Электронный ресурс]: URL: http://www.nauka.kz/page.php?page_id=107&lang=1.

12. Уркинбаева Д. Педагогические условия формирования эстетической культуры студентов посредством декоративно-прикладного искусства: Автореф. дис. ... к.п.н. – 2006. – 144 с. [Электронный ресурс]: URL: http://www.nauka.kz/page.php?page_id=107&lang=1.

13. Райымкулова А.Д. Формирование технологической культуры школьников средствами казахского народного декоративно-прикладного искусства: Автореф. дис. ... к.п.н. – 2009. – 156 с. [Электронный ресурс]: URL: http://www.nauka.kz/page.php?page_id=107&lang=1_page=2.

14. Жолдасова Б.Б. Педагогические условия профессиональной подготовки будущих учителей технологии к обучению школьников декоративно-прикладному искусству: Автореф. дис. ... к.п.н. – 2010. – 142 с. [Электронный ресурс]: URL: http://www.nauka.kz/page.php?page_id=107&lang=1_page=2.

15. Сагимбаев А.А. Педагогические условия формирования творческой деятельности учащихся начальных классов посредством изобразительного искусства: Автореф. дис. ... к.п.н. – 2003. – 148 с. [Электронный ресурс]: URL: http://www.nauka.kz/page.php?page_id=107&lang=1.

16. Куатова Ж.Ж. Формирование духовно-нравственных ценностей у младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства в процессе обучения: Автореф. дис. ... к.п.н. – 2005. – 148 с. [Электронный ресурс]: URL: http://www.nauka.kz/page.php?page_id=107&lang=1.

17. Айдарова З.Ш. Дидактические основы оптимизации обучения изобразительному искусству в начальной школе средствами декоративно-прикладного творчества казахов: Автореф. дис. ... к.п.н. – 2007. – 173 с. [Электронный ресурс]: URL: http://www.nauka.kz/page.php?page_id=107&lang=1.

18. Мунашова Ж.Б. Педагогические условия формирования мировоззрения учащихся начальной школы на внеклассных занятиях средствами декоративно-прикладного искусства казахов: Автореф. дис. ... к.п.н. – 2006. – 137 с. [Электронный ресурс]: URL: http://www.nauka.kz/page.php?page_id=107&lang=1.

19. Цветы, вышитые гладью. 65 изысканных мотивов. – Москва: Контэнт, 2010. – 817 с.

20. Черноморец-Ковалева А. Ажурная вышивка. – Москва: АСТ-Пресс Книга, 2009. – 535 с.

21. Монахова И. А., Кирьянова Ю. С. Вышивка. – Москва: Астрель, 2012. – 210 с.

22. Данкевич Е. В. Вышивка лентами. – Москва: АСТ, Сова, 2010. – 221 с.

23. Югетт, Кирби Клеманс 400 цветочных мотивов. Вышивка гладью, роспись, декупаж. – Москва: Контэнт, 2011. – 591 с.

References

1. Chernenko D.A. Sistematizaciya proektnykh parametrov avtomatizirovannoj vyshivki i modelirovanie deformacionnoy sistemy «tkan'-vyshivka»: dis. ... kand.tekh.nauk: 17.00.06. – Orel, 2006. – 132 s. [Ehlektronnyj resurs]: URL: <http://www.dissercat.com/content/sistematizatsiya-proektnykh-parametrov-avtomatizirovannoi-vyshivki-i-modelirovanie-deformats>.

2. Mecnika V., Hoerr M., Krievins I., Jockenhoevel S., Gries T. Technical Embroidery for Smart Textiles: Rewiew // Material Science. Textile and Clothing Technology. – 2014. - № 9. – RR.56-63 [Ehlektronnyj resurs]: URL: https://www.researchgate.net/publication/277631766_.

3. Linz T. Analysis of Failure Mechanisms of Machine Embroidered Electrical Contacts and Solutions for Improved Reliability. – Universiteit Gent: Academiejaar, 2011-2012. – 204 p. [Elektronnyj resurs]: URL: <https://biblio.ugent.be/publication/2023207/file/2023337.pdf>.

4. Manabaeva A.Sh. Formirovanie hudozhestvenno-tekhnologicheskikh znaniy, umeniy i navykov pokazahskomudekorativno-prikladnomu iskusstvu: avtoref. dis. ... k.p.n. – 2004. – 146 s. [Ehlektronnyj resurs]: URL: http://www.nauka.kz/page.php?page_id=107&lang=1.

5. Ibrajshina G.K. Dekorativno-prikladnoe iskusstvo kak otrazhenie nacional'nojsamobytnostikazahskoj kul'tury: avtoref. dis. ... k.filos.n. – 2005. – 146 s. [Ehlektronnyj resurs]: URL: http://www.nauka.kz/page.php?page_id=107&lang=1.

6. Abdigapbarova U.M. Nauchnye osnovy obucheniya detej imolodezhidekorativno-prikladnomu iskusstvu v kazahskoj narodnoj pedagogike [Ehlektronnyj resurs]: URL: http://www.nauka.kz/page.php?page_id=107&lang=1_page=2.

7. Krykbaeva S.M. Sushchnost' kazahskoj zhenskoy jodezhdy v kontekstede korativno-prikladnogo iskusstva: avtoref. dis. ... k.isk. – 2010. – 137 s. [Ehlektronnyj resurs]: URL: http://www.nauka.kz/page.php?page_id=107&lang=1_page=2.

8. Erzhanova Z. Ehtnokul'turnyjaspektfrazеologizmov, svyazannyh s dekorativno-prikladnymiskusstvom: avtoref. dis. ... k.filol.n. – 2010. – 129 s. [Ehlektronnyjresurs]: URL: http://www.nauka.kz/page.php?page_id=107&lang=1_page=2.
9. Kanap'yanova R.H. Podgotovkabudushchihuchitelej hudozhnikov-grafikov k ehsteticheskomu vospitaniyushko l'nikov sredstvamidekorativno-prikladnogo iskusstva (tehnikachij, ruchnoetkachestvo, batik, nacional'nyjkostyum): avtoref. dis. ... k.p.n. – 2004. – 130 s. [Ehlektronnyjresurs]: URL: http://www.nauka.kz/page.php?page_id=107&lang=1.
10. Kudabaeva K.I. Podgotovkabudushchihuchitelej k ispol'zovaniyudekorativno-prikladnogo iskusstva v uch ebnomprocessenachal'nojshkoly: avtoref. dis. ... k.p.n. – 2005. – 145 s. [Ehlektronnyjresurs]: URL: http://www.nauka.kz/page.php?page_id=107&lang=1.
11. Abasheva P.A. Metodikapodgotovkibudushchihuchitelej k semejnomu vospitaniyushkol'nikov sredstvamidekorativno-prikladnogo iskusstvazakazhov v processeobucheniya v vuze: avtoref. dis. ... k.p.n. – 2007. – 156 s. [Ehlektronnyjresurs]: URL: http://www.nauka.kz/page.php?page_id=107&lang=1.
12. Urkinbaeva D. Pedagogicheskieusloviyaformirovaniyaehsteticheskojkul'turystudentovposredstvomdekorativno-prikladnogo iskusstva: avtoref. dis. ... k.p.n. – 2006. – 144 s. [Ehlektronnyj resurs]: URL: http://www.nauka.kz/page.php?page_id=107&lang=1.
13. Rajymkulova A.D. Formirovanie tekhnologicheskoy kul'tury shkol'nikov sredstvamidekorativno-prikladnogo iskusstva: avtoref. dis. ... k.p.n. – 2009. – 156 s. [Ehlektronnyj resurs]: URL: http://www.nauka.kz/page.php?page_id=107&lang=1_page=2.
14. ZHoldasova B.B. Pedagogicheskie usloviya professional'noj podgotovki budushchih uchitelej tekhnologii k obucheniyu shkol'nikov dekorativno-prikladnomu iskusstvu: avtoref. dis. ... k.n.p. – 2010. – 142 s. [Ehlektronnyj resurs]: URL: http://www.nauka.kz/page.php?page_id=107&lang=1_page=2.
15. Sagimbaev A.A. Pedagogicheskie usloviya formirovaniya tvorcheskoj deyatelnosti uchashchihsiya nachal'nyh klassov posredstvom izobrazitel'nogo iskusstva: avtoref. dis. ... k.p.n. – 2003. – 148 s. [Ehlektronnyj resurs]: URL: http://www.nauka.kz/page.php?page_id=107&lang=1.
16. Kuatova Zh.Zh. Formirovanie duhovno-nravstvennyh cennostej u mladshih shkol'nikov sredstvamidekorativno-prikladnogo iskusstva v processe obucheniya: avtoref. dis. ... k.p.n. – 2005. – 148 s. [Ehlektronnyj resurs]: URL: http://www.nauka.kz/page.php?page_id=107&lang=1.
17. Ajdarova Z.Sh. Didakticheskie osnovy optimizacii obucheniya izobrazitel'nomu iskusstvu v nachal'noj shkole sredstvamidekorativno-prikladnogo tvorchestvazakazhov: avtoref. dis. ... k.p.n. – 2007. – 173 s. [Ehlektronnyj resurs]: URL: http://www.nauka.kz/page.php?page_id=107&lang=1.
18. Munashova ZH.B. Pedagogicheskie usloviya formirovaniya mirovozzreniya uchashchihsiya nachal'noj shkoly na vneklassnyh zanyatiyah sredstvamidekorativno-prikladnogo iskusstvazakazhov: avtoref. dis. ... k.p.n. – 2006. – 137 s. [Ehlektronnyj resurs]: URL: http://www.nauka.kz/page.php?page_id=107&lang=1.
19. Cvety, vyshitye glad'yu. 65 izyskannyh motivov; Kontehnt - Moskva, 2010. - 817 s.
20. Chernomorec-Kovaleva Alla Azhurnayavyshivka; AST-Press Kniga - Moskva, 2009. -535 s.
21. Monahova I. A., Kir'yanova YU. S. Vyshivka; Astrel' - Moskva, 2012. -210 s.
22. Dankevich E. V. Vyshivkalentami; AST, Sova - Moskva, 2010. -221 s.
23. YUgett, KirbiKlemans 400 cvetochnyhmotivov. Vyshivkaglad'yu, rospis', deкупazh; Kontehnt - Moskva, 2011. - 591 s.

Заманауи компьютерлік кесте тігу технологиясы

А.Ш.Абижанова

Абай атындағы ҚазҰПУ

Аңдатпа

Мақалада кесте өнерінің шығу даму тарихы, кестенің түрлері, олардың жасалу, тігілу технологиясы, қажетті құрал-жабдықтары жазылып көрсетілген. Қолөнерінің тамаша туындыларын жасаудың қарапайым технологиясын осы күнде тұрмысқа қайта ендіріп, өсіп келе жатқан жасөспірімге қазақ халқының қолөнеріне қызығушылығын арттырып, шеберлігін дамытуға әсері болар деген сенімдемін. Компьютерлік кесте арнайы кесте ретінде, кесте дизайны кезеңдері, бағдарламалық қамтамасыз ету және шығын материалдарын өндірушілердің мысалдары ретінде қарастырылады. Жарнамалық және ақпараттық орта ретінде компьютерлік

кесте көркемдік өрнектен айырылмайды және мата, тері, киіз, дайын бұйымдар мен киімдерге арналған тауар белгілерін қолданғанда кеңінен қолданылады. Мұндай киімдер арнайы киім (киім-кешек) деп аталады.

Түйінді сөздер: сәндік қолданбалы өнер, ұлттық кесте өнері, кесте түрлері, қажетті құрал-жабдықтар, тігу машиналарының түрлері және технологиясы, шығармашылық ізденіс, көркем шығармашылық қабілет.

Technology of modern computer embroidery

A.Sh.Abizhanova

KazNPU named after Abai

Abstract

The article describes the history of the development of embroidery art, types of tables, technology of their production, embroidery, necessary equipment. I am sure that the simplest technologies of creating beautiful works crafts will contribute to the revival in everyday life and the development of skills of the younger generation. Computer embroidery is considered as a special type of embroidery, the stages of embroidery design, examples of software and manufacturers of consumables are given. As an advertising and information medium, computer embroidery also does not lose artistic expression and is widely used when applying trademarks on fabric, leather, felt, finished products and clothing. Such clothes are often referred to as special clothing (uniforms).

Keywords: arts and crafts, national embroidery art, types of embroidery, necessary equipment, sewing technology, creative search, artistic creativity.

Поступила в редакцию 19.01.2019.

МРНТИ 14.35.07:14.01.45

Г.У.АБИШОВА¹, Д.О.ИБРАЕВ², Б.Н.МЫНБАЕВА³, Д.И.ИБРАГИМОВА⁴

¹⁻³Казахский национальный педагогический университет имени Абая
(Алматы, Казахстан),

⁴Международный казахско-турецкий университет имени Х.А.Ясауи
(Туркестан, Казахстан)

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ГОТОВНОСТИ СТУДЕНТОВ К ПРОЕКТНОЙ И НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аннотация

В данной статье раскрывается роль проектной и научно-исследовательской деятельности в современном образовательном пространстве. Только при формировании готовности студентов к этим видам деятельности возможно продуктивное их освоение. Недостаточная отечественная теоретико-методическая и практическая разработка данной проблемы определила актуальность темы этой статьи. Анализ проведенного констатирующего эксперимента позволяет сделать вывод о слабой готовности и студентов, и преподавателей к проектной и научно-исследовательской деятельности. Представления о научно-исследовательской и проектной деятельности для большинства студентов являются довольно общими и неполными, а также отсутствуют или же фрагментарно присутствуют соответствующие умения и навыки. Большинство студентов также не до понимают важности исследовательской и проектной деятельности. Направлением дальнейших исследований является разработка методики формирования готовности студентов к проектной и научно-исследовательской деятельности по биологическим дисциплинам в педагогическом вузе.

Ключевые слова: проект, исследование, научное исследование, научно-исследовательская деятельность, проектная деятельность.

Введение. В ежегодном послании Президента Республики Казахстан отмечено, что ключевым приоритетом образовательных программ должно стать развитие способности к постоянной адаптации к изменениям и усвоению новых знаний [15]. Непосредственная заинтересованность государства и общества в использовании новых результатов исследований определяет большое значение проектной и научно-исследовательской деятельности в образовательном процессе. В настоящее время исследование и проектирование как типы деятельности теряют свою исключительную принадлежность только к научной отрасли и быстрыми темпами входит в сферу образования с целью освоения новых знаний в условиях стремительного увеличения совокупных знаний человечества. Полноценная подготовка будущих специалистов возможно только при постоянном участии в этих видах деятельности. Таким

образом, одним из актуальных направлений развития образовательного процесса вуза является формирование готовности студентов к проектной и научно-исследовательской деятельности [12;13].

Также представленные результаты естественнонаучной части международного теста PISA-2015 свидетельствуют о низком уровне сформированных компетенций казахстанских обучающихся. Практически все казахстанские участники не способны выполнять самые сложные задания теста PISA. Школьники и студенты затрудняются демонстрировать научные познания, проводить эксперименты и обосновать свой выбор, интерпретировать сложные естественнонаучные явления события и процессы.

По результатам исследований PISA-2015 для повышения уровня естественнонаучной грамотности казахстанских обучающихся рекомендованы активизировать

проектную и исследовательскую учебную деятельность в организациях образования [14], «ведь именно в процессе правильной самостоятельной работы над созданием проекта лучше всего формируется культура ответственности обучающихся» [10]. Поэтому внедрение проектного обучения необходимо для формирования конкурентоспособного специалиста в мировой экономике.

Переход к компетентностному подходу, включения многоуровневых программ высшего образования предоставляют возможность отказаться от классической познавательной модели обучения, когда у обучающихся формируется и развивается в основном готовность к воспроизводительной деятельности [17]. Целью исследования является выяснение сущности понятий проекта и научного исследования, а также исходного уровня готовности к проектной и научно-исследовательской деятельности студентов и преподавателей.

Основная часть. Проектная деятельность предполагает сочетание двух видов деятельности: проектной и исследовательской, которые находятся в тесной взаимосвязи. При этом данные виды деятельности в педагогической теории имеют различия, которые в первую очередь связаны с целью и конечным результатом. Понимание их истинного смысла, а также выяснение сходства и различий представляется принципиально важной задачей с точки зрения образовательной практики.

В этой связи необходимо уточнения понятий «проект», «исследование», «научное исследование», «проектная деятельность», «научно-исследовательская деятельность».

Исследование (в педагогике) – применение метода научного познания (в широком смысле) к решению проблем в области образования, обучения, воспитания. Под исследованием понимают процесс и результат научной деятельности, направленной на получение новых знаний о закономерностях обучения и воспитания, методики преподавания различных дисциплин, организации учебно-воспитательной работы.

Научное исследование – это особая форма отражения действительности и духовного освоения мира, вид познавательной деятельности как процесс целенаправленного поиска, систематического изучения объектов педагогической действительности и выработки новых научных знаний об этих объектах.

Научно-исследовательская деятельность – деятельность, направленная на получение новых знаний об основных закономерностях строения, функционирования и развития человека, общества, окружающей природной среды и их применение для достижения практических целей. В соответствии с этим в состав научно-исследовательской деятельности в относительно самостоятельном качестве можно выделить фундаментальные научные исследования (теоретические и экспериментальные) и прикладные научные исследования. Побудительным мотивом для первых выступает, прежде всего, стремление человечества к познанию нового, а для вторых основным стимулом и иницирующей силой служит потребность решения конкретных практических задач.

Научно-исследовательская деятельность студентов – это вид творческой, познавательной деятельности, направленной на овладение студентами самостоятельной теоретической и экспериментальной работой, современными методами научного исследования, техникой эксперимента. Научно-исследовательская деятельность студентов включает в себя следующие этапы: постановку проблемы; изучение теории, посвященной данной проблематике; подбор методик исследования и практическое овладение ими; сбор собственного материала, его анализ и обобщение, собственные выводы [5].

Основной целью проектной деятельности является реализация концепции – ведущего замысла проекта. Концепция определяет стратегию действий и представляет комплекс взглядов, явлений, связанных между собой и вытекающих один из другого. Исследовательская деятельность – интеллектуальная деятельность, направленная на получение новых знаний, уяснения сущности явления, истины, открытие новых закономерностей,

понятий, законов, теорий для решения различных проблем (технологических, инженерных, социальных, гуманитарных и т.д.). В результате исследовательской деятельности мы получаем совокупность новых идей, новое научное знание, которое создает основу для научных разработок. Чем выше научность сделанных выводов и обобщений, тем достовернее и эффективнее полученные результаты. Результатом проектной деятельности являются любые продукты, процессы, услуги, стандарты, программное обеспечение, а также компетенции (личностные, информационно-коммуникационные, коммуникативные) [2].

В широком смысле проект сегодня понимается как особый способ постановки и решения проблем. Особый - потому, что не каждая проблема решается проектным способом. Чтобы искать пищу в пустыне или в лесу, проект не нужен. Проектный способ решения проблем нужен тогда, когда плохо определен образ желаемого результата и его нужно спроектировать, когда возможно спланировать процесс достижения желаемого результата, когда существует возможность контролировать и регулировать ход спланированных действий. Сравнивая понятия проект и исследование, следует отметить, что оба относятся к мыслительной деятельности. Чтобы использовать те возможности, которые предоставляет включение учащихся в проектную или исследовательскую деятельность для развития их мышления, эту деятельность нужно особым образом организовать. Организовать так, чтобы, разрабатывая проект или проводя исследование, учащиеся одновременно решали учебные задачи, связанные с освоением способов этой деятельности [1; 8; 16]. Грамотная организация проектной и исследовательской деятельности в образовательном комплексе невозможна без инициативной (рабочей) группы педагогов, владеющими технологиями проектирования и исследовательской деятельности. Необходима система курсов повышения квалификации для педагогов по технологии метода проекта и ведения исследования. К сожалению, не все педагоги могут грамотно отли-

чить реферат от проектной, не говоря уже об исследовательской, работе [6].

Недавние исследования авторами [11] установили, что в последнее время состояние НИРС в образовательных организациях высшего образования организовано не самым лучшим образом. Большая часть студенческого состава отошла от активного участия в научно-исследовательской работе – это обусловлено низкой финансовой поддержкой средств в вузах, нехваткой источников на развитие материально-технического оснащения и стимулирование студенчества. Анализ полученных данных гласит, что на убежденность преподавателей в том, что основной формой участия студентов науке должно быть участие в конференциях и написание статей, влияют следующие позиции преподавателей: 1) участие студентов в серьезных научно-исследовательских проектах отнимает у исследователей дополнительное время; 2) участие студентов в научно-исследовательских проектах не имеет смысла по причине отсутствия серьезного научного вклада с их стороны. Также, на них влияют такие факторы, как убежденность преподавателей в низком научном потенциале студентов и убежденность преподавателей в том, что исследователь не должен делиться своими научными разработками с другим лицами, в том числе со студентами. Это может являться причиной того, почему преподаватели, принимающие участие во многих научно-исследовательских проектах, не привлекают к участию в них студентов.

Вместе с тем, анализ отечественных и зарубежных теоретических и практических работ показал, что формирование научно-исследовательских умений студентов в ходе проектной деятельности предоставляет неограниченные возможности для развертывания и воплощения в жизнь творческих процессов и способностей личности [4; 21].

В исследованиях Н.П. Широковой выполненные студентами последовательно три научно-исследовательских проекта по использованию информационных технологий в разных сферах деятельности с подробным

расчетом и анализом их экономического эффекта позволили разработчику-студенту принимать участие в конкурсе научных проектов, успешно выступать на конференциях и опубликовать научные статьи [19].

Проведенные исследования казахстанских авторов [3] показали, что при проведении обучения факультативному курсу по разработанной методике на основе использования метода проектов, повысились исследовательские умения учащихся, самостоятельность и активизация поисковой деятельности учащихся.

Казахстанские ученые Кулсариева А.Т., Искакова А.Т., Таджиева М.К. [7] считают, что ключевым фактором процесса обучения должно стать использование интерактивных проектно-ориентированных образовательных технологий, обеспечивающих определенную полноту, разнообразие и системность знаний, умений и навыков специалистов инновационной сферы. Правильно организованная проектная работа оказывает положительное обучающее воздействие на учащихся, способствует самостоятельному добыванию знаний и опыта обучаемыми из непосредственного личного общения с реальной жизнью, развивая у них независимость, самостоятельность, критическое мышление, инициативу и рефлексию [9].

В исследованиях Ш.Т.Таубаевой, А.К.Жексембинова рассматривают подготовку обучающихся бакалавров к научно-исследовательской деятельности на примере таких стран как Россия, Франция и Великобритания. Анализируя практику зарубежных стран раскрывают виды методической помощи при выполнении исследовательской деятельности, формы научно-исследовательской деятельности и методы обучения. Выяснено, что в высших учебных заведениях этих стран особое место для развития научно-исследовательской компетенции занимает проектная деятельность [18].

Исследования в Турции показывают, что учителя плохо информированы о проектном обучении PBL (Project based learning), не могут направлять учащихся в этом процессе и имеют проблемы с внедрением PBL.

Согласно полученным данным, более половины будущих учителей заявили, что они изучили PBL в теории, но почти половина заявили, что у них не было возможности применить его. Никто из них не дал точного определения PBL, ссылаясь на различные его аспекты. Таким образом, отсутствие у них навыков и знаний в управлении проектами может вызвать трудности в процессе их внедрения. Для того, чтобы вооружить будущих учителей необходимыми навыками и информацией, необходимо активизировать практическое использование PBL на их педагогических курсах [20].

О существовании проблемы непонимания сущности понятий проекта и исследования свидетельствуют проведенные нами эмпирические исследования. Было проведено анкетирование студентов-биологов и преподавателей в Казахском национальном педагогическом университете им. Абая и Международном Казахско-Турецком университете им. Х.А. Ясави, чтобы определить их исходный уровень готовности к проектной и научно-исследовательской деятельности в процессе обучения биологическим дисциплинам. Анкета была составлена в виде открытых вопросов, из которых ниже приведем анализ некоторых вопросов, касающиеся затронутой темы.

На вопрос об участии студентов в различных проектах, выяснилось, что большая часть студентов (94%) не принимали участие в проектах. При этом в качестве основной причины (40%) указывают на то, что в университете не организуют, не информируют, не заинтересовывают участием в проектах, пассивностью преподавателей. Следовательно, широкие возможности проектного обучения в формировании специалиста, способного определяться и действовать в ситуациях неопределенности и противоречивости, ориентированного на творческий подход к делу, не используются в должной мере в учебном процессе. Следует отметить, что немало студентов (32,2%) затруднились ответить на данный вопрос, что указывает на неопределенность участников анкетирования в понимании сущности понятий проекта и исследования.

На вопрос о выяснении понятия студентов о проекте как и ожидалось, большинство студентов 31,3% понимают проект как исследование, зачастую как научное исследование. То есть, очевидно, что студенты в основном знакомы с исследовательским видом проекта. При этом участники приводят следующие виды ответов на данный вопрос: «исследование по отдельной теме, интересной теме (с руководителем), актуальной теме и выяснение путей решения» или «исследование определенного объекта», «исследовательская работа, сбор информации». Еще 6% респондентов сходятся во мнении, что проект есть «научное исследование, научный труд, научная деятельность, научно-исследовательская работа, защита научного проекта». Также немаловажен тот факт, что почти большая часть студентов затруднились ответить, так как вообще не знакомы с этим понятием, что говорит о редком использовании и студентами, и преподавателями этих видов деятельности в учебном процессе.

Анализируя ответы преподавателей о понимании ими проекта в контексте подготовки учителя биологии выяснили, что большинство опрошенных (37,3%) отождествляют проект с научной деятельностью. Приведем примеры ответов: проект – это научное исследование, решение научной проблемы, научное исследование биологических закономерностей, малые, но важные научные открытия, адаптация к науке, формирование биолога-ученого, научная работа, которая дается по способностям студента, отдельно или группой, научно-исследовательская деятельность, научный проект – это изучение, применение методов, решений проблемы и выявление научных результатов научной деятельности, научный схематичный подход в подготовке учителя, научный метод.

Анализируя ответы преподавателей на вопрос об этапах и методах выполнения проектов мы опять же находим непонимание ими сути проектной и исследовательской деятельности. Преподаватели (92%), хотя и предлагали правильные элементы этапов выполнения проекта, не дали четкой алгоритмизации работы над проектом. В их ответах (выбор актуальной темы, определение проблемы, цели и задачи, описание научного аппарата, применение методов, новизна, апробация, заключение и предложения, выбор объекта исследования, обсуждение вариантов исследования, обобщение выводов, работа с научной литературой, эксперимент, материальное обеспечение, затраты (финансовые) и т.д) в основном, прослеживается схема научного исследования.

Заключение. Таким образом, отмеченные нами важные моменты, свидетельствуют о необходимости формирования готовности студентов к проектной и научно-исследовательской деятельности в педагогическом вузе. Особо следует отметить, что в нашей стране к настоящему времени недостаточно внимания уделяется подготовке студентов к проектной деятельности в процессе обучения биологическим дисциплинам.

Процесс активизации любой учебной деятельности сам по себе не возникает, а является следствием целенаправленных педагогических воздействий и организации необходимых педагогических условий. Следовательно возникает необходимость разработки научно обоснованной методики формирования готовности студентов к проектной и научно-исследовательской деятельности в процессе обучения биологическим дисциплинам в педагогическом вузе, к чему и посвящены наши будущие исследования.

Список использованных источников

- [1] Абишова Г.У., Аманжолов Р., Мынбаева Б.Н., Ибрагимова Д.И. Готовность студентов-биологов к организации и выполнению проектов в вузе / Известия Национальной академии наук Республики Казахстан. Серия общественных и гуманитарных наук. – 2018. – №6 (322). – С.87-90.
- [2] Закирова Т.И. Проектная деятельность студентов как метод формирования компетенций студентов вузов / Современные проблемы науки и образования. – 2017. – №5. [Электронный ресурс]: URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=27080> (дата обращения: 01.04.2019).
- [3] Каскатаева Б.Р., Даулеткулова А.У., Толеуханова З.М., Омарова Т.А. Из опыта организации исследовательской деятельности учащихся / Современные проблемы науки и образования. – 2018. – №3. [Электронный

ресурс]: URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=27605> (дата обращения: 01.04.2019).

[4] Кокоцаки Д., Мензис В. и Виггинс А. Проектное обучение: обзор литературы / Совершенствование школ. – 2016. – №19 (3), 267–277. <https://doi.org/10.1177/1365480216659733>

[5] Колдина М. И. Формирование готовности к научно-исследовательской деятельности будущих бакалавров профессионального обучения / Концепт. – 2014. – № 4. – С. 36–40. [Электронный ресурс]: URL: <http://e-koncept.ru/2014/14086.htm>. (дата обращения: 01.04.2019).

[6] Кукушкина А. С. Проектная и исследовательская деятельность в образовательном комплексе / Молодой ученый. – 2016. – №7(6). – С. 148-150. [Электронный ресурс]: URL <https://moluch.ru/archive/111/27981/> (дата обращения: 01.04.2019).

[7] Кулсариева А.Т., Исакова А.Т., Таджиева М.К. Инновационное образование как важное направление в подготовке конкурентоспособных специалистов в условиях вуза / Педагогика и психология. – 2015. – №4 (25). – С.18

[8] Лазарев В. С. Рекомендации для учителей по формированию практических и познавательных умений учащихся в проектной деятельности. – Сургут: СуРГПУ, 2014б. – 40 с.

[9] Любимова Ю.С. Метод проектов как оригинальная педагогическая технология: исторический опыт и современная практика реализации / Ю.С. Любимова, Е.В. Миранкова / Вестник МГИРО. – 2015. – № 1. – С. 30–35.

[10] Лях Ю.А. Проектная деятельность как современная образовательная технология / Наша новая школа: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, 7 апреля. – Москва: Паганель, 2010. – С. 809-812. [Электронный ресурс]: URL: paganel.info/arhiv/OurNewSchool/article.doc.

[11] Маметьева О.С., Супрун Н.Г., Халикова Д.А. Научно-исследовательская работа студентов вуза: результативность и проблемы организации / Современные проблемы науки и образования. – 2018. – № 1. [Электронный ресурс]: URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=27362> (дата обращения: 01.04.2019).

[12] Несговорова Н.П. Технология проектов в профессиональной деятельности педагога: Монография. – Курган: КГУ, 2013. – 316 с.

[13] Нуриев М., Сейсенбаева Ж., Советканова Д. Жобалап оқыту технологиясы білім беру үрдісінде / Учебное пособие. – Алматы: Ұлағат, 2019. – 124 б.

[14] Основные результаты международного исследования PISA-2015 / Национальный отчет / С.Ирсалиев, А.Култуманова, Е.Сабырұлы, М.Амангазы – Астана: Информационно-аналитический центр, 2017. – 241 стр.

[15] Послание Президента Республики Казахстан Нурсултана Назарбаева народу Казахстана. Новые возможности развития в условиях четвертой промышленной революции. Астана, 10 января 2018 г.

[16] Проектная и исследовательская деятельность в образовательном процессе современной школы: Монография / Под ред. С.Д. Якушевой. – Новосибирск: СибАК, 2017. – 164 с.

[17] Супрун Н.Г. Научно-исследовательская работа студентов как фактор повышения их профессиональной компетентности (на примере направления подготовки «социальная работа»): Монография / Н.Г. Супрун, Д.А. Халикова. – Новосибирск: СибАК, 2016. – 82 с.

[18] Таубаева Ш.Т, Жексембинова А.К. Зарубежная практика подготовки обучающихся к исследовательской деятельности в системе университетского образования / Педагогика и психология. – 2015. – №4 (25). – С.56-66.

[19] Широкова Н.П. О роли научно-исследовательской работы в области использования информационных технологий в развитии познавательной активности студентов / Современные проблемы науки и образования. – 2019. – № 2. [Электронный ресурс]: URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?Id=28678> (дата обращения: 01.04.2019).

[20] Baysura Deniz, Altun Sertel, Banu Yucel-Toy. (2016). Perceptions of Teacher Candidates regarding Project-Based Learning. / Eurasian Journal of Educational Research. – 2016. – v 62. – p.15-36.

[21] Merdekawati, Krisna. (2017). The implementation of project based learning to improve the competences of teacher candidates / Proceeding of the 3rd International Conference on Education. – Vol. 3. – 2017. pp. 58-63. [Электронный ресурс]: URL: <https://www.researchgate.net/publication/329890557>.

References

[1] Abishova G.U., Amanzholov R., Mynbaeva B.N., Ibragimova D.I. Gotovnost' studentov-biologov k organizacii i vypolneniyu proektov v vuze / Izvestiya Nacional'noj akademii nauk Respubliki Kazahstan. Seriya

obshchestvennyh i gumanitarnykh nauk. – 2018. – №6 (322). – S.87-90.

[2] Zakirova T.I. Proektnaya deyatel'nost' studentov kak metod formirovaniya kompetencij studentov vuzov / *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya*. – 2017. – №5. [Elektronnyj resurs]: URL: <http://science-education.ru/article/view?Id=27080> (data obrashcheniya: 01.04.2019).

[3] Kaskataeva B.R., Dauletkulova A.U., Toleuhanova Z.M., Omarova T.A. Iz opyta organizacii issledovatel'skoj deyatel'nosti uchashchihsya / *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya*. – 2018. – №3. [Elektronnyj resurs]: URL: <http://science-education.ru/article/view?id=27605> (data obrashcheniya: 01.04.2019).

[4] Kokocaki D., Menzis V. i Viggins A. Proektnoe obuchenie: obzor literatury / *Sovershenstvovanie shkol*. – 2016. – №19 (3), 267–277. <https://doi.org/10.1177/1365480216659733>

[5] Koldina M. I. Formirovanie gotovnosti k nauchno-issledovatel'skoj deyatel'nosti budushchih bakalavrov professional'nogo obucheniya / *Koncept*. – 2014. – № 4. – S. 36–40. [Elektronnyj resurs]: URL: <http://e-koncept.ru/2014/14086.htm>.

[6] Kukushkina A. S. Proektnaya i issledovatel'skaya deyatel'nost' v obrazovatel'nom komplekse / *Molodoj uchenyj*. – 2016. – №7(6). – S. 148-150. [Elektronnyj resurs]: URL <https://moluch.ru/archive/111/27981/> (data obrashcheniya: 01.04.2019).

[7] Kulsarieva A.T., Iskakova A.T., Tadzhieva M.K. Innovacionnoe obrazovanie kak vazhnoe napravlenie v podgotovke konkurentosposobnykh specialistov v usloviyah vuza / *Pedagogika i psihologiya*. – 2015. – №4 (25). – S.18

[8] Lazarev V.S. Rekomendacii dlya uchitelej po formirovaniyu prakticheskikh i poznavatel'nyh umenij uchashchihsya v proektnoj deyatel'nosti. – Surgut: SuRGPU, 2014b. – 40 s.

[9] Lyubimova YU.S. Metod proektov kak original'naya pedagogicheskaya tekhnologiya: istoricheskij opyt i sovremennaya praktika realizacii / YU.S. Lyubimova, E.V. Mirankova / *Vestnik MGIRO*. – 2015. – № 1. – S. 30–35.

[10] Lyah YU.A. Proektnaya deyatel'nost' kak sovremennaya obrazovatel'naya tekhnologiya / *Nasha novaya shkola: Materialy Vserossijskoj nauchno-prakticheskoy konferencii, 7 aprelya*. – Moskva: Paganel', 2010. – S. 809-812. [Elektronnyj resurs]: URL: paganel.info/arhiv/OurNewSchool/article.doc.

[11] Mamet'eva O.S., Suprun N.G., Halikova D.A. Nauchno-issledovatel'skaya rabota studentov vuza: rezul'tativnost' i problemy organizacii / *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya*. – 2018. – № 1. [Elektronnyj resurs]: URL: <http://science-education.ru/article/view?id=27362> (data obrashcheniya: 01.04.2019).

[12] Nesgovorova N.P. Tekhnologiya proektov v professional'noj deyatel'nosti pedagoga: Monografiya. – Kurgan: KGU, 2013. – 316 s.

[13] Nuriev M., Sejsenbaeva Zh., Sovetkanova D. Zhobalap okytu tekhnologiyasy bilim beru yrdisinde / *Uchebnoe posobie*. – Almaty: Ylarat, 2019. – 124 b.

[14] Osnovnye rezul'taty mezhdunarodnogo issledovaniya PISA-2015 / *Nacional'nyj otchet* / S.Irsaliev, A.Kultumanova, E.Sabyryly, M.Amangazy – Astana: Informacionno-analiticheskij centr, 2017. – 241 str.

[15] Poslanie Prezidenta Respubliki Kazahstan Nursultana Nazarbaeva narodu Kazahstana. Novye vozmozhnosti razvitiya v usloviyah chetvertoj promyshlennoj revolyucii. Astana, 10 yanvara 2018 g.

[16] Proektnaya i issledovatel'skaya deyatel'nost' v obrazovatel'nom processe sovremennoj shkoly: Monografiya / pod red. S.D. YAKushevoj. – Novosibirsk: SibAK, 2017. – 164 c.

[17] Suprun N.G. Nauchno-issledovatel'skaya rabota studentov kak faktor povysheniya ih professional'noj kompetentnosti (na primere napravleniya podgotovki «social'naya rabota»): Monografiya / N.G. Suprun, D.A. Halikova. – Novosibirsk: SibAK, 2016. – 82 s.

[18] Taubaeva SH.T, Zhekseminova A.K. Zarubezhnaya praktika podgotovki obuchayushchihsya k issledovatel'skoj deyatel'nosti v sisteme universitetskogo obrazovaniya / *Pedagogika i psihologiya*. – 2015. – №4 (25). – S.56-66.

[19] Shirokova N.P. O roli nauchno-issledovatel'skoj raboty v oblasti ispol'zovaniya informacionnykh tekhnologij v razvitiu poznavatel'noj aktivnosti studentov / *Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya*. – 2019. – № 2. [Elektronnyj resurs]: URL: <http://science-education.ru/article/view?Id=28678> (data obrashcheniya: 01.04.2019).

[20] Baysura Deniz, Altun Sertel, Banu Yucel-Toy. (2016). Perceptions of Teacher Candidates regarding Project-Based Learning. / *Eurasian Journal of Educational Research*. – 2016. – v 62. – p.15-36.

[21] Merdekawati, Krisna. (2017). The implementation of project based learning to improve the competences of teacher candidates / *Proceeding of the 3rd International Conference on Education*. – Vol. 3. – 2017. pp. 58-63. [Elektronnyj resurs]: URL: <https://www.researchgate.net/publication/329890557>

Студенттердің жобалық және ғылыми-зерттеу іс-әрекеттеріне даярлығын қалыптастыру мәселесі

Г.У.Абишова¹, Д.О.Ибраев², Б.Н.Мынбаева³, Д.И.Ибрагимова⁴

¹⁻³Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті (Алматы, Қазақстан),

⁴Ахмет Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті (Түркістан, Қазақстан)

Аңдатпа

Бұл мақалада қазіргі заманғы білім беру кеңістігіндегі жобалық және ғылыми-зерттеу жұмыстарының рөлі көрсетілді. Білімгерлердің дайындығы қалыптасқанда осы іс-әрекеттерді жемісті игеруі сөзсіз. Осы мәселе бойынша отандық теориялық, әдістемелік және практикалық жасаулардың жеткіліксіздігі тақырыбтың өзектілігін анықтайды. Жүргізілген анықтаушы экспериментті талдау нәтижелері студенттер мен мұғалімдердің жобалық және ғылыми-зерттеу жұмыстарына жеткіліксіз дайындығын көрсетті. Көптеген студенттер үшін ғылыми-зерттеу және жобалық іс-әрекеттерді туралы түсініктері жалпылама және толық емес немесе осы іс-әрекеттер бойынша білімдері мен дағдылары өте аз. Сонымен қатар, көптеген студенттер ғылыми-зерттеу және жобаның маңыздылығын жете түсіне бермейді. Болашақ зерттеудің бағыты ретінде педагогикалық жоғары оқу орнында студенттердің биологиялық пәндер бойынша жобалық және ғылыми-зерттеу іс-әрекеттеріне дайындығын қалыптастырудың әдістемесінің жасауы белгіленді.

Түйінді сөздер: проект, зерттеу, ғылыми зерттеу, ғылыми-зерттеу іс-әрекет, жобалық іс-әрекет.

To the question of the formation of students readiness for project and scientific research activities

G.U.Abishova¹, D.O. Ibraev², B.N.Mynbayeva³, D.I.Ibragimova⁴

¹⁻³Kazakh National Pedagogical University named after Abai (Almaty, Kazakhstan),

⁴International Kazakh-Turkish University named after Yasavi (Turkistan, Kazakhstan)

Abstract

This article deals the role of project and research activity in modern educational space. Only when forming readiness of students for these types of activity their perhaps productive development. Insufficient domestic teoretiko-methodical and practical development of this problem defined relevance of a subject of this article. The analysis of the made stating experiment allows to draw a conclusion on weak readiness and students, both teachers to project and research activity. Ideas of scientific-research and project activity for most of students are quite general and incomplete and also are absent or fragmentary there are corresponding skills. Most of students also not to understand importance of research and project activity. The direction of further researches is development of a technique of formation of readiness of students for project and scientific-research activities for biological disciplines in pedagogical higher education institution.

Keywords: project, research, scientific research, research activity, project activity.

Поступила в редакцию 29.03.2019

ФТАМИ 14.35.09

Г.Б. ИСАБЕКОВА

*Тараз мемлекеттік педагогикалық университеті
(Тараз, Қазақстан)*

**КӘСІБИ БІЛІМ БЕРУ ЖАҒДАЙЫНДА КӨПМӘДЕНИЕТТІ ТҮЛҒАНЫ
ҚАЛЫПТАСТЫРУДЫҢ САТЫЛЫ ҚАДАМДАРЫ**

Аңдатпа

Дамудың жаңаша биігіне көтерілген қазақстандық қоғамда білім адамның іс-әрекетінің маңызды саласына айналды. Еліміздің қоғамдық-саяси және экономикалық өміріндегі жаһандық өзгерістер білім беру

жүйесіне, жекелей алғанда, жоғары білім беруде жаңа әлеуметтік маңызды бағдарларды туындатты. Бүгінгі таңда білімдік қызмет көрсету нарығына көп ұлтты және көпмәдени ортада белсенді және тиімді әрекеттесуге қабілетті, бейбіт өмір мен келісімде өмір сүре алатын, басқа мәдениеттерді сыйлайтын, түсіну қабілеті дамыған жоғары сапалы мамандардың болуын қажет болып отыр.

Аталмыш мақалада осы көпмәдениетті тұлғаны қалыптастырудың сатылы жүйесі көптеген Отандық және шетелдік ғалымдар көзқарастарынан туындаған тұжырымдары негізінде сипатталады. Жоғары оқу орны студенттерінің кәсіби құндылықтарымен байланысты бәсекеге қабілеттіліктің көпмәдениеттілікке алып келетін жолдары көрсетіледі.

Түйін сөздер: Көпмәдениеттілік, кәсіби білім, қарым-қатынас, өзара келісім, толеранттылық.

Кіріспе. Қазіргі қоғамның дамуына сай болашақ мамандар даярлауға қойылатын талаптар оның жан-жақты тұлғалық сапаларды игеруін керек етеді. Бәсекеге қабілетті маман даярлау түсінігінің астарында маманның білімділігімен қатар, жоғары мәдениеттілігі, көптілділігі баса айтылып жүр. Бұл талаптар бүгінде мемлекеттік сұранысқа ие болып, мақсатты түрде іске асырылуды қажет етеді. Осы тұста елбасы Н.Ә.Назарбаев өзінің Қазақстан халқына арнаған «Қазақстан-2050» Стратегиясы қалыптасқан мемлекеттің жаңа саяси бағыты» атты Жолдауында «Тілдерді меңгеру – әрбір Қазақстан азаматының парызы мен міндеті, бұл олардың қоғамдық өмірде бәсекеге қабілеттілігі мен белсенділігін айқындайтын болуы тиіс», – деп айтуы барша педагог қауымын болашақ мамандарды кез-келген ортада еркін бәсекелестікке төтеп бере алатын азаматтарға айналдыруды міндеттеді [1].

Бүгінгі нарық заманында әлемдік бәсекелестікке жаһандық білім мен технологияны меңгерумен қатар, өзінің ұлттық мәдениетін терең де берік меңгерген азаматтар ғана төтеп бере алады. Олай болса, болашақ мамандарды көпмәдениеттілікке тәрбиелеу маңызды орынды иеленеді.

Сонымен қатар, елбасы Н. Назарбаев өзінің «Ғасырлар тоғысында» кітабында осы көпмәдениеттілікке тәрбиелеу қажеттілігіне байланысты мынадай көзқарасын айтқан болатын: «...бүгінде қазақтың санасының алғаш рет ғасырлар тоғысында өзінің ұлттық «Мен» сезімін түсінуге мүмкіндігі бар. Бірақ бұл тек мүмкіндік қана және де ол шындыққа, қазақтардың ғана емес, барлық қазақстандықтардың шынайы бұқаралық

санасына айналуы керек. Бұл біздің алдымызда тұрған аса зор мүмкіндік ретінде емес, өте қатал қажеттілік ретіндегі міндет. Осы міндетті шеше отырып, біз тарихтың біздің заманымызға сәйкес болып, тарихи болмыстың қуысында қалып қоймаймыз» – деп өз ойын тұжырымдаған болатын [2]. Бұл пікірі арқылы Елбасы қазақ халқының өзіндік болмысы мен мәдениетін әлемге паш ететін және мойындататын кезінің келгендігін ескертеді. Шындығында да халықтың әлемдік танылуы оның мәдениеті арқылы іске асырылмақ. Ол әрине білім арқылы, соның ішінде білім мекемелерінің жұмысы мазмұнымен шешілмек.

Негізгі бөлім. Көпмәдениетті тұлға өзге мәдениеттің адамдарын қабылдауы, тануы, олардың құндылықтармен әрекеттесу жүйесін түсінуі, жаңа тәжірибені өзінің мәдени жүйесіне біріктіріп, оны өзге мәдениетке сәйкес өзгерту үшін сол адамдармен қарым-қатынас жасауға ұмтылуы болып отыр. Осыған байланысты қазіргі таңда бірнеше теориялық-әдістемелік бағыттар бар. Олар: ұлтаралық қарым-қатынас мәдениетін қалыптастыру, толеранттылыққа тәрбиелеу, көпмәдениетті тәрбиелеудің этнопедагогикалық аспектілерін зерттеу болып отыр. Осылайша көпмәдениетті тұлғаны қалыптастырудың құрылымдық бөліктерін төмендегідей етіп көрсетуге болады:

1. Нәсілшілділікке, қате түсінікке, үрку, ксенофобияға, алдын-ала болжам жасауға, этноцентризмге, мәдени ерекшелігіне қарай жек көрушілікке қарсы тұруға қабілетті болуы;

2. Ұлттық тәрбиеге яғни ұлттық, көпэтностық және жалпы адамзаттық

секілді үш негізгі қайнар көзден құралған ықпалдастық-плюралистік үдерісті қабылдау;

3. Көпұлтты қоғам өміріне дайындық, өз халқының мәдениетін меңгеру, этно-толеранттылыққа тәрбиелеу, мәдениеттердің көптүрлілігі туралы ұсыныстардың қалыптасуы;

4. Көпұлтты және көпмәдениетті ортада белсенді және тиімді іс-әрекетке қабілетті болу, дамыған басқа мәдениетті сыйлау мен түсіну сезімінің болуы, түрлі ұлт адамдарымен бейбіт және келісімде өмір сүре алуы [3].

Мұндай тұжырымдар көптеген отандық және ресей ғалымдарының зерттеулері негізінде жасалды. Бүгінге дейін көптеген тұлға және оның бәсекеге қабілеттілігін қамтамасыз ететін сапалар жөнінде зерттеулер жүргізілді. Солардың қатарында Л.С.Сыроевананың зерттеуін атап өтуге болады. Ресей ғалымы Л.С.Сыроева мәдениеттер мен тұлғалардың өзара қарым-қатынасы мәселесін тұлғаның мәдени кеңістіктегі көп функционалдығы тұрғысынан: *«Тұлға – мәдени қарым – қатынас объекті, тұлға – мәдениетті меңгеруші субъект, тұлға – мәдени ортада қызмет ететін мәдени құндылықтарды тасымалдаушы және оларды бейнелеуші, тұлға мәдени шығармашылықтың субъекті, мәдениетті жасаушысы»*, – деп сипаттама береді [4, С.152]. Сондай – ақ, тұлға білім беру жүйесінде де көп қызметті атқарады. Білім алушылар білім алу процесінде адамзат тарапынан жинақталған мәдениетті меңгеруі тиіс. Олар тарапынан саналы меңгерілген құндылықтар, қоғам мен табиғаттың даму заңдылықтары, іс-әрекеттің түрлі дағдылары, атап айтқанда, шығармашылық, жасампаздық дағдылар өмірдің түрлі салалары мен тәжірибесінде пайдаланылады. Сондықтан да, мәдениет қызметтері көптеген зерттеушілер тарапынан білім беру қызметтерімен теңестіріліп, мазмұны жағынан соған жақын қарастырылады.

Біздің зерттеу жұмысымыз үшін ерекше құнды болып саналатын Р. Башарұлының

«Қазақстандағы көпмәдени білім берудің әдіснамалық дамуы әдіснамасы» атты еңбегі. Мұнда автор *«Тәрбие мен оқытудың көпмәдени үлгіге құрылған жалпыұлттық рухани кеңістігі әр тұлғаның өзінің этникалық даралығын жоғалтпай, керісінше оны жаңа жүйелі синергетикалық тұтастық этникалық қалыпты сипат ретінде қабылданады»*, – деген тұжырым жасай отырып, көпмәдениетті тұлға қалыптастырудың сатылы механизмін сипаттағаны болды. Көпмәдениетті тұлғаның үлгісін жасау үшін Р.Башарұлы *«...көпмәдениетті үлгі шынайы түрде «жалпыны», «ерекшені» және «жеке-дараны» тығыз байланыстыра отырып, олардың диалектикалық бірлігін қамтамасыз етеді»* – деп ойын тұжырымдай отырып, жеке бір этностың мәдениеті ерекше, құнды мәдениетті айқындай отырып, ол жалпыадамзаттық мәдениеттің дамуына түрткі болатындығын айқындады [5].

Білім алушылардың көпмәдениетті тұлғаны қалыптастырудың келесі маңызды тәсілі, білім алушылардың өзіне және қоршаған әлемге қатынасының адамзаттық ерекше өзіндік формаларын қалыптастыруға, өзіндік әрекетіне бағдарланған А.А.Бейсенбаеваның білім беруді гуманизациялау және гуманитаризациялау теориясына негізделеді. Аталған тәсіл технократизмнен бас тартумен байланысты гуманитаризацияға қарсы тұратын, гуманитарлық және табиғи – ғылыми пәндердің дәстүрлі қарама-қайшылығымен байланысты адамдық-бағдарлы шешімдерді қабылдау үшін жағдайлар жасаумен байланысты басымдылықтардың алмасуына бағытталған.

Ғалым А.Бейсенбаева білім беру мазмұнын ізгілендіру арқылы білім алушылардың тұлғалық болмысын ізгілендіруге жетуге болатындығын, бұл өз кезегінде әрбір этносқа деген ізгі қарым-қатынасты орнатуға жеткізетіндігін айтады. Бұл шындап келгенде тұлғаның көпмәдениеттілігінің сипатын айқындайды [6].

Ғалым Ж.Ж.Наурызбайдың «Этнокультурное образование» деген еңбегінде алғаш рет жеке тұлғаға көпмәдени білім

берудің негізгі басымдылықтары аталып көрсетілді [7]. Ғалым қазіргі заманғы егеменді Қазақстандағы этностық қауымдастықтардың этно-мәдени және көпмәдениет қызығушылықтарын жүзеге асырудың, ғылыми-педагогикалық және ұйымдастырушылық-құқықтық механизмдерін құрастырып енгізді. Көпмәдениетті тұлға туралы өз пікірін айта отырып, көпмәдениетті тұлғаға өзінің мынадай анықтамасын берді: *«Көпмәдениетті тұлға дегеніміз өзінің ұлттық мәдениетімен қоса басқа халықтардың мәдениетіне де бағдарланған жеке тұлға»* [7]. Осы анықтама бойынша өсіп келе жатқан тұлғаны тәрбиелеу барысында ұлттық ерекшелікті жалпыадамзаттық құндылықтармен байланыстырып, өзінің ұлттық мәдениетін басқа халықтардың мәдениетімен біріктіре отырып игеру қажеттігі туындайдыны айтады. Сондай-ақ Ж.Ж.Наурызбайдың бұл зерттеуінде ол білім алушыларға этномәдени білім беру жүйесі аясында, білімгерлердің жеке тұлғасын, оның талаптарын қанағаттандыру және оның даралық қасиеттерін дамытуды ең алдыңғы орынға қояды. Сондықтан оқу орнының маңызды міндеті ретінде білім алушылардың жас ерекшелігі және басқа ерекшеліктерін ескеру арқылы оларды тұлға ретінде дамыту үшін жағдай жасау керек. Оқу орындарында білім алушылардың өздерін іс-әрекет субъектілері ретінде өзіндік дамуға деген біліктері мен дағдыларын қалыптастыру маңызды болып саналады.

Көпмәдениетті тұлға күрделі тұлғалық құрылымдық ілім, бұл өз бойына сананың адамгершілік-этникалық бағыттарын, мәдени идентификациядағы мүмкіндіктері мен қызмет деңгейіндегі өзін-өзі бағалауын, білік, моральдық-психологиялық тәрбиелілікті, түрліше ұлттар өкілдерімен қарым-қатынаста ізгілік доминанттарының болуын жинақтайды.

Осы аталған мәселелер отандық ғалым С.Ж. Берденованың «Оқу орыс тілінде жүретін жалпы білім беретін мектептің 5-сынып оқушысының көптілді тұлға ретіндегі коммуникативтік құзыретін

қалыптастыру» атты диссертациялық жұмысында қарастырылған [8] Мұнда мектебіндегі 5-сынып оқушыларының екі және көп-тілді тұлға ретіндегі қалыптасуының педагогикалық-психологиялық негіздері, коммуникативтік құзыреттілігін қалыптастыратын комплексті түрдегі әдістемелік жүйесі, тілдік пәндер бойынша пәнаралық ұстанымы байланысының жолдары, коммуникативтік құзырет-тілігін қалыптастырудың тиімді тәсілдері ұтымды қарастырылған.

Әрине, мұндай жағдайда оқушының коммуникативтік тұрғыдан даму және қалыптастыру мүмкіндіктерін ескеретін орыс, қазақ, шетел тілдерінде сөйлеу қабілетін дамыту процесінің тиімді негізін дайындаудың бүгінгі күні маңызы зор. Бұдан кейінде ғалым идеясы көптеген зерттеушілер тарапынан өз жалғасын тапты. Мысалы, Р.Т. Абдулатипов өзінің «Табиғат пен ұлттық Меннің қарама-қайшылығы» атты еңбегінде былай дейді: *«біріншіден – тарихи даму барысында әлемнің, адамзат қоғамдастығының, барлық ұлттардың өзара байланысының, өзара тәуелділігінің ұлғаюы, екіншіден – адамдар арасындағы қарама-қайшылықтардың жойылуы мен тұлғааралық қатынастардың үйлесімділігі ғана халықтар арасындағы қарама-қайшылықты жойып, ұлтаралық қатынастардың үйлесімділігіне әкеледі, үшіншіден – басқа халықты езгіге салған халық еркін бола алмайды»* [9].

Бұдан барлық ұлттар мен ұлыстар үшін өзара ынтымақтастықта, өзара келісімде өмір сүрудің екі тарап үшінде маңызды екендігін этностық құндылықтар арқылы түсіндіреді. Қазіргі жағдайда аталмыш ойлар жеке тұлғаның, ұлттың және тұтас қоғамның мүдделері мен қажеттіліктерінің арақатынасы мәселесінде де, әр түрлі мәдениеттердің өзара қиылысуында да көрініс тапқан. Ұлтаралық қатынастар мәселесі іс жүзінде көпұлтты қоғамның тіршілік әрекетінің барлық өрістерін қамтиды.

Жоғарыдағы авторлар зерттеулеріне талдау, олар көзқарасындағы көпмәдениетті тұлғаның қалыптасу құрылымын айқындап берді. Оның мазмұндық ерекшелігі тұлғаның өзін-өзі танытуы үшін мәдени көптірліліктің

маңыздылығын сезіну, мәдени көптүрлілікті жағымды қабылдау, көпмәдениетті ашық диалогқа дайын болу, «Мен – өз халқымның өкілімін – «Қазақстандықпын»-«әлем азаматымын» жүйесіндегі жаңаша өмір сүру қағидаларын меңгеруге дайын болу, мәдени қарым-қатынаста өзара әрекеттесуге және әріптестікке дайын болу, өзге ұлт өкілдеріне толерантты болуды қамтыды.

Белгілі бір ұлт мәдениетінің иесі және тасымалдаушысы ретінде көпмәдениетті тұлға жалпы адамзаттық құндылықтарды қабылдауға қабілетті және солардың негізінде көпмәдениетті ортада өзара әрекеттесуге, әріптестікке дайын болады. Тек осындай тұлға ғана ұлттық және этномәдени бұйымдарсыз-ақ қазіргі әлемде өзін-өзі толығымен көрсете алады. Қоршаған әлеммен өзара байытатын, ашық сұхбатқа түсуге бағытталған көпмәдениетті тұлғаның ажырамас қасиетіне көпмәдениеттілік жағдайындағы адамдардың қақтығыссыз өзара әрекетінің әмбебап көрінісі ретінде толеранттылықты жатқызуға болады.

Жоғарыдағы қарастырылған авторлар пікірлері және олардың көзқарастары көпмәдениетті тұлғаның қалыптасу жолдарын айқындап берді. Әйтсе де, көпмәдениетті тұлғаны қалыптастыру бірден жүзеге асып кетпейді, ол біртіндеп бір-бірімен сабақтасып келетін бірнеше қадамдармен жылжып отырады.

Қорытынды. Біздің ойымызша, студенттің көпмәдениетті тұлға болып қалыптасуының алғашқы қадамы – бұл мәдени көптүрлілікке *қарсылық көрсетпеуі*. Бұл орайда, өзге ұлт өкілдеріне түсінушілікпен қарап, бірақ өзінің өзге ұлт өкіліне деген көзқарасын ішінде ұстап, агрессивтілік көрсетпеуі мүмкін. Шындығында, адам, бастапқы қадамды жасай отырып, ары қарай бармауы да мүмкін. Әрине осы қадамда тұлға қалып қоймау үшін келесі қадам қажет. Ол – нақты мәдениеттің мазмұндық сипаттары мен ерекшеліктерін *тану* нәтижесінде мәдени ерекшелік пен даралықты бағалайды. Сонымен қатар, қоршаған мәдениетті тану үдерісінде білім алушы мәдени көптүрліліктің жалпы сипатын, мәдени дамудағы әрбір қатысушының өзіндік бағасын сезінеді. Яғни, «басқаны» *мойындауға* негізделген үшінші қадамды

орындайды. Мәдени әлемнің көп қырлылығын мойындаудан оны *қабылдауға* көшу көпмәдениетті тұлға қалыптасуының келесі қадамы болып отыр. Бұл адамның өз айналасындағы шындықты мәдени түрліліктің табиғи және талассыз жағымды бағасы есебінде қабылдайтындығын білдіреді. Көпмәдениетті тұлғаны қалыптастыру үдерісінің келесі қадамы түрлі мәдениеттерге қарай *мақсатты қызығушылық* болып табылады. Мәдени көптүрліліктегі адамның шынайы тұрақты қызығушылығы ғана адам дамуындағы алдыңғы қадамдарының нәтижесі ретінде оның көпмәдениетті әлемді *меңгеру* қажеттілігін арттырады. Бұл алтыншы қадам болып табылады. Себебі, ол көп түрлі мәдениет туралы жаңа ілім-білімдерді іздеуге итермелейді. Жетінші қадам – *мәдениетаралық өзара іс-әрекет*. Бұл қадам барысында тұлғаның сұхбатқа түсу қабілеті қалыптасып, ол мәдениеттердің бір-бірін толықтыруына және алдағы уақытта дамуына алып келеді. Осындай өзара әрекет түрлі мәдени топ өкілдерінің адекватты өзара түсінісуі мен рухани бір-бірін байытуын қамтамасыз етеді.

Тұлғаның көпмәдениетті дамуындағы жетістігінің жоғары көрсеткіші болып оның басқа мәдениеттерге, құндылықтарға, көзқарастарға, кез-келген басқа да айырмашылықтарға деген *ашықтығы* болып табылады. Ашықтық субъектінің белсенді ұстанымына негізделеді, мәдени айырмашылықтарға қатысты күдік туындамаған кезде жағымсыз стереотиптер мен қате түсініктер де болмайды.

Жоғарыдағы айтылған көпмәдениетті тұлғаның қалыптасу қадамдары тұлғаның өзіндік ұлттық болмысынан бастау алған сапаларының біртіндеп мемлекеттік, ұлттық, кейіннен әлемдік деңгейде көрініс табуына жетелейді. Сөйтіп, бір ұлттың перзентінің өзге ұлт мәдениетін интеграциялық сабақтастықта игере отырып өз мәдениетін байытуы және толықтыра дамытуы оның әлемдік кеңістікте еркін өмір сүруіне және бәсекелестікке түсуіне алып келеді. Бұл идея көпмәдениетті тұлғаның қалыптасуы «этникалық Мен» «азаматтық Мен» және «планеталық Мен» жүйесінде іске асырылатындығын көрсетеді.

Пайдаланылған әдебиеттер

- [1] Қазақстан – 2050: Стратегиясы қалыптасқан мемлекеттің жаңа саяси бағыты. Қазақстан Республикасының Президенті Н.Ә.Назарбаевтың Қазақстан халқына Жолдауы. – 2012, 14 желтоқсан.
- [2] Назарбаев Н. Ғасырлар тоғысында. – Алматы, 1998. – 255 с.
- [3] Абрамова Е.А. Поликультурное воспитание студентов вуза на основе системного подхода (на примере обучения иностранному языку): Дис. ... канд. пед. наук. – М., 2011. – 154 с.
- [4] Сысоева Л.С. Личность педагога в современном цивилизационном пространстве /Под ред. Л.С.Сысоевой. – Томск: ТПУ, 2007. – С. 121-142.
- [5] Башарулы Р. Методология развития поликультурного образования в Казахстане.–Алматы, 2002.–232 с.
- [6] Бейсенбаева А.А. Теория и практика гуманизации школьного образования. – Алматы: Ғылым., 1998. – 225 с.
- [7] Наурызбай Ж.Ж. Этнокультурное образование. – Алматы, 1997.– 152 с.
- [8] Берденова С.Ж. Формирование коммуникативной компетенции полиязычной личности учащихся 5 класса общеобразовательных школ Казахстана с русским языком обучения: Автореф. ... канд. пед. наук. – Алматы, 2006. – 29 с.
- [9] Абдулатипов Р.Т. Природа и парадокс национального «Я». – Алматы, 1998. – 209с.
- [10] Исабекова Г. Б., Атемова Қ.Т. Stages of formation of the multicultural personality /Развитие науки в 21 веке: 14-я Международная конференция. – Харьков, 2016. – P.36-40.
- [11] Атемова Қ.Т., Исабекова Г.Б. Көпмәдениетті және этномәдениетті білім берудің ерекшеліктері /Заманауи педагогика және білім: проблемалар, мүмкіндіктер және даму болашағы: Халықаралық ғылыми-практикалық конференция материалдары. – Тараз, 2016. – Т. 2. – Б. 166-171
- [12] Исабекова Г.Б., Бегалиева С., Саудабаева Г., Аксакалова Ж., Абдилдаев А. Organization diagnosis multicultural personality of high school students /International journal of environmental and science education. – Turkey. – Vol.11, №8. – P.2185-2195 / <http://www.DOI: 10.12973/ijese.2016.589a>
- [13] Исабекова Г.Б. Көпмәдениетті тұлғаның құрылымы /Педагогика және психология ғылыми журнал. – Алматы. – 2016. – №2 (27). – Б. 53-58.
- [14] Атемова Қ.Т., Исабекова Г.Б. Жоғары оқу орнында болашақ маманның бәсекеге қабілеттілігін арттыруда көптілді органы қалыптастырудың маңыздылығы /Әл-Фараби атындағы қазақ ұлттық университетінің Хабаршысы, «Педагогикалық ғылымдар» сериясы. – 2014. – №1(41). – Б. 95.
- [15] Исабекова Г.Б., Атемова Қ.Т.Using interactive learning technologies in the formation of multilingual personality /Вестник Российского университета дружбы народов». Серия «Информатизация образования». – М., 2016. – №1. – С. 47–52.

References

- [1] “Qazaqstan – 2050” Strategiasy qaliptasqan memlekettin jana sayasy bagiti. Qazaqstan Respublikasinin Przidenti N.A. Nazarbayevtin Qazaqstan halkina Joldaуy. - 2012, 14 jeltoksan.
- [2] Nazarbayev N. Qasirlar toqisinda. - Almaty, 1998.-255 s.
- [3] Abramova E.A. Polyculturnoye vospitanye studentov vuza na osnove sistemnogo podhoda (na primere obucheniya inostrannomu yaziku): diss. ...kand.ped.nauk. – M., 2011. – 154s.
- [4] Sysoeva L.S. Lichnost pedagoga v sovremennom tzivilizatsionnom prostranstve/ pod.red. L.S. Sysoevoy. – Tomsk: TPU, 2007. - S.121-142.
- [5] Basharuly R. Metodologiya razvitya polyculturnogo obrazovanya v Qazaqstane.- Almaty, 2002.- 232s.
- [6] Beysenbayeva A.A. Teorya i praktika gumanizatsyi shkolnogo obrazovanya. – Almaty: Gylym., 1998.-225s.
- [7] Nayryzbay Zh.Zh. Etnokulturnoye obrazovanye. – Almaty, 1997. – 152 s.
- [8] Berdenova S. Zh. Formirovanye kommunikativnoy kompetentsyy polyazychnoy lichnosti chashihsya 5 klassa obshe4obrazovatelnyh shkol Qazaqstana s russkym yazikom obucheniya: avtoref. kand. Ped. Nauk. – Almaty, 2006. – 29s.
- [9] Abdulatipov R.T. Priroda i paradox natsyonalnoga “Ya”. – Almaty, 1998. – 209s.
- [10] Isabekova G.B., Atemova Қ.Т. “Stages of formation of the multicultural personality” /14th International Conference “Science Development in the 21st Century”. - Kharkov, 2016. – P. 36-40

[11] Atemova Қ.Т., Isabekova G.B. Kopmadenietti zhane etnomadeniетtik bilim berudin erekshelikteri / Zamaпaoui pedagogy and bilim: problem-solar, mumkindikter zhane damu bolashagy: Khalykaralyk gylym-prakticalyk konferencia materialdari. – Taraz, 2016. - Т. 2 - В. 166-171

[12] Isabekova G.B., Begalіeva S., Saudabayeva G., Aksakalova J., Abdildaev A. Organization diagnosis multicultural personality of high school students /International journal of environmental and science education. - Turkey. - Vol. 11, №8. - R. 2185-2195 // <http://www.DOI: 10.12973/ijese.2016.589a>

[13] Isabekova G.B. Kopmadenietti tulganynin kurilimy /Kazupu Pedagogy and psychology by the Journal of Almaty. – 2016. – В. 53-58

[14] Atemova Қ.Т., Isabekova G.B. Zhogary oku ornynда bolashak mamannyn basekege qabileтtilligin artyruda koptildi ortany ka;iptastirudyn manyzdylygy /Al-Farabi atyndaghy qazak ultik universitetinyn Khabarshysy, “Pedagogical Gylymdar” series. – 2014. – №1(41). – В. 95.

[15] Isabekova G.B., Atemova Қ.Т. Using interactive learning technologies in the formation of multilingual personality // Bulletin of the Peoples’ Friendship University of Russia. Series “Informatization of Education”. – М., 2016. – №1. – S. 47–52.

Пошаговое формирование поликультурной личности в условиях профессионального образования

Г.Б.Исабекова

Таразский государственный педагогический университет

(Тараз, Казахстан)

Аннотация

В новом казахстанском обществе образование превратилось в важную сферу человеческой деятельности. Благодаря глобальным изменениям в общественно-политической и экономической жизни нашей страны возникли новые важные социальные ориентиры в сфере образования, в частности в высшем образовании. В настоящее время на рынке оказания образовательных услуг необходимы высококвалифицированные, толковые специалисты, способные к активному и эффективному взаимодействию в многонациональной и поликультурной среде, способные жить в мире и согласии, уважающие культуры других народов.

В данной статье рассматривается поэтапная система поликультурной развития личности, а также характеризуется выводы многих взглядов отечественных и зарубежных ученых. Конкурентоспособность, связанная с профессиональными ценностями студентов, отражает многонациональные подходы.

Ключевые слова: поликультурализм, профессиональное образование, коммуникация, взаимопонимание, терпимость.

Steps of formation of the polycultural personality in conditions of professional education

G.B.Issabekova

Taraz State Pedagogical University

(Taraz, Kazakhstan)

Abstract

In new Kazakh society education has become an important sphere of human activity. Due to global changes are in the socio-political and economic life of our country, new important social goals in education, particularly in higher education. Currently on the market of educational services need highly qualified, intelligent professionals, capable of active and effective cooperation in multinational and polycultural environment, able to live in peace and harmony, respecting the culture of other peoples.

This article discusses the phased system of multicultural personality development and is characterized by the conclusions of many of the views of domestic and foreign scientists. Competitiveness associated with the professional values of students, reflects the multinational approaches.

Keywords: polyculturalism, professional education, communication, understanding, tolerance.

Редакцияға 02.04.2019 қабылданды.

МРНТИ 14.23.07.

Г.Т. АБИТОВА
abitova.64@mail.ru

Алматинский филиал Санкт-Петербургского гуманитарного университета
профсоюзов (Алматы, Казахстан)

О РОЛИ КОММУНИКАТИВНОЙ АКТИВНОСТИ В ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВ ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКА

Аннотация

Коммуникативность – это процесс взаимодействия между людьми, в ходе которого возникают, проявляются и формируются межличностные отношения, прежде всего, обмен информацией, мыслями, чувствами, переживаниями и т.п. Термин «активность» означает энергичную, усиленную деятельность, деятельное общение в чем-либо, инициативность. Отсюда следует, что коммуникативная активность дошкольника проявляется в инициированных им социальных контактах с другими людьми – сверстниками и взрослыми - на всех этапах работы с информацией.

Исследования в области психологии показывают, что общение детей со взрослыми является приоритетным условием формирования всех психических свойств и способностей детей дошкольного возраста: речи, мышления, чувств, эмоций, самоориентации, воображения. При этом, безусловно, правильное, эффективное общение детей со взрослыми является фундаментом своевременного развития речи. Проведенное автором исследование позволило утверждать следующее, что внутренний мир ребенка, его способности и потребности, видение себя, его самосознание могут формироваться в первую очередь в отношениях с взрослыми. Однако не менее важным нужно признать общение ребенка с себе подобными. Именно в дошкольном возрасте усиливается необходимость обучения нормам общения не только со взрослыми, но и со своими сверстниками. Автор приходит к выводу, что в каждодневном общении со взрослыми дети приобретают общественный опыт, а контактируя со сверстниками, они усваивают новые знания, учатся решать новые коммуникативные задачи, строить отношения с окружающими людьми по этикету социума, формируют реальное представление о себе.

Ключевые слова: дошкольный возраст; коммуникативная активность; общение; психолого-педагогические условия; социализация ребенка.

Введение. В нашем динамично развивающемся высокотехнологичном мире становится недостаточным овладение детьми базовыми знаниями, навыками, умениями. Для того чтобы быть успешным, в современном обществе необходимо развивать креативность, гибкость мышления, умение свободно выражать свои мысли и самостоятельно действовать.

Коммуникативное развитие современного дошкольника – это начальный период социализации ребенка, приобщения его к культурным и общечеловеческим ценностям, это время, когда начинают выстраиваться внутриличностные и межличностные отношения со взрослыми и со своими сверстниками.

Актуальность данной темы обусловлена, с одной стороны, очевидной значимостью общения в жизни как общества в целом, так и каждого индивида. С другой – бурное развитие психологических и педагогических наук породило многочисленные подходы к пониманию сущности, значения, механизмов, средств коммуникации. Необходим их анализ и отбор наиболее современных, эффективных форм и методов развития коммуникативной активности в дошкольном возрасте.

Соответственно целью данной статьи является теоретическое обоснование психолого-педагогических условий развития коммуникативных навыков у дошкольников

и практическое использование Программы, направленной на развитие коммуникативной активности и смысловых способностей детей, которые формируются интерактивными, информационными и игровыми технологиями социально-культурной деятельности.

Общение – сложный процесс взаимодействия между людьми, заключающийся в обмене информацией, а также в восприятии и понимании партнерами друг друга. При этом именно в ходе познавательной, информационно-просветительной и художественно-творческой деятельности осуществляется процесс формирования основ информационной культуры дошкольника, полученные знания, умения и навыки способствуют формированию следующих структурных элементов информационной культуры: мотивационно-личностной составляющей; системы знаний, умений, навыков; креативности; коммуникативной активности; рефлексии; деятельности составляющей.

Важным элементом структуры информационной культуры детей старшего дошкольного возраста следует считать коммуникативную активность дошкольника.

Коммуникативность – это процесс взаимодействия между людьми, в ходе которого возникают, проявляются и формируются межличностные отношения, а также, обмен информацией, мыслями, чувствами, переживаниями и т.п. Термин «активность» означает энергичную, усиленную деятельность, деятельное общение в чем-либо, инициативность [1, С.99]. Отсюда следует, что коммуникативная активность дошкольника проявляется в инициированных им социальных контактах с другими людьми – сверстниками и взрослыми - на всех этапах работы с информацией.

Основная часть. В настоящее время коммуникативное развитие дошкольника вызывает тревогу. Ни для кого не секрет, что телевизор, компьютер и гаджеты стали заменять и детям и взрослым общение и игровую деятельность, хотя давно доказано, что только живое человеческое общение обогащает жизнь детей.

Исследования в области психологии показывают, что общение детей со взрослыми является приоритетным условием формирования всех психических свойств и способностей детей дошкольного возраста: речи, мышления, чувств, эмоций, самоориентации, воображения [12, С.233]. При этом, безусловно, правильное, эффективное общение детей со взрослыми является фундаментом своевременного развития речи. Внутренний мир ребенка, его способности и потребности, видение себя, его самосознание могут формироваться в первую очередь в отношениях со взрослыми. Но, конечно, не менее важным нужно признать общение ребенка с себе подобными. Именно в дошкольном возрасте усиливается необходимость обучения нормам общения не только со взрослыми, но и со своими сверстниками. В каждодневном общении со взрослыми дети приобретают общественный опыт, а контактируя со сверстниками, они усваивают новые знания, учатся решать новые коммуникативные задачи, строить отношения с окружающими людьми по этикету социума, формируют реальное представление о себе.

В формировании структурных элементов основ информационной культуры детей старшего дошкольного возраста предусматривается создание в дошкольном образовательном учреждении определенных психолого-педагогических условий.

Первое условие связано с созданием благоприятного социально-культурного окружения, основанного на интерактивном взаимодействии родителей и педагогов. Доказано, что становление внутреннего мира ребенка происходит только в его совместной жизнедеятельности со взрослым: все его интересы, переживания, представления, образы складываются и первоначально существуют не внутри самого ребенка, а в общении со старшими, которые и являются основными субъектами процесса формирования основ информационной культуры дошкольников. Из этого возникает необходимость неразрывной связи педагога, родителей, ребенка, которая требует соответственной работы, построенной на педагогическом партнер-

стве, включающем в себя трехстороннее взаимодействие и взаимовлияние, направленное на результативность совместного союза.

Следующим не менее важным психолого-педагогическим условием формирования основ информационной культуры дошкольников является наличие соответствующего социокультурного окружения и развивающей информационной среды. Период дошкольного детства является сензитивным в отношении освоения социальных ролей и культурных ценностей, норм детской жизнедеятельности и превращения их в собственные потребности через индивидуальное самовыражение. Таким образом, ценности культуры выступают средством развития ценностно-смысловой сферы ребенка как базовой основы его личности. Именно ценности культуры выполняют функции ориентиров самоопределения в социокультурной среде, а культурная идентификация рассматривается как механизм открытия первичных личностных смыслов жизнедеятельности.

Общеизвестно, что современная информационная среда оказывает существенное влияние на развитие старшего дошкольника. Она также оказывает воздействие на содержание его деятельности, в процессе которой формируются индивидуальные предпочтения. Развитие данного процесса основывается на создании информативной, занимательной предметно-развивающей среды, которая дает простор для самовыражения и самореализации ребенка. Именно насыщенные предметно-развивающая и образовательная среда становятся основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка.

Одним из значимых условий формирования основ информационной культуры детей старшего дошкольного возраста является реализация субъективно-ориентированного подхода путем создания педагогом проблемной ситуации, стимулирующей активную самостоятельную деятельность детей для решения задач и важных личностных проблем. Основная задача педагога в создании проблемной ситуации заключается в поста-

новке перед ребенком познавательных задач, которые побуждают дошкольника к поиску новых средств ее решения, используя при этом ранее усвоенные знания, умения и навыки. Проблемные ситуации возникают там, где имеются противоречия между сложившимся личным опытом дошкольника и вновь получаемыми знаниями, которые стимулируют ребенка к поиску знаний и способов самостоятельного получения новой информации, ее пониманию, ее личностной значимости. Основанием для проблемной ситуации выступают вопросы и задания, составленные педагогом, которые побуждают детей к сравнению, к установлению сходства и различия полученной информации, установлению причинно-следственных связей с известными фактами, обоснованию выбора своего предпочтения и подтверждению закономерностей примерами из собственного опыта.

Таким образом, интеграция психолого-педагогических условий становится важным ресурсом стимулирования коммуникативной активности процесса формирования информационной культуры дошкольников.

Для становления коммуникативной активности дошкольников была разработана педагогическая программа формирования основ информационной культуры дошкольников средствами социально-культурной деятельности, которая направлена на развитие у детей основы начальных информационных знаний, на избирательность потребления информации и осмысление значимости информации для собственной жизни.

Программа направлена на развитие коммуникативной активности и смысловтворческих способностей детей, которые формируются интерактивными, информационными и игровыми технологиями социально-культурной деятельности. Ключевой составляющей данной программы в нашей опытно-экспериментальной работе стало создание детско-родительского клуба «Смайлики» с целью обеспечения единого коммуникативного пространства для общения, выстраивания территории творчества для взаимодействия детей и родителей, развития и укрепления дружеских отношений между ними.

Основными задачами программы стали:

а) использование различных средств, форм, методов и технологий социально-культурной деятельности для стимулирования дошкольников на поиск, изучение основных источников информации и способов работы с ними;

б) обращение к источникам информации для совместного решения и анализа жизненных проблем, поиска выхода из спорных ситуаций;

в) создание условий для совершенствования форм и методов коммуникативного развития детей дошкольного возраста;

г) поддержание позитивного эмоционального контакта с собеседником (умение слушать и понимать собеседника, правильно воспринимать и понимать информацию, формулировать в ответ свое суждение);

д) создание творческой ситуации для полной реализации потенциальных возможностей и развития лидерских качеств ребенка.

Выделяя в качестве основы детско-родительского клуба интеграцию семьи и дошкольного учреждения, мы сделали акцент на особые механизмы взаимодействия родителей и педагогов, среди которых следует выделить информированность родителей о содержательных аспектах семейных проектов, добровольность и возможность выбора участия в деятельности клуба, наличие чувства успешности от участия в совместной с детьми деятельности. Как показал опыт, привлечение родителей к партнерской деятельности дало им возможность осознать имеющийся и приобрести новый опыт конструирования собственного родительского поведения, транслирующего детям знания, установки, образцы компетентного поведения [5, С.7].

Деятельность клуба «Смайлики» осуществлялась по трем основным направлениям: «Учимся общаться», «Информация вокруг нас», «Фиксики в стране игр». Здесь предполагалось использование различных средств и форм социально-культурной деятельности, таких как: виртуальные экскурсии, презентации, создание и просмотр со-

вместных видеофильмов из жизни семьи, ролевые, драматические и интеллектуальные игры, совместное изготовление творческих информационных проспектов, флеш-карт, мини-проектов, детских самодельных книг, энциклопедий, альбомов, мини-газет и др. [11, С.27].

Работа на каждом направлении осуществлялась поэтапно. Основная цель первого направления «Учимся общаться» в деятельности клуба определена нами как создание условий для развития коммуникативных качеств дошкольников, которые выражаются в способности вступать в диалоговые отношения с партнерами по коммуникации (взрослыми, сверстниками); формулировать и отстаивать свое мнение; аргументированно высказываться; понимать и принимать позицию другого; быть внимательными к другому мнению. Достижению данных целей способствовало проведение сюжетно-ролевых и дидактических игр «Кинолента», «Интервью», «Давай поговорим», «Газета», «Живая картина» и т.п. В ходе работы активно формировались такие коммуникативные качества и умения, как умение слушать собеседника и правильно воспринимать и понимать информацию; формулировать в ответ свое суждение; задавать вопросы; поддерживать эмоциональный тон общения.

Как было показано ранее, игра характеризуется такими важными качествами, как аутентичность (правильность отражения основных понятий), воспитательная ценность содержания самого метода (средства), целесообразность создания игровой ситуации, наличие активности, организованности и творческого характера игровых действий, подчинение правилам и способность руководствоваться ими в игре с учетом интересов отдельных детей и всех играющих, целенаправленное использование игрушек и игровых материалов, доброжелательность отношений и позитивный настрой детей. Многие качества из этого списка формируются, например, коммуникативными играми, которые хорошо зарекомендовали себя в период проведения опытно-экспериментальной работы:

– игры, нацеленные на развитие внимания (например, «Зеркало», «Испорченный телефон», «Эхо» и др.), где нужно повторить действия или слова партнера; уметь подстроиться к субъекту общения, повторяя его действия; подметить мелкие детали движений, мимики, интонации;

– игры, нацеленные на согласование действий после получения информации (например, «Хвост дракона»), где нужно действовать с максимальной согласованностью, учитывая потребности и интересы партнеров, что должно способствовать выработке умения работать в команде;

– игры, вербально выражающие отношение к собеседнику (например, «Комплимент», «Скажи хорошее о друге», «Опиши друга» и др.), где вырабатывается умение видеть и подчеркивать положительные качества и достоинства партнера;

– игры и упражнения из цикла «Я и мои эмоции», основная цель которых - научиться выражать свои эмоции путем чередования позитивной и негативной информации, благодаря умению мимикой лица показывать различные выражения настроений.

Как видим, игровые формы и средства социально-культурной деятельности предусматривают создание ситуации успеха для формирования положительного психологического самочувствия ребенка во время общения как со сверстниками, так и с взрослыми. При этом игровое взаимодействие родителей и детей в проведении совместных мероприятий способствует эмоциональному сближению, получению родителями и детьми опыта партнерских отношений.

Как показал опыт, в развитии коммуникативно-творческих способностей дошкольников эффективным способом интеграции дошкольного учреждения и семьи является совместная проектная деятельность педагогов, родителей и детей [2, С.71].

Участие в проекте позволяет всем членам семьи стать активными участниками образовательного процесса, обогатить свой жизненный опыт, открыть неизвестные стороны собственного ребенка, испытать чувство удовлетворения от своих успехов и от успехов ребенка.

Совместная проектная деятельность дает педагогу посыл не столько учить, сколько оказывать помощь ребенку осваивать окружающий мир, находить смысл в совместной деятельности для решения лично значимых проблем [8, С.13].

Установление основанных на доверии отношений между родителями и педагогами способствует определению лично значимого отношения дошкольника к проекту; побуждает желание узнать много нового, тем самым погрузить его в совместную творческую деятельность, которая стимулирует познавательную и творческо-поисковую активность ребенка.

В определении лично значимого отношения дошкольника к созданию совместного проекта важна роль педагога в создании условий, при которых дошкольник глубоко проникает в предложенную педагогом проблемную ситуацию, в процессе трансформации принимает ее как собственную, лично значимую. Процесс организации проблемной ситуации представляет собой систему взаимосвязанных этапов, где на начальной стадии преобладает деятельность педагога, который определяет проблемную задачу, разрабатывает положение о смотре семейных проектов, критерий оценки проектных работ.

На следующем этапе лидирующая роль от педагога переходит к родителю, т.е. родитель берет на себя ведущую роль в момент начала практической деятельности, когда необходимо применить полученные знания. Он, с учетом индивидуальных особенностей своего ребенка, прежде всего темпов восприятия, осуществляет дополнительный показ, детальное объяснение, вносит уточнения, помогает развить творческий замысел. Родители вместе с детьми знакомятся с условиями и задачами проектной деятельности, обсуждают тему проекта, создают мотивацию к предстоящей деятельности. В результате ребенок совместно с родителями занимается поиском необходимой информации из разных источников, анализирует ее. Здесь педагог выступает в роли консультанта или непосредственного участника проекта семьи

[3, С.48]. Следует отметить, что участие родителей в педагогическом процессе дает ребенку ощущение эмоционального комфорта и безопасности, уверенности и успешности, которое способствует сохранению психологического здоровья ребенка.

На третьем этапе дошкольники активно включаются в личностно значимый для них процесс, где идеи проекта воплощаются в театральных сценках, фотоколлажах, коллекциях, панно, рекламах. Примером такого совместного проекта стал мини-проект «Парад солнечных смайликов», где на заключительном этапе были представлены: фотоколлаж улыбок членов семьи; шуточные стихотворения и песенки, исполненные детьми, родителями; смешные случаи из жизни детей; красочные рисунки детей, выполненные в теплых ярких тонах, в разных техниках с расшифровкой замысла; предметы, которые создают хорошее настроение.

Итак, опыт показал, что совместная проектная деятельность становится значимым средством гармонизации творческого пространства жизни детей, педагогически целесообразного влияния на семейную среду, интеграции деятельности дошкольного учреждения и семьи в развитии коммуникативной активности и творческих способностей дошкольников.

Заключение. Таким образом, коммуникативное развитие ребенка – это сложный процесс, в результате которого ребенок учится устанавливать и поддерживать необходимые контакты с окружающим миром и людьми.

В широком смысле, коммуникативную активность дошкольника следует расценивать как совокупность коммуникативных навыков, позволяющих ребенку наиболее эффективно формировать отношения с окружающими его людьми, а также выполнять общепризнанные нормы и правила существования в обществе. В узком смысле, умение ребенка позитивно общаться позволяет ему комфортно жить среди сверстников; благодаря общению ребенок не только познает других, но и самого себя.

В связи с этим, в условиях новой информационной реальности ключевой педагогической задачей является подготовка личности ребенка к самостоятельному освоению информационного пространства, его ориентированию в информационных потоках и умению работать с различного рода информационными источниками, развитию коммуникативной активности и творческих способностей.

Список использованных источников

1. Балберова О. Б. Комплексный диагностический инструментарий. Мониторинг общения и взаимодействия детей 5-6 лет. Москва: Учитель, 2018. – 96 с.
2. Бапаева М.К. Психология личности: /Учебник. – А.: Нұрлы Әлем. 2015. – 190 с.
3. Бочарова, Н.И. Оздоровительный семейный досуг с детьми дошкольного возраста. Пособие для родителей и воспитателей. – М.: АРКТИ, 2002. – С.48
4. Васюра С.А. Психология коммуникативной активности человека. – Ижевск: Удмуртский университет, 2006. – 168 с.
5. Жесткова Л.С., Баркан, С.Н., Лузай, Н.В. Совместная деятельность детей, педагогов и родителей в детском саду. Из опыта работы /Под ред. Л.С.Вакуленко.– СПб.: ООО Детство-пресс, 2014. – 79 с.
6. Егорова М. В. Развитие эмоциональной отзывчивости и навыков общения у детей 3-7 лет. Игры и упражнения. – Москва: Учитель, 2019. – 67 с.
7. Карпова С. И., Мамаева В. В. Развитие речи и познавательных способностей дошкольника. 4-5 лет. – Москва: Речь, 2017. – 144 с.
8. Кочкина, Н.А. Метод проектов в дошкольном образовании: Методическое пособие. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2012. – 82 с.
9. Краева А.А., Привалова С.Е. Особенности развития коммуникативных умений детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. /Педагогическое образование в России. – 2017. – № 8. – С.46-51.
10. Кривдина Н.Н. Развитие социальной и коммуникативной активности дошкольников в образовательных квестах / Филологическое образование в период детства. – 2016. – № 23. – С.146-148.

11. Сертакова Н.М. Инновационные формы работы взаимодействия дошкольного образовательного учреждения с семьей: Метод. пособие. – СПб.: Детство-пресс, 2013. – С.27.
12. Смирнова Е.О. Детская психология: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений (Бакалавриат). – М.: КНОРУС, 2016. – 280 с.
13. Познавательное-речевое развитие детей дошкольного возраста: опыт, инновации, перспективы: сборник / Ред. Е.Павлова, Ю. Павленко. – М.: Litres, 2019. – 100 с.
14. Хузеева Г.Р. Диагностика и развитие коммуникативной компетентности дошкольника: психолого-педагогическая служба сопровождения ребенка. – М.: ВЛАДОС, 2016. – 80 с.
15. Шеремет М. К. Физиологические и психологические предпосылки речевого развития детей (научный анализ) // Педагогика и психология. Научный журнал КазНПУ им. Абая – 2016 – №3(16) – с. 148-153.
16. Speech monitoring and repairs in preschool children's social and private speech. Early Childhood Research Quarterly, Volume 37, 4th Quarter 2016, Pages 94-105.

References

1. Balberova O. B. Kompleksnyj diagnosticheskiy instrumentarij. Monitoring obshcheniya i vzaimodejstviya detej 5-6 let. Izdatel'stvo: Uchitel', 2018. – 96 p.
2. Вараева М.К. Психология личности: /Учебник. Издател'ство «Nырly Әлем». 2015. — 190 ps.
3. Bocharova, N.I. Ozdorovitel'nyj semejnij dosug s det'mi doskol'nogo vozrasta. Posobie dlya roditel'j i vospitatelej. M.: ARKTI, 2002. – P.48
4. Vasyura S.A. Psihologiya kommunikativnoj aktivnosti cheloveka. Izhevsk: izdatel'skij dom «Udmurtskij universitet», 2006. – 168 p.
5. ZHestkova L.S., Barkan, S.N., Luzaj, N.V. Sovmestnaya deyatel'nost' detej, pedagogov i roditel'j v detskom sadu. Iz opyta raboty /pod red. L.S.Vakulenko.– SPb.: ООО «Izdatel'stvo «Detstvo-press», 2014. – 79 p.
6. Egorova M. V. Razvitie ehmocional'noj otzyvchivosti i navykov obshcheniya u detej 3-7 let. Iгры i uprazhneniya. Izdatel'stvo: Uchitel', 2019. – 67 p.
7. Karpova S. I., Mamaeva V. V. Razvitie rechi i poznavatel'nyh sposobnostej doskol'nika. 4-5 let. Izdatel'stvo: Rech', 2017. – 144 p.
8. Kochkina, N.A. Metod proektov v doskol'nom obrazovanii: Metodicheskoe posobie. M.: MOZAIKA-SINTEZ, 2012. – 82 p.
9. Kraeva A.A., Privalova S.E. Osobennosti razvitiya kommunikativnyh umenij detej starshego doskol'nogo i mladshego shkol'nogo vozrasta. ZHurnal: Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii. 2017. № 8. P. 46-51.
10. Krivdina N.N. Razvitie social'noj i kommunikativnoj aktivnosti doskol'nikov v obrazovatel'nyh kvestah. ZHurnal: Filologicheskoe obrazovanie v period detstva. 2016. № 23. P. 146-148.
11. Sertakova N.M. Innovacionnye formy raboty vzaimodejstviya doskol'nogo obrazovatel'nogo uchrezhdeniya s sem'ej: metod.posobie. – SPb.: ООО «Izdatel'stvo «Detstvo-press», 2013. – P.27
12. Sмирнова Е.О. Detskaya psihologiya: Ucheb. posobie dlya stud. vyssh. ucheb. zavedenij (Bakalavriat). - M.: KNORUS, 2016. – 280 p.
13. Poznavatel'no-rechevoe razvitie detej doskol'nogo vozrasta: opyt, innovacii, perspektivy: sbornik / red. E.Pavlova, YU. Pavlenko. - M.: Litres, 2019. – 100 p.
14. Huzeeva G. R. Diagnostika i razvitie kommunikativnoj kompetentnosti doskol'nika: psihologo-pedagogicheskaya sluzhba soprovozhdeniya rebenka. M.: Gumanitarnyj izd. centr VLADOS, 2016. – 80 p.
15. SHeremet M. K. Fiziologicheskie i psihologicheskie predposylki rechevogo razvitiya detej (nauchnyj analiz)// Pedagogika i psihologiya. Nauchnyj zhurnal KazNPU im. Abaya – 2016 -№3(16) – p. 148-153
16. Speech monitoring and repairs in preschool children's social and private speech. Early Childhood Research Quarterly, Volume 37, 4th Quarter 2016, – Ps. 94-105.

Мектеп жасына дейінгі балалардың ақпараттық мәдениеті негіздерін қалыптастырудағы коммуникативтік белсенділіктің рөлі туралы

Г.Т. Әбітова

*Санкт-Петербург Гуманитарлық кәсіподақтар университеті,
Алматыдағы филиалы (Алматы, Қазақстан)*

Аңдатпа

Коммуникативтілік – ең бірінші ойлар, сезімдер, уайым сияқты ақпарат алмасу тұлғааралық қатынастар пайда болатын адамдар арасындағы өзара қарам-қатынас процесі.

«Белсенділік» термині қандай да бір қызметке деген белсенділікті, бастаманы, қатты қызығушылықты, күштарлықты білдіреді.

Бұдан мектепке дейінгі баланың коммуникативтік белсенділігі ақпаратпен жұмыс жасаудың барлық сатыларында, яғни ересектермен болсын, өзімен жасты құрбылармен болсын басталған әлеуметтік ойланыстарда көрінетінін байқауға болады.

Психология саласындағы зерттеулер балалар мен ересектер арасындағы қарым-қатынас, мектепке дейінгі жастағы балалардың барлық психикалық қасиеттері мен қабілеттерін қалыптастырудың басты шарты болып табылады. Сөйлеу, ойлау, сезу, көңіл-күй, өзін-өзі бағдарлаумен қиял. Сонымен қатар ересектер мен балалар арасындағы тиімді, дұрыс қарым-қатынас тілді уақытында дамытудың негізі болып табылатынын көреміз.

Баланың ішкі әлемі оның қабілеттері мен қажеттіліктері, өзіндік көзқарасы, өзін-өзі тану, ең алдымен ересектермен қарым-қатынаста қалыптасуы мүмкін.

Бірақ, әрине баланың өзі қарым-қатынасқа дейінгі кезеңде ересектермен ғана емес, өз құрбыларымен де сөйлеу нормаларынды үйретудің қажеттілігі күшейеді.

Ересектермен күнделікті қарым-қатынаста – балалар қоғамда тәжірибие жинақтап, оларды құрдастармен сөйлескенде байланыстырып жаңа білімдерін меңгереді, жаңа коммуникациялық мәселелерді шешуге үйренеді. Қоғам әдебіне сай басқада айналасындағы адамдармен қарым-қатынас орнатады, өзін-өзі нақты көрсетеді.

Түйін сөздер: мектепке дейінгі жас; коммуникативтік белсенділік; қарым-қатынас; психологиялық-педагогикалық жағдайлар; баланың әлеуметтенуі.

On the role of communicative activity in the forming of the information culture of a preschooler

G. T. Abitova

*Almaty branch of St. Petersburg Humanitarian University of trade unions
(Almaty, Kazakhstan)*

Abstract

Communicativeness is the process of interaction between people in the course of which interpersonal relationships appear, are manifested and shaped, primarily the sharing of information, thoughts, feelings, experiences, etc. The term «activity» means vigorous, enhanced activity, effective communication, initiative. It follows that the communicative activity of preschool children is manifested in social contacts initiated by them with other people – peers and adults at all stages of work with information.

The research in the field of psychology shows that communication between children and adults is a priority condition for the formation of all mental properties and abilities of preschool children: speech, thinking, feelings, emotions, self-orientation and imagination. At the same time, of course, the correct, effective communication of children with adults is the foundation of the timely development of speech. The inner world of the child, his abilities and needs, the vision of himself, his self-consciousness can be formed primarily in the relations with adults. But, of course, no less important is to recognize the child's communication with their own kind. It is at preschool age that the need to learn the norms of communication not only with adults but also with their peers increases. In everyday communication with adults, children acquire social experience, and in contact with peers, learn new knowledge, learn to solve new communication problems, build relationships with others according to the etiquette of the society, and form a real idea of themselves.

Key words: preschool age; communicative activity; communication; psychological and pedagogical conditions; socialization of the child.

Поступила в редакцию 05.04.2019

FTAMP 14.01.85

И.Е.ЕСІРКЕПОВА¹, Г.Е.ЕСІРКЕПОВА²

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті
(Алматы, Қазақстан)

ДАРЫНДЫ ЖӘНЕ ТАЛАНТТЫ СТУДЕНТТЕРДІҢ ЖОҒАРЫ ЖЕТІСТІКТЕРГЕ ҚОЛ ЖЕТКІЗУ ҮШІН ҚОЛАЙЛЫ ОРТА ЖАСАУДЫҢ МӘНІ МЕН МАҢЫЗЫ

Аңдатпа

Дарынды және талантты студенттерді оқыту – заман талабы. Барлық оқытушылар студенттерге білім беруде барынша жоғары жетістіктерге қол жеткізу үшін қолайлы орта жасауға тырысады. Дарынды және талантты балалар туралы негізгі идеяларды жинақтасақ, олар мынадай: дарынды студенттерді анықтау; шығармашылығын дамыту; қажеттіліктерін қалыптастыру; әрбір студенттің ойлау және қабылдау қабілеттеріне қарай тапсырма беру, жеке ерекшеліктерін ескеру «әр студент өзінше дарынды» деген ұстанымды ұстау, «талант туа біткен қабілет» деген анықтаманы есте ұстау қажет. Жоғарыдағы ерекшеліктерді түйіндей келгенде, дарынды және талантты балаларды оқытудағы негізгі мақсат студенттің шығармашылық қабілеттерін мен өз бетінше ізденіп, өзіндік ойын түйіп жұмыс істей білу қабілетін дамыту: сабаққа деген қызығушылығы мен ынтасын арттыру, студенттің дүниетанымын, ой-өрісін, белсенділігін дамыту мақсатында деңгейлік тапсырмалар ұйымдастыру.

Түйін сөздер: Миға шабуыл, әдістер, дарынды, талантты, стратегия, деңгей, тәжірибе, критерий, формативті, жиынтықты.

Кіріспе. Барлық мұғалімдер балаларға білім беруде барынша жоғары жетістіктерге қол жеткізу үшін қолайлы орта жасауға тырысады. Дарынды және таланты балаларға қатысты бұл – ойлауды, талқылауды және мұхият жоспарлауды талап ететін күрделі мәселе [1, 67 б.].

Елбасымыз Н.Ә.Назарбаевтың Білім мен ғылымды өз дәрежесінде меңгергендер ғана әлемдік дамудың алдында болады. Ендеше біз халыққа білім беру және ғылымды дамыту, оларды реформалау ісін барынша қарқынды жолға қоюымыз керек - деп, көрсеткен мақсатты бағдарын басшылыққа ала отырып, студенттердің шығармашылығын дамыту арқылы дарынды оқушыларды анықтауға болады. Өйткені, қоғамда қашанда дарынды, қабілетті тұлғалар тәуелсіз еліміздің өркендеуіне ерекше үлес қосары сөзсіз [2].

Осы идеялар мен мақсатты ұштастыра келе, сабақ жоспарлауда дарынды және талантты студенттерді оқытуда төмендегідей үш топқа бөліп қарастырамын. Бұлар, А, В, С деңгейіндегі студенттер. Сын тұрғысынан оқытуда оқу стратегияларын тиімді қолдануды маңызы зор.

Біз «Миға шабуыл» әдісін қолдандық. Осы мақсатта төмендегідей сұрақтар қойдық.

– «XX ғасыр басында әйел теңсіздігі тақырыбында қалам тартқан жазушылар?

– «Бақытсыз Жамал» романындағы Жамал тарихта болған адам ба, әлде жазушы қиялынан туған бейне ме?

– «Қамар сұлу» романындағы оқиға желісі қай кезеңді суреттейді?

– «Қалың мал» романы жайлы жеке өзіңіздің көзқарасыңыз қандай?»

Осы әдістің негізінде студенттердің ортасынан әртүрлі деңгейде жауап берген студенттер болды. Әрине дарынды талантты студенттер, яғни А, В деңгейдегілер бірден бірінші жауап берді, ал С деңгейіндегі студентте жауап береді, бірақ қиналып жауап берген тұстары болды.

Пікір алмасу студенттермен диалог құру арқылы іске асады, дегенмен оны студенттер бірлескен зерттеу барысында анықтай алады. Осы теориялық тұжырымның жүзеге асуын деңгейін диалогпен оқыту барысында аңғардым, атап айтқанда, 1, 2, 3 топтар «XX ғасыр басында әйел теңсіздігі тақырыбында

қалам тартқан жазушылар қаламынан туындаған «Бақытсыз Жамал», «Қамар сұлу», «Қалың мал» романындағы оқиға желісі сабақ барысында жан-жақты талдап болған соң, топ ішіндегі А, В, С деңгейіндегі студенттер сабақты қортындылау мақсатында шығармалардан үзіндіні ортаға қойлым монолог ретінде жеткізді, сабақ барысында студенттер өздері де ереше әсер алды.

Осы үдеріс кезеңінде С деңгейіндегі студенттің де жан-жақты ашылуына А, В деңгейіндегі студенттердің қаншалықты әсер еткенін байқадым. Жалпы менің тәжірибе барысында түйген тұжырымым С деңгейіндегі студенттің А, В деңгейіне көтерілуіне ортаның қаншалықты әсер ететіндігін аңғардым. Дарынды және талантты оқушылардың да жұмыстарын формативті және жиынтықты түрде бағалаймыз.

Негізгі бөлім. Дарынды балалар өте ізденімпаз болады, сондықтан олар өзінің зерттеу әлемін үнемі кеңейтіп, ізденісте отырады. Олар өз орталарындағы ересек адамдарға жиі сұрақтар қояды, көп жағдайда, сол сұрақтарға жауап табу оңай болмайтын да аңғарып жатамыз. Сонымен қатар дарынды балалар ерекше ойлау қабілеттілігі мен, іздемпаздығымен жаңашылдығымен, қалыптасқан пікірге қарсы идеяларды тудыратындығымен, шешімін таппай жүрген мәселелерді шешуде оңай жол табуымен, ол жолды түрлі бағытта қолдана білуімен ерекшеленетіні айқын. Олар жоғары деңгейде өз біліктілігін, сөз байлығын аңғарта отырып, жастығына қарамай, ересек адам болып қалғанын көрсеткісі келеді. Балалар бір ғана пәннен немесе бірнеше академиялық пәндерден күткеннен де жоғары деңгей көрсетуі мүмкін. Мысалы, спорттық музыкалық және басқа таланттарымен танылуы мүмкін.

Сонымен қатар олар бір салада дарынды болса, басқа салада өз дарынды қабілетін көрсетуде қиындық туындауы мүмкін. Олар дамудың бір кезеңде өте қабілетті болса, келесі кезеңдерде қабілеттерін танытпауы мүмкін. Демек, 1 курс студенттерінің тұлғалылығын тәрбиелеу үшін, ең алдымен олардың қабілеттерін дамытудың мәні зор.

Қабілеттер мәселесін қорытындылай келе, педагогикалық практика үшін мәні ерекше мына жағдайларға айрықша тоқталған жөн.

Бірінші – адамдардың қабілеттер деңгейі жағынан тең дәрежеде болмауы. Қабілеттердің бірдей емес екендігін аудиторияда отырған студенттердің әрқайсысының әр пәнге және әр деңгейде қабілетті болатындығымен дәлелдеуге болады. Бірі ойға жүйрік болса, екіншісі тілге бай, ал енді біруелері сурет салғанды жақсы көреді. Олардың қабілеттері әр түрлі болады. Мысалы мәтінді жеткізуге қабілеті басым студенттерде, ойлау операциялары тез, дәл болады да, бейнелеу өнеріне қабілетті балаларда нақты заттардың бөліктерінің арақатынасын жылдам анықтай білу сияқты сапаларымен ерекшеленеді.

Ата-аналар баланың дарындылығына түрліше көзқараспен қарайды. Кейбір отбасы баланың дарындылығын барынша қолдап, оның дамуына ықпал жасаса, кейбіреулері керісінше баласының ақылды әңгіме айттып өзін үлкендерше ұстап жүргенін көңілдері толмайды. Әрине, балаларға үлкендер тарапынан олардың қабілеттілігін түсініп, қолдау жасағаны маңызды, әсіресе, жақын туыстарының көзқарасы үлкен рөл атқарады. Балалардың барлығы дарынды. Олардың әрқайсысының бойында ерекше бір дарындылығы, үлкен күш-қуаты бар ерекшеліктері олардың өсуі мен дамуына ықпалын тигізеді.

Дарынды балалар өте ізденімпаз болады, сондықтан олар өзінің зерттеу әлемін үнемі кеңейтіп отырады. Дарынды және талантты оқушыларды әрқашанда мінез-құлқы бойынша бірден табу мүмкін емес, өйткені кейде олардың айрықша қабілеттілігі көрініп те тұрмайды. Кейбір оқушылардың дарындылығы объективтік себептердің әсерінен көрінбеуі де мүмкін, болмаса оларда әлі өз қабілеттерін көрсету мүмкіндігі болмаған. Енді кейбір дарынды және талантты студенттер оқуда қиыншылықтаға кездесуі мүмкін, бұл олардың шынайы қабілеттерінің көрінуіне кедергілер болады.

Дарынды және талантты студенттер өздік ой өрісі биік қабілетке ие: олардың кейбірі,

мәселен, ғылым мен техника саласындағы ерекше қабілетін көрсете алуы мүмкін, ал кейбіреулері өнерде немесе поэзияда, қоғамдық көшбасшылықта көрінер. Дарын пен таланттың тұжырымдамасына қатысты қағидаттар жүйесіне кең ауқымды жалпы зияткерлік, академиялық қабілеттерді, шығармашылық, көшбасшылық қабілеттерді, жеке мүмкіншіліктері мен өнердегі визуалдық және орындаушылық қабілеттерді жатқызуға болады.

Сонымен қатар олар бір салада дарынды болса, басқа салаларда қиындыққа тап болуы мүмкін. Бұл дарындылық пен қабілеттіліктерді мұғалімдер, ата-аналар, топтың басқа мүшелері немесе балалардың өздері айқындай алады. Балалардың қабілеттіліктерін, біліктілігін, әлеуетті мүмкіндіктерін көрсету үшін оларға жағдай туғызу қажет. Шындығында, бірде-бір дарынды студент келтірілген сипаттамалардың барлығына ие бола бермейді.

Дарынды тұлғаның қалыптасуында ЖОО-ның маңызы ерекше. ЖОО-ның қабырғасында студент сапалы білім мен саналы тәрбие алып қана қоймай құрбыларымен, жора-жолдастарымен, құрдастарымен күнделікті қарым-қатынаста болып, өзінің көзқарасын, ой-пікірін толық жеткізу мүмкіншілігіне ие болады. Дарынды студентпен жұмыс мұғалімнің өзіне, қызметіне және кәсіби біліктілігіне жаңа, жоғары талаптар қояды.

Дарынды студенттермен жұмыс жасаудағы негізгі ұстанымдар:

- Дарынды студенттің ақыл-ойының, эмоциялық және әлеуметтік дамуы мен ерекшеліктерінің өзіндік ашылу деңгейі мен өлшемін анықтау;
- Жан-жақты ақпаратты қабылдауын анықтау;
- Коммуникативті бейімділігін анықтау;
- Дарынды студенттің шығармашылық деңгейін анықтау;
- Дарынды студенттің қоршаған ортаға өзін-өзі жарнамалауын анықтау.

Студенттің дарындылығын дамыту тек бір сабақта ғана емес, жыл бойында жүргізілген жүйелі жұмыстың

нәтижесі арқылы шығады. Ол үшін мұғалім сабақтың түрін, әдісі-тәсілдерін және жаңа технологиялардың элементтерін, халықтық педагогиканы тиімді пайдалана білуі тиіс.

Қазіргі заман талабына сай елбасымыз Н.Ә.Назарбаев Қазақстан Республикасының жалпы білім беру қағидаларының жаңа тәсілдер бағыты бойынша алдағы үлкен нәтижелер оқушылардың жаңа модульдермен қалай оқу керектігін үйреніп, нәтижеде өз-өзін еркін ұстай білетін, сыни тұрғыдан пікір-көзқарастары дамыған, өз тілімен қатар, орыс, ағылшын тілдерін жетік меңгеруге құзырлары жететін дәрежедегі тұлға болып қалыптасуын талап етіп отырғаны көңілге қонарлық мәселе.

Тәжірибе барысында:

– дарынды студенттердің білім деңгейін белгілі бір дәрежеде көтеруге, шығармашылық ойлау қабілеттерін дамыту үшін олардың мүмкіндіктеріне негіздей отырып терең мазмұнды тапсырмаларды құрастырдым;

– әртүрлі деңгейдегі студенттердің мәртебелерін түсірмейтіндей етіп, тапсырмаларды бағалаудың критерийлерін құрастыру өте маңызды. Өзара бағалау, өзін-өзі бағалау, оқуды бағалауды жүзеге асырады. Эссе жазады, оған пікір айта алады;

– жұмыс қандай түрлерін орындай алады, Жазбаша жұмыс жасау (СӨЖ, СОӨЖ), оқу, сұрақтарға жан-жақты жауап беру. Өзара бағалауды жүзеге асырады. Тыңдай отырып, өзіндік ой қорытындысын жасау;

– дарынды және талантты студенттерге қатысты ойлауды, талқылауды және зерделі түрде жоспарлауды талап ететін едәуір күрделі мәселе-ғылыми жобаларды жүзеге асыру, білім алушының жан-жақты, білімді тұлға болып қалыптасуына негіз болады. Әртүрлі теориялар мен стратегиялар студенттерді оқытудың мазмұнын анықтау үшін тиісті бағдарлама шеңберінде қолданылады;

– стратегия: Бұл топтағыларға мынадай стратегияларды қолдануға болады. Мысалы, «Бинго», «БББ», «Джиксо», «Ыстық орындық», «Сенімді дос», «Екі жұлдыз бір ұсыныс».

Дарынды студенттердің қызығушылығын арттыра түсу үшін тапсырмаларды түрлендіру қажет. Мәселен, түрлі деңгейдегі слайд жасау, ақпараттарды автоматтандыруға негіздей отырып тапсырма беру.

Табыс критерийлерін үш деңгейге арнап белгілейміз:

– жалпы ұсынылатын тақырыптағы негізгі ұғымдарды студент түсінеді, жаңа сабақ бойынша негізгі ақпаратты меңгереді;

– студенттердің көпшілігі алынған мәліметтерді салыстырады, өзіндік ерекшеліктері мен айырмашылықтарын ажыратады, талдайды, сол мәселе бойынша өз пікірін дәлелдеп айтады;

– кейбір студенттер оқытушының түсіндірген жаңа сабағы бойынша барлық деректерді, ақпаратты сыни тұрғыдан меңгереді, қарсы сұрақ қоя біледі, өз ойын дәлелдей отырып жеткізеді, алған ақпаратқа қоса өз көзқарасын сенімді, дәлелді ұсына алады.

Осы табыс критерийлеріне қол жеткізу үшін төмендегідей тапсырмалар, топтама-сын ұсынамыз:

Барлық студенттер үшін:

– тапсырма, студент диалогтік оқыту арқылы тапсырмаға жазбаша жауап беру (эссе, ойтолғау,); диалогтік оқыту арқылы сыни тұрғыдан ойлауын қалыптастыру үшін берілген мәліметтерді салыстыру, анықтау, ерекшелігін ашу, талдау, қорыту, өзіндік ой қалыптастыру.

Олар не істей алады, Білім алушы жеке, жұппен жұмыс, топпен жұмыс істеуге бейім болады, постерлерге түйген ойларын жазуға т.б. жұмыстарды атқарады, ақпаратты қабылдайды. Бұл деңгейде студенттер жұптық жұмыста белсенді, топтық жұмыста топ басшысы, хатшы. Өз пікірін жүйелі жеткізе алады. Сұрақ қояды, жауап бере алады. Қорытынды жасап өз ойын еркін жеткізеді. Жалпы студент тақырып бойынша шығармашылдық қабілетін көрсетеді (өлең шығарады, қосымша ақпаратты интернеттен тауып дәлелдейді, АКТ-ны) ұтымды қолданады, тапсырманы жылдам әрі тез ғылыми мазмұны терең деңгейде орындайды.

Сабақ барысында А деңгейіндегі студент тапсырманы ғаламтордан ізденіп, жан-жақты дайындалып, қосымша әдебиеттерден оқыған мағлұматын сабақ барысында орындаған тапсырмаға қоса нақты дәйектемелер арқылы айтқанда, топтағы басқа студенттер қосымша сұрақтар қойды және қызығушылық танытты. Студент А деңгейдегі студенттің бұл әрекеті жан-жақты шығармашылықты ізденісті, ой жүйелілігін, өзіндік ізденпаздық, ақпараттарды жан-жақты ізденуінің өзі ебекқорлық қасиеті бар екенін дәлелдейді. В, С деңгейдегі студентте өз мүмкіндіктерін өз ізденістері арқылы сол деңгейге жеткізуді ниет етеді. Ынта – жігері оны алдыға қарай жетелейді, үлкен жетістіктерге жеткізеді.

Студенттердің арасындағы А, В деңгейдегі студенттер өз орталарындағы С деңгейдегі студенттің жоғары деңгейге жетуінде ерекше рөл атқарады. Студенттердің жоғары жетістіктерге қол жеткізу үшін қолайлы орта ерекше мәнге ие.

Дарынды және талантты студенттерге «Тапсырмаларды орындау үшін неғұрлым шығармашылық тәсілдерді қолдану» идеясын жүзеге асырудың маңызы зор. Дарынды және талантты студенттерге кеңейтілген тапсырма «Нағыз құзіреттілікті дамыту» идеясының жүзеге асуы.

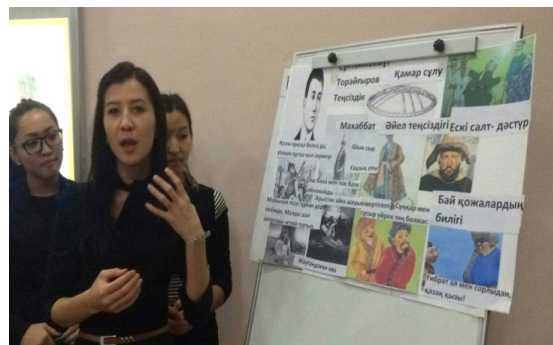
Осы табыс критерийі үш деңгейлі бағытта іріктеліп алынды, өйткені, бұл тұста студенттерді деңгейлеп оқыту арқылы дарынын ашу, талантын дамыту көзделді. Мысалы, бірінші «XXғасыр басында әйел теңсіздігі тақырыбында қалам тартқан жазушылар қаламынан туындаған «Бақытсыз Жамал», «Қамар сұлу», «Қалың мал» шығармаларымен толық танысады.

Бірінші тапсырма бойынша студенттер ойларын постерге түсірді. Бұл үдеріс кезінде А, В деңгейдегі студенттер ерекше ойларын бірден түсіре бастады. Ал, С деңгейдегі студенттерде де өзіндік ой-пікірлері туындап, ортаға салды. Осында талантты және дарынды балаларды оқыту модулі оқыту мен оқудағы жаңа әдіс-тәсілдер модулі, оның ішінде диалогтік оқыту мен ықпалдасты. Бұл тапсырманы студенттер топтаса орындады. Бұл критерий бойынша барлық студенттер

ақын-жазушылардың шығармашылығын сипаттау деңгейінде болды.

Бірақ, екінші «М.Дулатовтың «Бақытсыз Жамал», С.Көбеевтің «Қалың мал», С.Торайғыров «Қамар сұлу» шығармаларын

талдай алады, екінші табыс критерийі бойынша студенттің, өзін одан әрі қарай жетілдіре алуына мүмкіндік жасайтын тапсырмалар жүйесі құрылды.



Сурет 1. Студенттердің шығармаларды талдау сәті

Демек, студент, өз қабілетін көрсетеді, дамытады, мысалы, ол бірінші деңгейге қарағанда күрделірек тапсырмаларды орындап, белсенділік көрсетті. Олар тапсырмадағы мәселені талдайды, салыстырады және қорытынды жасайды. Ал, үшінші «XX ғасыр басындағы әйел теңсіздігі тақырыбында жазылған М.Дулатовтың «Бақытсыз Жамал», С.Көбеевтің «Қалың мал», С.Торайғыров «Қамар сұлу» шығармаларының ерекшеліктерін ажырата отырып, қазіргі өмірмен сабақтастығы» деген үшінші критерийдің тапсырмасы, ең жоғары деңгейдегі таланты балаларға арналған деп айтуға болады, өйткені, қажетті мәліметтермен қоса шығармашылық деңгейде орындалатын жұмыстар және оны орындаудағы студент шеберлігімен ұштасып жататын күрделі тапсырмалармен ерекшеленді.

Бұл табыс критерийі бойынша студент XX ғасыр басындағы шығармалардың ерекшеліктерін ажырата отырып, ғылыми негіздегі тұжырымдарын қазіргі өмірмен сабақтастығын тұжырымдап, көңілге қонымды ойларымен қорытындылады.

Қорытынды. Дарынды және талантты студенттердің жоғары жетістіктерге қол жеткізу үшін қолайлы орта жасаудың мәні мен маңызы ерекше. Яғни, жоғарғы оқу орындарында оқитын студенттер жан-жақты ізденіс үстінде болу керек. Әрбір жиналған ақпаратын автоматтандырылған жүйеде жеткізуге бағытталуы тиіс. Егеменді еліміздің болашағы-жастар. Дарынды да, талантты жастар еліміздің мәртебесін биікке көтереді.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі

- [1] Қазақстан Республикасы педагог қызметкерлерінің біліктілігін арттырудың деңгейлі бағдарламасы негізінде дайындалған педагог кадрларды даярлайтын жоғары оқу орындарының бітіруші курс студенттеріне қосымша кәсіби білім беру бағдарламасы: Студенттерге арналған нұсқаулық. – Астана, 2015. – 183 б.
- [2] Қазақстан Республикасы педагог қызметкерлерінің біліктілігін арттырудың деңгейлі бағдарламасы негізінде дайындалған педагог кадрларды даярлайтын жоғары оқу орындарының бітіруші курс студенттеріне қосымша кәсіби білім беру бағдарламасы: Тренерге арналған нұсқаулық. – Астана, 2015. – 120 б.
- [3] Бігібаева Қ. Әдебиетті тереңдетіп оқыту: XIX ғасырдың II жартысы, XX ғасыр: Оқу құралы, бағдарлама: X, XI сыныптар. – Алматы: Ы.Алтынсарин атындағы ҚР БА, 2000. – 274 б.
- [4] Айтказина Т.Т. Информационные технологии в практике обучения русскому языку иностранных студентов // Актуальные проблемы языкознания, литературоведения и лингводидактики: Сборник научных статей, посвященный 80-летию проф. Брулёвой Ф.Г. – Алматы: КазНПУ им. Абая, 2015. – С.56-59.

[5] Есиркепова И.Е. Использование метода тестирования в рейтинговом контроле // Казахстан в международном образовательном пространстве: Материалы VIII Международной конференции молодых ученых. – 8 мамыр – Алматы, 2016.

[6] Ольбариева А.А. Способы реализации личностно ориентированного подхода на уроках литературы // Актуальные проблемы современной лингвистики и литературоведения: Материалы республиканской научно-практической конференции. – Алматы, Республикалық баспа бөлімі, 2018. – 175 с.

[7] Нурахунова Г.М. Информационные технологии обучения в иноязычной аудитории // Шетел тілін оқытудағы инновациялық іс-тәжірибе: III – Халықаралық әдістемелік семинар материалдары. – Алматы: Мерей, 2018. – 74-77 б.

[8] Бегалиева С.Б. Двигательные механизмы педагогического процесса // Шетел тілін оқытудағы инновациялық іс-тәжірибе: III – Халықаралық әдістемелік семинар материалдары. – Алматы: Мерей, 2018. – 41-47 б.

[9] Есиркепова Г.Е. Оғыз – Наме мен батырлар жырының өзара үндестігі // Современные педагогические технологии в образовании: традиции и новации: Материалы круглого стола, посвященного 60-летию доктора педагогических наук профессора Бегалиевой С.Б. – Алматы: Ұлағат, 2018. - 35-38 б.

[10] Айтказина Т.Т. Использование проектной методики на занятиях русского языка / Journal of Science, Volume 60, Number 2A. – Ханой, 2015. – С. 27-32.

[11] Ержанова Е. Особенности преподавания факультативных занятий на уроках русской литературы в школе // Актуальные проблемы современной лингвистики и литературоведения: Материалы республиканской научно-практической конференции. – Алматы, Республикалық баспа бөлімі, 2018. – С.150-153.

[12] Есиркепова И.Е. Виды контроля и самооценки в рейтинговой систем // Хабаршы Абай атындағы ҚазҰПУ Филология серия. – 2015. – № 2(52).

[13] Мекебаева N, Anayatova I. Continuous innovations – a formula of college of the future //Шетел тілін оқытудағы инновациялық іс-тәжірибе: III – Халықаралық әдістемелік семинар материалдары. – Алматы: 2018. – 222-227 бб.

[14] Есиркепова И.Е. Шеттілді аудиторияларда қазақ тілін оқытудың тиімді әдістемелері //Қанекей Жармағанбетов шығармашылығы және қазіргі әдеби үдерістің өзекті мәселелері Халықаралық ғылыми конференциясының материалдары. – Алматы: Ұлағат, 2018. – 251-253 бб.

[15] Тусупбаева А.Е. Использование современных инновационных технологий в воспитательно-образовательном процессе дошкольных организаций Казахстана // Современные педагогические технологии в образовании: традиции и новации: Материалы круглого стола, посвященного 60-летию доктора педагогических наук профессора Бегалиевой С.Б. – Алматы: Ұлағат, 2018. – 113-115 бб.

References

[1] Қазақстан Республикасы педагог қызметкерлерінің біліктілігін арттырудың деңгейлі бағдарламасы негізінде дайындалған педагог кадрларды даярлајтын жоғары оқу орындарының бітіруші курс студенттеріне қосымша кәсіби білім беру бағдарламасы: Studentterge арналған нұсқаулық. – Astana, 2015. – 183 б.

[2] Қазақстан Республикасы педагог қызметкерлерінің біліктілігін арттырудың деңгейлі бағдарламасы негізінде дайындалған педагог кадрларды даярлајтын жоғары оқу орындарының бітіруші курс студенттеріне қосымша кәсіби білім беру бағдарламасы: Trenerge арналған нұсқаулық. – Astana, 2015. – 120 б.

[3] Bitibaeva Қ. Әдебиетті тереңдетіп оқыту: НІН ғасырдың II zhartysy, НКН ғасыр: Оқу құралы, бағдарлама: Н, НІ synyptar. - Almaty: Y.Altynsarin atyndaғы ҚР БА, 2000. – 274 б.

[4] Ajtkazina T.T. Informacionnye tekhnologii v praktike obucheniya russkomu yazyku inostrannyh studentov // Aktual'nye problemy yazykoznaneya, literaturovedeniya i lingvodidaktiki: Sbornik nauchnyh statej, posvyashchennyj 80-letiyu prof. Brulyovoj F.G. – Almaty: KazNPU im. Abaya, 2015. – S.56-59.

[5] Esirkepova I.E. Ispol'zovanie metoda testirovaniya v rejtingovom kontrole // Kazahstan v mezhdunarodnom obrazovatel'nom prostranstve: Materialy VIII Mezhdunarodnoj konferencii molodyh uchenyh. – 8 мамыр 2016 zh.

- [6] Ol'barieva A.A. Sposoby realizacii lichnostno orientirovannogo podhoda na urokah literatury // Aktual'nye problemy sovremennoj lingvistiki i literaturovedeniya: Materialy respublikanskoj nauchno-prakticheskoy konferencii. – Almaty, Respublikalyқ баспа бөлімі, 2018. – 175 s.
- [7] Nurahunova G.M. Informacionnye tekhnologii obucheniya v inoyazychnoj auditorii // SHetel tilin oқytudary innovaciyalyқ is-tәzhiribe: III – Halykaralyқ әdistemelik seminar materialdary. – Almaty: Merej, 2018. - 74-77 b.
- [8] Begalieva S.B. Dvigatel' nye mekhanizmy pedagogicheskogo processa // SHetel tilin oқytudary innovaciyalyқ is-tәzhiribe: III – Halykaralyқ әdistemelik seminar materialdary. – Almaty: Merej, 2018. - 41-47 b.
- [9] Esirkepova G.E. Oryz – Name men batyrlar zhyrunyң өзara үndestigi // Sovremennye pedagogicheskie tekhnologii v obrazovanii: tradicii i novacii: Materialy kruglogo stola, posvyashchennogo 60-letiyu doktora pedagogicheskikh nauk professora Begalievoy S.B. – Almaty: KazNPU im. Abaya, «Ұlarat» baspasy, 2018. - 35-38 b.
- [10] Ajtkazina T.T. Ispol'zovanie proektnoj metodiki na zanyatiyah russkogo yazyka / Journal of Science, Volume 60, Number 2A. – Hanoj, V'etnam, 2015. – S. 27-32.
- [11] Erzhanova E. Osobennosti prepodavaniya fakul'tativnyh zanyatij na urokah russkoj literatury v shkole // Aktual'nye problemy sovremennoj lingvistiki i literaturovedeniya: Materialy respublikanskoj nauchno-prakticheskoy konferencii. – Almaty, Respublikalyқ баспа бөлімі, 2018. – S.150-153.
- [12] Esirkepova I.E. Vidy kontrolya i samoocenki v rejtingovoj sistem // Habarshy: Abaj atyndary QazҰPU Filologiya Instituty, Filologiyalyқ seriya. - 2015. -№ 2(52).
- [13] Mekebaeva N, Anayatova I. Continuous innovations – a formula of college of the future. //SHetel tilin oқytudary innovaciyalyқ is-tәzhiribe: III – Halykaralyқ әdistemelik seminar materialdary. – Almaty: «Merej» baspasy, 2018. - 222-227 bb.
- [14] Esirkepova I.E. SHettildi auditoriyalarda qazaқtilin oқytudyң tiimdi әdistemeleri. //«Қanekej ZHarmafanbetov shyғarmashylyғы zhәne qazirgi әdebi үderistiң өзekti мәseleleri»atty halykaralyқ ғыlymi konferenciya materialdary. – Almaty: Ұlarat, 2018. – 251-253 bb.
- [15] Tusupbaeva A.E. Ispol'zovanie sovremennyh innovacionnyh tekhnologij v vospitatel'no-obrazovatel'nom processe doshkol'nyh organizacij Kazahstana. // Sovremennye pedagogicheskie tekhnologii v obrazovanii: tradicii i novacii: Materialy kruglovo stola, posvyashchennogo 60-letiyu doktora pedagogicheskikh nauk professora Begalievoy S.B. – Almaty: Ұlarat, 2018. –113-115 bb.

**Сущность и значение благоприятной окружающей среды для высоких достижений
одаренных и талантливых студентов**

И.Е.Есиркепова¹, Г.Е.Есиркепова²

*Казахский национальный педагогический университет имени Абая
(Алматы, Казахстан)*

Аннотация

Одаренные и талантливые студенты востребованы. Все учителя стараются создать благоприятную среду для учащихся, чтобы достичь высочайшего уровня образования. Основными идеями о талантливых и талантливых детях являются: выявление талантливых учеников; развитие творчества; потребностей; важно помнить, что определение «каждый ученик талантлив» и определение «талантливых способностей» учитывает индивидуальное мышление и восприятие каждого ученика. Резюмируя вышеперечисленные особенности, основной целью обучения одаренных и талантливых детей является развитие у студентов творческих способностей и умения работать самостоятельно: повышение их мотивации и энтузиазма к уроку, а также организация уровневых заданий для развития у ученика мировоззрения, ума и активности.

Ключевые слова: мозговой штурм, методы, талант, стратегия, уровень, практика, критерий, формирование, множество.

Continuity and the importance of a favorable environment for high quality and talented students

I. Yessirkepova¹, G. Yessirkepova²

*Kazakh National Pedagogical University named after Abai
Almaty, Kazakhstan)*

Abstract

Gifted and talented students are in demand. All teachers are trying to create a favorable environment for students to achieve the highest level of education. The main ideas about talented and talented children are: identifying talented students; development of creativity; needs; It is important to remember that the definition of “every student is talented” and the definition of “talented abilities” takes into account the individual thinking and perception of each student. Summarizing the above features, the main purpose of teaching gifted and talented children is to develop students’ creative abilities and skills to work independently: increase their motivation and enthusiasm for the lesson, as well as the organization of level tasks for the development of a student’s world view, mind and activity.

Keywords: brainstorming, methods, talent, strategy, level, practice, criterion, formation, set.

Редакцияға 06.05.2019 қабылданды.

МРНТИ 03.00.13; 03.00.14

Р.А.БЕКЕМБЕТОВА¹, Б.М.ДОСКАРАЕВ², Е.М.МУХИДДИНОВ³, А.Н.ЕГИЗБАЕВА⁴,
Т.А. МАКОГОНОВА⁵

^{1, 2, 4, 5} НИИ спорта Казахской академии спорта и туризма,

³ Казахский национальный педагогический университет имени Абая
(Алматы, Казахстан)

ОЦЕНКА АЛАКТАТНО-АНАЭРОБНОЙ РАБОТОСПОСОБНОСТИ СПОРТСМЕНОВ, СПЕЦИАЛИЗИРУЮЩИХСЯ ПО ГРЕКО-РИМСКОЙ БОРЬБЕ

Аннотация

Целью настоящего исследования явилось изучение показателей максимальной анаэробной алактатной мощности (МAM) у спортсменов высокой квалификации, специализирующихся в греко-римской борьбе. В исследовании приняли участие 10 спортсменов. Для проведения теста был использован специализированный велоэргометр с программным обеспечением Ergomedic 894 E (Monark, Sweden). Каждый спортсмен выполнил тест трижды по 10 секунд с максимальной интенсивностью с интервалом отдыха в 1 минуту. Величина внешней нагрузки составляла 10 % от массы тела спортсмена. Анализ результатов был проведён по динамике пиковой мощности, которую проявили спортсмены во время тестирования. При выполнении теста регистрировали частоту сердечных сокращений (ЧСС, HR) с помощью кардиотестера (Polar, Finland), а также проводили забор крови для определения лактата до и после завершения теста на 1, 3 и 5 минутах восстановления. В программу тестирования также входило измерение состава тел, жизненной емкости легких, жизненного индекса, регистрация ЧСС. Было выявлено, что значения пиковой мощности уступают модельным показателям. При повторном выполнении теста происходит снижение пиковой мощности на фоне повышения показателей лактата, что свидетельствует об уменьшении образования АТФ за счет креатинфосфатного пула.

Ключевые слова: лактат; аденозинтрифосфат (АТФ); креатинфосфат (КрФ); работоспособность; максимальная анаэробная алактатная мощность (МAM).

Введение. Периодически выполнять кратковременные высокоинтенсивные физические нагрузки с различным интервалом отдыха между ними характерно для многих видов борьбы. Повторяющиеся попытки воспроизвести одинаковое мышечное напряжение неизбежно сталкиваются с затруднениями, которые характеризуются прогрессивно развивающимся снижением работоспособности [15]. Для победы необходимы хорошие силовые и скоростные качества, а также выносливость к мышечным нагрузкам с большим перепадом интенсивности. В греко-римской борьбе, в отличие от других видов борьбы, допускает участие только движение верхней части тела. Но при проведении большинства бросков, связанных с поднятием соперника, когда ноги с согнутого в коленях положения переходят в выпрямленное, преодолевая вес атакуе-

мого, их сила и быстрота играют огромное значение [16].

Наибольшая часть энергии для кратковременных высокоинтенсивных физических нагрузок обеспечивается за счет расхода фосфогенов (АТФ и КрФ). Известно, что общие запасы АТФ в мышцах ограничены и его запасы хватают на 1-2 с для выполнения 4-6 одиночных сокращений максимальной силы. Дополнительным резервом является креатинфосфат (КрФ), у которого более высокий потенциал переноса фосфатной группы на АДФ, чем у АТФ и после завершения нагрузки содержание КрФ быстро восстанавливается [17], особенно у высококвалифицированных спортсменов [4]. Следует отметить, что фермент, катализирующий ресинтез АТФ за счет КрФ, креатинфосфокиназа (КФК), которая частично локализованная в межмембранном пространстве митохондрий, сопряжена с процессом окислительно-

го фосфорилирования [20]. Следовательно, у спортсменов с высокими аэробными возможностями процесс восстановления креатинфосфатного пула выше.

В нашей практике тестирование с целью оценки алактатно-анаэробной мощности (МAM) спортсменов, специализирующихся в греко-римской борьбе, не имеет широкого распространения и тренеры менее информированы в данной области, чем в некоторых других направлениях тестирования. В связи с важностью этой проблемы существует необходимость обеспечить тренеров и самого спортсмена информацией о текущем состоянии этих показателей с целью сравнения с ведущими борцами, оценки эффективности применяемых упражнений и оптимизации тренировочных занятий.

Цель и задачи исследования: В связи с вышесказанным целью данных исследований является определение алактатно-анаэробных возможностей спортсменов юношеской сборной по греко-римской и оценка их показателей.

Организация и методы исследования. В исследовании участвовали 10 борцов молодежной сборной команды РК по греко-римской борьбе высокой квалификации (МС и КМС) со средней массой тела ($X \pm S$) $66 \pm 6,4$ кг, рост $166 \pm 3,89$ см. У спортсменов также определяли жизненную емкость легких. С помощью импедансометрии определялся компонентный состав тела.

В практике тестирования спортсменов высокой квалификации невозможно оценить максимальные возможности анаэробных путей ресинтеза АТФ непосредственно в мышечной ткани. Оценку данного уровня максимальной анаэробной производительности можно осуществить на основании определения механической эффективности кратковременных физических нагрузок высокой интенсивности. Наиболее адекватным тестом для оценки максимальных анаэробных возможностей является выполнение трёх 10-секундных велоэргометрических нагрузок предельной интенсивности с минутным интервалом отдыха между ними [5, 11]. Максимальное количество энергии, которое генерируется при максимальной нагрузке за единицу времени, определяется как энерге-

тическая мощность этой системы. Общее количество энергии доступной для выполнения работы определяется как энергетическая ёмкость системы.

В наших исследованиях для проведения теста был использован специализированный велоэргометр с программным обеспечением Ergomedic 894 E (Monark, Sweden). Тестирование проводилось в строгом соответствии с протоколом. Величина внешней нагрузки составляла 10 % от массы тела спортсмена. Анализ результатов был проведён по динамике пиковой мощности, которую проявили спортсмены во время тестирования, и по проценту её снижения. При выполнении теста регистрировали частоту сердечных сокращений (ЧСС, HR) с помощью кардиотестера (Polar, Finland), а также проводили забор крови для определения лактата до и после завершения теста на 1, 3 и 5 минутах отдыха.

Основная часть. Результаты исследования и их обсуждение

Из представленной таблицы 1 видно, что показатели жизненной емкости легких (ЖЕЛ) у испытуемых колебались от 3500 до 4900 мл, а при расчете ЖИ (отношение ЖЕЛ к массе тела) эти показатели были в пределах от 47,1 до 73,6 мл/кг. Если исходить из того, что модельные показатели ЖЕЛ спортсменов высокой квалификации должны соответствовать 5,8 л и выше, а ЖИ – пределах 65-75 мл/кг [7], то в данной группе борцов у 50% эти показатели лишь приближены к таковым. Известно, что при усилении мышечной деятельности энерготраты увеличиваются в несколько сот раз [3;6]. По мнению авторов, в ответ на энергетические запросы работы легочная вентиляция является первым звеном в процессе доставки кислорода к работающим мышцам и конечным звеном для выведения продукта биологического окисления – углекислого газа и в связи с этим работоспособность при мышечной деятельности неразрывно связана с функцией дыхательной системы. Отсюда следует, что необходимо в тренировочную программу включать специальные упражнения, которые способствовали бы повышению жизненной емкости легких (дыхательные тренажеры, плавание, а также игровые элементы).

Таблица 1

Показатели физического развития и функциональных возможностей респираторного аппарата у спортсменов молодежной сборной команды РК по греко-римской борьбе

Показатели биометрии	Возраст, лет	Масса, кг	Рост, см	ЖЕЛ, мл	ЖИ, мл/кг
X	19,4	66	166	4179	64
m(x)	0,69	2,42	1,47	172	2,8
S	1,83	6,42	3,89	455	7,5
C%	9,4	9,7	2,3	11	11,8

Результаты средних показателей компонентов тела спортсменов представлены в таблице 2. Из представленной таблицы видно, что, средний показатель ИМТ (отношение массы тела на квадрат площади тела) находится в пределах $25,8 \pm 3,8 \text{ кг/м}^2$, что лишь на 3% выше модельных [8]. Несмотря на то, что ИМТ имеет определенную связь с показателями физической работоспособности, тем не менее для оценки формы профессиональных спортсменов необходимо учитывать лабильные компоненты тела [1;13].

По результатам наших исследований (таблицы 2) следует, что процент жировой массы у спортсменов, специализирующиеся в греко-римской борьбе, составляет бо-

лее 14%, что значительно выше модельных показателей, что может отразиться на физической работоспособности [1].

Исходя из научных источников известно, что специальная физическая работоспособность существенно взаимосвязана с динамикой мышечной и жировой компонентами тела спортсменов [18].

Причем корреляционный анализ показывает, в греко-римской борьбе спортивный результат независимо от весовой категории вес жирового компонента отрицательно сказывается на силовые качества и анаэробную работоспособность. Таким образом, чем выше процентное количество жирового компонента, тем ниже скоростно-силовые возможности.

Таблица 2

Состав компонентов тела у спортсменов молодежной сборной команды РК по греко-римской борьбе

Показатели биометрии	ИМТ, кг/м ²	Жир, %	Жир. масса, кг	Без жира. масса, кг	Общее сод. воды, %	Туловище			
						Жир, %	Жир масса, кг	Мышч. масса своб. от жира	
								кг	%
X	25,8	14,25	10,65	62,65	45,9	14,8	3,4	30,89	47,5
m	2,7	4,15	3,65	0,55	0,4	5,2	0,77	0,77	1,1
S	3,8	5,9	5,2	0,8	0,6	7,3	2,3	2,3	3,3
C%	14,8	41,2	48,5	1,24	1,23	49,4	7,5	7,5	6,9

Мышечный компонент у спортсменов греко-римской борьбы составляет $47,5 \pm 3,3 \%$ (Таблица 2). Исходя из литературных источников [1]. можно констатировать, что данный показатель у обследованных спортсменов ниже более, чем на 10%. Известно, что снижение мышечной массы и по-

вышение жирового компонента приводит к снижению физической работоспособности на фоне значительной траты энергии на единицу работы.

Вода является важнейшим компонентом в организме человека, так как она является

активным участником многих процессов в организме. Наиболее оптимальное содержание воды у мужчин 50-65% от массы тела. Результаты данного исследования показали, что содержание воды у спортсменов греко-римской борьбы колебались в пределах $45,9 \pm 0,6\%$, что явно ниже оптимального уровня. Недостаток жидкости в организме приводит к снижению работоспособности, преждевременному утомлению и т.д. В связи с этим необходимо контролировать водный режим, особенно во время тренировочных занятий, учитывая их длительность и интенсивность. Содержание воды зависит также от таких компонентов тела как жировая и мышечная массы, которые зависят от направленности тренировочных занятий [1].

Оценка анаэробной работоспособности. На рисунке 1 приводится типичная динамика мощности выполняемой нагрузки во время алактатно-анаэробного теста. Для

проведения теста был использован специализированный велоэргометр с программным обеспечением Ergomedic 894 E (Monark, Sweden). В качестве примера использованы результаты тестирования Д.М. Из этого рисунка следует, что пиковая мощность (PP) и соответственно средней (AP) и минимальной (MP) непрерывно снижается. На этом рисунке также отражен такой показатель как динамика падения мощности при повторном выполнении теста.

В целом средние показатели результатов тестирования представлены в виде таблицы 3, а также графически, где отражены средние показатели пиковой мощности нагрузки, ЧСС и показатели лактата сразу по окончании 10-секундной нагрузки и по завершению всего теста (3x10сек.), а также на 1, 3 и 5 минутах восстановительного периода.

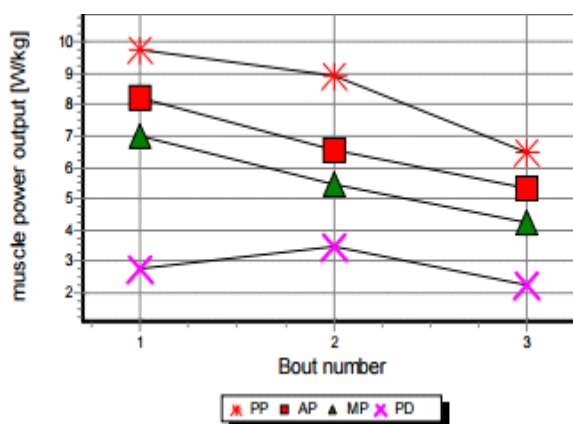


Рисунок 1. Динамика пиковой мощности при выполнении Вингейт теста (3x10с) спортсменом Д. М.

В данной группе борцов греко-римского стиля самый низкий уровень пиковой мощности (8,69 Вт/кг) показал один спортсмен (легкая весовая категория). У двоих спортсменов эти показатели были в пределах 11,35-11,52, у пятерых – от 10,09- 10,94 и только у двоих данный показатель был в диапазоне 12,33-12,63 Вт/кг. Сравнительный анализ полученных результатов по характеристике анаэробно-алактатной работоспособности спортсменов, специализи-

рующихся в греко-римской борьбе, показал, что обследованные нами борцы существенно отстают по изучаемому параметру. Так по данным [2] у спортсменов греко-римской борьбы высокой квалификации алактатная пиковая мощность должна соответствовать или превышать 16 Вт/кг. В то время как есть другие источники, где приводятся модельные показатели, которые значительно ниже [9]. В греко-римской борьбе, в отличие от других видов борьбы, ноги хотя и не «уча-

ствуют в схватке», но их сила и быстрота играют огромное значение, поскольку при проведении большинства бросков с поднятием соперника ноги с согнутого в коленях положения переходят в выпрямленное положение, преодолевая вес атакуемого. Для победы необходимы хорошие скоростно-

силовые качества, а также выносливость к мышечным нагрузкам с большим перепадом интенсивности. В этом случае спортивный результат в значительной степени зависит от величины максимальной алактатной анаэробной мощности (МАМ).

Таблица 3

Динамика пиковой мощности при выполнении Вингейт теста (3x10с)
спортсменами греко римской борьбы

Биометрия	Пик, мощность [Вт]	Пик, мощность [Вт/кг]	Сред, мощность [Вт]	Сред, мощность [Вт/кг]	Мин, мощность [Вт]	Мин, мощность [Вт/кг]	Мощность падения [%]	Время удержания [с]
1-10 сек								
X	719	10,93	606	9,19	461,5	7	48,6	3,4
m	40,7	0,36	40,8	0,41	40,16	0,46	11,2	0,48
s	128,9	1,14	129	1,32	127,02	1,47	35,5	1,5
C%	18	10	21	14	27	21	73	0,05
2-10сек								
X	525,4	8,38	457,7	7,29	368,53	5,84	29,9	3,14
m	37,8	0,38	31,0	0,27	36,85	0,42	5,2	0,65
s	92,7	0,93	76	0,67	90,26	1,03	12,8	1,6
C%	17,66	11,1	16,6	9,28	24,49	17,73	42,9	0,05
2-10 сек								
X	482,4	7,64	406,4	6,43	287,17	4,58	39	4,9
m	47,9	0,68	35,7	0,47	22,36	0,4	4,0	0,88
s	126,9	1,79	94,7	1,25	59,17	1,07	10,6	2,3
C%	26,31	23,5	23,2	19,55	20,61	23,3	27,1	0,05

Алактатная система, отличаясь очень высокой скоростью освобождения энергии, одновременно характеризуется крайне ограниченной ёмкостью. Уровень максимальной алактатной анаэробной мощности зависит от количества фосфатов (АТФ и КФ) в мышцах и скорости их использования. Под влиянием тренировки спринтерского характера показатели алактатной анаэробной мощности могут не только значительно повышены (на 40-80%), но самое важное – это ускорение их ресинтеза.

Из литературных источников известно, что при выполнении кратковременной 10-и секундной работы участие анаэробного гликолиза составляет не менее 49% [14, 20].

При проведении Вингейт теста производился забор крови для определения лактата в состоянии относительного покоя и после каждого десятисекундного отрезка выполнения теста, а также в период восстановления.

Результаты исследования представлены в виде графиков, где отражены несколько параметров, а именно мощность выполненной нагрузки, реакция сердечно-сосудистой системы (ЧСС) и молочная кислота (лактат), отражающая состояние внутренней среды организма. Исходя из мощности выполняемой нагрузки и динамики показателей лактата спортсменов разделили на две группы. Из представленных рисунков видно, что в двух группах в состоянии относительного покоя

уровень лактата слегка повышен (1,9-2,8 спортсменов перед прохождением тестовой ммоль/л), что возможно объясняется неко- нагрузки [10]. торым психоэмоциональным напряжением

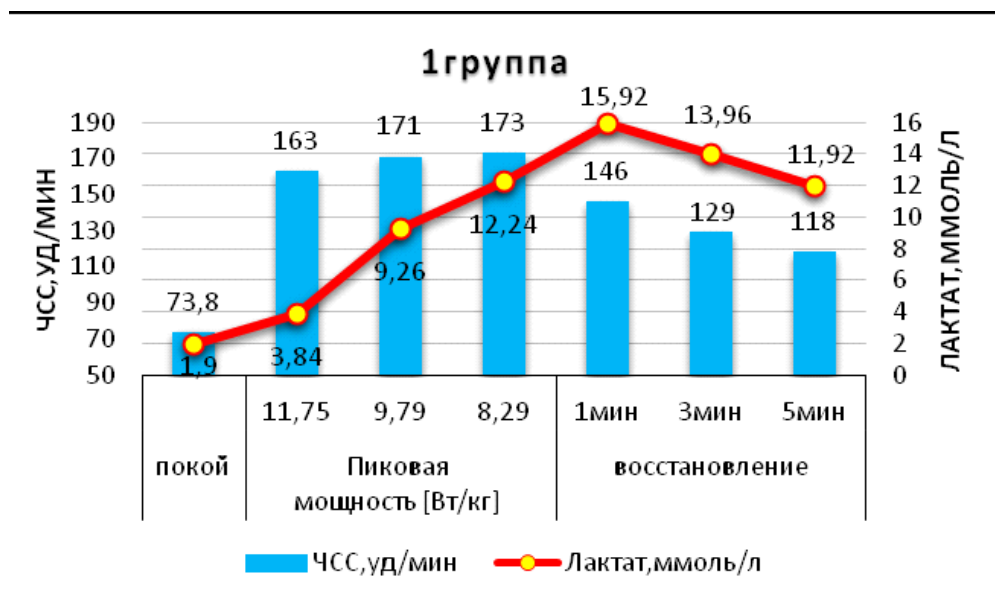


Рисунок 2. Динамика показателей лактата, ЧСС и мощность нагрузок при выполнении Вингейт теста спортсменами греко-римской борьбы

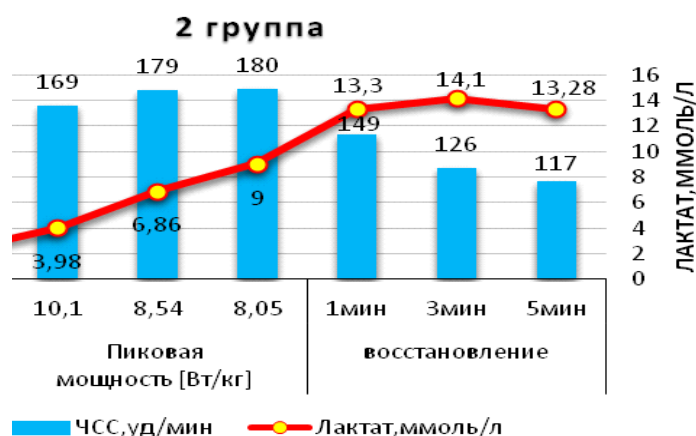


Рисунок 3. Динамика показателей лактата, ЧСС и мощность нагрузок при выполнении Вингейт теста спортсменами греко-римской борьбы

Исходя из представленного рисунка 1 видно, что выполнение борцами Вингейт теста (3x10с) сопровождается постепенным снижением пиковой мощности, при этом ЧСС увеличивается в первой группе до 173 уд/мин, а во второй группе-до 180 уд/мин, а концентрация лактата до 15,92 ммоль/л (1-я

группа) и до 14,1 ммоль/л (2-я группа).

Учитывая возраст спортсменов в команде (19±1,8 лет), максимальная ЧСС должна была быть 191-201 уд/мин (т. е. 220 минус возраст). Возможно, это объясняется кратковременностью теста, а также инертностью вработывания вегетативных функций.

Греко-римская борьба относится к единоборствам, где участвуют практически все пути энергообеспечения, в том числе анаэробный гликолиз [19]. Лактат является метаболитом гликолиза и одним из параметров, который наиболее точно отражает состояние энергетических процессов в организме и показателем кислородной задолженности тканей при интенсивных физических упражнениях. При сравнительном анализе динамики показателей лактата в данном тесте наблюдается следующая картина: при выполнении первой из трех нагрузок, которая по мощности выше последующих, концентрация лактата наименьшая в обеих группах, что свидетельствует о доминирующей роли креатинфосфатного энергообеспечения в начале выполнения теста. Далее, по мере снижения пиковой мощности при повторном выполнении теста показатели лактата гораздо выше, чем в начале. Следовательно, количество энергии, производимой за счёт креатинфосфата убывает, несмотря на меньшую мощность выполняемой нагрузки, а оставшийся вклад в энергообеспечение приходится на гликолитическую систему, о чем свидетельствуют показатели лактата, представленные на рисунке. По мнению [14] повышение уровня лактата является неотъемлемой частью выполнения высокоинтенсивных упражнений в течение 10-15 секунд и доля энергозатрат за счёт гликолиза составляет около 44% от общего баланса. С другой стороны, известно о быстром восстановлении креатинфосфата после завершения работы [17], особенно у высококвалифицированных спортсменов [4]. По мнению автора для повышения выработки энергии, за счёт креатинфосфатной системы необходимо использовать физические нагрузки с отягощением в беге, а также интервальные тренировки, не превышая порога анаэробного обмена, с кратковременным (6-8с) максимальным ускорением. Такие тренировки развивают не только креатинфосфатный механизм энергообразования, но адаптационные возможности сердечно-сосудистой системы, при этом значение имеет увеличение растяжимости артериальных

стенок в работающих мышцах, улучшающих контакт крови с мышечной тканью, что приводит к более полной утилизации кислорода [4].

Динамика лактата и ЧСС в период срочного восстановления после интенсивной физической нагрузки имеет определенное диагностическое значение [12]. Сравнительный анализ показал, что в первой группе спортсменов, которые имели более высокие показатели пиковой мощности при выполнении Вингейт теста по сравнению со второй, отличаются более быстрым выходом лактата в кровяное русло и быстрым их устранением в период восстановления (Рисунок). Известно, что ускорение утилизации лактата связано аэробными возможностями. Следовательно, спортсмены первой группы обладают более высокими показателями аэробной возможности, чем борцы второй группы.

Выводы:

1. По уровню алактатно-анаэробной мощности (МАМ) обследованные спортсмены уступают зарубежным представителям по греко-римской борьбе.
2. По мере снижения пиковой мощности при повторном выполнении теста *уровень* лактата повышается, что свидетельствует о снижении ресинтеза АТФ за счёт креатинфосфата.
3. Пульсовая реакция на кратковременную предельную физическую нагрузку свидетельствуют о пониженном уровне адаптационных и резервных возможностей сердечно-сосудистой системы спортсменов.
4. Сниженный уровень мышечной массы и более высокие показатели жирового компонента свидетельствуют о невысоком уровне развития анаэробно-алактатной мощности.
5. По динамике лактата и ЧСС в период срочного восстановления после интенсивной физической нагрузки, имеющее диагностическое значение, спортсмены были разделены на две группы, которые имеют разный уровень аэробных возможностей.

Список использованных источников

- [1] Абрамова Т.Ф., Никитина Т.М., Кочеткова Н.И. Морфологические критерии-показатели пригодности, общей физической подготовленности и контроля текущей и долговременной адаптации к тренировочным нагрузкам. – М.: ТВТ Дивизион, 2010. – 104 с.
- [2] Блеер Н.А., Лаптев А.И., Левушкин С.П. Управление физической подготовкой высококвалифицированных борцов греко-римского стиля на основе данных комплексного контроля //Вестник спортивной науки. 2013. – №2. – С.14-19.
- [3] Бреслав И.С., Волков Н.И., Тамбовцева Р.В. Дыхание и мышечная активность человека в спорте. – М.: Советский спорт. 2013. – 336 с.
- [4] Верхошанский Ю.В. Физиологические основы и методические принципы тренировки в беге на выносливость. – М.: Советский спорт, 2014. – 80 с.
- [5] Волков Н.И., Нессен Э. Н., Осипенко А.А. и др. Биохимия мышечной деятельности. – Киев: Олимпийская литература, 2000. – 504 с.
- [6] Харгривса М. Метаболизм в процессе физической деятельности. – Киев: Олимпийская литература, 1998. – 288 с.
- [7] Нарисбаева Р.Ж. Функциональные резервы дыхательной системы и работоспособность человека. Автореф. дисс. . канд. биол. наук. – Алматы, 2000. – 29 с.
- [8] Николаев Д.В., Смирнов А.В., Бобринская И.Г., Руднев С.Г. Биоимпедансный анализ состава тела человека. – М.: Наука, 2009. – 392 с.
- [9] Подливаев Б.А. Концепция подготовки борцов высокого класса. // Современные проблемы подготовки борцов высокого класса. Материалы научно-практик. Конф. ФИЛА. М. 2010. С.45-69.
- [10] Туранский А.И., Деркачев Э.Ф., Моногаров В.Д., Тарусина В.Н., Нечипоренко В.П. Влияние психологических и физических факторов на отношение лактата/пирувата и активность дегидрогеназ лимфоцитов крови у велосипедистов высокой квалификации. В кн.: Регуляция энергетического обмена и физиологическое состояние организма. – М.: Наука, 1978. – С.183-187.
- [11] Дж. Дункана Мак-Дугалла, Говарда Э. Уэнгера, Говарда Дж. Грина. Физиологическое тестирование спортсменов высокого класса /Под редакцией– Киев: Олимпийская литература, 1998. – 431 с.
- [12] Харитоновна Л.Г., Шкляев Ю.В., Шемердяк А.В. Адаптация к физическим нагрузкам спортсменов игровых видов спорта на этапе спортивного совершенствования (на примере футбола, хоккея, бадминтона)- Омск. 2005.– 126 с.
- [13] Шевцов А. В., Лаптев А. И. Экстремальное состояние организма при регулировании массы тела борцов. //Экстремальная деятельность. – 2016. – №2 (39). – С. 71-75.
- [14] Baker J.S., McCormick M.C., Robergs R. A. Interaction among Muscle Metabolic Energy Systems during Intense Exercise. // Journal of Nutrition and Metabolism. 2010: Article ID905612. 13 pages.
- [15] E. Hübner-Woźniak¹, A. Kosmol, J.Gajewski. Aerobic fitness of elite female and male wrestlers //Biology of Sport. – 2009, – Vol. 26 No4. – P.339-347.
- [16] Erkan Demirkan, Mehmet Kutlu, Mitat Koz, Mehmet Özal, Mike Fave Physical Fitness Differences between Freestyle and Greco-Roman Junior Wrestlers. //J.of Human Kinetics – 2014. – Vol.48. – P.245-251.
- [17] Harris R.C., Edwards R.h., Hultman E. et al. The time course of phosphorylcreatine resyntheseduring recovery of the quadriceps muscle in man //Pflugers Arch., 1976, 367 (1):137-142
- [18] Hasler L.J., Hogan M.C., Richardson R.S. Skeletal muscle phosphocreatine recovery in exercise-trained humans in dependent on O₂ availability // J.Appl. Physiol. ,1999. – 86(12). – P.2013-2018.
- [19] Hrvoje Karnincic , Zoran Tocilj , Ognjen Uljevic, Marko Erceg. Lactate profile during greco-roman wrestling match // J Sports Sci Med. 2009 Nov; 8(CSSI3): 17–19.
- [20] Saks V.A. Phosphocreatine pathway for intracellular energy transport: current state of study // Creatine phosphate: biochemistry, pharmacology and clinical efficiency/Eds. V.A.Saks, Y.G. Bobkov, E.Strrumia. Torino:Edizion Minerva Medica, 1997. – P.3-7.

References

- [1] Abramova T.F., Nikitina T.M., Kochetkova N.I. Morphological criteria are indicators of fitness, general physical fitness and control of current and long-term adaptation to training loads. M. TVT Division. -104 s.
- [2] Bleer N.A., Laptev A.I., Levushkin S.P. Manage the physical training of highly skilled Greco-Roman wrestlers based on integrated control data. // Bulletin of sports science. 2013. -№2. -P.14-19.
- [3] Breslav I.S., Volkov N.I., Tambovtseva R.V. Breath and muscular activity of a person in sport. M. : Soviet sport. 2013. -336 p.
- [4] Verhoshanskij U.v. Physiological basis and methodical principles of training in endurance: Soviet sport, 2014. -80.
- [5] Volkov N.I., Nessen E. N., Osipenka, A. A. et al. biochemistry of muscle activity.-Kiev: Olympic literature, 2000.-504 c.
- [6] M. Hargriva Metabolism during physical activity. -Kiev:Olympic literature, 1998. -288s.
- [7] Naribaeva R.j. Functional reserves of the respiratory system and performance. Katege. Diss ... cond. Biol. Sciences. -Almaty, 2000. -29 with.
- [8] Nikolaev d.v., Smirnov a.v., I. G. Bobrinskaya, Rudnev Bioimpedanny human body composition analysis, m. : science, 2009.- 392 s.
- [9] Podlivaev B.a. Concept training fighters//contemporary problems of training high class wrestlers. Materials Science and practices. Conf. PHIL m. 2010. C. 45-69.
- [10] Turansky A.I., Derkachev E.F., Monogarov V.D., Tarusina V.N., Nechiporenko V.P. The influence of psychological and physical factors on the lactic / pyruvate ratio and blood lymphocyte dehydrogenase activity in highly skilled cyclists. In the book: Regulation of energy metabolism and the physiological state of the body. M. : Nauka.1978. P.183-187.
- [11] J. Duncan MacDougall, Howard E. Wanger, Howard J. Green. Physiological testing of high-class athletes / Edited - Kiev: Olympic literature, 1998. - 431 p.
- [12] Kharitonov L.G., Shklyayev Yu.V., Shemerdyak A.V. Adaptation to physical loads of athletes of game sports at the stage of sports improvement (on the example of football, hockey, batminton) - Omsk. 2005.-126 p.
- [13] Shevtsov A.V., Laptev A.I. Extreme state of the body in the regulation of body weight of fighters. // Extreme activity. 2016. №2 (39). Pp. 71-75.
- [14] Baker J.S., McCormick M.C., RobergsR. A. Interaction among Muscle Metabolic Energy Systems during Intense Exercise. // Journal of Nutrition and Metabolism. 2010: Article ID905612. 13 pages.
- [15] E. Hübner-Woźniak1, A. Kosmol, J.Gajewski. Aerobic fitness of elite female and male wrestlers //Biology of Sport. 2009, Vol. 26 No4. P.339-347.
- [16] Erkan Demirkan, Mehmet Kutlu,Mitat Koz, Mehmet Özal, Mike Fave Physical Fitness Differences between Freestyle and Greco-Roman Junior Wrestlers. //J.of Human Kinetics 2014. Vol.48. P.245-251.
- [17] Harris R.C., Edwards R.h., Hultman E. et al. The time course of phosphorylcreatine resyntheseduring recovery of the quadriceps muscle in man]//Pflugers Arch., 1976, 367 (1):137-142
- [18] Hascler L.J., Hogan M.C., Richardson R.S. Skeletal muscle phosphocreatine recovery in exercise-trained humans in dependent on O2 availability]// J.Appl. Physiol. ,1999,86(12). -P.2013-2018.
- [19] Hrvoje Karnincic , Zoran Tocilj , Ognjen Uljevic , Marko Erceg. Lactate profile during greco-roman wrestling matchx// J Sports Sci Med. 2009 Nov; 8(CSSI3): 17–19.
- [20] Saks V.A. Phosphocreatine pathway for intracellular energy transport: current state of study// Creatine phosphate: biochemistry, pharmacology and clinical efficiency/Eds. V.A.Saks, Y.G. Bobkov, E.Strumia. Torino:Edizion Minerva Medica, 1997. P.3-7.

Грек-рим күресінде мамандандырылған спортшылардың алақатты-анаэробты жұмысқа қабілеттілігін бағалау

**Р.А. Бекембетова¹, Б.М. Доскараев², Е.М. Мухиддинов³,
А.Н. Егизбаева⁴, Т.А. Макогнова⁵**

^{1, 2, 4, 5} Қазақ Спорт және Туризм академиясының спорт ғылыми зерттеу институты,

³ Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті (Алматы, Қазақстан)

Аңдатпа

Зерттеу жұмысының мақсаты грек-рим күресі бойынша мамандандырылған жоғары білікті спортшылар арасындағы максималды алақатты-анаэробты қуаттың көрсеткіштерін зерттеу болып табылады. Зерттеу жұмысына 10 спортшы қатысты. Тест жүргізу үшін арнайы бағдарламасы бар Ergomic 894 E (Монарк, Швеция) велоэргометр қолданылды. Әрбір спортшы тестті максималды қарқынмен үш рет 10 секундтан және арасында 1 минуттық демалыс уақытымен орындады. Берілетін арнайы жүктеменің мөлшері спортшының дене салмағының 10% -ын құрады. Нәтижелерді талдау спортшылардың зерттеу кезінде көрсеткен ең жоғарғы қуат динамикасы бойынша жүргізілді. Тест жүргізу барысында жүрек соғысының жиілігін (ЖСЖ, HR) кардиотестер (Polar, Финляндия) арқылы анықтап, сондай-ақ жүктемеге дейінгі тыныштық күйде, жүктемеден кейін және 1, 3 және 5-ші минутта қалпына келу барысында лактат көрсеткішін анықтау үшін қан алынды. Сонымен қатар, зерттеу жұмысы барысында дене құрамы мен өкпенің тіршілік сыйымдылығы өлшеніп, өмірлік индекспен, жүрек соғу жиілігі тіркелді. Ең жоғарғы қуаттың мәні модельдік көрсеткіштерден төмен екендігі анықталды. Тесті қайта жүргізу кезінде лактат көрсеткішінің жоғарылауынан ең жоғарғы қуат төмендейді, бұл креатинфосфаттың үлесіне байланысты АТФ түзілуінің төмендеуін көрсетеді.

Түйін сөздер: лактат жұмыс қабілеттілік, аденозинтрифосфат (АТФ), креатинфосфат (КрФ), максималды алақатты-анаэробты қуат.

Assessment of alactic-anaerobic performance of athletes specializing in greco-roman wrestling

**R.A. Bekembetova¹, B.M. Doskaraev², E.M. Mukhiddinov³,
A.N. Yegizbayeva⁴, T.A. Makogonova⁵**

^{1, 2, 4, 5} Sport research institute of the Kazakh Academy of Sport and Tourism,

³ Kazakh National Pedagogical University named after Abai, (Almaty, Kazakhstan)

Abstract

The purpose of this study was to study the indicators of the maximum anaerobic alactic capacity (MAM) among highly qualified athletes specializing in Greco-Roman wrestling. The research involved 10 athletes. For the test, a specialized ergometer with Ergomic 894 E software (Monark, Sweden) was used. Each athlete performed the test three times for 10 seconds with maximum intensity with an interval of 1-minute rest. The magnitude of the external load was 10% of the body weight of the athlete. Analysis of the results was carried out on the dynamics of peak power, which showed athletes during testing. When performing the test, the heart rate (HR) was recorded using a cardiac tester (Polar, Finland), and blood was taken to determine lactate before and after completion of the test at 1, 3 and 5 minutes of recovery. The testing program also included measurement of body composition, lung capacity, vital index, heart rate recording. It was found that the peak power values are inferior to model indicators. When the test is repeated, the peak power decreases against the background of an increase in lactate indices, which indicates a decrease in the formation of ATP due to the creatine phosphate share.

Key words: lactate, performance, adenosine triphosphate (ATP) creatine phosphate (CP), maximum anaerobic alactic capacity (ALCmax).

Поступила в редакцию 03.04.2019

МРНТИ 16.01.07.

Г.С. АБДИКЕРИМОВА

Казахский университет мировых языков и международных отношений
имени Абылай хана (Алматы, Казахстан)

РАЦИОНАЛЬНО-ПРАГМАТИЧЕСКАЯ СПЕЦИФИКА АРГУМЕНТАТИВНО-ВОЗДЕЙСТВУЮЩЕГО ДИСКУРСА МАССМЕДИА

Аннотация

В статье рассматриваются вопросы аналитических особенностей медиатекстов, их отношение к основным методологическим вопросам риторической и формально-логической аргументации, роли риторики в аспекте медиа, как науки о механизмах речевого воздействия на аудиторию.

Автором предпринимается попытка выявить место риторического аргументативного дискурса в рамках ситуации воздействия медиа и научно осмыслить его функциональные особенности в данном аспекте, затрагивается тема медиа аргументации, как человеческой деятельности, протекающей в конкретном социальном контексте.

Особое внимание обращается на обусловленность сущности личности журналиста логическими и эмоциональными элементами, выделяется немаловажная роль способов реализации им интенции доказывания в медиатекстах, которые вплетены во все структуры СМИ и на сегодняшний день являются одним из самых распространенных форм бытования дискурса убеждения.

Статья подготовлена в рамках гранта АР05133019 «Культурные коды современного Казахстана (литературный и медийный дискурсы)».

Ключевые слова: медиатексты, аналитическая журналистика, информационный дискурс, формальная аргументация, риторическая аргументация, журналистская аргументация.

В журналистике возрастает аналитическая роль медиатекстов, воспринимаемых как ядро качественной журналистики, наиболее влиятельным типом медиатекстов, в частности, потому, что в них репрезентируется отношение, оценка автора/эксперта, где демонстрируется широкий спектр способов аргументации, предполагающей логичную и доказательную интерпретацию журналистом предоставляемой информации в эпоху глобализации и демократизации общества. Также в информационном дискурсе массмедиа имплицитная или эксплицитная интерпретация точек зрения, видений, позиций всегда предполагают этическую или культурную основу, поскольку утверждения в этом аспекте действительно только по отношению к определенному социальному контексту. Подобные речевые акты аналогично обладают аргументативным характером [2], который позволяет аналитику растолковывать многие дискурсы, не имеющие

декларированной убеждающей цели, но, тем не менее, наделенные интенцией воздействовать на мировоззрение и представления массы, которая, по словам Э. Бернейса, находится «...под постоянным массивированным воздействием» информационных институтов [7, С.4]

В научных трудах широко освещаются основные методологические вопросы аргументации, касающиеся определения ее природы и логической структуры, форм и методов ее ведения. Аргументация как течение научной мысли впитала в себя и кристаллизовала достижения культуры самых разных эпох. Этот культурный пласт призван обеспечить человечество духовным ресурсом для дальнейшего совершенствования теорий аргументирования. В истории науки под термином «аргументация» понималась процедура логико-математического доказательства, где математика рассматривалась как специальный язык, а логика – как язык

– посредник между естественными и специальными языками. Эта форма аргументации отражает познавательное отношение человека к природе или к объективно существующим отношениям в обществе. В рамках естественно-научного познания истинность выступает и как цель познания, и как критерий адекватности познания. Рассмотрение аргументирования не ограничивалось только в логическом (абстрактном, формальном) аспекте как процесс рассуждения, в котором обосновывается какое-то положение. На начальном этапе своего развития (V в.д.н.э. в древней Греции) риторика понималась как наука об убеждении, о формах и методах речевого воздействия на аудиторию. Данному аспекту были посвящены диалектика и логика античности, они положили начало исследованиям основополагающих вопросов риторики. XX веке риторика от «искусства красноречия», которой ее именовали со времен Римской империи, перемещается в направление неориторики. Основателем последней считается бельгийский юрист и логик Х.Перельман. Согласно его концепции риторика интерпретируется как теория аргументации. Х.Перельман и Л.Ольбрехт-Титека исследовали и заново открыли часть античной логики о диалектических рассуждениях, которые противопоставлялись демонстративным. Возрожденный исследователями аспект исследования, посвященный анализу неформальных рассуждений, был назван «Новой Риторикой», и он рассматривает риторику как дисциплину, изучающую механизмы речевого воздействия на аудиторию и подчеркивает речевой характер процесса аргументации и ее функционирования в риторической коммуникации [20]. Риторика – древняя наука, которая учит формированию мысли, переходу ее к эффективному языковому воплощению. Более двух тысячелетий классические каноны служат основой современных теорий по риторике. Перечислим эти пять этапов речи:

1) инвенция – (лат. *inventio*) буквально «нахождение», «изобретение», «изобрести, что сказать»;

2) диспозиция (лат. *dispositio*) – «расположение», «расположить изобретенное»;

3) элокуция (лат. *elocutio*) – «словесное оформление мысли», «собственно красноречие», «украсить словами»;

4) запоминание речи (лат. *memorio*);

5) произнесение речи (лат. *actio hypocrisis*).

Первый этап – изобретение – подразумевает разбивку темы речи на ряд подтем, на модели поиска мысли для речи, позволяющие осознать любую ситуацию с различных сторон и применять приемы убеждения, необходимые для взаимодействия с адресатом речи или для воздействия на него.

Не всегда задумываясь о феномене аргументации, каждый индивид в повседневной жизни вовлечен в аргументационную деятельность: в ходе обсуждений бытовых вопросов, занятий наукой, размышлений о политике, решений деловых задач он вынужден защищать свою позицию, отстаивать истинность суждений и понятий, опровергать ложные взгляды или обосновывать собственные действия, оперативно анализировать и оценивать аргументацию. Эти ситуации актуализируются при возникновении новых норм и правил, изменении старых, необходимых для успешного функционирования социальной системы. О современном состоянии логики речи Е.Н. Зарецкая пишет: «в трудном положении оказываются люди, не изучавшие логику человеческого мышления, что повсеместно встречается в России» (начиная с советской эпохи по сегодняшний день, по ее словам, они составляют «три поколения») [11, С.12-13].

Разнообразие средств и методов аргументации, их широкое массовое применение в повседневных аргументационных процессах на разном уровне делает необходимым ее всестороннее изучение. Г.И. Рузавин в книге «Методологические проблемы аргументации» обосновывает взгляд на аргументацию как рационально логическую часть целостного убеждения и подчеркивает, что проблемы аргументации, мастерства убеж-

дения, дискуссии долгое время не разрабатывались в логико-методологических, психологических и философских трудах, из-за «устоявшегося догматического и комментаторского стиля, который насаждался сверху» [16, С.3]. Такой подход, по мнению автора, препятствует приобщению к интеллектуальным ценностям мировой культуры.

В исследованиях по современной лингвистике сегодня на первый план выступает диалогичность общения как сфера подлинного бытия языка, в частности, феномен убеждения. В науке язык становится интересен, прежде всего, в его отношении к человеку и соответственно, к вопросам, связанным с повседневными аргументационными процессами, с ошибками – проявлениями полемической несостоятельности, которые допускаются в реальных процессах коммуникации. При изучении проблемы эффективности речевой коммуникации актуализируются вопросы развития способности к аргументации – умению с точки зрения лингвистики и логики грамотно сформулировать и обосновать свои мысли, доказывать их уместность сообразно данной ситуации. При этом акцентируется внимание не только на внешней ситуации общения, но и рассматривается когнитивная система, состояние сознания реципиента.

В настоящее время, «...когда прежние общие нравственные ориентиры утратили свою абсолютную императивность, аксиологический аспект риторики оказывается наиболее востребованным при моделировании представлений о том или ином типе дискурса, в нашем случае – дискурса СМИ, который сегодня является культурообразующим» [3, С.110] и средством воздействия на аудиторию. На наш взгляд, необходимо выявить место и функциональные особенности риторического аргументативного дискурса в рамках ситуации воздействия медиа, где главная прагматическая цель – заставить реципиента взглянуть на изложенные факты глазами автора, в результате чего «современная медиацентричная культура стала в известном смысле культурой потенциально риторической» [3, С.104].

Риторика отражает отношения между людьми, и если логико-математическое доказательство как одна из форм аргументации рациональна, монологична, некоммуникативна и преследует цель – продемонстрировать установление формальной истины, то аргументативная риторика, напротив, диалогична, коммуникативна, прагматична. Ее целью является не познание истины, а достижение прагматического интереса, соответственно, цель такой аргументации – достижение успешного перлокутивного эффекта. Логики считают необходимым признание роли риторических элементов также в практике аргументации, когда аргументация употребляется в дискуссии, а не в монологе. «В основе таких представлений лежит мысль о том, что образцом, моделью спора и любой аргументации служит математическое доказательство, основанное на дедуктивном умозаключении. Мы уже не раз подчеркивали, что такие рассуждения обладают наибольшей убедительностью и приводят к достоверно истинным результатам. Этим во многом и объясняется их привлекательность и стремление использовать их всюду, где это возможно. Однако реальный спор, дискуссия или полемика, меньше всего похожи на дедуктивное доказательство хотя бы потому, что и утверждения, и доводы для их подтверждения меняются в самом процессе спора под влиянием критики оппонентов, да и сами доводы никогда не бывают исчерпывающими и достоверно истинными. Именно поэтому в данном случае приходится ограничиваться только правдоподобными рассуждениями» [17, С.277–278].

Успешность аргументации определяет приемлемость способов и средств ее актуализации. Критерий истины заменяется прагматическим критерием. Эти основные различия между формально-логическим доказательством и риторической аргументацией приведены в таблице ниже:

В научной дискуссии, которая происходит в рамках формальной логики, исключительно важную роль играют доводы, выработанные в рамках научного познания.

Таблица 1

Различия между формально-логическим доказательством, риторической аргументацией и особенностью журналистской аргументации

Журналистская аргументация ЦЕЛЬ: «поиск истины в пределах позиции автора» [15, С.12-19]	
Формально-логическая аргументация	Риторическая аргументация
<i>Цель: нахождение истины</i>	<i>Цель: находить способы убеждения в истине</i>
<i>Важен истинностный критерий: «правильно/не-правильно», «достоверно/недостоверно»</i>	<i>Важен прагматический критерий: «успешно/ неуспешно»</i>
<i>Говорящий и адресат нерелевантны</i>	<i>Говорящий и адресат релевантны</i>
<i>Безличностна</i>	<i>Личностна</i>
<i>Объективно-беспристрастна</i>	<i>Субъективно-ориентированна</i>
<i>Рациональна</i>	<i>Прагматична</i>
<i>Некоммуникативна</i>	<i>Коммуникативна</i>
<i>Монологична</i>	<i>Диалогична</i>
<i>Ценность в доказательности</i>	<i>Ценность в убедительности</i>

В процессе риторической аргументации существенное влияние на отбор доводов оказывает мировоззрение аргументатора, так как «Человек воспринимает мир как конкретно-историческое существо; он вооружен и вместе с тем ограничен представлениями и понятиями своей эпохи, класса, социальной группы» [12, С.133], и эти «представления и понятия» каждым индивидом интерпретируются по-своему. Исследователем риторики А.А. Волковым дается следующее определение: «Риторическая аргументация – создание публичных высказываний, приводящих к согласию и присоединению аудитории» [8, С.43]. а риторическим аргументом он называет «завершенную, словесно оформленную мысль, которая оценивается аудиторией как истинная, правильная, уместная и приемлемая» [8, С.45]. Касательно данного аспекта аргументации автор подчеркивает, что «сила аргумента определяется не тем, что считает доказательным или правильным ритор, а тем, что убедительно и доказательно для аудитории» [8, С.90].

Учет интересов аудитории присущ только риторической аудитории, что не встречается в чисто логической аргументации. То есть, «сила, убедительность аргумента – поня-

тие относительное, так как многое зависит от ситуации, эмоционально- психического состояния слушателей и других факторов – их пола, возраста, профессии и т. д.» [18, С.152]. Об учете данного фактора в науке аргументации представитель немецкой прагматической школы Т.Шпранц-Фогаши пишет: «под аргументацией понимается широко распространенная техника для прояснения неясных или спорных представлений о действительности» и, далее, полемизируя с существующими методами исследования аргументативных речевых актов, где в качестве материала для анализа, в основном, используются придуманные примеры, считает, что исследования в данной области науки «страдают от дефицита эмпирического материала», что приводит к оторванности «от тех речевых взаимосвязей, которые весьма существенны для объяснения природы аргументативных явлений» [19, С.129].

Оптимальным путем исследования им считается обращение к реальному дискурсу. Еще в XIX веке ученые полагали: «Требовать в настоящее время от логики, чтобы она рассмотрела все возможные формы вывода, было бы, может быть, едва ли справедливо. Не с совершенно ясным пони-

манием только задачи, но и с совершенно отчетливым сознанием средств для их решения аргументируют доселе лишь науки естественные и математические. Что касается психологии, а равно и наук, имеющих предметом своим человеческое общество и различные явления социальной жизни, то здесь, говоря вообще, методы исследования и доказательства менее точны, и анализ их представляет несравненно большие трудности. А в философии исследование и доселе не вышло, по-видимому, из того младенческого состояния, когда взгляды, более трезвые, скорее можно отличить от самых парадоксальных непосредственным инстинктом, чем на основании аргументации» [13, С.45]. О недопустимости отказа от всех нерациональных аргументов А.П. Алексеев пишет: «Получая некоторую информацию, мы часто интересуемся, каков источник этой информации. Узнав о том, что Н. сказал то-то и то-то, мы можем поинтересоваться, кто Н. по профессии, где он живет, какова его личная заинтересованность в пропаганде данного утверждения, имеет ли он обязательства по его пропаганде. Возможно, мы захотим узнать, каков пол, возраст, национальность говорящего, какова его репутация, и знание всех этих факторов может оказать влияние на нашу оценку его утверждений. Правомерно ли утверждать, что всегда и везде такого рода влияние бывает лишь отрицательным и затемняющим суть дела? Ликвидировав такое влияние полностью, не ликвидируем ли мы тем самым один из естественных механизмов предосторожности, имеющий корни в истории развития человеческого общения? Политик, призывающий сограждан ограничить свои материальные потребности, в то время как сам он купается в роскоши, вряд ли заслуживает доверия. Если кто-то говорит вам: «Не верьте этому человеку, у него репутация человека нечестного» или «Голубчик, оставьте вы эту мысль, а то, не дай бог, будете иметь от этого неприятности», или «Это честнейший человек, вы можете следовать его советам», то всегда ли вам следует отмахиваться от такого рода аргументации лишь на том основании, что она содержит в

себе *ad hominem*?» [1, С.91-92]. То есть «*ad hominem*» – ссылка к человеку, относится к иррациональному, который считается неуместным аргументом в чисто логическом аспекте, – является элементом риторики. И в советское время ораторам рекомендовалось не обходить вниманием эмоции и чувства аудитории, иначе «нельзя достичь эффекта в воспитании, так как полученные знания не будут подкреплены чувством» [4, С.45-58]. Сегодня большинство современных исследований по данному вопросу основаны на том, что в процессе риторической аргументации должны быть учтены познавательные, идеологические, этические, эстетические и прочие установки культурной среды, то есть особенности когнитивной системы говорящего или адресата – объекта речи.

Как известно, знание законов логики рассуждения помогает обосновывать правоту взглядов и логически доказывать несостоятельность ошибочных тезисов оппонента. Формальная логика основывается на том, что мысль в процессе рассуждения должна иметь одно и то же определенное, устойчивое содержание, мысль должна быть непротиворечивой, последовательной: из двух противоречивых суждений одно должно быть истинным, другое ложным и т.д. Научкой доказана необходимость знаний основных законов мышления: закона тождества, закона противоречия, закона исключенного третьего и закона достаточного основания. Эти законы требуют категоричных решений вопроса, где будет сложно учитывать особенности когнитивной системы адресата в силу субъективного характера человеческих ценностей при анализе процесса деятельности, совершаемых реальными людьми в действительности.

В работе Б.Ц. Бадмаева и А.А. Малышева «Психология обучения речевому мастерству» авторы утверждают: «Хотя логичное рассуждение несомненно доказательно, но из этого еще не следует, что если оратор не строит свои рассуждения в виде формально-логического доказательства, то они бездоказательны. Дело в том, что применить логическое доказательство в отношении всех

и даже большинства ведущих положений, идей практически невозможно. Во-первых, потому, что устное выступление, например, руководителя отдела фирмы или работника местной администрации – это не логический трактат. В нем необходимо обеспечить единство логического способа мышления с мышлением художественно-образным, которое невозможно «втиснуть» в узкие рамки формально-логического доказательства. Во-вторых, потому, что выступающий всегда ограничен во времени, и использовать схему полного рассуждения он не в состоянии. Наконец, в-третьих, потому, что далеко не все мысли и идеи, положения могут быть доказаны логическим путем, а некоторые из них и не требуют доказательства» [5, С.102]. О необходимости учета оратором социально-психологических особенностей аудиторий писал А.Герцен: «Люди думают, что достаточно доказать истину как математическую теорему, что достаточно самому верить, чтобы другие поверили. Выходит совсем иное: одни говорят одно, другие слушают их и понимают другое оттого, что их развития разные» [9, С.326].

И.А. Стернин, говоря об аргументации в риторике, полагает, что логический путь убеждения «действует на человека с логическим мышлением» [18, С.10], но характерен не для всех индивидов (всего около 2% людей мыслят строго логически) и не всегда (зачастую эмоции коммуникантов берут верх над логикой). Данная мысль находит подтверждение в книге «Принципы теоретической лингвистики» Гийома Гюстава: «Логика – это воображаемая простота. Не знаю, каким был бы язык, построенный по этой воображаемой прямой линии. Не могу этого знать, такого языка просто не существует» [10, С.18-19].

Трудно однозначно ответить на подобные мнения, которые наводят на мысль о некоторой абстрагированности законов логики. Здесь, на наш взгляд, необходимо обозначить подход Е.Н. Зарецкой: «Для того чтобы научить человека убеждать других, надо дать ему чисто интеллектуальное логическое преимущество над мыслящими, умными и при этом интеллектуально сопротивляющимися

его идеям людьми» [11, С.8].

Заметим, что в истории риторики софистическое направление пренебрегало основными законами логики, философии и тем самым скомпрометировало себя. Современная же риторика, напротив, построена с учетом основных законов логики. В результате обзора актуальной научной литературы по вопросам аргументации можно проследить и другую тенденцию – обращения к элементам риторики. Эта идея была сформулирована и выражена еще Цицероном: «Если же речь идет о том, что действительно превосходно, то пальма первенства принадлежит тому, кто и учен, и красноречив. Если мы согласимся назвать его и оратором, и философом, то и спорить не о чем, если же эти два понятия разделить, то философы окажутся ниже ораторов, потому что совершенный оратор обладает всеми знаниями философов, а философ далеко не всегда располагает красноречием оратора; и очень жаль, что философы этим пренебрегают, ибо оно, думается, могло послужить завершением их образования» [21, С.142].

Абстрактное логическое рассуждение как рациональный процесс исключает в целом риторические элементы, а неформальная логика все больше подчеркивает значимость риторических элементов и, хоть и немало людей, для которых решающей является риторическая аргументация: авторитет служителя культа, суждение вождя, сила традиций, мнение окружающих – нельзя считать это отклонением от логических норм, так как сущность человека обусловлена и логическими, и эмоциональными элементами. Рациональные знания передаются риторикой. В современной науке доминирует тенденция изучения аргументации с учетом антропоцентрического фактора, где феномен жизни человека – истинность его моральных суждений, суждений о ценностях – не может поддаваться формализации. Так, аргументация рассматривается как «разновидность социально-ориентированного рационального поведения», которая «представляет собой выражение интеллектуальной деятельности людей» [14, С.29].

Бесспорно, сочетание формальной и неформальной типов логики в риторической аргументации – фактор весьма неоднородный. В состав риторический грамотной речи журналиста, помимо логических средств, входят эмпирические прагмалингвистические средства убеждения как воздействие на эмоции, на чувства долга, на моральные установки посредством влияния на разум слушателей, на их эстетические чувства и т.д., Речь может быть содержательной, эффективной и убеждающей при ее грамотном составлении, а логическая стройность аргументации – правильная реализация логических законов, умение упорядочивать,

обобщать существенные признаки, связей и отношений как целостной системы, установление правильной последовательности изложения становятся одними из главных составляемых профессиональной подготовленности личности журналиста, качества предоставляемой им информации, как источника силы способной «мобилизовать потенциал общества и направить ее на создание открытого демократического общества» [6, С.100]. Отсюда следует, что аналитическая специфика массмедиа обусловлена тем, что СМИ синтезирует в своей аргументативной деятельности два главных вектора науки: законы риторики и формальной логики.

Список использованных источников:

- [1] Алексеев А.П. Аргументация, познание, общение – М.: МГУ, 1991. – 150 с.
- [2] Amossy R. 3-ed. L'argumentation dans le discours. Nouvelle presentation. – Paris: Armand Colin, 2012. – 247 р.
- [3] Анненкова И.В. Современная медиакартина мира: неориторическая модель (Лингвофилософский аспект): Дис.... докт. фил. наук.: 10.01.10; 09.00.13. – М., 2012. – 446 с.
- [4] Афонин Н.С. Эффективность лекционной пропаганды. – М.: Знание, 1975. – 127 с.
- [5] Бадмаев Б.Ц. Психология обучения речевому мастерству.– М.: Владос-Пресс, 2002. – 224 с.
- [6] Барлыбаева С. Современные средства массовой коммуникации Казахстана в эру глобализации: Учебное пособие. – Алматы: Қазақ университеті, 2012. – 108 с.
- [7] Бернейс Э. Пропаганда. – М.: Нипро Publishing LTD, 2010. – 176 с.
- [8] Волков А.А. Основы риторики: Учебное пособие для вузов. – М.: Академический проект, 2003. – 304 с.
- [9] Герцен, А.И. Соч. Т.3./А.И. Герцен. – М.: АН СССР, 1956. – 361 с.
- [10] Гюстав Г. Принципы теоретической лингвистики. – М.: Прогресс, 1992. – 224 с.
- [11] Зарецкая, Е.Н. Логика речи. – М.: Дело, 2007. – 424 с.
- [12] Исламшин Р.А. Андрогики: историко-педагогический процесс и языковая личность XXI века. – М.: Московский психологический институт; Воронеж: МОДЭК, 2005. – 288 с.
- [13] Каринский, М.И. Классификация выводов. – С-Петербург, 1880. Переп. //Избр. труды русских логиков XIX века. – М.: АН СССР, 1956. – С. 3-177.
- [14] Лисанюк Е. Н. Логико-когнитивная теория аргументации: Автореф. дис. докт. философ, наук: 09.00.07. – М., 2016. – 50 с.
- [15] Muller R. Argumentation und Gestaltung in Journalistik als Einheit. – Mulberg, 1996. – 180 s.
- [16] Рузавин Г.И. Методологические проблемы аргументации. – М.: ИФРАН, 1997. – 204с.
- [17] Рузавин Г.И. Логика и аргументация.– М.: Культура и спорт, ЮНИТИ 1997. – 351с.
- [18] Стернин, И.А. Практическая риторика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: Академия, 2003. – 269 с.
- [19] Шпранц-Фогашаи Т. Аргументация как интерактивный ресурс (Перевод на русский язык М.Д.Смирновой) //Вестник Московского университета. Сер.9, Филология. – 2003. – №3.
- [20] Perelman, Chaim & Lucie Olbrechts-Tyteca. Traite de l'argumentation. La nouvelle rhetorique /Bruxelles: Universite de Bruxelles; Edition: 6e edition. 2008 [1958]. – 740 p.
- [21] Цицерон Марк Туллий. Три трактата об ораторском искусстве / Пер. Ф.А. Петровского, И.П. Стрельниковой, М.Л. Гаспарова. – М.: Ладомир, 1994. – 470 с.

References

- [1] Alekseev A.P. Argumentaciya, poznanie, obshchenie – M.: MGU, 1991. – 150 s.
- [2] Amossy R. 3-ed. L'argumentation dans le discours. Nouvelle presentation. – Paris: Armand Colin, 2012. – 247 p.
- [3] Annenkova I.V. Sovremennaya mediakartina mira: neoritoricheskaya model' (Lingvofilosofskij aspekt): Dis... dokt. fil. nauk.: 10.01.10; 09.00.13. – M., 2012. – 446 s.
- [4] Afonin N.S. Effektivnost' lekcionnoj propagandy. – M.: Znanie, 1975. – 127 s.
- [5] Badmaev B.C. Psihologiya obucheniya rechevomu masterstvu.– M.: Vlados-Press, 2002. – 224 s.
- [6] Barlybaeva S. Sovremennye sredstva massovoj kommunikacii Kazahstana v eru globalizacii: Uchebnoe posobie. – Almaty: Kazak universiteti, 2012. – 108 s.
- [7] Bernejs E. Propaganda. – M.: Hippo Publishing LTD, 2010. – 176 s.
- [8] Volkov A.A. Osnovy ritoriki: Uchebnoe posobie dlya vuzov. – M.: Akademicheskij proekt, 2003. – 304 s.
- [9] Gercen, A.I. Soch. T.3./A.I. Gercen. – M.: AN SSSR, 1956. – 361 s.
- [10] Gyustav G. Principy teoreticheskoy lingvistiki. – M.: Progress, 1992. – 224 s.
- [11] Zareckaya, E.N. Logika rechi. – M.: Delo, 2007. – 424 s.
- [12] Islamshin R.A. Androgogika: istoriko-pedagogicheskij process i yazykovaya lichnost' XXI veka. – M.: Moskovskij psihologicheskij institut; Voronezh: MODEK, 2005. – 288 s.
- [13] Karinskij, M.I. Klassifikaciya vyvodov. – S-Peterburg, 1880. Perep. //Izbr. trudy russkih logikov XIX veka. – M.: AN SSSR, 1956. – S. 3-177.
- [14] Lisanyuk E. N. Logiko-kognitivnaya teoriya argumentacii: Avtoref. dis. dokt. filosof, nauk: 09.00.07. – M., 2016. – 50 s.
- [15] Muller R. Argumentation und Gestaltung in Journalistik als Einheit. – Mulberg, 1996. – 180 s.
- [16] Ruzavin G.I. Metodologicheskie problemy argumentacii. – M.: IFRAN, 1997. – 204s.
- [17] Ruzavin G.I. Logika i argumentaciya.– M.: Kul'tura i sport, YUNITI 1997. – 351s.
- [18] Sternin, I.A. Prakticheskaya ritorika: Uchebnoe posobie dlya studentov vysshih uchebnyh zavedenij. – M.: Akademiya, 2003. – 269 s.
- [19] SHpranc-Fogashi T. Argumentaciya kak interaktivnyj resurs (Perevod na russkij yazyk M.D.Smirnovoj) // Vestnik Moskovskogo universiteta. Ser.9, Filologiya. – 2003. – №3.
- [20] Perelman, Chaim & Lucie Olbrechts-Tyteca. Traite de l'argumentation. La nouvelle rhetorique /Bruxelles: Universite de Bruxelles; Edition: 6e edition. 2008 [1958]. – 740 p.
- [21] Ciceron Mark Tullij. Tri traktata ob oratorskom iskusstve / Per. F.A. Petrovskogo, I.P. Strel'nikovoj, M.L. Gasparova. – M.: Ladimir, 1994. – 470 s.

**Масмедиадағы дәйектемелі ықпал ету дискурсының
рационалды-прагматикалық ерекшелігі**

Г.С. Әбдікерімова

*Абылай хан атныдағы Әлем тілдері және халықаралық қатынастар университеті
(Алматы, Қазақстан)*

Аңдатпа

Мақалада медиа мәтіндерінің сараптамалық ерекшеліктері мен олардың риторикалық және формальды логикалық дәйектемелер методологиясы негізгі мәселелеріне қатынасы, риториканың аудиторияға тілдік ықпал жасау механизмдері туралы ғылым ретіндегі медиа саласындағы рөлі қарастырылады.

Автор медиа ықпалы шеңберіндегі риторикалық дәйектемелік дискурстың өзіндік орнын анықтауға және осы саладағы оның функционалдық ерекшелігін тұжырымдауға ұмтылып, белгілі қоғамдық контексте іске асып жатқан іс-әрекет ретіндегі медиалық дәйектеме тақырыбы мәселесін айта кетеді.

Бұл күнде БАҚ құрылымдарының барлығына терең бойлап, кеңінен орын алған сендіру дискурсындағы журналист тұлғасы табиғатынан логикалық және эмоционалдық элементтерге шартты түрде қатысты екендігіне ерекше көңіл бөлініп, оның медиа мәтіндеріндегі сендіру, дәлелдеу ниетін іске асыру жолдарының ерекше орны атап айтылады.

Мақала AP05133019 «Заманауи Қазақстанның мәдени кодтары (әдеби және медиа дискурсы)» гранты аясында дайындалған.

Түйін сөздер: медиа мәтіндері, сараптамалық журналистика, ақпараттық дискурс, формальді дәйектеме, риторикалық дәйектеме, журналистік дәйектеме.

Rational-Pragmatic Peculiarity Of Argumentative-Impact Discourse Of The Media

Abdikerimova G.

*Abylai Khan Kazakh University of International Relationship
(Almaty, Kazakhstan)*

Abstract

The article deals with the analytical features of media texts, their relationship to the main methodological issues of rhetorical and formal logical reasoning, the role of rhetoric in the aspect of media, as the science of the mechanisms of speech influence on the audience.

The author attempts to identify the place and functional features of the rhetorical argumentative discourse, its scientific understanding within the context of the media impact situation, thus it touches upon the theme of media argumentation as human activity in a specific social context.

Special attention is drawn to the dependence of the essence of the journalist's identity on logical and emotional elements, the important role of the means of realizing their intention to prove in media texts is highlighted, which are woven into all structures of the media and nowadays they are considered to be one of the most common forms of the existence of a discourse of persuasion.

The article was prepared within the framework of grant AP05133019 «Cultural codes of modern Kazakhstan (literary and media discourses)».

Key words: media texts, analytical journalism, information discourse, formal reasoning, rhetorical reasoning, journalistic reasoning.

Поступила в редакцию 10.04.2019

МРНТИ 14.35

Ф.М. ЕРЖАНОВА¹, Л.К. МАМЫТБЕКОВА²

*¹⁻²Казахский национальный педагогический университет имени Абая
(Алматы, Казахстан)*

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕКСТЫ В КОНТЕКСТЕ КОММУНИКАТИВНОГО МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ РКИ

Аннотация

В статье рассматриваются ключевые этапы коммуникативного метода обучения РКИ, а также описаны проблемы, возникающие у студентов-иностранцев, при изучении нового речевого материала.

Особое внимание было обращено авторами на этапы подготовки к восприятию нового художественного текста иностранными студентами. Детально расписана пошаговая инструкция к началу представления художественного произведения, что приводит к осознанному восприятию смысла текста. Показан ряд особенностей в обучении иностранцев чтению художественных текстов. Эти особенности проявляются в целях использования художественного текста на занятиях в иноязычной аудитории, отборе текстов и в методике работы учащимися над текстом. Использование художественных текстов в учебном процессе преследует следующие цели: а) языковые (прагматические и практические) цели – изучение новой лек-

сики, иллюстрация грамматических объектов, и б) неязыковые цели – знакомство с культурой, страной. Главным стимулом чтения является познавательный интерес: стремление через русскую литературу получить сведения о стране изучаемого языка, о жизни народа – носителя языка.

Ключевые слова: художественный текст, лексический запас, речевой материал, предтекстовая работа, послетекстовый этап, коммуникативный метод.

Введение. Одна из важнейших целей для преподавателя русского языка как иностранного – оптимизация процесса обучения. При этом важно привить интерес к неродному языку, развить языковую и речевую компетенции с помощью художественного текста.

Иностранные студенты, изучая русский язык, нередко сталкиваются с различного рода проблемами, такими как, овладение огромным дополнительным информационным массивом (лексико-фразеологические единицы, новые синтаксические конструкции, трудности грамматического строя русского языка). Главной проблемой, которая выходит на передний план в изучении художественных текстов – это наличие архаизмов, историзмов, слов, вышедших из употребления. Поэтому для преподавателя русского языка как иностранного при отборе произведений предварительно необходимо произвести выборку текстов, подготовить дополнительный материал (составление словника, где объясняются непонятные слова и выражения), лексико ассоциативный ряд, материал иллюстративного плана, демонстрация видеофильма.

Восприятие художественного текста дается иностранным студентам очень трудно, причем недостаточность лексического запаса в данном случае не является, на наш взгляд, основной причиной. Одна из главных причин заключается в самой специфике художественного текста как «единице национального дискурса» [1, С. 28]. Как верно было замечено, «художественный текст является как трижды культурным объектом» [там же]. *Во-первых*, в художественной литературе отражена вся жизнь народа, в том числе и культура как важнейшая ее составляющая. Соответственно, содержание художественного произведения представляется национально-культурным по определению. *Во-вторых*, язык – «материал», из которого изготовлен художественный текст, - это один

из важнейших культурных феноменов. Наконец, в-третьих, художественный текст как произведение искусства сам является артефактом культуры. [2, С.40].

Как известно, чтобы состоялась коммуникация, выбранный художественный текст, в первую очередь, должен задавать тему для общения, вторым шагом, приглашать читателя к диалогу с автором литературного произведения, где автор задаёт коды, а читатель – к обнаружению и декодированию скрытых смыслов». Наша практическая работа начинается с введения в тему, что дает иностранным студентам так называемое «предпонимание» текста. При помощи специальных вопросов преподаватель направляет мысли студентов в необходимое русло и помогает им еще до чтения, исходя из своего жизненного опыта, обозначить мысли, раскрывающие предложенную тему, а также провести границу между своим пониманием темы и авторским. Далее начинается сам процесс чтения художественного текста. При первом чтении обучающийся воспринимает текст как множество линейно расположенных знаков и пытается самостоятельно понять основной смысл слов и содержательную информацию текста. Повторное чтение предполагает обращение к глубинным связям слов в тексте. Студент должен соотнести между собой различные участки линейного текста и акцентировать свое внимание на наиболее информативные места.

Каждая доза речевого материала «пропускается» через все четыре вида речевой деятельности, т. е. один и тот же материал обучающиеся читают, воспринимают на слух, записывают и используют в устном высказывании. Закрепление речевого материала может происходить в различных формах, исходя из преследуемой учебной цели, но опираясь на базу коммуникативного метода.

При коммуникативной системе обуче-

ния сначала намечается конечный продукт (цель), а затем определяются задания, которые могут привести к данному результату. Это правило касается как всего курса обучения, так и одного единственного занятия. Коммуникативное обучение предписывает:

- принцип новизны в использовании текстов и упражнений;
- отказ от многократного чтения одного и того же текста или упражнения с одним и тем же заданием;
- вариативность текстов разного содержания, но построенных на одном и том же материале;
- условий, форм и приёмов обучения;
- использование неадаптированных текстов и применение беспереводного метода чтения материала.

Учитывая дифференцированный индивидуальный подход к обучению РКИ, мы предлагаем отказаться от универсализации методов обучения на всех этапах. Мы придерживаемся позиции сохранения беспереводного чтения, но при усилении этапа предтекстовой работы в первом случае.

Традиционные этапы уроков чтения:

- 1) Ввод текста – преимущественно устный ввод текста, что связано с принципом устного опережения, но при необходимости используется и письменный путь.
- 2) Предтекстовая работа – сделать так, чтобы читателю захотелось прочитать предлагаемый текст. Одна из возможностей – заинтересовать потенциального читателя личностью автора.
- 3) При изучении элементарного уровня – если учащиеся как можно дольше не будут использовать словари, а постараются понять слова из предложенных конструкций. В случае, если не удаётся понять слово из контекста, то тогда прибегаем к помощи словаря.

Например, текст «Весна».

Потеплеет солнце, зелень первых травинок привлечёт к себе внимание. Из-под снега появятся робкие подснежники - совсем ещё крошечные и хрупкие. Постепенно, набравшись сил, они расцветут и ста-

нет окончательно ясно: наступила весна. Люди начнут чаще выходить из своих квартир, гулять на свежем воздухе, радоваться теплу и весеннему солнцу.

Предтекстовая работа с данным текстом

1. Работа с картинками. Предлагаются картинки с временами года, учащиеся показывают картинку, где изображена весна. Можно проговорить после какого времени года идет весна. Назвать по картинке основные признаки весны (например: зелень, подснежники, почки на ветвях, солнце яркое, ручейки).

2. Работа с лексикой. Предлагается ряд слов, характеризующих разные времена года, из списка нужно выбрать слова-маркеры для зимы. Естественно, что для работы с данным текстом необходимо включить слова: первые подснежники, шелковистая трава, визжат дети, наслаждаться весенней погодой.

3. Работа с грамматикой. Данный аспект должен быть интегрирован с лексикой, следовательно, мы выбираем не просто характерные конструкции, а конструкции с упором на лексику текста.

Например:

а) **найдите инфинитив глагола:** наступила – наступить, лежит – лежать, стоят – стоять, спрятались – спрятаться...;

б) **форма именительного падежа:** наступила (что?) весна, распускаются (что?) почки на деревьях, идет (что?) теплый дождь; форма дательного падежа: рады (чему?) весне;

в) **работа с прилагательными:** пахнули свежей травой – Весной растёт свежая трава? Пахнет свежей травой? – да, весной свежая трава. А летом чувствуется запах свежей травы? – Нет, летом такого запаха не почувствуешь, так как человек привыкает к нему. Ласковое солнце греет, словно гладит всех. – Весной солнце теплое? – Да. – Но зимой солнце тоже есть на небе? – Зимой солнце светит, но не греет, на улице морозно. – Когда солнце греет, что происходит на земле? – От теплого солнца просыпается природа: начинает все вокруг таять, появляется зеленая трава, бегут ручьи, набухают почки на деревьях и т.д.

4. Использование игрового момента, например, загадок. Загадывание загадок о временах года, о весенних видах спорта может способствовать не только запоминанию лексики, но и грамматических конструкций.

Например, *Таёт снежок, ожил лужок.*

День прибывает. Когда это бывает?

5. Работа с заглавием. Спросить у учащихся их предположения, о чём будет данный текст? Таким образом, этап предтекстовой работы на элементарном уровне занимает достаточно большое количество аудиторного времени. При этом желательно выбирать тексты малого объёма, чтобы все этапы успеть проработать в аудитории.

6. На продвинутом уровне – предтекстовый этап, на наш взгляд, имеет смысл свести к минимуму, избегая работы с лексикой и грамматикой, оставив, возможно, только этап работы с заголовком. На наш взгляд, это обусловлено тем, что аудиторных часов на продвинутом этапе не так много, в связи с чем более аргументированным считается использование аудиторного времени на притекстовую работу. Притекстовая работа заключается в обработке текста и автоматизации речевых образцов). На данном этапе необходимо обеспечить понимание обучаемыми смысла текста, провести анализ форм и слов, заняться тренировкой речевых образцов. На этапе притекстовой работы обучаемые, направляемые вопросами и заданиями преподавателя, учатся:

- обнаруживать в художественном тексте ключевые текстовые единицы («смысловые вехи»);

- выявлять скрытые в них смыслы;

- воссоздавать диктуемые текстом читательские представления;

- устанавливать внутритекстовые смысловые связи;

- корректировать в соответствии с ними, то есть «приводить в порядок» всю совокупность читательских представлений и частных смыслов, которая и воплощает (реализует) в сознании читателя «образ текста».

Примеры заданий:

1.Озаглавить текст, в случае, если за-

главия нет. Можно убрать авторское название произведения и предложить учащимся его озаглавить. Как показывает практика, зачастую можно получить очень неожиданные результаты, поскольку понимание художественного текста иностранцами очень разнится с пониманием текста носителями культуры.

2.Чтение по ролям. Зачастую для студентов, которые лучше воспринимают информацию аудиально, этот вариант является наиболее приемлемым.

3.Ассоциативное чтение. Зачастую это используется со стихотворными текстами, потому как именно в них активнее включены ассоциации.

Предлагается выделить следующие принципы отбора поэтических текстов:

- принцип методической ценности для развития всех видов речевой деятельности (аудирования, письма, говорения, чтения) и формирования лексических, фонетических и грамматических навыков;

- тематический принцип становится актуальным при отборе материала по определенным лексическим темам: Город, Семья, Любовь, Природа;

- принцип аутентичности.

Например, для изучения на продвинутом этапе можно использовать стихотворение **Роберта Рождественского «Билет в детство».**

Билет в детство

Где-то есть город тихий, как сон.

Пылью текучей по грудь занесен.

В медленной речке вода как стекло,

Где-то есть город, в котором тепло.

Наше далекое детство там прошло.

4. После прочтения предлагается **построчное чтение.** Вопросы по первой строфе (приведенный отрывок):

Как Вы думаете, знает ли автор, где находится этот город? (нет, на это указывает слово «где-то»).

- Почему «вода как стекло»? (потому что там очень спокойно).

- Почему автор говорит, что город за-

несён пылью? Что это может значить? (прошло много времени).

Данное стихотворение достаточно универсально, по текстовому материалу можно повторить и тему «Город», и тему «Семья», и тему «Детство».

Следующий шаг анализа – выстраивание ассоциативных образных цепочек, идущих от каждого из двух «разнополюсных» образов и примыкающих к ним лексических рядов, – помогает нам обнаружить более глубокие слои художественного смысла, заглянуть в тайну художественного мира поэта. Мы сравниваем желание поэта в начале стихотворения вернуться в детство, и финальные строки, где он говорит о «других путях». *Это подводит к послетекстовому этапу работы.*

Послетекстовый этап – Выход в речь. Этот этап аудиторной работы, на наш взгляд, является факультативным, так как если притекстовая работа была проведена правильно, то «влияние прочитанного произведения на личность читателя» (О. И. Никифорова) происходит независимо от того, даны соответствующие установки или нет, в противном же случае все «контролирующие» задания не дадут желаемого эффекта.

Примеры заданий:

1) Студенты могут познакомиться с дополнительными текстами, которые позволяют развить или углубить тему или лучше узнать автора.

2) Возможно использование учебного и профессионального перевода, любых форм наглядности и других приёмов и средств, которые преподаватель сочтёт уместными и полезными.

3) Высказать своё понимание прочитанного, собственное мнение о тексте, а также задания, предлагающие связать, например, высказывания (мнения, идеи и др.) автора в прочитанном интервью (на этапе предтекстовой работы) с тем, как это реализовано,

или нашло ли это отражение в художественном тексте.

Итак, сделаем выводы. Работа над интерпретацией художественного текста однозначно выводит иностранных учащихся на новый уровень освоения языка, учит нелинейно мыслить. Такой способ когниции для иностранных студентов сложен, но интересен, так как дает возможность видеть целостность текста и воспринимать слова в контексте художественного произведения в непривычных связях. На занятиях по РКИ активно используется ситуативно-тематический принцип, где тексты разных типов и жанров, а также языковые инструменты используются для решения коммуникативных задач в рамках одной речевой темы. Этот же принцип можно, на наш взгляд, использовать и на спецкурсах по анализу художественного текста. Наша практика показывает, что студенту в этом смысле легче работать над интерпретацией художественных текстов, объединенных одной темой, а затем перейти к другой. По нашему мнению, в учебно-дидактических целях целесообразно создать пособие, в котором художественные тексты отбирались бы по определенным темам, что помогло бы иностранным учащимся в дальнейшем самостоятельно читать художественные тексты с имплицитными смыслами и интерпретировать их.

Заключение. Таким образом, основная сложность коммуникативного метода обучения РКИ заключается не столько в овладении грамматикой, фонетикой, лексикой или отдельными языковыми единицами, сколько в овладении сочетаемостью слов, в умении ощутить потенциальные возможности слова. Главная трудность восприятия для иноязычных студентов обнаруживается при погружении в другое языковое пространство, при постижении языковой логики.

Список использованных источников

1. Кулибина Н.Б. Зачем, что и как читать на уроке. Художественный текст при изучении русского языка как иностранного / Н.Б. Кулибина. – СПб., 2001. – 264 с.
2. Земская Е.А. Русская разговорная речь. Лингвистический анализ и проблемы обучения / Е.А. Земская. – М.: Флинта, Наука, 2004.

3. Методика преподавания русского языка как иностранного /Под ред. А.Н. Щукина. – М.: Русский язык, 1990.
4. Журавлева Л.С., Зиновьева М.Д. Обучение чтению (на материале художественных текстов). – М.: Русский язык, 1984.
5. Кулибина Н.В. Образность русского художественного текста в лингвострановедческом рассмотрении // Художественный текст как объект лингвострановедческого анализа. – М.: ИРЯ имени Пушкина, 1997.
6. Методика преподавания русского языка как иностранного /Под ред. А.Н.Щукина. – М.: Русский язык, 1990.
7. Ожегов С.И. Словарь русского языка. /Под ред. Н.Ю. Шведовой– 16-е изд., испр. – М.: Рус. язык, 1984.
8. Таганова Д. М. Пути реализации проблемного обучения на уроках русского языка /Вестник КазНУ, Алматы, 2011.
9. Балгазина Б.С. Знакомим иностранцев с казахской культурой на уроках чтения /Республиканский познавательный-информационный журнал «Мектеп мерейі – Гордость школы». – 2018. – №1 (38). – С. 16.
10. Минаева Н.М. Нестандартные методические приемы формирования читательского интереса /Современные педагогические технологии в образовании: традиции и новации: Материалы круглого стола, посвященного 60-летию проф. Бегалиевой С.Б. – Алматы, 2018. – С.29-32.
11. Балгазина Б.С. К проблеме обучения иностранных студентов чтению на русском языке / Успехи современного естествознания. – 2015. – № 1 (часть 1) – С. 149-151.
12. Жумахмет Ж.И., Ешимбетова З.Б. Возможности формирования грамматической компетентности студентов в процессе преподавания иностранного языка, Педагогика и психология. – 2017. – №1. – С.152.
13. Мукашева А.С. Инновационные технологии обучения иностранному языку, Педагогика и психология. – 2016. – №3, – С.112.
14. Баситова А.Н., Смаилова Ф.И. Самовыражение через письмо и чтение при изучении иностранного языка / Педагогика и психология, – 2014. – №1. – С.88
15. Керембекова М.Н. Роль игровых ситуаций на уроках взаимосвязанного обучения /Педагогика и психология, – 2013. – №2. – С.155.

References

1. Kulibina N.B. Why, what and how to read in class. The artistic text in the study of Russian as a foreign language / N.B. Kulibina. – SPb., 2001. – 264 p.
2. Zenskaya E.A. Russian spoken language. Linguistic analysis and learning problems / E.A. Zenskaya. – M.: Flint, Science, 2004.
3. Methods of teaching Russian as a foreign language / ed. A.N. Shchukin. – M.: Russian language, 1990.
4. Zhuravleva L.S., Zinovyeva M.D. Learning to read (on the material of artistic texts). – M.: Russian language, 1984.
5. Kulibina N.V. The imagery of the Russian artistic text in linguistic consideration // Artistic text as an object of linguistic cultural analysis. – M.: Izd-rya them. Pushkin, 1997.
6. Methods of teaching Russian as a foreign language / ed. A.N. Shchukin. – M.: Russian language, 1990.
7. Ozhegov S.I. Dictionary of the Russian language. / Ed. N.Y. Swedish - 16th ed., Rev. – M.: Rus. lang, 1984.
8. Tatanova D.M. Ways of implementing problem-based learning in Russian language lessons. Bulletin of KazNU. Almaty, 2011.
9. Balgazina B.S. We acquaint foreigners with the Kazakh culture at reading lessons / Republican cognitive and informational magazine “Mektep meryi – Pride of the School”. 2018. – No.1 (38). – P. 16.
10. Minaeva N.M. Non-standard methods of forming the interest of the reader / Modern pedagogical technologies in education: traditions and innovations: Materials of the round table devoted to the 60th anniversary of prof. S. Begaliyev, Almaty, 2018. – С.29-32.
11. Balgazina B.S. To the problem of teaching foreign students to read in Russian / Advances in modern science. – 2015. – № 1 (part 1) – p. 149-151.
12. Zhumakhmet Zh., Eshimbetova Z. Features of formation of grammatical competence of students in the process of foreign language teaching, / Pedagogics and psychology. – 2017. – №1. – p. 152.

13. Mukasheva A.S. Innovative technologies of teaching foreign language Pedagogics and psychology. – 2016. – №3. – p. 112
14. Basitova A.N., Smailova F.I. Expression through writing and reading when learning a foreign language Pedagogics and psychology. – 2014. – №1. – p. 88
15. Kerembekova M.N. The role of game situations in the lessons of interconnected learning Pedagogics and psychology. – 2013. – №2. – p. 155.

Орыс тілін шет тілі ретінде оқытудың коммуникативтік әдісі тұрғысынан әдеби мәтіндер

Ф.М.Ержанова¹, Л.К. Мамытбекова²

¹⁻²Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті
(Алматы, Қазақстан)

Аңдатпа

Мақалада орыс тілін шет тілі ретінде коммуникативті оқыту әдістемесінің негізгі кезеңдері қарастырылады, сондай-ақ шетелдік студенттерде жаңа тілдік материалды игеру кезінде туындайтын проблемалар сипатталады.

Авторлар шетел студенттерінің жаңа көркем мәтінді қабылдауға дайындық кезеңдеріне ерекше назар аударды. Көркем шығарманы ұсынудың бастапқы қадамдық нұсқаулық толық жазылған, бұл студенттерге мәтіннің мағынасын саналы қабылдауына мүмкіндік береді. Шетелдіктерді көркем мәтіндерді оқуға үйретудің бірқатар ерекшеліктері көрсетілген. Бұл ерекшеліктер көркем әдебиетті шетел аудиториясында қолдану, мәтіндерді іріктеу және мәтінмен жұмыс жасау әдістемесінде көрініс табады. Оқу үрдісінде көркем мәтіндерді қолдану келесі мақсаттарды көздейді: а) тілдік (прагматикалық және тәжірибиелік) мақсаттар – жаңа лексиканы оқып үйрену, грамматикалық объектілерді бейнелеу және б) тілдік емес мақсаттар – мәдениетпен, елмен танысу. Кітап оқудың басты ынталандыруы танымдық қызығушылық болып табылады: орыс әдебиеті арқылы оқытылатын тілдің елі туралы, тіл иесі-халықтың өмірі туралы мәлімет алуға ұмтылу.

Түйін сөздер: көркем мәтін, сөздік, сөйлеу материалы, сылтаумен жұмыс, мәтіннен кейінгі кезең, коммуникативтік әдіс.

Artistic texts in the context of the communicative method of teaching Russian as a foreign language

F. Yerzhanova¹, L. Mamytbekova²

¹⁻²Kazakh National Pedagogical University named after Abai
(Almaty, Kazakhstan)

Abstract

The article discusses the key stages of the communicative method. RCT training, and also describes the problems that foreign students face when learning new speech material.

The authors paid special attention to the stages of preparing for perception. New artistic text by foreign students, painted in detail step-by-step instruction to the beginning of the representation of the artwork that leads to the conscious perception of the meaning of the text. A number of features are shown in teaching foreigners to read artistic texts.

These features manifest in order to use the artistic text in the classroom in a foreign language audience, the selection of texts and in the method of work of students on a text. The use of artistic texts in the educational process pursues the following goals: a) language (pragmatic and practical) goals - learning new vocabulary, the illustration of grammatical objects, and b) non-linguistic goals - familiarity with the culture of the country. The main stimulus of reading is cognitive interest: the desire through Russian literature to obtain information about the country of the language being studied, about the life of the people - the native speakers.

Key words: artistic text, vocabulary, speech material, pre-text work, post-text stage, communicative method.

Поступила в редакцию 04.03.2019

SRSTI 14.07.07

K.M.KALIYEVA¹, Z.T.ABILOVA²

*Kazakh Ablai Khan University of International Relations and World Languages
(Almaty, Kazakhstan)*

TO THE PROBLEM OF FORMING CREATIVE ACTIVITY OF FUTURE TEACHERS IN THE PROCESS OF PROJECT ACTIVITY

Abstract

One of the criteria for assessing the quality of future teacher training is the level of his ability for the creative process, the ability to set and solve problems.

For the development of professional competence and increase of cognitive interest of future teachers there is a real need to develop new methods of creative work with students and the choice of the most effective and rational ways. The authors believe that such an effective pedagogical technology is a project activity, which allows to improve the quality of professional training by including future teachers in various activities. Particular attention is paid to the organizational and pedagogical conditions of project activities of students, contributing to the development of professional competence, personal and professional qualities of the individual.

Keywords: professional training, project activity, creative activity, professional competence, formation of creative activity, personal qualities, project method, professional qualities.

Introduction. Analysis of the problem of professional training of future teachers in psychological and pedagogical literature and the practice of educational institutions made it possible to identify the main difficulties, among which significant for our study is the lack of a continuous system for developing professional competence, raising the intellectual and creative level of graduates. It becomes obvious that, in addition to the SCES [1] (the state compulsory education standard), a complex of organizational and pedagogical conditions for the formation of creative activity of students, which would ensure an increase in professional competence and competitiveness of a labor market specialist, becomes necessary. We believe that such a system of creative preparation is project activity.

It seems to us that all the activities of the educational institution should take place as a holistic process. Only in the case when the educational process, practice, research and student work of project teams of teachers and other organizational structures are limited interrelated, the main result can be achieved—the formation of a creative active personality.

Main part. Practice shows that reproductive

forms of education can not fully contribute to the formation of creative activity of students, their acquisition of skills of independent professional activity, which requires the creation of a model for organizing students' project activities.

Formation of professional competence of students is achieved, through their acquisition of experience in project activities. If a student in the period of study repeatedly performed certain creative tasks in the course of project activities, the process of their accumulation has an irreversible effect on this person. However, for the formation of creative activity, professionally important personal qualities, as components of professional competence, in our opinion, this is not enough: it is necessary to systematically put students in real, production conditions that allowed them to exercise in one way or another in the form of professional activity. These goals are served by active teaching methods: analysis of pedagogical situations, solving situational problems, performing practical tasks in the process of teaching practice, business games, project method, etc. [2; 6-7].

Analysis of the problems of professional training of future teachers allows us to state: the modern approach to the consideration of

the quality of training of students can be more productive if it is based on the characteristics of competence, the allocation of basic and related competencies (mobility, flexibility, creative activity, etc.) [3, S. 422].

One of the main contradictions of professional training today is that the student choosing a specialty, that is professionally determined, however, is not active enough in the educational process and is not always able to organize their own educational and extracurricular activities, to be active and initiative. In this regard, the role of project activities as an opportunity for active participation in the educational process, the disclosure of their creative abilities and the formation of professionally important qualities in demand in the future of independent life [4, 17].

In our opinion, as the dominant strategy of professional training it is advisable to put a research strategy, which aims to form a highly creative and competent specialist.

By research teaching strategy, we understand a systematic approach to building a model of professional training for students, ensuring the formation of future creative teachers' skills in research and experimental work, introducing them to the scientific style of thinking. The basis of this approach is the systematic construction of academic disciplines and the organization of the process of mastering knowledge in each specific discipline and on the basis of their integration by setting research goals and tasks for students that combine disciplinary cycles. This makes it possible to shape the future specialist with the perspective of personal and professional development [5, S.221].

The implementation of the research strategy of education can be achieved by creating a creative educational space in educational institutions, created on the principle of unity of educational and research work of students, based on the constructive interaction of the teacher and students in joint activities. In addition to the high learning effect, the research strategy is of great importance for the development of commitment, perseverance,

independent cognition, interest in self-development, initiative and activity, forms creative abilities and professional orientation of the personality of the future specialist.

It is possible to implement the research strategy of education through organizational and pedagogical conditions for ensuring the project activities of students that contribute to the development of professional competence, personal and professional qualities of an individual:

- implementation of phased continuous creative, research and independent work of students based on project methods;
- personality-oriented business cooperation of teachers and students in the process of project activities;
- organization of research and experimental activities;
- the choice of forms, means and methods for the organization of educational activities in school and extra-curricular time based on the method of projects.

These conditions have a positive effect on the development of professional competence, which includes not only the idea of qualifications (professional skills as experience, skills and knowledge), but also the development of creative social-communicative and individual abilities that ensure long-term development in professional activities.

Activity is the core of the personality, therefore the inclusion of students in the activity is the most important condition for the development of their personality. In our opinion, in order to prepare a competitive graduate who will be in demand at the end of an educational institution, we need to apply in the learning process methods that form practical skills for analyzing learning information; strengthen the role of independent work of students, maximize its volume; strengthen links with the practice, research, requirements of employers [6, S.143].

Characteristic for modern social conditions, raising the status and role of an educated and highly cultured person, a creative person in both production and non-production areas, who is able to continuously update their knowledge

in the course of active labor activity, requires in educational technologies to focus on the most significant, fundamental, sustainable knowledge; on new principles of selection and systematization of knowledge; on the development of a new generation of didactic tools that implement the modern achievements of psychological and pedagogical theories of learning.

One of the leading potentials of the individual, included in the components of professional competence, is cognitive and creative, including the skills and abilities of the graduate and the measure of their implementation in professional

activities. One of the criteria for assessing the quality of graduate training is the level of his ability to the creative process, the ability to set and solve problems [7, S.618].

In this regard, we are interested in the problem of students' assessment of the role of creative and research work in their training as specialists. The ranking scale of the functions of research and creative work of teachers and students, compiled on the basis of the rating, indicates that students, in general, quite highly appreciate its purpose in forming various key competencies of the future specialist (table 1).

Table 1

Rank scale of functions of students' creative and research work

	RWS functions	X
1	Develops the skills and abilities of creative and research work	3,7
2	Promotes the development of creative abilities, the ability to set and solve problems	3,6
3	Raises the need for self-education, self-development	3,5
4	Promotes an increase in interest, enthusiasm for the chosen profession	3,5
5	Contributes to the formation of professional knowledge and skills, and their expansion	3,3
6	Promotes a creative approach to solving professional problems	3,2
7	Forms ideological knowledge and skills	3,0
8	Raises a sense of duty and responsibility	2,6
9	Brings up a sense of teamwork, the ability to work in a team	2,1

X – average arithmetic mean.

As the table shows, the highest scores among students received such functions as RCWT&S:

- development of research skills;
- the development of creative abilities, the ability to set and solve problems;
- education needs for self-education, self-development;
- increasing interest, enthusiasm for the chosen profession;
- the formation of professional knowledge and skills, and their expansion.

The educational and social functions of the RCWT&S received a lower score. Theoretically, students appreciate the role of creative and research work in their professional training.

As the main factor of their activity in the classroom, students unanimously identify the

teacher's personality, the quality of teaching, and special methods of activation. As is known, the effectiveness of creative, independent work is ensured, above all, by the presence of appropriate abilities, skills and abilities of creative, independent work. In order to find out how much quality data was formulated in students, they were asked to assess the degree of development of a number of abilities and skills necessary for creative, independent learning activities.

To compare the understanding of the importance of this quality and the degree of its development for each student, they had to evaluate the criteria listed in the scale twice (objectively according to the degree of significance from "1" to "5", and subjectively – according to the level of their development personally - from "I «to» 5 «) (table 2).

Table 2

Students' assessment of personality qualities necessary for creative, independent work

Personality qualities	Objective assessment of significance	Ranked places	Subjective grade assessment	Ranked places
Creative thinking	4,7	1	3,8	3
Orderliness	4,6	2	3,6	4
Memory	4,5	3	3,5	5
Perseverance, ability to work	3,7	5	3,2	9
Independence	3,6	6	3,4	7
Sense of duty, responsibility	3,3	9	2,8	10
Ability to self-education	3,8	4	3,5	6
Initiativeness	3,5	7	3,3	8
Organizational skills	3,2	10	2,2	11
Ability to make plans, theses, speeches	3,1	11	4,1	2
Ability to outline	3,4	8	4,2	1

As can be seen from the table, the students highly appreciated the objective significance for the creative, independent work of all the qualities listed in the scale and highly appreciated the degree of their formation in themselves. The need for productive creative, independent work of creative thinking, organization and memory is highly appreciated.

Thus, we made a conclusion about a more or less satisfactory degree of formation of performing skills (note-taking, preparation of performances, etc.) and weak development of creative skills and creative activity.

Formation of knowledge and experience, the development of creative research abilities of students, the mastery of practical and technical skills and abilities - a complex process, which is in line with the creative search. These skills are partly acquired by students in playing classes, imitating pedagogical situations, in disputes and in other types of educational activities. Therefore, it is necessary to interconnect various forms and methods of the educational process, their complementarity and mutual settlement, the integration of new technologies with known teaching methods, the interaction

of educational and extracurricular activities, and methodological support. At the same time, the personality of the teacher, the level of his professional training, are crucial for the development of students' creative activity.

For the preparation of creative thinking students, it is important for the teacher to have the most research skills:

- analyze the learning process for its value and efficiency, according to the achieved result planned;

- to carry out search activities, study, summarize and implement in the educational process various types of innovation; new forms, methods and technology of training;

- independently work with various sources of information, including the latest information technologies and databases;

- extract from various sources, summarize and systematize, including the results of their own research, the material necessary for the educational process;

- highlight the main, essential in the selection, structuring and presentation of educational material;

- logically consistently and reasonably set

forth educational material, make the necessary gaps and generalizations;

– create an atmosphere of productive and informative cooperation in the process of interaction with students;

– set and achieve goals related to continuous personal and professional self-development.

Having research qualities and creative activity, the teacher can develop the creative abilities of students, develop their professional qualities, and contribute to the formation of their creative activity. Therefore, the teacher is faced with the task of not managing the education of students, but of cooperating in the process of shaping their personality by identifying opportunities and abilities. It is necessary to transfer not so much information as a collection of ready-made answers, but rather a method of obtaining them. It is important that a student be able to use the knowledge of specific sciences in practical activities (select books, reference materials, a manual, make notes and notes, simplify and memorize them using well-known memory development techniques). All these skills are acquired in the process of project activities.

As the leading dominant tool that contributed to the formation of professional competence, we propose to use the project method.

Creative focus of the pedagogical process should include:

– the prevailing volume of creative tasks (the volume of reproductive tasks is reduced exactly to the number that is necessary for the formation of students' ideas and knowledge);

– a system of creative tasks (combining information, definition of cause-effect relationships, planning and carrying out practical activities);

– research tasks (creative tasks, which is carried out theoretical and experimental research of the problem).

The group of creative tasks for combining information includes the following types of tasks: highlighting the main thing in the text, comparison, systematization of information, combining texts and tasks, independent compilation of texts and tasks, correction of errors. A group of creative tasks for determining

the causes, evidence, determining patterns, defining relationships between system elements, etc. A group of creative tasks for planning and performing practical actions includes the following types of tasks: drawing up a plan for completing the task, planning and conducting observations, forecasting the development of the system, analysis of the implementation plan.

Research assignments are a logical continuation of the creative tasks on the topic, their implementation consolidates the basic knowledge and skills in the form of scientific beliefs in the minds of students.

Involvement of students in creative and educational research activities in their unity allow to fill the formation of creative activity of students with content, which is based on the focus on achieving the goal of uniting the teacher and students-the formation of a positive attitude to creative activity, awareness of it as a necessary element of future professional activity.

Conclusion. Thus, the review of the theory and practice of the problem of the formation and development of creative activity of students in the process of project activity involves the definition and implementation of organizational and pedagogical conditions aimed at solving the problem in the educational process.

The pedagogical conditions for the formation of the creative activity of the future teacher are the presence of a creative educational environment; providing a creative focus on the study of professional disciplines; taking into account the individual characteristics of students; use of innovative educational technologies in the educational process; the focus of the pedagogical process on the formation of creative personality qualities (ease of generating ideas, ability to transfer, flexibility of thinking, imagination, etc.), contributing to the participation of future teachers in the creative process.

Involving students in creative and teaching and research activities in their unity can fill the formation of creative activity of students with content based on the goal of achieving a unifying teacher and students goal - the formation of a positive attitude to creative activity, awareness of it as a necessary element of future professional activity.

List of sources used

- [1] About the statement of the state obligatory educational standards of the corresponding levels of education. adilet.zan.kz/rus/docs/P1200001080
- [2] Reutova E. The Use of active and interactive teaching methods in the educational process of the University. – Novosibirsk, 2012. – 58 p.
- [3] Yanchenko I.V. Pedagogical value of project activity in the formation of career competence of future graduates /Young scientist. – 2013. – №2. – P. 422-424.
- [4] Pakhomova N. Method of the educational project in educational institution. – M., 2005. – 325 p.
- [5] Polat E.S. Personality-oriented learning technologies /12-year school. Problems and prospects of development of General secondary education. – M., 1999. – 400 p.
- [6] Kaliyeva K.M., Mambetova A.Zh., Aitbayeva A.B., On the problem of the use of active methods in the teaching of pedagogical disciplines. /Pedagogy and psychology. – 2017. – №4 (33). – P. 141-146.
- [7] Mulina O.N. Project activity of students-future teachers in the formation of innovative competencies / Polythematic network electronic scientific journal of the Kuban state agrarian University. – 2013. – № 85. – P.614-623.

References

- [1] Utverzhenii gosudarstvennykh obsheobyzatelnykh standartov obrazovaniya sootvetstvuiushykh urovney obrazovaniya. adilet.zan.kz/rus/docs/P1200001080
- [2] Reutova Ye. A. Primeneniye aktivnykh i interaktivnykh metodov obucheniya v obrazovatel'nom protsesse vuza. - Novosibirsk, 2012. – 58 s.
- [3] Yanchenko I. V. Pedagogicheskaya tsennost' proyektnoy deyatel'nosti v formirovaniy kar'yernoy kompetentnosti budushchikh vypusnikov vuza /Molodoy uchenyy. – 2013. – №2. – S.422-424.
- [4] Pakhomova N. Yu. Metod uchebnogo proyekta v obrazovatel'nom uchrezhdenii. – M., 2005. – 325 s.
- [5] Polat Ye. S. Lichnostno-oriyentirovannyye tekhnologii obucheniya /12-letnyaya shkola. Problemy i perspektivy razvitiya obshchego srednego obrazovaniya. – M., 1999. – 400 s.
- [6] Kaliyeva K.M., Mambetova A.Zh., Aytbayeva A.B. K probleme ispol'zovaniya aktivnykh metodov v prepodavanii pedagogicheskikh distsiplin /Pedagogika i psikhologiya. – 2017. – №4 (33). – S. 141-146.
- [7] Mulina O. N. Proyektная deyatel'nost' studentov – budushchikh pedagogov v formirovaniy innovatsionnykh kompetentsiy /Politematicheskii setevoj elektronnyy nauchnyy zhurnal Kubanskogo gosudarstvennogo agrarnogo universiteta.– 2013. – № 85. – S. 614-623.

Болашақ мұғалімдердің шығармашылық белсенділігін жобалық іс-әрекет үдерісінде қалыптастыру мәселесіне

К.М. Қалиева¹, З.Т.Әбілова²

Абылай хан атындағы ҚазХҚӘТУ

(Алматы, Қазақстан)

Аңдатпа

Болашақ мұғалімдерді даярлау сапасын бағалау өлшемдерінің бірі оның шығармашылық үдеріске қабілеттілігі, проблеманы қоя алу және шешу біліктілігі деңгейі болып табылады.

Болашақ мұғалімдердің кәсіби біліктілігін дамыту және танымдық қызығушылығын арттыру үшін студенттермен шығармашылық жұмыс істеуде жаңа әдістер дайындау және олардың аса тиімділері мен ұтымдыларын тандау қажеттігі туындайды.

Авторлар көрсетуінде болашақ мұғалімдерді түрлі іс-әрекетке тарту арқылы кәсіби оқыту сапасын жақсартуға мүмкіндік беретін осындай тиімді педагогикалық технология жобалық іс-әрекет болып табылады. Студенттердің жобалық іс-әрекетін қамтамасыз етудің ұйымдастырушылық-педагогикалық жағдайларына ерекше назар аударылады, олардың студенттердің кәсіби құзыреттілігін, жеке және кәсіби қасиеттерін дамытуға ықпалы жөнінде жан-жақты сөз болады.

Түйін сөздер: кәсіби даярлық, жобалық іс-әрекет, шығармашылық белсенділік, кәсіби құзыреттілік, шығармашылық белсенділікті қалыптастыру, тұлғалық қасиеттер, жоба әдісі, кәсіби қасиеттер.

К проблеме формирования творческой активности будущих учителей в процессе проектной деятельности

К.М.Калиева¹, З.Т.Абилова²
КазУМОиМЯ имени Абылай хана
(Алматы, Казахстан)

Аннотация

Одним из критериев оценки качества подготовки будущего учителя является уровень его способности к творческому процессу, умение ставить и решать проблемы.

Для развития профессиональной компетентности и повышения познавательного интереса будущих учителей возникает реальная потребность разработки новых методов творческой работы со студентами и выбора наиболее эффективных и рациональных. Авторы полагают, что такой эффективной педагогической технологией является проектная деятельность, которая позволяет повысить качество профессионального обучения за счет включения будущих учителей в различные виды деятельности. Особое внимание уделяется организационно-педагогическим условиям обеспечения проектной деятельности студентов, способствующие развитию профессиональной компетентности, личностных и профессиональных качеств личности.

Ключевые слова: профессиональная подготовка, проектная деятельность, творческая активность, профессиональная компетентность, формирование творческой активности, личностные качества, метод проектов, профессиональные качества.

Поступила в редакцию 02.04.2019

МРНТИ 14.09.35

С.С.МУСАБАЕВА

Университет Алматы (Алматы, Казахстан)

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТРЕХМЕРНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ: ИЗ ИСТОРИИ ВОПРОСА

Аннотация

В статье рассматривается развитие процесса трехмерного моделирования и конструирования одежды, приводится обзор основных этапов автоматизации технологических процессов швейного производства. Применение 3D технологий позволяет применять антропологические замеры фигуры человека для серийного и индивидуального производства одежды, и определяет основные приоритеты в создании систем проектирования. Так, силуэтная конструкция модели базируется на алгоритмах геометрической пространственной взаимосвязи конструктивных точек трехмерной формы одежды и их пространственного перемещения при переходе от геометрической модели манекена к геометрической модели изделия. Авторы приводят обзор исследований в разных странах, краткий анализ существовавших ранее методик конструирования, основные разработки мировых производителей одежды.

Ключевые слова: одежда, конструирование, моделирование, автоматизация, программное обеспечение.

Введение. Управление технологическими процессами без участия человека, когда за ним остается право принимать ключевые решения, становится самым важным трендом современности. Швейные предприятия стремятся расширять свои возможности и рынок массового и индивидуального потребителя путем автоматизации производ-

ственных процессов, в том числе в процессе конструирования и моделирования одежды, с применением самых современных информационных технологий. Сфера услуг расширяется путем совмещения индивидуального заказа с промышленными технологиями и методами производства одежды. Максимальный эффект от подобной организации

производства может достигаться при условии автоматизации всех производственных процессов от производства обмера фигуры до раскладки лекал [1].

Основная часть. Как известно, комплексное решение автоматизации процесса конструирования одежды тесно связано с моделированием и созданием конструкций изделий. В широко распространенных многочисленных методиках конструирования представлены лишь приблизительные расчетно-графические методы объемного проектирования, в которых предусмотрена доработка изделий на основе изготовленных образцов. Доработки и переделки зачастую могут быть неоднократными с использованием построения разверток сложного пространственного объекта без конкретного и подробного описания процесса. Вследствие чего конструирование одежды переходит от двумерного к трехмерному отображению, постепенно приближающееся к нужному образу. Не секрет, что от конструктора, его опыта и квалификации зависит точность выполнения чертежей и шаблонов одежды, которые часто меняются вместе с модой, а на качество влияют и новые технологии обработки и раскроя, и наличие определенных методических рекомендаций, а также практические умения и навыки [1].

Автоматизация технологических процессов в производстве одежды и применение трехмерной конструкции позволяет осуществлять антропологические замеры человеческой фигуры для серийного и индивидуального пошива одежды. В этих условиях чрезвычайно важно организовать обучение конструкторов одежды по различным уровням квалификации, что является актуальной проблемой. Сегодня ведущие мировые фирмы в области разработки программных продуктов для индустрии моды в качестве одного из главных приоритетов определили создание систем проектирования одежды в трех измерениях [1].

В настоящее время программное обеспечение САД с некоторыми в разной степени развитыми возможностями трехмерного проектирования одежды представлено таки-

ми известными фирмами, как Gerber (США), Asahi (Япония), Lectra System (Франция), Computer Design Inc (США), PAD System (Канада) и др. Так, трехмерная геометрическая силуэтная конструкция модели базируется на разработанных алгоритмах геометрической пространственной взаимосвязи конструктивных точек трехмерной формы одежды, соответствующих антропометрическим точкам манекена, и их пространственного перемещения при переходе от геометрической модели манекена к геометрической модели изделия. Она обеспечивает создание множества разнообразных трехмерных форм одежды и алгоритмическое генерирование лекал одежды из их разверток. Форма всех контуров развертки определяется зависимостью от комплекса параметров формообразования трехмерной формы – проекционных параметров фигуры человека и параметров моделирования поверхности одежды [1].

В первой половине XX века, с началом подготовки инженерных кадров для швейной промышленности, начали развиваться научные исследования, направленные на совершенствование процесса проектирования одежды. В конце 40-х - начале 50-х годов основные исследования проводились в двух направлениях: разработка научно-обоснованной типизации телосложений человека [3] и совершенствование методик конструирования (Трухан Г.Л.) [1]. Например, типология человека Э.Кречмера [4-6], система соматипирования У.Шелдона, соматосрез Хит-Картера (формула расчета компонентов соматотипа Б.Хита и Л.Картера), схема Парнелла [7; 8], модификации В.П.Чтецова, М.В.Черноруцкого [9;10; 11].

В основу разработок по типизации телосложений были положены исследования антропологов, например, были разработаны теория и методы антропологической стандартизации применительно к массовому производству одежды (Игнатъев М.В.). В результате исследования были установлены закономерности в размерной характеристике фигуры человека и в области конструирования одежды массового промышленного производства. Советские ученые-антропологи

провели массовый обмер населения и создали первую научно обоснованную типизацию телосложений, четко определив исходные данные для разработки конструкции одежды массового производства [1].

Работы, посвященные анализу методик конструирования, явились первыми работами по развитию методологических основ научных исследований в конструировании одежды, а также по разработке принципов построения разверток и разверток-оболочек применительно к проектированию лекал деталей одежды. Проведенные исследования строения и размеров фигуры человека позволили значительно расширить размерную характеристику фигуры (Бахмат Е.И., Ермакова К.И., Кучерявый Н.В., Рахимов Р.Г., Куршакова Ю.С., Трухан Г.Л., Юдина Л.П., Лапшина И.В., Дунаевская Т.Н.).

Начиная с 60-х годов стали появляться работы, посвященные совершенствованию процесса конструирования, которые используют принципы прикладной геометрии с применением ЭВМ и других технических средств (Морхауз Дж., Богушко А.А., Новицкий Е., Кузик С., Кузнецова Н.Д., Лопандин И.В., Петрова Л.С., Коблякова Е.Б., Момот Т.В., Ивлева Г.С., Мурашев Л.В., Трудченко П.И., Булатова Е.Б., Лазарев В.А., Масалова В.А. и др.).

В 70-х годах исследователи стали уделять внимание вопросу трехмерного проектирования одежды, которое предполагает наличие следующих основных этапов: создание трехмерной формы одежды и получение шаблонов ее деталей путем развертывания созданной формы на плоскость, так называемое проектирование разверток одежды. При этом отмечается, что связи между размерными признаками тела человека и размерами одежды сложны и не постоянны (Коблякова Е.Б.). Наличие прибавок в одежде вызывает изменение не только размеров деталей, но и кривизны поверхности, а, следовательно, формы разверток деталей [1].

Определенную трудность в трехмерном проектировании представляли процессы компьютерного построения разверток фигуры человека, которые требовали формализации базовых и модельных лекал одежды.

Именно в 60-70-х годах проводились многочисленные исследования, поиски новых технических исследований в этой области.

В Польше в 1968 году был разработан геометрический способ построения разверток деталей одежды (Новицкий Е.), в котором за исходные данные приняты контуры типовой фигуры в трех плоскостях. Согласно этому методу, сначала создаются контуры модели на трех проекциях типовой фигуры, а затем с помощью методов начертательной геометрии из разверток сегментов одежды компонуется, с помощью проекций и сечений фигуры человека создаются шаблоны одежды [1].

На Украине проводились исследования по созданию трехмерного образа плечевой одежды с помощью ЭВМ проводились, где рассматривалось построение развертки пространственной формы мужской плечевой одежды, и было предложено рассматривать плечевую часть одежды как поверхность, которая образуется с помощью сопрягающихся линейчатых поверхностей (Богушко А.А., Пономарев А.М.). За направляющие этих поверхностей были выбраны пространственная линия проймы и контур сагиттального сечения одежды, размещенной на манекене [1].

При этом даже в условиях автоматизированного проектирования конструкторы часто принимают интуитивные решения, используют данные математического моделирования, теории проектирования одежды (Бескорвайная Г.П., Медведева Т.В., Коблякова Е.Б., Козлова Т.В., Шершнева Л.П., Савельева И.Н., Петушкова Г.И., Кокеткин П.П., Мороока Э., Токура Х., Фудзивара Я.), теории и методологии психофизики (Тибсон Дж., Фехнер Дж., Стивене С.С., Бардин К.В., Забродин Ю.М., Измайлов Ч.А., Соколов Е.Н., Ратанова Т.В. и др.), теории управления качеством продукции (Азгальдов Г.Г., Белобрагин В.Я., Бойцов Б.В., Бойцов В.В., Версан В.Г., Гличев А.В., Дубицкий Л.Г., Окрепилов В.В., Сиськов В.И., Панов В.П., Удовиченко Е.Г. и др.), теорий стандартизации и методов унификации и др. [2].

Зарубежные исследования посвящены в основном изучению впечатления от одежды для задач проектирования одежды, где что доля впечатления зависит от различных факторов при выборе одежды, чем и обоснованы интенсивные исследования проблемы впечатления от формы, цвета и материалов. В работах японских ученых (Кеитиро, Морроку, Тоору Есиока, Токура Х., Фудзивара Ф., Шаудари Уша, Tamura T., Koshiba, Коши, Nishimatsu Toyonory, Kayoko Izumi, Masako Niwa) рассматриваются проблемы учета впечатления для целей проектирования, оценки качества. Другие ученые изучают спрос на швейные изделия (Hyun S.O., Hollies N.R.S., Spivak S.M; Workman Jane E. (англ.), Mitu Stan, Hoblea Zulfet и др. (рум.); Doi Chizuko, Tsuchida Masako, Kurahashi Hisako (яп.); Zieliski Janusz (пол.) [2].

Многие авторы сходятся в необходимости научного поиска подходов, путей, технологий проектирования швейных изделий для более оперативного обновления ассортимента, конкурентоспособности продукции, еще более успешного удовлетворения потребительского спроса (Бескоровая Г.П., Медведева Т.В., Коблякова Е.Б., Андреева Е.Г., Петушкова Г.И., Козлова Т.В., Шершнева Л.П., Кокеткин П.П., Пармон Ф.М., Рахманов Н.А., Беляева С.А., Лопандина С.К., Савельева И.Н., Тузова И.А., Веселов В.В. и др.). В странах СНГ, в частности, России, Беларуси, Украине проводятся исследования в области повышения эффективности ручного и автоматизированного проектирования одежды (Коблякова Е.Б., Андреева Е.Г., Шершнева Л.П., Медведева Т.В., Беляева С.А., Мартынова А.И., Сурикова Г.И., Зуева Т.В.) [1].

Е.А.Воронцова, О.Н.Данилова, И.А.Слесарчук в своих работах рассматривают проблемы инновационной проектной деятельности в профессиональной среде на основе систематизации методов двухмерного проектирования одежды на основе сравнения с 3D-проектированием костюма. По их мнению, принципиальное преимущество комбинированного метода заключается в использовании принципов

плоскостного конструирования применительно к решению задач объемного проектирования [12, С.111].

Л.И.Трутченко разработал программу курсов по применению САПР в конструировании и технологии швейных изделий [13]. А.В.Завертан, О.Н.Данилова, Т.А.Зайцева изучали проблемы разработки информационной системы «Анализ структурообразующих элементов прототипов и моделей-аналогов», предназначенной для выполнения предпроектных исследований в дизайне костюма и разработки интегрированной базы данных [14].

О.А.Кочеткова рассматривает преимущества использования 3D-макетирования в индивидуальном производстве одежды, а также возможности использования современных бесконтактных методов измерения в условиях индивидуального пошива [15]. Н.А.Крюкова, Н.Б.Левцова на основе авторских проектов предложили алгоритм автоматизированного проектирования швейных головных уборов с использованием программы трехмерного моделирования Rhinoceros 3D [16].

М.А.Иващенко, О.Н.Демченко, А.Б.Коробова на основе методики визуализации дефектов посадки поясного изделия на М.А.Иващенко, О.Н.Демченко, А.Б.Коробова на основе методики визуализации дефектов посадки поясного изделия на 3D-манекена рассматривают возможности, открывающиеся перед конструктором в процессе использования визуальной примерки [17].

О.В.Пищинская занималась вопросами разработки программного комплекса трехмерного проектирования одежды на женские фигуры с нарушениями осанки [18].

Проблемами конструирования одежды занимаются такие казахстанские ученые как Асанова А.Е., Айдынбекова Ж.Т., Нурпеисова С.Б., Асанова С.Ж., Мустафин Д.А., Боткин А.П., Нагайцева Н.Е. Ж.Т.Мустафина, Б.Р.Уразимбетова, Нысанбаева А.А., Баймышева М. и др. [19-21]. Эти исследования нашли свое отражение в научных публикациях, учебниках и других материалах.

Заключение. Проведенный краткий об-

зор развития процесса автоматизации методик конструирования одежды отражает лишь основные этапы, каждый из которых может быть представлен отдельными исследованиями, но перед авторами и не стояло такой задачи. С этой целью в настоящей статье предпринята попытка систематизировать основные разработки мировых производителей одежды.

Таким образом, возрастающие требования к качеству и ассортименту одежды

диктуют необходимость проектирования модной и высококачественной продукции. Трехмерное моделирование позволяет визуализировать модели, что способствует более точным расчетам, становятся доступными такие сложные расчеты как растяжимость, толщина, намокание, сминаемость, плотность и другие физические характеристики одежды. Кроме того, появляется возможность синхронизировать выкройки и примерять на виртуальных манекенах.

Список использованных источников

1. Раздомахин Н.Н. Теоретические основы и методическое обеспечение трехмерного проектирования одежды: Автореф. дис. ... докт.тех.наук: 05.19.04. – Санкт-Петербург, 2004. – 36 с. [Электронный ресурс]: URL: <http://www.dslib.net/shvej-texnology/teoreticheskie-osnovy-i-metodicheskoe-obespechenie-trehmernogo-proektirovaniya-odezhdy.html>.
2. Коробцева Н.А. Теоретические и методологические основы импрессивного подхода к проектированию одежды: Автореф. дис. ... докт.тех.наук: 05.19.04. – М., 2005. – 48 с. [Электронный ресурс]: URL: <https://www.dissercat.com/content/teoreticheskie-i-metodologicheskie-osnovy-impresivnogo-podkhoda-k-proektirovaniyu-odezhdy/read>.
3. Григорьев Г.С. Основы прикладной антропологии и биомеханики. Часть II: Методические указания к лабораторным работам / Сост.: Т.В.Момот, Н.П.Горбунова. – Саратов: СГТУ, 2012. – 23 с. [Электронный ресурс]: URL: <https://pandia.ru/text/77/496/1334510995.php>.
4. Аркин Е.А. Личность и среда в современной биологии. – Государственное издательство, 1927 [Электронный ресурс]: URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Телосложение>.
5. Головин С.Ю. Словарь практического психолога. – М.: АСТ, Харвест, 1998: [Электронный ресурс]: URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Телосложение>.
6. Большой психологический словарь / под ред. Б.Г.Мещерякова, акад. В.П.Зинченко. – М.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2003 [Электронный ресурс]: URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Телосложение>.
7. Хит Б.Х. Современные методы соматипирования. Часть 1 // Вопросы антропологии, 1968. – Вып.29. – С.20-40: [Электронный ресурс]: URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Телосложение>.
8. Хит Б.Х., Картер Д.Л. Современные методы соматипирования. Часть 2 // Вопросы антропологии, 1969. – Вып.33. – С.60-79: [Электронный ресурс]: URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Телосложение>.
9. Никитюк Б.А., Чтецов В.П. Морфология человека. – М.: Изд-во МГУ, 1983. – 320 с.: [Электронный ресурс]: URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Телосложение>.
10. Чтецов В.П. Состав тела и конституция человека / В.П.Чтецов // Морфология человека: сборник трудов. – М., 1983. – С.15-18 [Электронный ресурс]: URL: <file:///C:/Users/User/Downloads/znachimost-anatomicheskoy-konstitutsii-cheloveka-v-prognozirovanii-razvitiya-zabolevaniy.pdf>.
11. Черноруцкий М.В. Учение о конституциях в клинике внутренних болезней / М.В.Черноруцкий // Труды 7-го съезда Российских терапевтов. – Л., 1925. – С.304-312 [Электронный ресурс]: <file:///C:/Users/User/Downloads/znachimost-anatomicheskoy-konstitutsii-cheloveka-v-prognozirovanii-razvitiya-zabolevaniy.pdf>.
12. Воронцова Е.А., Данилова О.Н., Слесарчук И.А. Комбинированный метод создания различных форм одежды на основе 3D-проектирования // Фундаментальные исследования. – 2015. - № 7. – С.111-115 [Электронный ресурс]: URL: <http://docplayer.ru/39221191-Odezhdy-na-osnove-3d-proektirovaniya.html>.
13. Трутченко Л.И. Автоматизация проектирования изделий и технологических процессов швейного производства: курс лекций / УО ВГТУ; сост. Л.И.Трутченко, Е.М.Ивашкевич. – Витебск: УО ВГТУ, 2009. – 113 с. [Электронный ресурс]: URL: <http://docplayer.ru/54507737-Avtomatizaciya-proektirovaniya-izdeliy-i-tehnologicheskikh-processov-shveynogo-proizvodstva.html>.

14. Завертан А.В., Данилова О.Н., Зайцева Т.А. Разработка информационной системы графических примитивов для исследования геометрических особенностей формы костюма // Фундаментальные исследования. – 2013. - № 11. – С.1127-1131 [Электронный ресурс]: URL: <http://docplayer.ru/52601388-Tehnicheskie-nauki-razrabotka-informacionnoy-sistemy-graficheskikh-primitivov-dlya-issledovaniya-geometricheskikh-osobennostey-formy-kostyuma.html>.

15. Кочеткова О.А. Макетирование в проектировании одежды с использованием бесконтактных методов измерения: Scientific research and their practical application. Modern state and ways of development. – 1-12 October 2013 // SWorld [Электронный ресурс]: URL: <http://docplayer.ru/55927153-Maketirovanie-v-proektirovanii-odezhdy-s.html>.

16. Н.А.Крюкова, Н.Б.Левцова. Разработка алгоритма трехмерного проектирования авторских моделей головных уборов [Электронный ресурс]: URL: <http://docplayer.ru/47479000-Udk-kryukova-n-a-levcova-n-b-razrabotka-algoritma-trehmernogo-proektirovaniya.html>.

17. Иващенко М.А., Демченко О.Н., Коробова А.Б. Применение методики визуализации дефектов посадки поясного изделия в автоматизированных системах посредством компьютерных программ // Аргументы. Серия: Естественные и технические науки (электронный научный журнал). – 2015. - № 2 [Электронный ресурс]: URL: <http://docplayer.ru/41944365-Primenenie-metodiki-vizualizacii-defektov-posadki-poyasnogo-izdeliya-v-avtomatizirovannyh-sistemah-posredstvom-kompyuternyh-programm.html>.

18. Пицинская О.В. Разработка программного комплекса трехмерного проектирования одежды на женские фигуры с нарушениями осанки // Сборник научных трудов НГТУ, - 2008. - № 4(54). – С.77-82 [Электронный ресурс]: URL: <http://docplayer.ru/41711695-Razrabotka-programmnogo-kompleksa-trehmernogo-proektirovaniya-odezhdy-na-zhenskie-figury-s-narusheniyami-osanki.html>.

19. Мустафина Ж.Т., Уразимбетова Б.Р. Вышивка как основной вид декорирования детской одежды // Мода и дизайн. Современная одежда и аксессуары 2009: Материалы международной научно-практической конференции. – Ростов-на-Дону, 2009. – С.70-73 [Электронный ресурс]: URL: <http://famous.ukz.kz/mustafina-zhannaturarovna.html>.

20. Айдынбекова Ж.Т., Нурпейсова С.Б., Асанова А.Е. Конструирование одежды: Учебник. – Астана: Фолиант, 2008. – 224 с.

21. Асанова А.Е., Айдынбекова Ж.Т., Нурпейсова С.Б. Киімді конструкциялау: Оқулық. – Астана: Фолиант, 2008. – 242 б.

References

1. Razdomahin N.N. Teoreticheskie osnovy i metodicheskoe obespechenie trekhmernogo proektirovaniya odezhdyy: Avtoref.dis. ... dokt.tekh.nauk: 05.19.04. – Sankt-Peterburg, 2004. – 36 s. [Elektronnyj resurs]: URL: <http://www.dslib.net/shvej-texnologiy/teoreticheskie-osnovy-i-metodicheskoe-obespechenie-trehmernogo-proektirovaniya-odezhdy.html>.

2. Korobceva N.A. Teoreticheskie i metodologicheskie osnovy impressivnogo podhoda k proektirovaniyu odezhdyy: Avtoref.dis. ... dokt.tekh.nauk: 05.19.04. – M., 2005. – 48 s. [Elektronnyj resurs]: URL: <https://www.disserscat.com/content/teoreticheskie-i-metodologicheskie-osnovy-impressivnogo-podkhoda-k-proektirovaniyu-odezhdy/read>.

3. Grigor'ev G.S. Osnovy prikladnoj antropologii i biomekhaniki. CHast' II: Metodicheskie ukazaniya k laboratornym rabotam / Sost.: T.V.Momot, N.P.Gorbunova. – Saratov: SGTU, 2012. – 23 s. [Elektronnyj resurs]: URL: <https://pandia.ru/text/77/496/1334510995.php>.

4. Arkin E.A. Lichnost' i sreda v sovremennoj biologii. – Gosudarstvennoe izdatel'stvo, 1927 [Elektronnyj resurs]: URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Teloslozhenie>.

5. Golovin S.YU. Slovar' prakticheskogo psihologa. – M.: AST, Harvest, 1998: [Elektronnyj resurs]: URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Teloslozhenie>.

6. Bol'shoj psihologicheskij slovar' / pod red. B.G.Meshcheryakova, akad. V.P.Zinchenko. – M.: Praym-EVROZNAK, 2003 [Elektronnyj resurs]: URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Teloslozhenie>.

7. Hit B.H. Sovremennye metody somatirovaniya. CHast' 1 // Voprosy antropologii, 1968. – Выпуу29. – С.20-40: [Elektronnyj resurs]: URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Teloslozhenie>.

8. Hit B.H., Karter D.L. Sovremennye metody somatipirovaniya. Chast' 2 // Voprosy antropologii, 1969. – Vyp.33. – S.60-79: [Elektronnyj resurs]: URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Teloslozhenie..>
9. Nikityuk B.A., Chtecov V.P. Morfologiya cheloveka. – M.: Izd-vo MGU, 1983. – 320 s.: [Elektronnyj resurs]: URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Teloslozhenie>.
10. Chtecov V.P. Sostav tela i konstituciya cheloveka / V.P.Chtecov // Morfologiya cheloveka: sbornik trudov. – M., 1983. – S.15-18 [Elektronnyj resurs]: URL: <file:///C:/Users/User/Downloads/znachimost-anatomicheskoy-konstitutsii-cheloveka-v-prognozirovanii-razvitiya-zabolevaniy.pdf>.
11. Chernoruckij M.V. Uchenie o konstituciyah v klinike vnutrennih boleznej / M.V.Chernoruckij // Trudy 7-go s'ezda Rossijskih terapevtov. – L., 1925. – S.304-312 [Elektronnyj resurs]: <file:///C:/Users/User/Downloads/znachimost-anatomicheskoy-konstitutsii-cheloveka-v-prognozirovanii-razvitiya-zabolevaniy.pdf>.
12. Voroncova E.A., Danilova O.N., Slesarchuk I.A. Kombinirovannyj metod sozdaniya razlichnyh form odezhdy na osnove 3D-proektirovaniya // Fundamental'nye issledovaniya. – 2015. - № 7. – S.111-115 [Elektronnyj resurs]: URL: <http://docplayer.ru/39221191-Odezhdy-na-osnove-3d-proektirovaniya.html>.
13. Trutchenko L.I. Avtomatizaciya projektirovaniya izdelij i tekhnologicheskikh processov shvejnogo proizvodstva: kurs lekcij / UO VGTU; sost. L.I.Trutchenko, E.M.Ivashkevich. – Vitebsk: UO VGTU, 2009. – 113 s. [Elektronnyj resurs]: URL: <http://docplayer.ru/54507737-Avtomatizaciya-proektirovaniya-izdeliy-i-tehnologicheskikh-processov-shvejnogo-proizvodstva.html>.
14. Zavertan A.V., Danilova O.N., Zajceva T.A. Razrabotka informacionnoj sistemy graficheskikh primitivov dlya issledovaniya geometricheskikh osobennostej formy kostyuma // Fundamental'nye issledovaniya. – 2013. - № 11. – S.1127-1131 [Elektronnyj resurs]: URL: <http://docplayer.ru/52601388-Tekhnicheskie-nauki-razrabotka-informacionnoj-sistemy-graficheskikh-primitivov-dlya-issledovaniya-geometricheskikh-osobennostey-formy-kostyuma.html>.
15. Kochetkova O.A. Maketirovanie v projektirovanii odezhdy s ispol'zovaniem beskontaktnyh metodov izmereniya: Scientificresearchandtheirpracticalapplication. Modernstateandwaysofdevelopment. – 1-12 October 2013 // SWorld [Elektronnyj resurs]: URL: <http://docplayer.ru/55927153-Maketirovanie-v-proektirovanii-odezhdy-s.html>.
16. N.A.Kryukova, N.B.Levcova. Razrabotka algoritma trekhmernogo projektirovaniya avtorskih modelej golovnyh uborov [Elektronnyj resurs]: URL: <http://docplayer.ru/47479000-Udk-kryukova-n-a-levcova-n-b-razrabotka-algoritma-trehmernogo-proektirovaniya.html>.
17. Ivashchenko M.A., Demchenko O.N., Korobova A.B. Primenenie metodiki vizualizacii defektov posadki poynasno izdeliya v avtomatizirovannyh sistemah posredstvom komp'yuternyh programm // Apriori. Seriya: Estestvennye i tekhnicheskie nauki (elektronnyj nauchnyj zhurnal). – 2015. - № 2 [Elektronnyj resurs]: URL: <http://docplayer.ru/41944365-Primenenie-metodiki-vizualizacii-defektov-posadki-poyasnogo-izdeliya-v-avtomatizirovannyh-sistemah-posredstvom-kompyuternyh-programm.html>.
18. Pishchinskaya O.V. Razrabotka programmno kompleksa trekhmernogo projektirovaniya odezhdy na zhenskie figury s narusheniyami osanki // Sbornik nauchnyh trudov NGTU, - 2008. - № 4(54). – S.77-82 [Elektronnyj resurs]: URL: <http://docplayer.ru/41711695-Razrabotka-programmnogo-kompleksa-trehmernogo-proektirovaniya-odezhdy-na-zhenskie-figury-s-narusheniyami-osanki.html>.
19. Mustafina Zh.T., Urazimbetova B.R. Vyshivka kak osnovnoj vid dekorirovaniya detskoj odezhdy // Moda i dizajn. Sovremennaya odezhda i aksessuary 2009: Materialy mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii. – Rostov-na-Donu, 2009. – S.70-73 [Elektronnyj resurs]: URL: <http://famous.ukz.kz/mustafina-zhanna-turarovna.html>.
20. Ajdynbekova Zh.T., Nurpeisova S.B., Asanova A.E. Konstruirovaniye odezhdy: Uchebnik. – Astana: Foliant, 2008. – 224 s.
21. Asanova A.E., Ajdynbekova Zh.T., Nurpejisova S.B. Kiimdi konstrukciyalau: Okulyk. – Astana: Foliant, 2008. – 242 b.

3D модельдеудің теориялық негіздері: сурақтың тарихынан

С.С.Мусабаева

Алматы университеті (Алматы, Қазақстан)

Аңдатпа

Мақалада киімнің үш өлшемді үлгілеуі мен дизайн процесінің дамуы, тігу өндірісінің технологиялық үдерістерін автоматтандырудың негізгі кезеңдері қарастырылады.

3D технологияларды пайдалану адамдық фигураның антропологиялық өлшеулерін сериялық және жеке киім өндіруге мүмкіндік береді және дизайн жүйелерін құрудың негізгі басымдықтарын айқындайды. Осылайша, модельдің түс дизайны киімнің үш өлшемді киім нысанын жобалау нүктелерінің геометриялық кеңістіктік өзара байланысының алгоритмдері мен олардың геометриялық үлгісінен тауардың геометриялық моделіне өту кезінде кеңістіктік қозғалысына негізделген. Авторлар ғаламдық киім өндірушілердің негізгі әзірлемелерін, бұрын қолданыстағы дизайн әдістерін қысқаша талдап, түрлі елдердегі зерттеулерге шолу жасады.

Ключевые слова: киім, дизайн, модельдеу, автоматтандыру, бағдарламалық қамтамасыздандыру.

Theoretical bases of 3D modeling of clothes: from history

S.Musabaeva

Almaty University (Almaty, Kazakhstan)

Abstract

The article discusses the development of the process of three-dimensional modeling and design of clothing, provides an overview of the main stages of automation of technological processes of sewing production. The use of 3D technologies allows the use of anthropological measurements of a human figure for serial and individual production of clothing, and determines the main priorities in creating design systems. Thus, the silhouette design of the model is based on algorithms of the geometric spatial interconnection of design points of a three-dimensional shape of clothing and their spatial movement during the transition from a geometric model of a dummy to a geometric model of a product. The authors provide an overview of research in different countries, a brief analysis of the previously existing design techniques, the main developments of global clothing manufacturers.

Keywords: clothing, design, modeling, automation, software.

МРНТИ 18.49.07

И.Р. АУХАДИЕВ

Казахская национальная академия искусств имени Т. К. Жургенова
(Алматы, Казахстан)

ТЕРМИН «ИННОВАЦИЯ» И ЕГО СВОЙСТВА В ПРОЕКЦИИ НА СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ КАЗАХСТАНСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Аннотация

В статье рассматривается определение термина «инновация» в различных аспектах: экономическом, культурологическом, искусствоведческом и других. Исторический анализ развития теории инноваций выявляет различные (вышеперечисленные) области человеческих знаний, применивших данный термин. Этот аргумент служит в пользу правомерности использования понятия «инновация» в танцевальном искусстве. Целью исследования является выявление специфических черт инноваций в хореографии. Это позволит ввести в научный оборот балетоведения термин «инновация», а также конкретизировать его свойства в теоретическом аспекте. Применяя компаративистский анализ и научное обобщение как основные методы исследования, автор изучил теорию инноваций Й. Шумпетера и выделил в ее основных положениях признаки, которые можно встретить в хореографии. Дано оригинальное определение инновации в танцевальном искусстве, выделены ее характеристики в хореографии.

Ключевые слова: инновация; культура; искусство; театр; хореография.

Введение. В современном мире все большую актуальность в стратегическом развитии науки и искусства обретает прогресс с помощью нововведений. «Инновация в настоящее время главное орудие конкуренции. Для современной развитой рыночной экономики характерно наличие рынка конкурирующих нововведений, будущих инноваций» [1, С.127]. Несмотря на потребность в исследовании инноваций, ученый Джеймс Райан, работающий в ОАЭ, считает, что в странах Азии опубликованных научных статей по данному вопросу «намного меньше, чем следует ожидать» [2, С.47].

Значимость исследования также определяется отсутствием единогласного определения инноваций в различных областях знаний. В частности казахстанское балетоведение еще не приняло в свой научный оборот термин «инновация» со всеми присущими ему теоретико-методологическими аспектами, разработками из смежных отраслей исследования, которые можно адаптировать под нужды искусства. Определение инноваций как явлений в хореографии позволит приступить к исследованию закономерностей и

особенностей новаторства в танцевальном искусстве. Потому целью данной работы является формулировка определения инновации как термина и ее особенностей в хореографии. Это в свою очередь «требует новой концептуальной основы, синтезирующей идеи из различной литературы» [3, С.2].

Основная часть. Слово «инновация» в точном переводе разделяется на латинские приставку «in» (в направлении) и само слово «novatio» (обновление), что в совокупности дает нам следующее — «в направлении обновлений». Перевод слова будет функционировать в данной работе как точка опоры, исходный пункт. Оно будет вектором исследования и позволит сохранить фокусировку на основной цели: дать определение понятия «инновация» и его свойств, применимых в хореографии.

Обзор литературы. Данный подход обусловлен множеством определений «инновации» в науке. Это в свою очередь создает разноголосицу, потому что «исследователи инноваций, как правило, фокусируются на конкретных областях» (перевод автора) [4, С.250]. Финский ученый Стефан Фокс счи-

тает, что генерация знаний об инновациях усложняется, когда исследователи «имеют разный опыт, а инновации описываются с помощью смутных» аргументов (перевод автора) [5, С.12].

Потому единой выработанной дефиниции этой категории сегодня не существует. Философ Е.Н. Струк считает, что эта категория «пришла в философско-исторические науки из дисциплин социальных. Являясь для современной науки категорией фундаментальной, т. е. предельно общим понятием, в котором отражены связи и отношения, присущие всем областям реального мира – природе, обществу и мышлению, инновация проделала необычный путь заимствования... из социальных наук в философские» [6, С.119].

Аргументом в пользу тезиса Струк может послужить статья из «Новейшего философского словаря» (1999), в котором дается следующее определение: «Инновация (позднелат. *inovatio*, англ. *innovation* – нововведение) – явления культуры, которых не было на предшествующих стадиях ее развития, но которые появились на данной стадии и получили в ней признание («социализировались»); закрепившиеся (зафиксированные) в знаковой форме и (или) в деятельности посредством изменения способов, механизмов, результатов, содержаний самой этой деятельности» [7, С.795].

Методы. Как видно из цитаты, в этом тексте авторы стремились к наибольшей универсальности, абстрактности и не избегали определенной размытости термина «инновации». Здесь мы можем воспользоваться результатами исследований австралийского ученого Мике ван дер Бийл-Брауэра, который считает, что «при внедрении инноваций в сложных проблемных контекстах исторически знакомые редуционистские и детерминистские подходы – те, которые в настоящее время одобряются общественными и социальными институтами, – не имеют ожидаемого эффекта» [8, С.30].

Потому, на наш взгляд, разобраться со значением этого термина, выделить его основные характеристики, нам поможет исторический экскурс введения понятия «инновация»

в научный оборот. Это даст возможность понять, как и когда в науке применялся термин «инновация». Кроме того, следует использовать историко-хронологический подход в сочетании со сравнительно-сопоставительным анализом, которые помогут выделить характерные черты инновации, свойственные конкретно хореографическому искусству.

Результаты. В трудах современных исследователей одно из самых ранних упоминаний об инновации встречается у Т. Ф. Берестовой. Она относит «появление термина к концу XIII в. во французском языке и к середине XVI в. — в английском для обозначения нового в лингвистике и правоведении» [9, С.70].

Интересно исследование экономиста Н.А.Шпак, которая указывает на следующую особенность: термин “инновация” «в каждой отрасли науки имел свое, не связанное с другими науками, определение. В лингвистике под этим термином понималось изменение грамматических форм при их трансформации из одного культурного ареала в другой <...> В юриспруденции инновацией являлась замена существующего обязательства на новое. Естествознание использовало этот термин для обозначения изменений в процессе развития» [10, С.56].

Некоторые современные исследователи предполагают, что термин «инновация» стал впервые применяться в культурологии в XIX веке и означал перенос элементов одной культуры в другую. К сожалению, недостатком таких утверждений является бездоказательность, выраженная отсутствием ссылки на источник. Частично новшества в рамках истории культуры исследовал казахский ученый Шокан Уалиханов (1835–1865). Он «рассматривал развитие культуры как динамический процесс, уровни которого обусловлены предшествующей историей» [11, С.187].

Прежде чем приступить к подробному исследованию особенностей инноваций, следует ответить на важный вопрос: правомерно ли применять термин «инновация» в балетоведении? Т. И. Маркова в своих работах формулирует определение «инновации»

для экономики, научно-технической области и лингвистики. В одной из ее статей есть примечательный вывод о том, что «инновации (нововведения, новшества, изменения) возможны во всех сферах деятельности человека. [12, С.38].

В XX веке ученые «попытались описать потенциальные изменения, способные сдвинуть развитие в сторону более устойчивых направлений» (13, С.879). Одним из них был австрийский и американский экономист Йозеф Шумпетер (1883–1950). Прямого употребления слова «инновация» в его «Теории экономического развития» (1911) не встречается. По словам Шумпетера: «Производить — значит комбинировать имеющиеся в нашей сфере вещи и силы. Производить нечто иное или иначе — значит создавать другие комбинации из этих вещей и сил» [14, С.158]. Потому под инновацией в его научном труде следует понимать «осуществление новых комбинаций»

«Это понятие охватывает следующие пять случаев:

1. Изготовление нового, т. е. еще неизвестного потребителям, блага или создание нового качества того или иного блага.

2. Внедрение нового, т. е. данной отрасли промышленности еще практически неизвестного, метода (способа) производства, в основе которого не обязательно лежит новое научное открытие и который может заключаться также в новом способе коммерческого использования соответствующего товара.

3. Освоение нового рынка сбыта, т. е. такого рынка, на котором до сих пор данная отрасль промышленности этой страны еще не была представлена, независимо от того, существовал этот рынок прежде или нет.

4. Получение нового источника сырья или полуфабрикатов, равным образом независимо от того, существовал этот источник прежде, или просто не принимался во внимание, или считался не доступным, или его еще только предстояло создать.

5. Проведение соответствующей реорганизации, например обеспечение монопольного положения (посредством создания треста) или подрыв монопольного положения другого предприятия» [14, С.159].

Некоторые из данных пяти положений Шумпетера могут послужить основой для сравнительного анализа и поиска параллелей с творческой деятельностью в хореографии. Опираясь на них, можно будет разработать классификацию инноваций среди национальных спектаклей казахстанских балетмейстеров в годы независимости.

Рассмотрим первое положение: «Изготовление нового, т. е. еще неизвестного потребителям, блага или создание нового качества того или иного блага». Данный тезис можно проецировать на создание новых спектаклей. В таком случае все включенные в поле исследования спектакли отечественных балетмейстеров (Б.Г. Аюханова, В.А. Гончарова, Г.У. Туткибаевой, сестер Габбасовых, Г.В. Адамовой, М.С. Авахри, А.А. Садыковой) могут рассматриваться как инновационные. Все эти балеты объединяет наличие оригинального замысла и хореографии, а также уникальность музыкальной партитуры.

Третий и четвертый тезисы Шумпетера можно проецировать на творчество Г.В. Адамовой, сестер Габбасовых, М.С. Авахри. В их национальных спектаклях представлено освоение новых для Казахстана направлений: современный и неоклассический танец, которые в течение XX века развивались за рубежом. Отечественные хореографы начали осваивать эти направления в конце XX – начале XXI века как новые источники творческого развития, ранее не принимавшиеся во внимание и позволившие создать новую нишу в казахстанской хореографии.

Наиболее близким и применимым по формулировке к творчеству и искусству является текст Голдяковой: «Новшество — это новое решение, идея, разработка, результат научно-исследовательской или творческой деятельности. Новшество, реализованное в новом изделии, технологии, т. е. коммерциализированное, становится инновацией» [15, С.21]. В проекции на танцевальное искусство «новшество» — это окончательно сформулированный, готовый замысел хореографической постановки. А «инновация» — успешно внедренный в репертуар театра или труппы новый спектакль, сюита или ми-

ниатюра, которая регулярно исполняется, т. е. приносит коммерческую выгоду. Такие балеты могут «способствовать как новому осмыслению того, что есть, так и тому, что может быть, тем самым открывая инновационные перспективы» в хореографии [16, С.375].

Интересно то, что современные исследователи выделяют три проблемы в изучении инноваций: их подмена псевдоинновациями, проблема измерения результатов инноваций (искусствознание не имеет методологии, позволяющей измерить эффект инновации), вопросы феномена человеческих ресурсов (личность инноватора). Так называемые «псевдоинновации» могут выступать как отдельный тип или класс «инноваций». Аргументом в пользу такого подхода можно считать исследование Берестовой. «Рассмотрение инновации как процесса внедрения новшества позволяет за инновацию выдавать и чужую идею, чужую технологию, но впервые внедренную в том или ином предприятии и учреждении» [9, С.74]. Однако создание классификационной модели инноваций является предметом отдельной статьи.

Вторая проблема: измерение результатов инноваций. Она также не решена в балетоведении. Одним из основных критериев инновации в экономике является коммерческая выгода. Если проецировать такой подход на хореографию, то вошедший в классическое наследие балет «Лебединое озеро» (1895), которому более сотни лет, получается самым коммерчески успешным, т. е. — инновационным. Это приводит к логической бессмыслице (абсурду, парадоксу). Инновационность «Лебединого озера» должна оцениваться искусствознанием в привязке к эпохе создания этого спектакля. Это значит, что в 1895-м, в год успешной премьеры балета, он несомненно мог считаться инновационным. Но сегодня этот шедевр классифицируется в балетоведении как наследие, т. е. традиция. Это уводит нас к еще одной отдельной теме соотношения традиций и инноваций. Третья проблема: личность инноватора. Моника Эдвардс-Шахтер в своей

статье «Сущность и разновидности инноваций» (2018) отводит важное место роли личности в процессе нововведений. По ее словам, в понимании инноваций «центральным аспектом является вопрос “кто вводит новшества?”». [17, С.73]. Тем не менее, этот вопрос также является предметом другого исследования.

Термин «инновация» для современной науки является предельно общим понятием. Анализировать все его свойства не представляется возможным в пределах данной статьи. Потому далее необходимо выделить черты инновации, подходящие для проецирования на хореографическое искусство. Целесообразно будет создать адаптивную модель категории «инновация», включающую его основные характеристики и разновидности. Выделим свойства этого понятия.

А. И. Грищенко, Е. А. Дмитриева, М. А. Легченко в статье «Инновации — определение, классификация, стадии» (2014) пишут: «Инновационный процесс не заканчивается с введением, первым появлением на рынке нового продукта, услуги или корректировки проектной мощности новой технологии. Этот процесс не останавливается после выполнения, а с распространением (диффузией) инновации модернизируются, совершенствуются, приобретают новые потребительские свойства» [18, С.4]. Канадский ученый Бенуа Годэн интерпретирует ключевое в данном случае понятие «диффузия» в культурологическом аспекте следующим образом: «Диффузия — это не подражание или трансформация, а «адаптация, трансформация и переизобретение» (перевод автора) [19, С.19]. Это свойство присуще и инновациям в танцевальном искусстве. В балете нередки случаи доработки спектакля, вошедшего в репертуар, внесения небольших усовершенствований. Например, балет А. П. Исаковой (1940–2012) «Гак-ку — клич лебеда» (2007) был отредактирован Б. Г. Аюхановым в 2013 году и получил новое название «Кыз-Жибек и Бекежан». В спектакль «Жезтырнак» (2004) в постановке Г. В. Адамовой также не раз вносились поправки в 2010 и 2014 годах. Корректировки сопровождали работу сестер Габбасовых «Тамыр» (2004).

Философ М. Я. Сараф рассматривает инновации с культурологической точки зрения. По его словам «культурная инновация в этой сфере представляет собой главным образом и по преимуществу такое переструктурирование знаков и символов, результатом которого является изменение в способе мышления и в способе деятельности. Тогда культурная инновация выступает и как установление иного принципа знаково-смысловой организации, а это, в свою очередь, заставляет устанавливать соотношения между прежними и новыми знаковыми системами, между организующими их принципами, устанавливать их координации и субординации, определять их ценностный статус» [20, С.77]. Его формулировка представляет собой взгляд не только культурологический, но и семиотический. В таком (семиотическом) ключе можно рассматривать и танцевальные тексты, потому что хореографическая лексика также является системой организации знаков и символов в их соотношении. Этот ракурс позволяет считать каждый новый хореографический спектакль инновацией. Балетмейстер, создавая оригинальную постановку, сочиняет новые танцевальные комбинации, которые представляют собой не что иное, как организацию движений (знаков), поз (символов) в пространстве и времени.

В современном искусстве хореографии можно выделить следующие типичные черты: синтез различных стилей, методов; обращение к религиозной мистической тематике; создание идеальных, волшебных образов, которые показывают проблемы современного человека; обращенность в прошлое; стремление к театральности, пародийность

и ироничность художественного мышления, изменение смысла обычных вещей. В национальных спектаклях казахстанских хореографов 1998–2018 годов также можно найти приведенные типичные черты инноваций.

Заключение. В статье обозначен дословный перевод термина «инновация», который способствует наименьшему его искажению при проекции на хореографическое искусство. Во-вторых, проведен исторический экскурс в практику применения понятия «инновация» в различных сферах деятельности человека. В-третьих, аргументировано обоснована правомерность применения термина «инновация» в танцевальном искусстве и дано его определение. В-четвертых, применением сравнительно-сопоставительного подхода выявлены основные свойства инновации, находящие свое отражение в хореографии. Тем не менее, в данной статье «основополагающие предположения, открытые для критики и изменений» [21, С.1055] предполагают дальнейшую разработку исследованной проблемы. В перспективе можно отдельно изучить диалектику традиций и инноваций в танцевальном искусстве. Это в свою очередь поможет «лучше использовать ценные идеи из устоявшихся традиций» [22, С.2] в целях внедрения новшеств. Здесь «важными становятся не только вопросы трансляции исторического опыта в художественном творчестве, но и феномена коммеморации как возможности сохранения культурной традиции в новых условиях» [23, С.196]. Ведь большая часть современного искусства — это разные вариаций на тему социально-значимых традиций и образов прошлого в контексте современности.

Список использованных источников:

- [1] Дусаев Х. Б. Инновации: теоретический аспект / Вестник Оренбургского государственного университета. – 2003. №6. – С. 123-128.
- [2] James C. Ryan, Timothy M. Daly. Barriers to innovation and knowledge generation: The challenges of conducting business and social research in an emerging country context / Journal of Innovation & Knowledge. – 2019. – vol. 4. – PP. 47-54. <https://doi.org/10.1016/j.jik.2017.10.004> (дата обращения 04.04.19).
- [3] Laur Kanger, Johan Schot. Deep transitions: Theorizing the long-term patterns of sociotechnical change / Environmental Innovation and Societal Transitions. – 2018. <https://doi.org/10.1016/j.eist.2018.07.006> (дата обращения 04.04.19).
- [4] Ricardo J. Hernández, Rachel Cooper, Bruce Tether, Emma Murphy. Design, the Language of Innovation:

A Review of the Design Studies Literature / She ji. The Journal of Design, Economics, and Innovation. – 2018. – Vol. 4. – N. 3. – PP. 249–274. <https://doi.org/10.1016/j.sheji.2018.06.001> (дата обращения 04.04.19). <https://doi.org/10.1016/j.sheji.2018.06.001> (дата обращения 04.04.19).

[5] Stephen Fox, Mariale Moreno, Päivi Vahala. Innovation symbol systems: Multimodal grammars and vocabularies for facilitating mutual innovation knowledge / Journal of Innovation & Knowledge. – 2019. – Vol. 4. – PP. 12-22. <https://doi.org/10.1016/j.jik.2018.07.002> (дата обращения 04.04.19).

[6] Струк Е. Н. «Инновация» как философско-историческая категория // Вестник Иркутского государственного технического университета. – 2003. – №3-4 (15-16). – С. 119-122.

[7] Новейший философский словарь. – Минск: В. М. Скакун, 1998. – 896 с.

[8] Mieke van der Bijl-Brouwer. Problem Framing Expertise in Public and Social Innovation / She ji. The Journal of Design, Economics, and Innovation. – 2019. – Vol. 5. – N. 1. – PP. 29-43. <https://doi.org/10.1016/j.sheji.2019.01.003> (дата обращения 04.04.19).

[9] Берестова Т. Ф. Инновация и инновационная деятельность: пределы понятий // Вестник культуры и искусств. 2008. – №3 (15). – С. 70-76.

[10] Шпак Н. А. Современное определение термина «Инновация» // Дискуссия. – 2012. – №4. – С. 56-60.

[11] Коньсбаева А. Б. Психологические аспекты формирования научного мировоззрения Ш. Уалиханова / Педагогика и психология. – 2017. – № 2 (31). – С.186-193.

[12] Маркова Т. И. Инновация, инновационный процесс, инновационная деятельность: сущность, признаки, классификации // Вестник Волжского университета им. В.Н. Татищева. – 2009. – №14. – С. 38-45.

[13] Paulo Savaget, Martin Geissdoerfer, Ali Kharrazi, Steve Evans. The theoretical foundations of sociotechnical systems change for sustainability: A systematic literature review / Journal of Cleaner Production. – 2019. – N. 206. – PP. 878-892. <https://doi.org/10.1016/j.jclepro.2018.09.208> (дата обращения 04.04.19).

[14] Шумпетер Й. Теория экономического развития / Пер. с нем. В. С. Автономова, М. С. Любского, А. Ю. Чепуренко. – М.: Прогресс, 1982. – 456 с.

[15] Голдякова Т. В. Понятие и классификация инноваций // Российский внешнеэкономический вестник. 2006. – №2. – С. 20-27.

[16] Åsa Wikberg Nilsson, Marcus Jahnke. Tactics for Norm-Creative Innovation / She ji. The Journal of Design, Economics, and Innovation. – 2018. – Vol. 4. – N 4. – PP. 249–274. <https://doi.org/10.1016/j.sheji.2018.11.002> (дата обращения 04.04.19).

[17] Edwards-Schachter M. The nature and variety of innovation / International Journal of Innovation Studies. – 2018. – N. 2. – PP. 65-79.

[18] Грищенков А. И., Дмитриева Е. А., Легченко М. А. Инновации — определение, классификация, стадии // Вестник Брянского государственного университета. – 2014. – №3. – С. 182-188.

[19] Godin V. Models of Innovation: the History of an Idea. Cambridge: MIT Press. 2017. – 344 pages.

[20] Сараф М. Я. Динамика культурного пространства // Пространство и Время. – 2014. – №4 (18). – С.73-79.

[21] Johan Schot, Laur Kanger. Deep transitions: Emergence, acceleration, stabilization and directionality / Research Policy. – 2018. – N. 47. – PP. 1045-1059. <https://doi.org/10.1016/j.respol.2018.03.009> (дата обращения 04.04.19).

[22] Barbara van Mierlo, Pieter J. Beers. Understanding and governing learning in sustainability transitions: A review / Environmental Innovation and Societal Transitions. – 2019. <https://doi.org/10.1016/j.eist.2018.08.002> (дата обращения 04.04.19).

[23] Кулсариева А.Т., Шайгозова Ж.Н., Султанова М.Э. Феномен коммеморации в практике Kazart XXI века (на примере традиционных анималистических образов) / Педагогика и психология. – 2017. – № 1 (30). – С.196-206.

References:

[1] Dusayev KH. B. Innovatsii: teoreticheskiy aspekt / Vestnik Orenburgskogo gosudarstvennogo universiteta. 2003. №6. – С. 123-128.

[2] James C. Ryan, Timothy M. Daly. Barriers to innovation and knowledge generation: The challenges of conducting business and social research in an emerging country context / Journal of Innovation & Knowledge. –

2019. – vol. 4. – PP. 47-54. <https://doi.org/10.1016/j.jik.2017.10.004> (data obrashcheniya 04.04.19).

[3] Laur Kanger, Johan Schot. Deep transitions: Theorizing the long-term patterns of sociotechnical change / Environmental Innovation and Societal Transitions. – 2018. <https://doi.org/10.1016/j.eist.2018.07.006> (data obrashcheniya 04.04.19).

[4] Ricardo J. Hernández, Rachel Cooper, Bruce Tether, Emma Murphy. Design, the Language of Innovation: A Review of the Design Studies Literature / She ji. The Journal of Design, Economics, and Innovation. – 2018. – Vol. 4. – N. 3. – PP. 249–274. <https://doi.org/10.1016/j.sheji.2018.06.001> (data obrashcheniya 04.04.19).

[5] Stephen Fox, Mariale Moreno, Päivi Vahala. Innovation symbol systems: Multimodal grammars and vocabularies for facilitating mutual innovation knowledge / Journal of Innovation & Knowledge. – 2019. – Vol. 4. – PP. 12-22. <https://doi.org/10.1016/j.jik.2018.07.002> (data obrashcheniya 04.04.19).

[6] Struk Ye. N. «Innovatsiya» kak filosofsko-istoricheskaya kategoriya // Vestnik Irkutskogo gosudarstvennogo tekhnicheskogo universiteta. – 2003. №3-4 (15-16). – S. 119-122.

[7] Noveyshiy filosofskiy slovar'. – Minsk: Izd. V. M. Skakun, 1998. – 896 s.

[8] Mieke van der Bijl-Brouwer. Problem Framing Expertise in Public and Social Innovation / She ji. The Journal of Design, Economics, and Innovation. – 2019. – Vol. 5. – N. 1. – PP. 29-43. <https://doi.org/10.1016/j.sheji.2019.01.003> (data obrashcheniya 04.04.19).

[9] Berestova T. F. Innovatsiya i innovatsionnaya deyatel'nost': predely ponyatiy // Vestnik kul'tury i iskusstv. 2008. №3 (15). – S. 70-76.

[10] Shpak N. A. Sovremennoye opredeleniye termina «Innovatsiya» // Diskussiya. – 2012. – №4. – S. 56-60.

[11] Konysbayeva A. B. Psikhologicheskiye aspekty formirovaniya nauchnogo mirovozzreniya SH. Ualikhanova / Pedagogika i psikhologiya. – 2017. – № 2 (31). – S.186-193.

[12] Markova T. I. Innovatsiya, innovatsionnyy protsess, innovatsionnaya deyatel'nost': sushchnost', priznaki, klassifikatsii // Vestnik Volzhskogo universiteta im. V.N. Tatishcheva. – 2009. – №14. – S. 38-45.

[13] Paulo Savaget, Martin Geissdoerfer, Ali Kharrazi, Steve Evans. The theoretical foundations of sociotechnical systems change for sustainability: A systematic literature review / Journal of Cleaner Production. – 2019. – N. 206. – PP. 878-892. <https://doi.org/10.1016/j.jclepro.2018.09.208> (data obrashcheniya 04.04.19).

[14] Shumpeter Y. Teoriya ekonomicheskogo razvitiya / Per. s nem. V. S. Avtonomova, M. S. Lyubskogo, A. YU. Chepurenko. – M.: Progress, 1982. – 456 s.

[15] Goldyakova T. V. Ponyatiye i klassifikatsiya innovatsiy // Rossiyskiy vneshneekonomicheskii vestnik. 2006. №2. – S. 20-27.

[16] Åsa Wikberg Nilsson, Marcus Jahnke. Tactics for Norm-Creative Innovation / She ji. The Journal of Design, Economics, and Innovation. – 2018. – Vol. 4. – N 4. – PP. 249–274. <https://doi.org/10.1016/j.sheji.2018.11.002> (data obrashcheniya 04.04.19).

[17] Edwards-Schachter M. The nature and variety of innovation / International Journal of Innovation Studies. – 2018. – N. 2. – PP. 65-79.

[18] Grishchenkov A. I., Dmitriyeva Ye. A., Legchenko M. A. Innovatsii — opredeleniye, klassifikatsiya, stadii // Vestnik Bryanskogo gosudarstvennogo universiteta. – 2014. – №3. – S. 182-188.

[19] Godin B. Models of Innovation: the History of an Idea. Cambridge: MIT Press. 2017. – 344 pages.

[20] Saraf M. YA. Dinamika kul'turnogo prostranstva // Prostranstvo i Vremya. – 2014. – №4 (18). – S. 73-79.

[21] Johan Schot, Laur Kanger. Deep transitions: Emergence, acceleration, stabilization and directionality / Research Policy. – 2018. – N. 47. – PP. 1045-1059. <https://doi.org/10.1016/j.respol.2018.03.009> (data obrashcheniya 04.04.19).

[22] Barbara van Mierlo, Pieter J. Beers. Understanding and governing learning in sustainability transitions: A review / Environmental Innovation and Societal Transitions. – 2019. <https://doi.org/10.1016/j.eist.2018.08.002> (data obrashcheniya 04.04.19).

[23] Kulsariyeva A.T., Shaygozova ZH.N., Sultanova M.E. Fenomen kommemoratsii v praktike Kazart XXI veka (na primere traditsionnykh animalisticheskikh obrazov) / Pedagogika i psikhologiya. – 2017. – № 1 (30). – S.196-206.

«Инновация» ұғымы және оның Қазақстан хореографиясының заманауи мәселелеріне сәйкес пайдалану ерекшеліктері

И.Р. Аухадиев

*Т. Қ. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы
(Алматы, Қазақстан)*

Аңдатпа

Мақалада «инновация» ұғымының анықтамасы экономикалық, мәдени, өнертану және т.б. түрлі аспектілерде талқыланады. Инновация теориясының дамуын тарихи талдау бұл терминді пайдаланған әлеуметтік және гуманитарлық білім (жоғарыдағы аталған) салаларының әртүрлі бағыттарын көрсетеді. Бұл би өнерінде «инновация» ұғымын қолданудың заңдылығын дәлелдейді. Зерттеудің мақсаты — хореография саласындағы инновацияның ерекшеліктерін анықтау. «Инновация» терминін балеттанудың ғылыми айналымына енгізуге, сондай-ақ, оның қасиеттерін теориялық көзқараспен анықтауға мүмкіндік береді. Салыстырмалы талдауды және ғылыми жалпылауды негізгі зерттеу әдістері ретінде қолдану арқылы автор Й. Шумпетердің инновациялар теориясын зерттеді. Сондай-ақ хореографияға бейімделе алатын негізгі ережелері табылды. Би өнеріндегі инновацияның түпнұсқа анықтамасы және оның ерекшеліктері белгіленді. Зерттеудің келесі кезеңі — хореографиядағы режиссерлік жаңашылдықтардың философиялық, мәдени және өнертанушылық жағынан зерттеу.

Түйін сөздер: инновация; мәдениет; өнер; театр; хореография

Term «innovation» and its properties in projection for modern problems of Kazakhstan choreography

I.R. Auhadiyev

*T. K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts
(Almaty, Kazakhstan)*

Abstract

This article discusses the definition of the category of «innovation» in various aspects: economic, cultural, art criticism and others. A historical analysis of the development of the theory of innovation reveals various areas of human knowledge that have used the term «innovation». This argument gives the right to use the concept of «innovation» in dance studies. The aim of the research is to identify the specific features of innovation in choreography. Applying comparative analysis as the main method of paper, the author studied the theory of innovations of economist J. Schumpeter and singled out in its main provisions signs that can be found in choreography. The author gave an original definition of innovation in dance studies and highlighted some characteristics of the concept in choreography.

Key words: innovation; culture; art; theater; choreography.

Поступила в редакцию 14.03.2019

МРНТИ 18.41.45

В.Н. АЛПЫСБАЕВА

*Қазақская национальная академия искусств имени Т. К. Жүргенова
(Алматы, Казахстан)*

**РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ЖАНРА МЮЗИКЛА
И РОК-ОПЕРЫ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ**

Аннотация

В последнее время мюзиклы и рок-оперы стали порождать к себе широкий интерес, становясь все более востребованными и претендуя, как уже отдельный жанр, на одну из лидирующих позиций в современной культуре Казахстана.

Современный отечественный жанр мюзикла и рок-оперы стал все больше обретать черты, которые позволяют оценивать его в качестве серьезного вида музыкально-сценического искусства. Сегодняшний облик данного жанра отличается возможностью синтеза самых разнообразных стилей и направлений. Являясь сложным в воплощении, мюзикл, тем не менее, предоставляет широкие возможности для казахстанских драматургов, актеров и исполнителей, способный соединять представителей классической школы, различных молодежных субкультур и всевозможных музыкальных и театрально-сценических направлений. И при этом мюзикл продолжает оставаться одним из самых неизученных музыкально-драматических жанров в отечественном искусствоведении и музыкознании, несмотря на то, что он играет значительную роль в культурной жизни многих стран, в том числе и Казахстана.

Ключевые слова: отечественный; мюзикл; рок-опера; жанр; искусство; культура; театр; Казахстан.

Введение. Данная статья ставит своей целью обобщение имеющихся сведений о мюзикле в сфере отечественного искусства и осмысление особенностей его развития, как музыкально-театрального жанра, на современном этапе.

Во второй половине XX и в начале XXI века мюзикл и рок-опера переживают период расцвета в мировой и отечественной культуре. И если в этот период в американской и западноевропейской культурах мюзикл становится одним из ведущих жанров, заложив яркие традиции и получив широкие коммерческие возможности для развития, то для казахстанского сценического искусства этот жанр является сравнительно новым.

Малоизученный в нашей стране, но притягательный как для зрителя, так и для драматургов, неоднозначный жанр мюзикла, являясь немаловажной частью отечественной музыкальной культуры, сегодня все больше расширяет сферы своего распространения. В то же время, несмотря на неизменный интерес отечественных исследователей, этот вид массового искусства к настоящему времени изучен довольно поверхностно. Имеющихся в отечественной научной базе исследований о мюзикле и рок-опере явно недостаточно, и они, зачастую, носят разрозненный характер, не образуя законченной, целостной системы. При этом сама тема несколько не утратила своей актуальности, но обрела новый импульс, новый виток ввиду постоянного процесса развития и изменения самого предмета исследования.

Актуальность данного исследования подтверждается обширностью современной научной полемики вокруг такого интерес-

ного явления в музыкально-сценическом искусстве, как мюзикл, и, одновременно, недостатком подобных изысканий в отечественных культурологии и музыкознании. Коренные изменения, привнесенные жанром мюзикла и рок-оперы в область музыкальной эстетики, в уровень социальной значимости музыкального искусства, признаются многими композиторами, музыковедами и культурологами. Таким образом, тема мюзикла продолжает осваиваться, разрабатываться и осмысляться искусствоведами и культурологами по всему миру, что особенно актуально у нас и в странах ближнего зарубежья.

Известный российский исследователь мюзикла О. Монд пишет: «Мюзикл – это синтетический жанр музыкально-драматического искусства, сложность которого определяется в первую очередь наличием необычайно большого количества выразительных средств. В нем органично сочетается вокал, танец, сценическое движение, драматическое искусство, которые являются равноправными средствами для передачи замысла авторов музыки и либретто. При этом в разных постановках может превалировать вокальная составляющая (классический и современный мюзикл, рок-опера, поп-опера), в других – танцевальная (дэнс-мюзикл), в третьих – драматическая линия (драма-мюзикл)» [1].

И если в российском музыковедении и культурологии работ, посвященных изучению феномена мюзикла, за почти 50-летний период исследований набрался уже целый «банк», то с сожалением приходится констатировать, что в нашей науке в отношении наличия глубоких изыскательских трудов о

мюзикле и рок-опере ощущается серьезный недостаток. Существование такого пробела связано не только с тем фактом, что у нас данный жанр пока не прижился и не приобрел основательных позиций, но так же и тем, что в стране существует ощутимый дефицит в аналитиках как музыкальной, так и театральной сфер.

В то же время мюзикл, его специфика, заслуживает внимания научного обзора нашей искусствоведческой науки, как особый сценический жанр, где в неразрывном единстве сливаются драматическое, музыкальное, вокальное, хореографическое и пластическое искусства. На современном этапе он настолько изменился, что требуется его новое осмысление, как одного из самых сложных и своеобразных жанров, в котором, в той или иной степени, нашли свое отражение чуть ли не все стили сценического искусства прежних лет и существующие сегодня.

Можно наблюдать в генезисе, как в мюзикле усложнилось либретто, требования к вокальному и актерскому мастерству исполнителей в наше время необычайно высоки, да и хореография стала все больше выходить на передний план. Несмотря на свою «юный», по меркам других подобных жанров, возраст, мюзиклы, которые шли на их родине, в США в первой половине XX века, сегодня уже причисляются к классике искусства.

Из отечественных трудов, посвященных мюзиклу, стоит отметить статью Е.С. Нуртазина «Актеры мюзикла в Казахстане», опубликованную в Вестнике КазНУ № 4 (144) за 2013 год [2]. Хоть в ней и поднимаются проблемы, связанные, в основном, с исполнительским искусством актеров мюзикла в Казахстане, тем не менее, автор размышляет о театральной эволюции мюзикла, в целом, и отечественного в том числе, а так же поднимает вопросы подготовки кадров в контексте темы о нехватке профессиональных актеров в этой сфере у нас, в Казахстане. Это связано, по его мнению, с существованием острой проблемы обучения актеров именно для музыкального театра, а так же

вопросами отечественной школы вокальной подготовки, то есть отсутствием в ней работы педагогов над джазовой музыкой. Действительно, трудно не согласиться с тем, что обучение вокалу в отечественных учебных заведениях происходит больше в классическом направлении, тогда как для жанра мюзикла, тем более рок-оперы требуется специальная подготовка, в которой важно обучение не только вокалу, но и актерскому мастерству, драматическому искусству, более глубокому изучению различных стилей музыки, включая джаз, рок и их производные, как «родоначальников» музыкальной составляющей мюзикла.

Можно без преувеличения утверждать, что настоящим революционным подъемом культуры в Америке, произошедшем в начале XX века, стало формирование и становление такого нового родового понятия музыкального искусства, как джаз. Джазовые композиции приобретали все большую популярность, и к началу 40-х годов трудно было отыскать спектакль музыкально-комедийного жанра, не включающий в себя джазовых номеров. Качественный скачок музыкально-театральных представлений оказался объективно неизбежным. Именно джазовое мышление объединило музыкально-сценические жанры на единых принципах – сочетании легкого и, по большей части, увеселительного характера музыки с глубиной драматургической основы. Так, естественно, с изменениями в музыкальном искусстве, и возник жанр мюзикла, а затем рок-оперы.

В этой связи постановка мюзиклов в нашей стране затруднена тем, что подобных условий, предшествовавших развитию этого жанра на Западе, у нас существенно не достает. Музыкальные жанры, составляющие основу подобных спектаклей, в особенности рок-оперы, не развиты в той степени, чтобы влиться в драматургию и начать жить своей новой жизнью.

Еще менее способствует развитию исследуемого жанра тот факт, что на современном этапе развитие мюзикла как на Западе, так и в Казахстане, диктует все возрастающие требования к постановкам не только в отноше-

нии качественного подбора исполнителей, вокалистов и танцоров, но и к сопровождению самого действия более профессиональными и, соответственно, дорогостоящими декорациями, присутствием высокого уровня зрелищных элементов и спецэффектов последнего поколения.

Однако, следовало бы отметить и наличие положительных тенденций в этой сфере. Отечественная история мюзикла и рок-оперы охватывает лишь чуть более двух десятков лет конца XX века и начало XXI столетия, но при этом, следует заметить, что казахстанскими постановщиками были достигнуты существенные успехи в этой области.

Из современных постановок следует выделить наиболее крупные мюзиклы и рок-оперы, в настоящее время гастролирующие по отдельным странам ближнего зарубежья и даже стран Европы, и присутствующие в постоянных репертуарах казахстанских театров. В 2010 году, 27 июня, состоялась большая премьера – на сцене концертного зала «Казахстан» был презентован первый отечественный мюзикл под названием «Астана!» Алмаса Серкебаева, который за эту постановку был удостоен премии конкурса «Тауелсиздик толгауы» в номинации «Лучшее оперное сочинение». Такой масштабный и сложный музыкальный проект в современном исполнении представлен в Казахстане впервые. Лирическая комедия поставлена как новый род шоу-мюзикла, к созданию которой были привлечены творческие умы ближнего и дальнего зарубежья, если не брать во внимание, что сам автор, известный казахстанский композитор А. Серкебаев, тоже давно уже проживает в Соединенных Штатах. Либретто написал Юрий Кудлач (Германия), режиссер-постановщик Юрий Александров и художник-постановщик Вячеслав Окунев из России.

В мюзикле участвуют ведущие солисты театра оперы и балета им.Абая, театра им.К.Байсеитовой и Шымкентского театра оперы и балета, а также известный танцевальный коллектив «Гулдер». Идея создания мюзикла и основа его сюжетной линии принадлежат Мухтару Кул-Мухаммеду.

Финал мюзикла, а так же часть пьесы, связанная со свадьбой, с праздником, исполнены на казахском языке, но, в целом, он рассчитан на русскоязычного зрителя.

Мюзикл удался, получившись легким, веселым, захватывающим, как и требуется по правилам жанра.

Еще одним событием в музыкальном искусстве стала премьера первой казахстанской рок-оперы «Жеруйык», которая состоялась 15 сентября 2013 года во Дворце мира и согласия. В основу произведения положена знаменитая казахская легенда XV века, автором сюжета и музыки является известный казахстанский композитор Толеген Мухамеджанов. Примечательно, что еще весной 1980 года во Дворце Республики в Алматы с аншлагом состоялась премьера композиции под этим же названием «Жеруйык» в жанре рока в исполнении группы «Дос Мукасан», и так же ее музыкальную часть написал тогдашний еще студент консерватории Т. Мухамеджанов, а Кадыр Мырзалиев сочинил либретто к ней. Рок-программа просуществовала в репертуаре группы около двух лет и исполнялась на разных сценических площадках с неизменным успехом.

Памятуя о былом успехе, почти через 20 лет, в 1998 году, на волне коммерческого подъема жанра мюзикл и рок-оперы во всем мире, «Дос Мукасан» предприняли свою первую попытку создать ремикс «Жеруйык», обновив аранжировку и создав студийную запись с «Жеруйык», творческий состав авторов которой практически не изменился, но, в отличие от предыдущей версии, сегодня это – современное музыкально-сценическое произведение с участием солистов театра «Астана Опера» Мадины Баспаевой и Рустема Сейтбекова, балета, состоящего из 40 танцоров, актеров театра Жанибека Мусаева, Жанкалдыбека Туленбаева, Бекжана Карибаева, звезд эстрады Бауыржана Исаева, Бауыржана Нурымбетова, Светланы Васиной и, конечно, легендой казахстанского рока группой «Дос Мукасан».

По сюжету произведения степной поэт-философ Асан Кайгы, роль которого в рок-опере исполнил Нурлан Онербаев, занят

поиском Обетованной Земли «Жерұйық» с богатыми пастбищами и полноводными реками, которую находит, испытыв в пути, как добро и любовь неизменно побеждают зло и ненависть. Постановку осуществляли с привлечением известных российских мастеров, привлекавшихся к созданию мюзикла «Астана!» – режиссера-постановщика Мариинского театра Юрия Александрова и художника-постановщика Вячеслава Окунева, а так же хореографа-постановщика Ирины Шароновой (г. Санкт-Петербург).

Современный стиль рок-опере придали привлеченные артисты отечественных театров танца «НАЗ» и «ТЕРРА», а так же группа «Брэйк Данс» из города Темиртау. Изобилует постановка современнейшими спецэффектами. Так, художник-постановщик В. Окунев, для того чтобы передать атмосферу безвременности, использовал в декорациях сцены гигантских исполинов и летающую тарелку, для чего были использованы самые передовые технологии.

Надо сказать, что мюзикл широко анонсировался казахстанской прессой и был воспринят как публикой, так и критиками весьма позитивно. Спектакль композиционно представлял собой единое целое: сюжет, характеры героев, музыка, пение – все компоненты существовало неразрывно, подчеркивая и развивая разными средствами общую линию сценического произведения. За простой и непритязательной фабулой зритель мог распознавать общечеловеческие вечные ценности – любовь, добро, единение, патриотизм. Мюзикл претендует стать «визитной карточкой» современного процветающего Казахстана и с успехом продолжает идти на сцене нового музыкального театра «Астана мюзикл». Можно сказать, что он задает хороший тон для дальнейшего продвижения своего жанра в отечественном искусстве, но и это – не предел, есть рубежи, которые казахстанцам предстоит еще покорять. Для развития мюзикла и рок-оперы важно поднимать музыкальную сферу, создавая условия для рождения и достижения необходимого уровня новых музыкальных стилей. Существенное значение имеет вопрос наличия и подготовки собственных профессиональ-

ных кадров, в том числе педагогических. В целом, предстоит поднять и начать разрабатывать огромный и разноплановый пласт, составляющий основу этого жанра, если мы хотим производить качественный продукт на уровне мировых музыкально-сценических шоу – мюзиклов и рок-опер.

В ноябре 2016 года в ЦКЗ «Казахстан» в Астане состоялась премьера мюзикла «Достар серти», который стал своего рода презентацией нового музыкального театра «Astana Musical». Мюзикл был создан коллективом театра: автором либретто является известный казахстанский поэт и сценарист Бахыт Каирбеков, музыку к постановке написал заслуженный деятель Казахстана, дирижер Артур Оренбургский, перевел мюзикл на казахский язык поэт, драматург Аннас Багдат. Режиссер мюзикла – Еслям Нуртазин получил в 2017 году награду за вклад в театральное искусство Казахстана производством мюзикла «Достар серти». Одним из достоинств «Достар серти», первого чисто казахстанского жанрового продукта, созданного на казахском языке – это яркий, остроумный, легкий в восприятии характер постановки.

В спектакле были задействованы молодые актеры, прошедшие серьезный кастинг, а также Государственный камерный оркестр «Академия солистов» и Big band Казахской национальной академии искусств имени Т.Жургенова. В мюзикле прозвучали «золотые хиты» прошлого века, написанные известными казахстанскими авторами Калдаяковым, Хасангалиевым, группой «Дос-Мукасан», а также мировые шедевры Франкеля и песни из репертуара американской группы «Битлз». В мюзикле были представлены и новые композиции современных казахстанских авторов в музыкальной стилистике времен, о которых идет речь в постановке.

Показ еще одного казахстанского мюзикла «Астана – менің махаббатым» состоялся в первой декаде октября 2017 года на сцене оперного зала «Дворца Мира и Согласия». Автор либретто – Б. Кайырбеков, композитор – А. Оренбургский, а режиссером-постановщиком является А. Маемиров.

Можно с уверенностью утверждать, что

с приходом на казахстанскую сцену новых постановок в жанре мюзикл и рок-опера зарождается новая эра в истории отечественного театра. Однако предстоит еще большая работа, сопряженная с преодолением имеющихся трудностей, о которых было сказано выше. Дело в том, что уникальная сценическая подготовка актера-универсала, отвечающего требованиям мюзикла, обусловлена определенной формой театральной практики, принятой на Бродвее: антрепризой, когда конкретная труппа собирается на воплощение конкретного проекта. Подобная форма обуславливает тщательный просчет коммерческого успеха работы, который, во многом, определяется профессионализмом как творческого коллектива, так и искусством продюсерской части. Работа над мюзиклом должна вестись методом так называемого «глубокого погружения», что требует, зачастую, отказа от участия в других проектах. И если проект окажется удачным, отточенным по своему технологическому процессу, то он способен осуществляться довольно длительный период времени, то есть до тех пор, пока будет существовать зрительский интерес. Доведенный до идеальных параметров спектакль плюс психологическая ориентация исполнителей на заданную родоначальниками жанра, бродвейскими мюзиклами антрепризную форму работы даст возможность постановке надолго избежать ее морального износа и, тем самым, весьма прогнозируемо – добиться постоянной положительной зрительской реакции вне зависимости от аудитории, вниманию которой она будет представлена. Исследователями было дано обоснование тому факту, что именно антрепризный спектакль не допускает полярных реакций зрителей. Нашим же театрам, по европейскому типу, свойственен стационарный состав актеров с постоянной труппой, разнохарактерный репертуар и отсутствие ярких декораций, тогда как для американских постановок выпуск антрепризного спектакля – только начало: каждый подобный проект, по условиям, должен сопровождаться еще и доходом от выпуска аудио- и видеозаписей, а при высокой успешности так же – выпуском и продажей лицензий на постановку в других театрах.

Казахстанскому театральному менеджменту для успешного развития жанра мю-

зикла важно применить американский опыт, так как стиль присущей нашим театрам традиции совершенно иной. Отсюда следует и иной тип взаимоотношения со зрителем: перевоплощаясь в разные роли, актер репертуарного театра каждый раз, выходя на сцену, должен установить контакт со зрителем заново, подстраиваясь под его реакцию. Кроме прочего, наши театры, в своем большинстве, получают государственную дотацию, что не способствует желанию достигнуть коммерческого успеха спектакля. Это влияет на уровень «стандартизации» постановки, в том числе на уровень исполнения и техники актеров, и вероятность успешной постановки мюзикла сводится практически к нулю.

Тем не менее, жанр мюзикла оказался чрезвычайно притягательным для актеров всех стран и всех театральных направлений. Это, несомненно, связано не только с естественной тягой к популярности, но и с желанием освоить новый жанр, расширить свои творческие возможности.

Если брать во внимание близкий казахстанскому театру пример европейского опыта освоения жанра мюзикла и рок-оперы, то в 50-е годы их зритель, познакомившись с новым видом искусства, не сразу воспринял его, и этот жанр стал популярным там не сразу. Все-таки опера и оперетта, поначалу, оставались для европейского зрителя на первом месте. Тем не менее, постепенно мюзиклы прижились и получили свое развитие в Европе так же, как и в США. Сегодня европейский мюзикл является самым популярным жанром театрального искусства на Западе. И если первые постановки были заимствованы из американских аналогов, то сегодня на их место пришли свои.

Таким образом, следует заключить, что перспективы в развитии отечественного жанра мюзикла и рок-оперы вполне очевидны и имеют место быть сегодня. Только вот жанр рок-оперы, как музыкально-драматического произведения на стыке академического жанра оперы и современной музыки стиля рок, требует наличия развитости этих сфер в достаточно высокой степени, или на высоком профессиональном уровне, хотя это и необязательное условие, когда понимается, что данный жанр в отечественном

искусстве все-таки находится в состоянии своего начального уровня, или становления. Для успешного развития необходимы профессионалы не только оперного искусства, которое в нашей стране развивается на хорошем профессиональном уровне, имея истоками советскую педагогическую школу, чего не сказать о рок-музыке. ... На данный период можно констатировать, что, к сожалению, пока в нашем музыкальном искусстве нет рок-музыкантов достаточного уровня для постановки востребованных зрителями рок-опер. Однако, специфика данного жанра такова, что позволяет без ущерба «родине» происхождения привлекать рок-музыкантов и исполнителей со всего мира. При этом главное, чтобы постановка была произведена у нас в стране и отечественными же режиссерами, сценаристами, хореографами и другими членами создающего ее коллектива. Это может положительным образом повлиять на формирование хорошего вкуса у зрителя, а также дать новый импульс рок-музыке, возродить этот жанр и воспитать отечественных профессионалов.

В то же время следует сказать, что развитие казахстанского жанра мюзикла и рок-оперы уже прошло этап начального становления, когда было оправданным и даже необходимым приглашение актеров, исполнителей, постановщиков и режиссеров из-за рубежа. Так же обстоит дело и со сценаристами – давно пора иметь свои постановки, на темы, интересные отечественному зрителю, на злобу дня наших реалий. Для этого существуют все предпосылки, включая государственную поддержку.

Современный период развития казахстанской культуры и искусства достаточно благоприятен для формирования новых жанров тем, что как никогда ранее способствует их росту. Этому содействуют многообразные программы по возрождению культуры и искусства Казахстана, такие, к примеру, как Указ Президента Республики Казахстан «О Концепции культурной политики Республики Казахстан» [3], в котором сказано: «Концепция культурной политики Республики Казахстан ... разработана в целях реализа-

ции Послания Президента Республики Казахстан Назарбаева Н.А. народу Казахстана от 17 января 2014 года «Казахстанский путь-2050: единая цель, единые интересы, единое будущее» [4].

Стратегической доминантой новой культурной политики является выдвинутая Главой государства национальная идея духовной модернизации и обновления национального сознания «Рухани жаңғыру» [5], призванная консолидировать казахстанский народ с его богатым культурным наследием и творческим потенциалом на успешное достижение цели вхождения Республики Казахстан в число 30-ти самых развитых стран мира. Развитию современной отечественной культуры и искусства призван содействовать один из проектов, созданных в рамках осуществления программы «Рухани жаңғыру» – «Современная казахстанская культура в глобальном мире» [6]. Суть проекта заключается в том, чтобы мир узнал о Казахстане теперь и по его культурным достижениям. При этом, одно из главных требований, предъявляемых к проекту, заключалось в том, что вниманию зарубежных потребителей должны были быть предложены достижения именно современной культуры, ее «продукции», создаваемой в настоящее время.

Нельзя не заметить, что курс развития нашего государства на современном этапе особенным образом нацелен на созидание плодотворного диалога между политикой и культурой, примером чему, по праву, может считаться Государственная программа «Культурное наследие» [7]. Основанием для ее реализации послужила так называемая двуединая задача, выдвинутая Н.А. Назарбаевым, цель которой – формирование социокультурной общности, опирающейся на лучшие традиции языковой, духовной и материальной культуры казахского народа, а также всех этносов, проживающих в нашей стране, на многогранный опыт духовно-культурного развития всей мировой цивилизации.

Таким образом, и в музыкальной, и в художественно-сценической сферах развитие тех

или иных жанров, имеющих своими истоками зарубежное искусство, может и должно основываться на отечественном культурном наследии, отличающегося не только богатством и многообразием форм и проявлений, но и связанного с взаимодействием и взаимовлиянием национальных культур. Ведь в Казахстане, как полиэтническом государстве с его геополитическим евразийством, выработалась благодатная почва, которая способна впитывать все наилучшее из духовного наследия человечества, не теряя при этом своей национальной идентичности и самобытности.

Благодаря мюзиклу в мире искусства появилось множество талантливых режиссеров, композиторов и творческих деятелей, по сценариям мюзиклов были сняты и продолжают сниматься успешные фильмы и даже сериалы, в высокой степени оттачивается профессионализм актеров, танцоров

и музыкальных исполнителей, возникают новые имена знаменитостей мирового уровня, применяются самые передовые технические средства оформления театральных постановок и многое другое. Положительных моментов развития этого жанра не счесть, и мюзиклы продолжают свое триумфальное шествие по всему миру, популяризируя среди широких масс музыку, театр, оперу, балет, кинематограф, прививая утонченный вкус молодежи и даже детям. Поэтому есть огромное желание возлагать значительные надежды и на отечественный мюзикл, что со временем он из музыкально-сценического представления превратится в масштабное музыкальное шоу, с большой вероятностью того, что этот жанр не утратит своей популярности в нашей стране, получит хорошее развитие, как вид искусства, который отвечает всем потребностям современности.

Список использованной литературы

- [1] Монд О.-Л. Музыкальный театр: жанры и вокальные стили //Social Science /Общественные науки: Всероссийский научный журнал. – М.: МИИ Наука, – 2010, – №6, – с. 92-101.
- [2] Нуртазин Е.С. Актеры мюзикла в Казахстане /Е.С. Нуртазин //Вестник КазНУ. Серия: филологическая. – 2013. – №4(144). – С. 157-161.
- [3] Указ Президента Республики Казахстан от 4 ноября 2014 года № 939 «О Концепции культурной политики Республики Казахстан» [Электронный ресурс]. URL: <http://massaget.kz/laws/rus/docs/U1400000939> (дата обращения: 05.04.2019).
- [4] Послание Президента Республики Казахстан Назарбаева Н.А. народу Казахстана от 17 января 2014 года «Казахстанский путь-2050: единая цель, единые интересы, единое будущее» / [Электронный ресурс]. URL: <http://sud.gov.kz/rus/content/poslanie-prezidenta-respubliki-kazahstan-nazarbaeva-narodu-kazahstana-17-yanvarya-2014-g> (дата обращения: 05.04.2019).
- [5] Назарбаев Н.А. Президент Республики Казахстан. Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания //Мысль. – 2017. – № 5.
- [6] Указ Президента Республики Казахстан от 4 ноября 2014 года № 939 «О Концепции культурной политики Республики Казахстан» (с изменениями от 13.12.2017 г.) [Электронный ресурс]. URL: <http://online.zakon.kz> (дата обращения: 05.04.2019).
- [7] Андрущенко Е.Ю. Мюзиклы Э. Ллойда-Уэббера конца 1960-1980-х годов: Сюжеты. Жанр. Стилистика: Автореф. дис. канд. искусствovedения: 17.00.02 / Е.Ю. Андрущенко. – Ростов н/Д, 2007. – 26 с.
- [8] Боффи Г. Большая энциклопедия музыки /Г. Боффи. – Москва: АСТ, 2006. – 416 с.
- [9] Великие мюзиклы мира. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 704 с.
- [10] Горбачева Е.Г. Популярная история музыки /Е.Г. Горбачева. – М.: ВЕЧЕ, 2002. – 512 с.
- [11] Жукова Л.Л. В мире оперетты /Л.Л. Жукова. – М.: Знание, 1976. – 112 с.
- [12] Из истории мюзикла [Электронный ресурс]. URL: <http://sunny-genre.narod.ru> (дата обращения: 05.04.2019).
- [13] Кампус Э.Ю. О мюзикле /Э.Ю. Кампус. – Л., 1983. – 128 с.
- [14] Конен В. Рождение джаза /В. Конен. – Москва: Советский композитор, 1990. – 320 с.
- [15] Кудинова Т.Н. От водевиля до мюзикла /Т.Н. Кудинова. – М., 1982. – 173 с.

[16] Шабалина Т. Мюзикл /Т. Шабалина [Электронный ресурс]. URL: <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/b2a15c03-fc5a-322b-2b1b-5f01767728e6/1010534A.htm> (дата обращения: 05.04.2019).

References

[1] Mond O.-L. Muzykal'nyj teatr: zhanry i vokal'nye stili //Social Science /Obshchestvennye nauki: Vserossijskij nauchnyj zhurnal. – М.: МИИ Наука, – 2010, – №6, – с. 92-101.

[2] Nurtazin E.S. Aktery myuzikla v Kazahstane /E.S. Nurtazin //Vestnik KazNU. Seriya: filologicheskaya. – 2013. – №4(144). – С. 157-161.

[3] Ukaz Prezidenta Respubliki Kazahstan ot 4 noyabrya 2014 goda № 939 «O Konceptcii kul'turnoj politiki Respubliki Kazahstan» [Elektronnyj resurs]. URL: <http://massaget.kz/laws/rus/docs/U1400000939> (data obrashcheniya: 05.04.2019).

[4] Poslanie Prezidenta Respubliki Kazahstan Nazarbaeva N.A. narodu Kazahstana ot 17 yanvarya 2014 goda «Kazahstanskij put'-2050: edinaya cel', edinye interesy, edinoe budushchee» / [Elektronnyj resurs]. URL: <http://sud.gov.kz/rus/content/poslanie-prezidenta-respubliki-kazahstan-nazarbaeva-narodu-kazahstana-17-yanvarya-2014-g> (data obrashcheniya: 05.04.2019).

[5] Nazarbaev N.A. Prezident Respubliki Kazahstan. Vzglyad v budushchee: modernizaciya obshchestvennogo soznaniya //Mysl'. – 2017. – № 5.

[6] Ukaz Prezidenta Respubliki Kazahstan ot 4 noyabrya 2014 goda № 939 «O Konceptcii kul'turnoj politiki Respubliki Kazahstan» (s izmeneniyami ot 13.12.2017 g.) [Elektronnyj resurs]. URL: <http://online.zakon.kz> (data obrashcheniya: 05.04.2019).

[7] Andrushchenko E.YU. Myuzikly E. Llojda-Uebbera konca 1960-1980-h godov: Syuzhety. Zhanr. Stilistika: Avtref.dis.. kand.iskusstvovedeniya: 17.00.02 / E.YU. Andrushchenko. – Rostov n/D, 2007. – 26 s.

[8] Boffi G. Bol'shaya enciklopediya muzyki /G. Boffi. – Moskva: AST, 2006. – 416 s.

[9] Velikie myuzikly mira. – М.: OLMA-PRESS, 2002. – 704 s.

[10] Gorbacheva E.G. Populyarnaya istoriya muzyki /E.G. Gorbacheva. – М.: VECHE, 2002. – 512 s.

[11] ZHukova L.L. V mire operetty /L.L. ZHukova. – М.: Znanie, 1976. – 112 s.

[12] Iz istorii myuzikla [Elektronnyj resurs]. URL: <http://sunny-genre.narod.ru> (data obrashcheniya: 05.04.2019).

[13] Kampus E.YU. O myuzikle /E.YU. Kampus. – L., 1983. – 128 s.

[14] Konen V. Rozhdenie dzhaza /V. Konen. – Moskva: Sovetskij kompozitor, 1990. – 320 s.

[15] Kudinova T.N. Ot vodevilya do myuzikla /T.N. Kudinova. – М., 1982. – 173 s.

[16] SHabalina T. Myuzikl /T. SHabalina [Elektronnyj resurs]. URL: <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/b2a15c03-fc5a-322b-2b1b-5f01767728e6/1010534A.htm> (data obrashcheniya: 05.04.2019).

Отандық мюзикл және рок-опера жанрларының қазіргі кезеңдегі дамуы

Алтысбаева В.Н.

*Т. Қ. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы
(Алматы, Қазақстан)*

Аңдатпа

Соңғы уақытта мюзиклдер мен рок-опералар аса сұранысқа ие бола отырып және Қазақстанның қазіргі мәдениетінде жетекші позициялардың біріне жеке жанр түрінде үміткер бола бастап, өзіне кең қызығушылық туғызды.

Қазіргі заманғы отандық мюзикл мен рок-опера жанры оны музыкалық-сахналық өнердің елеулі түрі ретінде бағалауға мүмкіндік беретін қасиеттерге ие бола бастады. Бұл жанрдың бүгінгі бейнесі әртүрлі стильдер мен бағыттарды синтездеу мүмкіндігімен ерекшеленеді. Іске асыру қиын бола отырып, мюзикл классикалық мектеп өкілдерін, түрлі жастар субкультураларын және әр түрлі музыкалық, театр және сахналық бағыттарды біріктіруге қабілетті қазақстандық драматургтар, актерлер мен орындаушылар үшін кең мүмкіндіктер береді. Сонымен қатар, мюзикл көптеген елдердің, соның ішінде Қазақстанның мәдени өмірінде маңызды рөл атқаратынына қарамастан, отандық өнер мен музыкатану жанрларының бірі болып қала береді.

Түйін сөздері: отандық; мюзикл; рок-опера; жанр; өнер; мәдениет; театр; Қазақстан.

The evolution of the national musical theatre and rock opera genre on the modern stage

Alpysbayeva V.N.

*T. K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts
(Almaty, Kazakhstan)*

Abstract

Recently, musicals and rock operas began to generate a wide interest, becoming more and more popular and claiming, as a separate genre, one of the leading positions in the modern culture of Kazakhstan.

The modern domestic genre of musical and rock opera began to find more and more features which allow to estimate it as a serious type of musical and scenic art. Today's look of this genre is characterized by the possibility of synthesis of a wide variety of styles and trends. Being difficult to implement, the musical and rock opera, however, provides ample opportunities for Kazakh playwrights, actors and performers, able to connect representatives of the classical school, various youth subcultures and all kinds of musical, theatrical and scenic directions. And at the same time, the musical continues to be one of the most unexplored musical and dramatic genres in the domestic art and musicology, despite the fact that it plays a significant role in the cultural life of many countries, including Kazakhstan.

Keywords: domestic; musical; rock opera; genre; art; culture; theater; Kazakhstan.

Поступила в редакцию 21.04.2019

MA FTA 14.09.35

Г.А.КОЛЕСНИКОВА¹, С.Т.БАЛАҒАЗОВА², И.Е.БАЛАБАНОВА¹, Т.В.ЖУКОВА¹

*^{1,3,4}М. Қозыбаев атындағы Солтүстік Қазақстан мемлекеттік университеті
(Петропавл, Қазақстан)*

²Абай атындағы ұлттық педагогикалық университеті (Алматы, Қазақстан)

**XX ҒАСЫРДЫҢ БІРІНШІ ЖАРТЫСЫНДАҒЫ ҚАЗАҚСТАННЫҢ
КОМПОЗИТОРЛЫҚ МЕКТЕБІН ДАМУДАҒЫ ОРЫС КОМПОЗИТОРЛЫҚ
МЕКТЕБІНІҢ РӨЛІ**

Аңдатпа

Мақалада Қазақстанның музыкалық мәдениетін дамытудың алғышарттары мен Қазақстан композиторлары одағының қалыптасуындағы орыс композиторлар мектебінің маңызы қарастырылады. Петербург және Мәскеу композиторлық мектептерінің әсері негізінде қазақстандық кәсіби музыкалық мәдениеттің қалыптасу кезеңдері талданады. Қазақстандық композиторлар мен орындаушылық ұжымдардың шығармашылығындағы негізгі жанрлық бағыттарға қысқаша сипаттама беріледі. XX ғасырдың басындағы орыс музыкалық мәдениеті өзінің дамуының жоғары деңгейіне ие болды, өзінің ағартушылық және педагогикалық іс-әрекетімен Қазақстанның кәсіби композиторларының тұтас тайпаларының пайда болуына ықпал еткен көрнекті композиторлардың кәсібилігіне сүйенді. Мәскеу және Петербург консерваториялары қазақ ұлтының өкілдері А. Жұбанов, Л. Хамиди, М. Сағатов, М. Төлебаев, Г. Жұбанова және т.б. классикалық музыкалық, композиторлық білім алуға мүмкіндік берді. Қазақстан композиторларының музыкасының стильдік ерекшеліктері анықталды. Қазақстанда ұлттық композиторлық мектептің дамуына үлкен үлес қосқан тұлғалар туралы ақпарат ұсынылды. Қазақстан мен Ресейдің ғылыми-музыкатану әдебиетіне композиторлық өнердегі жетекші бағыттар мен республиканың музыкалық білімінің қалыптасуы бойынша талдау жүргізілді.

Түйін сөздер: композиторлық мектеп; музыкалық мәдениет; музыкалық білім; дәстүр; өнер.

Кіріспе. Тәуелсіз мемлекеттің мәртебесін алу ғаламдық кеңістіктегі Қазақстан мәдениетінің бірегейлігін түсінуге әкеп соқтырады. Халық даналығы мен шығармашылық дарындылығын жүзеге асырған рухани мұраның бай тәжірибесі дамудың қазіргі кезеңінде ерекше тарихи және көркемдік құндылыққа ие болады. Н.Ә.Назарбаев «Болашаққа көзқарас: қоғамдық сананы жаңғырту» атты мақаласында: «Әлем Қазақстанды тек мұнай ресурстарынан және ірі сыртқы саяси бастамалар бойынша ғана емес, сондай-ақ мәдени жетістіктер бойынша да тануы тиіс» деп атап өтті. «Суық соғыс» дәуіріндегі АҚШ табысының үлкен бөлігі – Голливудтың табысы. Егер біз ХХІ ғасырдың жаһандық картасында өзінің қайталанбас орны бар ұлт болғымыз келсе, онда біз «Жаһандық әлемдегі қазіргі қазақстандық мәдениет» атты тағы бір жобаны іске асыруымыз керек [10]. Осыған байланысты Қазақстанның композиторлық мектебін көп мәдениеттік сана мен этникалық ерекшеліктің өзара іс-қимылына негізделген ұлттық және еуропалық дәстүрлерді өзіне сіңіріп алған бірегей құбылыс ретінде зерттеу ерекше қызығушылық тудырады.

Қазақстан Республикасының кәсіби музыкалық өнері бірегей, өзіндік, күрделі және көп қырлы қайнар көздері мен жолдары бар. Музыка әрқашан қазақ халқының рухани өмірінде үлкен мәнге ие болды. Ертеде жыраудың (эпикалық дәстүрлерді тасымалдаушылардың) эпикалық ертегілермен (жыр) сөз сөйлеуі салттық әрекеттерді жасауға бағынады. Әндер мен күйлер (домбыра мен басқа да халық аспаптарында орындалатын қазақ халық аспаптық пьесасы) ауызша жеке, сондай-ақ ұжымдық түрде орындалды және сөзбе-сөз берілді. Домбырада ойнау, ән айту және поэтикалық дарынға ие болған әншілер халық махаббаты мен құрметін алды.

Осы күнге дейін «Алпамыс», «Қозы-Көрпеш пен Баян Сұлу», «Қыз Жібек» сияқты халық шығармашылығының көптеген қазыналары жетті.

ХІХ ғасырдың бірінші жартысы қазақ хандығы Ресейге қосылғаннан кейін

Қазақстанның музыкалық өнерінде Дәулеткерей Шығайұлы болған дарынды композиторлар тобын ашты.

Дәулеткерей (1820-1887) – домбыра музыкасының лирикалық бағытының негізін қалаушы болды. Дәулеткерей шығармалары композиция шеберлігімен, форманың өзгеруімен, терең эмоциялық зарядпен ерекшеленеді. Композитордың ең нәзік эмоционалдық тәжірибелері мен ойлары өздерінің «Қоңыр», «Топан», «Жігер» күйлерінде беріледі. 1859 жылдың күзінде Петербургке қазақ депутатының құрамында «Империяның құдіреті мен жарқылымен танысу үшін» домбырада орындау мәнерлі тәсілдерімен кеңейту және байыту мақсатында бару композиторға опералық және балет шығармашылығымен танысуға мүмкіндік берді. Жаңа жанрлармен танысу, ән интонациясын пайдалану композитордың домбыра музыкасының мазмұнын байытты» [5]. «Қоңыр-күй» және «Қос ішек»күйлері новаторлық болып табылады. «Затаевич қоңыр-күйді « нағыз элегия деп атап, осы екі күйге келесідей: «Екі пьеса, өзінің жалпыланған ұқсас және патетикалық бастауымен бірнеше ерекше мәнерлілік және өзінің жинақталған әуендік формулалардың сипаты бойынша типтік қазақ аспапты әуені мен оны дамытудың тәсілдері сияқты» деп сипаттама берді [4, б.32].

Негізгі бөлім. Қазіргі заманғы кәсіби музыка мәдениетінің негізі қаланған Қазақстан мәдениетінің қалыптасуы мен дамуындағы ерекше кезең ХХ ғасырдың 20-шы жылдары болып табылады. Бұл халықтың негізгі бөлігінің көшпелі және жартылай көшпелі өмір салтына байланысты болмаған ұлттық өнердің жаңа жанрларының (опера, балет, кескіндеме және т. б.) туған кезеңі болды. Өнер және мәдениет саласында мамандар даярлау бойынша алғашқы оқу орындары ашылды. Жастар арасында музыка шығармасына қызығушылық артып отырған Евгений Брусиловскийдің композициясы класының Алматы музыкалық-драма техникумын-

да білім алуға түрткі болды. Ленинград консерваториясының композиция класы бойынша түлегі (проф. М.О.Штейберг сыныбы) Брусиловский өзінің шығармашылық қызметін қазақ музыкалық фольклорын зерттеуге арнады. Ол белгілі қазақстандық музыканттар Н.Бөкейханов, Л.Мухитов, М.Бөкейханов, И.Байзақов және басқалардан әндер мен күйлер жазды [7].

XX ғасырдың 30-шы жылдары кәсіби музыкалық мәдениеттің қалыптасуымен, көптеген орындаушылық ұжымдардың пайда болуымен сипатталады.

Осы уақытта Қазақстанға көптеген педагогтар келеді: вокалистер (А. Курганов, Н.Самышина), хормейстерлер (Б.Лебедев, А.Преображенский, Е.Виноградова, А.Молодов), музыкатанушылар (П.Аравин, В. Дернава, Л.Гончарова), дирижерлер (Г.Столяров, В. Пирадов, Л. Шаргородский), музыканттар (С.Шавельский, И.Коцык, Д.Мацуцин). Композитор-музыканттар, А. Поливанов, В. Орлов, В. Великанов, М.Иванов-Сокольский, жетекші Мәскеу және Петербург композиторлық мектептерімен ұсынылды.

Педагог-музыканттардың өңірлердің музыкалық мәдениетін дамытуға қосқан ерекше үлесін атап өтпеуге болмайды. Петропавл қаласында (Солтүстік Қазақстан облысы) 1941 жылдан 1968 жылға дейін Георгий Алексеевич Римский-Корсаковтың ұлы композиторлардың ұрпағы Н.А. Римский-Корсаков және П.И. Чайковский. «Петропавлда Георгий Алексеевич қаланың мәдени өміріне белсене араласып, оқушылар мен жұмысшы жастардың үйірмесін жүргізіп, облыстық газеттерде қызмет етті. Қалалық мектепте әскери - көз жанарынан айырылған азаматтарына музыкадан сабақ берді, соғыс соңында тарихи-өлкетану мұражайының директоры болған. 1945 жылы ҚазКСР Мәдениет министрлігі мен Солтүстік Қазақстан облыстық атқару комитетінің шешімі бойынша Петропавлда классикалық білімнің негізін қалаушы болып табылатын Солтүстік Қазақстандағы алғашқы Балалар музыка мектебі ашылды, ал мектеп дирек-

торы болып тағайындалған Г. А. Корсаков аймақтың Музыкалық білім берудің негізін қалаушысы болды [11].

Георгий Алексеевичтің ұйымдастырушы және мектептің педагогикалық ұжымының құрушысы ретінде қозғалмалы қызметі кейіннен балаларды музыкалық тәрбиелеу мен оқытуда тамаша нәтижелермен ерекшеленді.

Қазақстанның композиторлық мектебін дамытудағы орыс мектебінің рөлін аша отырып, Ресейдің композиторлық өнерінде екі жетекші бағытты сипаттау керек [6, Б. 222-226].

Мәскеу композиторлық мектебі, оның жарқын өкілдері – А.Н. Верстовский, А.Е.Варламов, А.Л. Гурилев, А.А. Алябьев және т.б. «халық әні ұлттық композитор мектебінің негізі болған кезде» [5, Б.1.]. XIX ғасырдың екінші жартысында өзінің жаңа дамуын алды және белгілі композиторлар: П.И. Чайковский, С.И. Танеев, В.С.Калинников, А.С. Аренский, Н.К.Метнер, М.М. Ипполитов-Ивановтың есімдерімен байланысты. Қазақстандағы Мәскеу композиторлық мектебінің даңқты дәстүрін Юрий Шапориннің оқушысы - Ғазиза Жұбанова, одан Ақтоты Райымқұлова мен Бейбіт Дәлденбай жалғастырды.

Басқа тізбек Петербург композиторлық мектептің ізін бақылайды: Н.А.Римский-Корсаков – А.К. Лядов және М.О. Штейнберг – В.В.Щербачёв – В.Великанов – М.Сағатов.

Петербург мектебі композиторларының шығармашылығы еуропалық гомофондық-гармониялық қойманың нормаларына қатаң бағынушылықпен, тутти хорының қиылысқан солосы, дуэттер мен трионы қолданумен еркін шығармалардың басым болуымен сипатталды. Петербург мектебінің негізін қалаушы композитор, көрнекті скрипкашы А. Ф. Львов болды. Ол Мәскеу мектебінің композиторлары тарататын идеялардан түбегейлі ерекшеленетін орыс шіркеу әнінің дамуының жаңа жолын анықтады. Сарай маңы ән капелласының директоры бола отырып, ол орыс мектебі композиторларының идеяларынан түбегейлі айырмашылығы бар орыс шіркеу әндерін дамытудың жаңа жо-

лын анықтады. Львов орыс шіркеуі ән айтуын тек неміс теоретиктерінің тәжірибесін пайдалана отырып қана жандандыруға болады деп санады. Ол және оның пікірлестері ежелгі орыс әуендерін үйлестіру үшін Еуропалық үйлесім ережелерін қолданды. Петербург консерваториясын құрудың бастамашысы А.Г. Рубинштейн Лейпциг консерваториясының академиялық принциптерін орыс жеріне көшіре отырып, өте ілгерішіл адам болды. Өз кадрларының жетіспеуіне байланысты шетелдік педагогтар жұмысқа шақырылды. «Қазан төңкерісіне дейін Мәскеу және Петербург консерваториясының барлық студенттері тәжірибелік шығармамен айналысуы тиіс еді. Еуропалық дәстүрлерге сәйкес, композиция класы бойынша студенттер еш қандай жағынан ерекшеленбейді, өйткені олардан өзіндік шығармалар талап етілмеген. Тек соңғы екі жылда композиторларды оқыту еркін шығармаға арналды. Бұл композиция теориясын оқыту бағдарламасының 8-ші және 9-шы жылдары болды [1, Б. 90.]»

Қазақстандық композиторлар мектебінің негізін Е.Г. Брусиловскиймен қатар А.Жұбанов, Л. Хамиди, В. Великанов, М. Төлебаев, Б. Байқадамов сияқты композиторлар салды. Оларға еуропалық көпжолалық өнер дәстүрлеріне негізделген жаңа музыкалық тілді меңгеруге тура келді. Композиторлардың шығармашылық міндеттеріне мыналар: 1) фактураларды күрделендіре отырып және көп дауысты енгізе отырып, халықтық ән-би әуендерін өңдеуде мәнерлі құралдарды айтарлықтай кеңейтуге, жетілдіруге қол жеткізу;

2) симфониялық оркестрдің өсіп келе жатқан қызметіне ұлттық аспаптарды, сондай – ақ Еуропалық – скрипка, контрабас, флейта, фортепиано және т. б. қоса отырып екпін жасау енді. Барлық шығармашылық жоспарлар еуропалық және орыс дәстүрлерін ұлттық қазақстандық дәстүрлермен барынша үйлесімді біріктіруге ұмтылумен байланысты болды. Батыстан немесе Ресейден әкелінген үрдістер мен бағыттарды үлкен таңдауда олар музыкалық мәдениеттің ерекше ұлттық ерекшеліктерін сақтауды ұлттық өнерді да-

мыту үшін бірінші кезектегі міндет деп санады [8, б.43]. «Біз мәдениет қалыптасуының бастапқы кезеңдерінің басты міндеті – жаңа, көпжолалық жүйені игеру деп ойлаймыз. Иә, жаңа, дәстүрлі емес жанрларды құру революциядан кейінгі алғашқы жылдардан бастап маңызды іске айналды. Бірақ ең алдымен қиын психологиялық кедергіні еңсеру керек екенін ұмытуға болмайды: бұл жаңа жүйені қабылдауды үйрену, яғни басқа да, көпжолалық дәстүрді эстетикалық тұрғыда түсіну, содан кейін шығармашылықта өз күшін сынап көру» [12, Б.17].»

Қазақстандық композиторлардың алдында күрделі міндет тұрды – музыкалық жанрларды дамытудың көпжолалық гармониялық негізде және еуропалық канондарында ұлттық нақыштарды сақтау. 1939 жылы Қазақстан композиторларының одағы құрылған сәттен бастап Е.Г. Брусиловский оның бірінші төрағасы болды. Кейін, Қазақстанның композиторлар одағында еңбек ете отырып, 1944 жылы ашылған Алматы консерваториясында композиция кафедрасын басқарды. «Ол композиторлық білімнің алғашқы қалыптасуының қиын міндеттерін шешуге тура келді. Орыс музыкалық педагогика тәжірибесін Қазақстандағы музыкалық шығармашылықтың жетістіктерімен ұштастыра отырып, Евгений Григорьевич композиторлық кадрларды дайындауда жоғары нәтижелерге қол жеткізді. Оның жас композиторларды тәрбиелеу туралы, оның ішінде музыкалық фольклорды зерттеу қажеттілігі туралы ауызша және баспа сөздері үлкен маңызға ие болды» [9, Б.90.]. Айта кету керек, композиторлар ұлттық мотивтерді тек қана мазмұнда ғана емес, музыкалық формада да сақтай алды. Қазақ музыкасының жауһарлары: Е. Брусиловскийдің «Қарлығаш» әні, А.Жұбанов пен Л. Хамидидің «Абай» операсынан Абай ариясы, М. Төлебаевтың скрипка мен оркестріне арналған поэмасы. Қазақстандық музыканың қалыптасуы мен дамуына Ленинград консерваториясының түлегі (профессор И. Миклашевскийдің класы), фортепианоға арналған полифоникалық өңдеулер жинағын құрастыра отыра, оған

мынадай: «Камажай», «Елімай», «Ақ-Айша», «Жар-жар», «Қарагөз» және т.б. сияқты қазақ әндері енді, В. В. Великанов зор үлес қосты [3].

Қазақстанның музыкалық мәдениетінде музыкалық бағдарламалар, концерттер пайда болады, музыкалық ұжымдар (симфониялық оркестрлер, хор капеллалары және т.б.) ұйымдастырылады, еуропалық музыкалық инфрақұрылым қалыптасады және дамып келеді – 1935 жылы Алматыда алғашқы Қазақ мемлекеттік филармониясын ашты. Қазақстанда екінші буын композиторларының пайда болуымен: С. Мұхамеджанова, Е. Рахмадиев, Н. Мендығалиев, Ғ. Жұбанова және оларға қатысты жас композиторлар М. Сағатов, Н. Тлендиева, Б. Жұманиязова және т.б. Қазақстанның музыкалық өнерінің стилистикалық шекаралары кеңейді.

Бейнелі мазмұнның өзгеруі Қазақ академиялық музыкасының музыкалық тілінің өзгеруіне және қазақ мәдениеті үшін жаңа еуропалық жанрдың: сонатталар, концерттер, бағдарламалық пьесалар, фуги поэмалары, инвенциялар және т. б. пайда болуына себеп болды.

XX ғасырдың 40-50 жылдары Қазақстанда кәсіби композиторлардың бірінші ұрпағы – А. Жұбанов, Е. Брусиловский, Л. Хамиди, М. Төлебаев, В. Великанов, Б. Байқадамов кірген композиторлық мектеп қалыптасты, ал елуінші жылдары вокалдық-хор музыкасының жанрлары қарқынды дами бастады және екі композиторлық мектептің әсері гармоникалық және әуенді тілге байланысты жаңа, қызықты шығармалардың пайда болуына ықпал етті. Өткен және қазіргі музыка әлемінің көптеген құбылыстарын қайта ойластыру 70-ші жылдары композиторлық техниканың эволюциясын атап өтті. С. Прокофьев, Д. Шостакович, И. Стравинский, Б. Барток, П. Хиндемит

және басқалары XX ғасырдың классиктері деп танылды. Бұл композиторлардың формада қалыптасудың мәнерлілік құралдары мен қағидалары саласындағы жетістіктері мұқият көңіл бөлу мен зерделеудің мәніне айналады. Сол жылдардағы қазақстандық жас композиторлар (Ғ. Жұбанова, Е. Рахмадиев, Б. Жұманиязов, М. Маңғытаев, М. Сағатов және т.б.) үйлесімді тілді кеңейтті, композиторлық жазудың қазіргі заманғы техникасын игерді. Е. Рахмадиев «Балқаштағы кеш» атты хордық поэмасын а капелла жанрында жазып, әуенді қазақ халқының «Назқоңыр» әнін негізге алды. М. Маңғытаев жаңа жанрдың авторы болып танылды: «Ақсақ құлан» күй-поэмасы (сөзі С. Мәуленовтікі). Мәскеу және Петербург композиторлық мектептерінің дәстүрлері осы екі бағыт бойынша өткен Қазақстандағы ұлттық композиторлық мектептің қалыптасуы мен дамуына үлкен әсер етті.

Қорытынды. Қазақстан Композиторлар одағының төрағасы Балнұр Қыдырбек: «Егер өркениетті адам өзіне ұқсас адамды дәл өзі киіп тұрған киімде көрсе, оны папуас қауырсындарындағы жанмен салыстырғанда, онымен өзімен тіл табысқандай, тез арада ортақ тіл табатын болады. Соған сәйкес классикалық формада киінген, бірақ терең ұлттық мазмұны бар музыка – бұл Қазақстанды елуге дейінгі ел қатарына шығара алатын магистральды жол. Неге дәл осы музыка? Өйткені, сөзге қарағанда, музыкасы интернационал, ол барлық тілдік кедергілердің үстінен түсінікті» [2]. Осылайша, Қазақстан композиторлар мектебі ескі, қазіргі заманмен өзара байланысы арқылы еуропалық үлгідегі композиторлар шығармашылығын өзіне тән жанрлары, қабылдау және қызмет ету жағдайлары бар қазақ мәдениетінің құбылысы ретінде бекітті.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі

[1] Абдигалиева Г.К., Мирсеитов Н. Музыкальный фольклор казахского народа, Вестник КазНУ. – Алматы, 2010. – С.32-35.

[2] Арцишевский А. Симфония эпохи перемен /Режим доступа: [http:// old.camonitor. com/archives/248](http://old.camonitor.com/archives/248) (дата обращения 16. 04. 2011).

[3] Доропей Г.И. Взаимодействие русской и восточной музыкальных культур на этапе становления национальных композиторских школ Кавказа, Средней Азии и Казахстана /Вестник Кемеровского государственного

университета культуры и искусств: Кемеровский гос. унив. культуры и искусств. – Кемерово: КемГУКИ. – 2009. – № 8. – 154 с.

[4] Затаевич А.В. 500 казахских песен и кюев. – Алма-Ата, 1931. – 378 с.

[5] История развития русской музыки. XVIII век /Образовательный проект «Орфей». Музыкальное образование и культура в Интернет. С.1. URL: http://www.math.rsu.ru/orfey/h2_4.ru.html.

[6] Колесникова Г.А. Перекрёсток судеб в истории музыкального образования провинции. Материалы между. семинара пятой сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования. – Москва, 2016. – С.222-226.

[7] Қазақстан композиторлары туралы очерктер /Составитель, ответственный редактор. А.С.Нусупова. – Алматы: Болашак, 2013. – 608 с.

[8] Қазақстан композиторлары. 1 шығарылым. Құрастырушы-редактор М. Ахметова. – Алма-Ата; Жалын, 1978. – 148 с.

[9] Актуальные проблемы музыкальной науки и музыкального образования /Материалы юбилейной международной научно-практической конференции. – Алматы, 2005. – С.90.

[10] Назарбаев Н.А. Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания <http://www.zakon.kz/4853487-nazarbaev-nasha-kultura-zazvuchit-na.html>

[11] Солтүстік Қазақстан облыстық атқару комитетінің //Решения Северо-Казахстанского областного исполкома от 13.11.1945г. №400 //Государственный архив Северо-Казахстанской области. Ф.1189. Оп.1. Д.1329. Л.213.

[12] Янов-Яновская, Н. Национальные традиции в контексте музыкальной культуры СССР / Н. Янов-Яновская // Советская музыка. – 1985. №8. – С. 17.

References

[1] Abdigalieva G.K., Mirseitov N. Muzykal'nyi fol'klor kazahskogo naroda, Vestnik KazNU. – Almaty, 2010. – S.32-35.

[2] Arcishevskii A. Simfoniya e'pohi peremen /Rezhim dostupa: <http://old.camonitor.com/archives/248> (data obrashcheniya 16. 04. 2011).

[3] Doropej G.I. Vzaimodejstvie russkoj i vostochnoj muzykal'nyh kul'tur na e'tape stanovleniya nacional'nyh kompozitorskih shkol Kavkaza, Srednej Azii i Kazahstana /Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv: Kemerovskii gos. univ. kul'tury i iskusstv. – Kemerovo: KemGUKI. – 2009. – № 8. – 154 с.

[4] Zataevich A.V. 500 kazahskih pesen i kyuev. – Alma-Ata, 1931. – 378 s.

[5] Istoriya razvitiya russkoj muzyki. XVIII vek /Obrazovatel'nyi proekt «Orfej». Muzykal'noe obrazovanie i kul'tura v Internet. S.1. URL: http://www.math.rsu.ru/orfey/h2_4.ru.html.

[6] Kolesnikova G.A. Perekrystok sudeb v istorii muzykal'nogo obrazovaniya provincii. Materialy mezhd. seminarov pyatoy sessii Nauchnogo soveta po problemam istorii muzykal'nogo obrazovaniya. – Moskva, 2016. – S.222-226.

[7] Қазақстан композиторлары туралы очерктер /Sostavitel', otvetstvennyi redaktor. A.S.Nusupova. – Almaty: Bolashak, 2013. – 608 s.

[8] Қазақстан композиторлары. 1 shygarylym. Құрастырушы-редактор М. Ахметова. – Алма-Ата; Жалын, 1978. – 148 с.

[9] Aktual'nye problemy muzykal'noj nauki i muzykal'nogo obrazovaniya /Materialy yubilejnoy mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii. – Almaty, 2005. – S.90.

[10] Nazarbaev N.A. Vzgljad v budushchee: modernizaciya obshchestvennogo soznaniya <http://www.zakon.kz/4853487-nazarbaev-nasha-kultura-zazvuchit-na.html>

[11] Soltystik Kazakstan oblystyk atqaru komitetiniñ //Resheniya Severo-Kazahstanskogo oblastnogo ispolkoma ot 13.11.1945g. №400 //Gosudarstvennyi arhiv Severo-Kazahstanskoy oblasti. F.1189. Op.1. D.1329. L.213.

[12] YAnov-YAnovskaya, N. Nacional'nye tradicii v kontekste muzykal'noj kul'tury SSSR / N. YAnov-YAnovskaya // Sovetskaya muzyka. – 1985. №8. – С. 17.

Роль русской композиторской школы в развитии композиторской школы Казахстана первой половины XX века

Г.А. Колесникова¹, С.Т. Балагазова², И.Е. Балабанова³, Т.В. Жукова⁴

^{1,3,4}Северо-Казахстанский государственный университет им.М. Козыбаева (Петропавловск, Казахстан)

²Казахский национальный педагогический университет имени Абая (Алматы, Казахстан)

Аннотация

В статье рассматриваются предпосылки развития музыкальной культуры Казахстана и значение русской композиторской школы в становлении союза композиторов Казахстана. Анализируются этапы формирования казахстанской профессиональной музыкальной культуры на основе влияния петербургской и московской композиторских школ. Дается краткая характеристика основных жанровых направлений в творчестве казахстанских композиторов и исполнительских коллективов. Русская музыкальная культура начала XX века имела высочайший уровень своего развития, опиралась на профессионализм выдающихся композиторов, которые своей просветительской и педагогической деятельностью способствовали появлению целой плеяды профессиональных композиторов Казахстана. Московская и Петербургская консерватории дали возможность получить классическое музыкальное, композиторское образование представителям казахской национальности А.Жубанову, Л.Хамиди, М. Сагатову, М. Тулебаеву, Г. Жубановой и другим. Определены стилевые особенности музыки композиторов Казахстана. Представлена информация по персоналиям, внёсшим большой вклад в развитие национальной композиторской школы в Казахстане. Проведен анализ научно-музыковедческой литературы Казахстана и России по ведущим направлениям в композиторском искусстве и становлению музыкального образования республики.

Ключевые слова: композиторская школа; музыкальная культура; музыкальное образование; традиции; искусство.

The role of the Russian school of composition in the development of the composition school of Kazakhstan in the first half of the 20th century

G.A. Kolesnikova¹, S.T. Balagazova², I.E. Balabanova³, T.V. Zhukova⁴

^{1,3,4} M.Kozybayev North Kazakhstan state university (Petropavl, Kazakhstan)

² Abai University (Almaty, Kazakhstan)

Abstract

The article discusses the prerequisites for the development of musical culture of Kazakhstan and the significance of the Russian school of composition in the formation of the Union of Composers of Kazakhstan. The stages of the formation of Kazakhstan's professional musical culture based on the influence of St. Petersburg and Moscow composer schools are analyzed. A brief description of the main genre trends in the works of Kazakhstani composers and performing groups is given. Russian musical culture of the beginning of the twentieth century had the highest level of its development, it was based on the professionalism of outstanding composers, who by their educational and pedagogical activity contributed to the emergence of a whole galaxy of professional composers in Kazakhstan. The Moscow and St. Petersburg Conservatories gave the opportunity to get classical music and composition education to representatives of Kazakh nationality A. Zhubanov, L. Hamidi, M. Sagatov, M. Tulebaev, G. Zhubanova and others. Style peculiarities of music by composers of Kazakhstan are determined. Information on individuals who have made a great contribution to the development of a national composer school in Kazakhstan is presented. The analysis of the scientific and musicological literature of Kazakhstan and Russia in the leading directions in the composer art and the formation of the musical education of the republic was carried out.

Keywords: composition school; music culture; music education; traditions; art.

Поступила в редакцию 14.01.2019

МРНТИ 13.11.14

А.А. ТЛЕУБЕРГЕНОВ¹, А.А.МОМБЕК²

¹Казахская национальная консерватория имени Курмангазы
(Алматы, Казахстан),

²Казахский национальный педагогический университет имени Абая
(Алматы, Казахстан)

СТАНОВЛЕНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА КАЗАХСТАНА И НАЦИОНАЛЬНАЯ КОМПОЗИТОРСКАЯ ШКОЛА

Аннотация

Статья посвящена проблематике взаимоотношений исполнителя и композитора в призме претворения параметров национальной самобытности музыкального искусства Казахстана. Несмотря на то, что отечественные исполнители зарекомендовали себя как выдающиеся интерпретаторы лучших образцов мировой (европейской) классики, все же огромная роль в утверждении казахстанского исполнительства на мировой сцене принадлежит творчеству отечественных композиторов. С одной стороны, исполнение произведений казахстанских авторов способствует обеспечению этнической почвенности, с другой – именно эти сочинения репрезентируют исполнительство Казахстана как явление уникальное в мировом пространстве. Кроме того, активное общение исполнителей и композиторов является фактором общения исполнителей-«академистов» с традиционной культурой казахов. Поиски новых путей синтеза в творчестве композиторов открывают новые перспективы в развитии исполнительской техники, что является важнейшим фактором успешной интеграции казахстанского исполнительства в мировой культурный процесс.

Ключевые слова: исполнительство; композитор; традиционная культура; академическое исполнительство; интеграция; национальная почвенность.

Введение. Актуальность тематики представленной работы заключается в возросшем интересе академических исполнителей к традиционной культуре. Как известно, сегодня интерес широкой аудитории к произведениям академического репертуара значительно снизился, и многие исполнители находят новые пути творческой самореализации на отечественной сцене. Кроме того, в настоящее время темой множества исследований становится понятие исполнительского стиля, и особенный интерес вызывает так называемый «национальный исполнительский стиль». Понятно, что традиционная культура, так или иначе, воздействует на возникновение тех или иных тенденций в сфере европейского академизма, тем не менее, определить какие-либо конкретные параметры исполнительского стиля в Казахстане достаточно сложно. Цель данной работы заключается в выявлении механизмов формирования уникального облика казахстанского исполнительства в контексте традиционной культуры и композиторского творчества. Влияние традиционной куль-

туры на исполнительское искусство Казахстана, во-первых, проявляется в репертуаре отечественных исполнителей. Практически все казахстанские пианисты и скрипачи исполняют великие шедевры европейской музыкальной культуры, тем не менее, в их репертуаре обязательно присутствуют произведения казахстанских композиторов, так или иначе, связанных с традиционной культурой. Например, визитной карточкой А.Мусаходжаевой на мировой сцене является Концерт для скрипки с оркестром Г. Жубановой, мировой известности Ж. Аубакировой способствовало виртуозное исполнение Поэмы-легенды о домбре Н. Мендыгалиева. Следовательно, исполнительская культура, как и композиторское творчество, не может успешно функционировать вне национальной почвенности. А это значит, что, несмотря на то, что европейская культура представлялась изначально чуждой и несовместимой с традиционным мировоззрением казахов [1], этот синтез в результате породил феномен казахстанской исполнительской школы, которая сегодня является неотъемлемой ча-

стью общемировой музыкальной культуры. Таким образом, важнейший социокультурный фактор успешности исполнительской академической сферы в культуре Казахстана заключается в тесной связи с традиционным искусством.

Традиционная культура – результат многовекового духовного опыта народа, и образцы ее, пережившие столетия, безусловно, сосредотачивают в себе высшие ценности и идеалы, определяющие особенности философии. Этническое мировоззрение также является действенным фактором формирования новых тенденций и направлений в искусстве, в том числе – современном [2]. Актуальная музыкальная практика выявляет следующие наиболее значимые факторы проявления особенностей традиционного художественного мировоззрения в современной культуре страны. Во-первых, это касается композиторского творчества. Здесь можно отметить, с одной стороны – отражение национального в академической композиторской сфере, с другой – деятельность народно-профессиональных авторов, чрезвычайно популярных в самой широкой аудитории. Во-вторых, особенности этнического художественного мировидения отражены в отечественной исполнительской сфере, синтезирующей европейский академизм и специфику традиционного искусства. Далее – значимую роль в сохранении национального своеобразия казахстанской музыкальной культуры играет система профессионального музыкального образования [3]. Следовательно, влияние традиционной культуры не ограничивается какими-либо внешними проявлениями (обращение непосредственно к образцам национальной музыки), а воздействует на глубинные уровни, тем самым являясь действенным перспективным культуромоделирующим фактором.

Основная часть. Особенности исполнительского стиля в казахстанской культуре формировались под влиянием множества факторов, и здесь нельзя не отметить определяющую роль композиторского творчества. В области академического композиторского искусства на первый план выступает

феномен синтеза, претворяемого на разных уровнях и в различных контекстах [4]. Главенствующий вектор устремлений композиторов XX века в отечественном музыкознании определяется степенью корреляции авторского творчества с принципами традиционного искусства, и констатируется исключительно «фактом использования в системе выразительных средств профессиональных жанров элементов народного художественного мышления» [5]. При этом советский период в эволюции художественной культуры страны рассматривается как этап освоения национальных принципов художественного мироотражения в призма европейского искусства и возвращения к истокам [6]. Следовательно, в выявлении параметров, отражающих своеобразие художественного пространства отечественных композиторов, основной акцент ставится на новаторских аспектах музыкального языка, главным образом, обозначаемых синтезом национального и общецивилизационного (У.Р. Джумакова).

Учитывая значимую роль ведущих культурных центров СССР в формировании исполнительской сферы Казахстана в ранние периоды ее становления, необходимо отметить, что в первой половине XX столетия концертная деятельность осуществлялась силами командированных деятелей культуры и гастролировавшими мастерами из Москвы и Ленинграда. Поэтому говорить о каких-либо аспектах уникальности исполнительской сферы Казахстана того периода возможности нет. Но при этом важно, что обработки народной музыки, которые создавались первыми композиторами и музыковедами сыграли свою роль в становлении музыкальной педагогики Казахстана. Первая половина прошлого века характеризовалась большей частью не поисками индивидуального исполнительского облика страны, а наоборот – интеграцией культуры Казахстана в мировой (российско-европейский) культурный процесс. Первые казахстанские исполнители – пианисты Г. Чумбалова, Н. Мендыгалиев, скрипачи – А. Толганбаев, А. Алмат. Характерно, что первые профессионалы

осуществляли свою деятельность в нескольких направлениях, что также характеризует социокультурный фон в формировании исполнительской сферы страны. Например, Г.Чумбалова, первая пианистка, также была известным музыковедом, Н. Мендығалиев, помимо сугубо исполнительской деятельности, создавал музыку. То есть, понимание необходимости синтеза не позволяло первым отечественным исполнителям заниматься сугубо концертной работой. Нужен был репертуар, и первые пианисты создавали произведения для широкой аудитории, что также подчеркивает значимость национального фактора. Понимание необходимости создания предпосылок к становлению академической культуры диктовало важность научного осмысления традиционного искусства с целью определить пути и методы интеграции. Таким образом, формирование исполнительской культуры Казахстана на ранних этапах включало целый комплекс мероприятий, среди которых собственно концертная деятельность играла далеко не решающую роль и осуществлялась главным образом силами приезжих мастеров искусств из ведущих культурных центров страны. Значение казахстанских исполнителей ранних этапов заключается, главным образом, в осмыслении путей и методов экстраполяции европейской академической культуры на национальную почву (создание репертуара, исследование традиционной культуры, собирание и издание памятников традиционного искусства с целью адаптировать их к европейским стандартам).

Что касается репертуара, созданного композиторами того периода, необходимо отметить значение произведений того времени в педагогике, которое сохраняется и сегодня. С одной стороны, обработки народных песен обеспечивали национальную почву казахстанской исполнительской школы, приобщая будущих инструменталистов к шедеврам традиционной культуры. С другой – комплекс выразительных средств, используемый авторами, принадлежал европейскому художественному мышлению, что определяло успешность интеграции от-

ечественных исполнителей. Таким образом, ранние этапы формирования исполнительской сферы можно определить как поиски собственного индивидуального облика, которые происходили путем сохранения национальной почвенности, с одной стороны, с другой – стремлением к максимальному соответствию мировым критериям.

В последующие годы поиски методов синтеза охватывали множество типов взаимодействия: совмещение жанровых компонентов, проекция национального содержания на принципы европейского структурного мышления и наоборот, разнообразные типы связей средств выразительности композиторской музыки с традиционным песенным и инструментальным творчеством [7]. При этом каждый композитор создавал свою индивидуальную художественную реальность: специфика и степень корреляции определялась личностным фактором. Как пример, стартовой площадкой для многих композиторов является жанровая доминанта их творчества, коррелирующая с национальной культурой (песенное творчество Т.Мухамеджанова, эпическая направленность мышления Б. Джуманиязова, Г. Жубановой). В других случаях степень претворения традиционного обозначается типом взаимодействия с оригинальным материалом (например, обработки и цитирования у А. Затаевича, Е. Брусиловского сочетаются с обращением к мировоззренческим категориям вне цитирований у Г. Жубановой, А.Серкебаева, М. Тулебаева). Многие авторы создавали произведения для традиционных инструментов – Н. Тлендиев, К. Ахмедьяров, М. Койшибаев. В отличие от предыдущих этапов, характеризующихся преимущественно проецированием традиционного на европейское (при этом элементы разных традиций четко стратифицировались), в 70-е годы в музыкальной культуре утверждается синтетический тип взаимопроникновения, при котором компоненты традиций не дифференцировались (А. Серкебаев, Т. Кажғалиев) [4].

Как видно, стремлением к синтезу отмечено творчество практически всех ком-

позиторов Казахстана. В данном контексте особенно важной представляется проблема жанровых взаимодействий. Проблема жанра в казахстанской музыкальной культуре стояла достаточно остро, так как развитие музыкального искусства Советского Казахстана в XX столетии представляло собой сложный путь освоения европейских жанров в контексте национального содержания. В культурном пространстве страны параллельно сосуществовали жанровые типы обеих традиций, и их взаимодействие, несмотря на некоторую противоречивость, позволяло создавать достаточно яркие памятники музыкальной культуры того периода. Возникновение и успешное функционирование новых жанровых типов определяется социальным контекстом и ситуативным фактором [8]. Включение элементов мышления традиционной музыкальной культуры проявлялось в создании специфических жанровых типов: симфонизм с опорой на казахские песенные традиции, опера-оратория, симфонический кюй и другие.

Если ранние этапы формирования композиторской школы были связаны, главным образом, с обращением к оригинальному материалу (оперы Е. Брусиловского, обработки А. Затаевича), то 60-70-е годы прошедшего столетия характеризуются проращением и взаимопроникновением европейского и традиционного, что выражалось не в насильственном совмещении, а в подлинно органичном синтезе на уровне мышления и мировоззрения. Например, в оперном творчестве данного периода влияние национальной традиции проявлялось на уровне художественной концепции: определились основные факторы превалирования эпического мышления в оперной драматургии [9]. Яркими примерами, иллюстрирующими процессы жанровых взаимодействий, являются оперы «Енлик-Кебек» Г. Жубановой, «Құрманғазы» Г. Жубановой и А. Жубанова, «Қамар-сұлу» Е. Рахмадиева: отражение сюжетов национального эпоса, насыщение жанрового пространства оперы элементами обрядовой культуры казахов.

В области симфонического творчества

процессы жанровых взаимодействий характеризовались с нескольких ракурсов:

– введение в круг европейских академических жанров специфики звучания традиционных казахских инструментов (Концерт для фортепиано с оркестром казахских народных инструментов Н. Мендығалиева);

– усиление влияния импровизационного начала, что отразилось в индивидуализации жанровых типов, не имеющих аналогов в европейской традиции («Диалоги» М. Сағатова, «Фрески» Т. Мынбаева, «Витражи» Т. Кажғалиева); взаимодействия цикличности и поэчности («Ризвангуль» К. Кужамьярова, «Жигер» Г. Жубановой, «Жайлауда» К. Мусина);

– воздействие концертного стиля, в чем проявилось воздействие национального мировоззрения, в котором важнейшее значение имеет индивидуально-личностный фактор (Концертштюк Т. Кажғалиева, Симфоническая картина «Мерген» М. Сағатова);

– опора на драматургические принципы национального художественного мышления: совмещение симфонизма и кюя («Дайрабай», «Құдаша думан» Е. Рахмадиева, «Махамбет» Н. Тлендиева, «Жигер» Г. Жубановой, «Фрески» Т. Мынбаева);

– претворение эпических сюжетов («Ақсақ құлан» Г. Жубановой, «Степная легенда» Т. Кажғалиева).

Одна из определяющих тенденций в становлении отечественной симфонической музыки – синтез драматургических принципов домбрового кюя и европейской симфонии. Кюй, как феномен традиционной культуры казахов, безусловно, оказал огромное влияние на становление важнейших стилевых признаков казахстанской камерно-инструментальной и оркестрово-симфонической стилистики [10; 11; 12].

В представлениях отечественных композиторов второй половины XX века кюй являл собой некий обобщенный «образ национальной инструментальной культуры» [13], что объясняет широкую популярность кюя в среде композиторов. Известны примеры хорового кюя («Абай» Б. Байкадамова),

кюя с хором («Кісен ашқан» Г. Жубановой), кюя для оркестра казахских народных инструментов («Құрманғазы» М. Койшибаева), кюя в балете («Фрески» Т. Мынбаева, «Ақсақ құлан» А. Серкебаева), элементы кюя активно вводились в оперу. Но наибольшее влияние кюя, как «обобщенный образ национальной музыки», оказал на оркестрово-симфонические жанры. Популярность симфонического мышления в казахской культуре объясняется широтой философских обобщений, связывающих принципы симфонизма с особенностями традиционной инструментальной музыки. В обращении к симфоническим жанрам проявилась избирательность художественных форм национальной культуры, выявляемая исключительно в условиях взаимодействия жанров [13].

Относительно других жанровых взаимодействий можно отметить такие явления, как введение в оперу сцен айтыса, использование обрядовой атрибутики традиционной культуры казахов (Плач Жибек из оперы «Қыз Жибек» Е. Брусиловского, свадебный жар-жар, плач-прощание невесты в опере «Біржан и Сара» М. Тулебаева и так далее). В симфонической музыке также широко использовались жанровые элементы традиционной музыки казахов (интонации жоқтау в Пассакалии, сцена народной игры в «Қыз қуу» из «Степной сюиты» Т. Кажгалиева, Симфоническая поэма «Толғау» Е. Рахмадиева). Что касается претворения отдельных компонентов выразительного комплекса, композиторы активно используют наиболее характерные качества национальной музыки.

Как видно, в композиторской среде второй половины XX века доминантным являлось стремление к масштабизации, что проявлялось в тяготении к крупным жанрам – симфонии, опере. Это во многом объясняется определяющей ролью эпического мышления в традиционной культуре [14].

В исполнительской культуре того времени наблюдаются примерно такие же тенденции. К тому времени в Казахстане творили

выдающиеся мастера академической сцены, получившие образование в Москве, Ленинграде – В. Тебенихин, Г. Кадырбекова, А. Акбаров, К. Андарбаев, Е. Коган, И. Коган и многие другие. В сфере вокального искусства пользовалось высокой популярностью творчество выдающихся певцов, получивших образование в российских и Алма-Атинской консерваториях – Е. Серкебаева, А. Днишева, Р. Джамановой, Б. Тулегеновой, Г. Есимова, К. Калиламбековой, С. Курмангалиевой. Интересно, что вокальная школа Казахстана ярко заявила о себе намного раньше, чем инструментальная. Это связано с особенностями национального менталитета, так как вокальное мастерство всегда пользовалось большим почетом в традиционной среде, знаменитые певцы обладали особым статусом у казахов [14]. Следовательно, в сравнительно скором становлении вокальной школы Казахстана важная роль принадлежит особенностям национального мировоззрения. О сходстве принципов европейской оперы и национальных вокальных жанров пишет С.А. Кузембай в своей диссертации [15]. Кроме того, освоение академических музыкальных инструментов проходило путем изучения европейского репертуара, в то время как вокалисты исполняли традиционные песни, оперы казахстанских композиторов часто цитировали народный материал. Таким образом, в сравнении с инструментальными школами вокальное исполнительство в Казахстане сформировалось значительно раньше, что обусловлено специфическими особенностями традиционной художественной философии.

Выше указывалось, что стремление к масштабным жанрам, свойственное композиторам второй половины XX века также проявилось в исполнительской среде. Композиторское творчество – действенный фактор формирования уникальных характеристик исполнительской школы [16]. Инструменталисты главным образом исполняли произведения концертного жанра. Сравнительный анализ репертуара того времени, сделанный по доступным записям, демонстрирует главенство крупных концертных жанров. На-

пример, на грампластинке того времени, записанной Г. Кадырбековой на фирме «Мелодия», звучат произведения Ф. Листа и Вторая фортепианная соната С. Рахманинова. Известны интерпретации Второго фортепианного концерта С. Прокофьева в исполнении В. Тебенихина, фортепианных концертов С. Рахманинова, И. Брамса, Ф. Листа. То есть, произведения камерного плана не так привлекали казахстанских артистов, как яркие масштабные полотна. Появившиеся позже на казахстанской сцене Е. Ванглер, А. Мусаходжаева, Г. Мурзабекова и Ж. Аубакирова также стремились исполнять на большой сцене крупные, технически сложные сочинения – Фортепианные концерты С. Рахманинова, Ф. Листа, П. Чайковского, И. Брамса, Скрипичные концерты И. Брамса, П. Чайковского, И. Бруха, С. Прокофьева. В то же время, как пишет в своей диссертации Н.А. Говар, в российской исполнительской среде второй половины XX века чрезвычайной популярностью пользовались фортепианные миниатюры, что было связано с ослаблением давления идеологии, с возрождением интереса к внутреннему миру индивидуальности [17]. То есть, несмотря на тесные связи с культурными центрами России, тенденции в казахстанском исполнительстве были отмечены факторами индивидуальности. И в этом также проявляется воздействие традиционного художественного мировоззрения, в котором – музыкант был оратором, вождем, музыка имела миромоделирующие и мирокорректирующие функции. Как видно, в формировании концертного репертуара второй половины XX века в Казахстане важнейшая роль принадлежала влиянию национальной психологии творчества. Появление профессионалов высокого класса способствовало созданию масштабных полотен в национальном стиле отечественными композиторами – фортепианные концерты Н. Мендыгалиева, Г. Жубановой, Т. Кажгалиева, Скрипичный концерт Г. Жубановой, Кюй М. Сагатова. Таким образом, в среде исполнителей наблюдается тенденция к симфонизации или масштабизации, что ярко проявляется в репертуаре казахстанских исполнителей. В

этом также проявляется влияние эпического мышления. Следовательно, во второй половине XX столетия в исполнительской сфере республики намечаются моменты уникальности национального исполнительского почерка, появляются факторы, определяющие стилевую индивидуальность казахстанской исполнительской школы.

Обращение к сложнейшим популярным полотнам, известным широкой мировой аудитории, также диктовалось необходимостью добиться признания у европейской публики. А это являлось неременным условием успеха в отечественной культурной среде, о чем рассуждает С. Айзенштадт в своей диссертации, посвященной фортепианным школам Китая, Кореи и Японии [18]. Согласно выводам Айзенштадта, первое условие признания мастерства в национальной среде заключается в успехе за рубежом. Об этом красноречиво свидетельствуют фортепианные школы, исследованные ученым в своей монументальной работе. Если сравнивать с исполнительскими культурами указанных стран, академическое искусство Казахстана также относится к сравнительно молодым школам. И постижение важнейших факторов европейского художественного мышления было одним из неременных условий формирования отечественной исполнительской среды. В мире, да и в Казахстане, отечественное академическое искусство стало популярно лишь после побед на престижных конкурсах А. Днишева, Г. Есимова, Б. Тулегеновой, А. Мусаходжаевой, Ж. Аубакировой, Г. Кадырбековой, Г. Мурзабековой. Как видно, становление исполнительской культуры в Казахстане является частью общемировых процессов, при этом важнейшая роль принадлежит признанию выдающихся персоналий мировым сообществом.

Заключение. Итак, в формировании определяющих параметров национальной исполнительской школы доминирующая роль принадлежит традиционной музыке, в частности, произведениям, обеспечивающим национальную почвенность. С одной стороны, обращение композиторов к особенностям традиционной музыки способство-

вало формированию уникальных приемов техники игры на инструментах, в частности, в Поэме-легенде о домбре композитор в стремлении воссоздать звучание домбры прибегает к особому виду техники – длительному *martellato* на одном звуке, тем самым создавая новые перспективы в развитии пианистической виртуозности. Кроме того, важное значение имели тембровые характеристики традиционной музыкальной культуры. Например, в своем Втором фортепианном концерте Т. Кажгалиев применяет множество приемов, значительно расширяющих тембро-динамические возможности рояля (доминирование фонизма гармонической вертикали, алеаторические последовательности в каденции, мастерское применение ударных ресурсов фор-

тепианной звучности, многоуровневые педальные наложения). В данном случае имеет место воссоздание тембрового синкретизма, свойственного традиционной музыке. Как видно, поиски композиторов в сфере синтеза европейского и национального значимо расширяли границы в развитии отечественного исполнительства и способствовали успехам казахстанских исполнителей на мировой арене. Таким образом, становление параметров самобытности исполнительского искусства Казахстана происходило в тесной связи с развитием отечественной композиторской школы, что обусловлено, с одной стороны, влиянием традиционного мировоззрения, с другой – неразрывностью целостного социально-исторического контекста.

Список использованных источников

- [1] Мухамбетова, А.И. Казахский кюй: философия на двух струнах // Аманов Б.Ж., Мухамбетова А.И. Казахская традиционная музыка и XX век. – Алматы: Дайк-Пресс, 2002. – 539 с. – С. 180–187.
- [2] Sorin-Avram, Vîrtop (2015). The Musical Education: From Testing the Ground to General Culture Acquisition». *Procedia - Social and Behavioral Sciences*. 191: 2500–4. doi:10.1016/j.sbspro.2015.04.443
- [3] David J. Elliot and Marissa Silverman, *Music Matters, A Philosophy of Music Education*, (New York: Oxford University Press, 2015), 38 s.
- [4] Тлеубергенов, А.А. Претворение категорий традиционной картины мира казахов в творчестве Т. Кажгалиева. – Дисс... степени доктора философии. – Алматы, 2016.
- [5] Шахназарова, Н.Г. Проблема национального и интернационального // *Избранные статьи. Воспоминания*. – М.: Государственный институт искусствознания, 2013. – С. 9-25.
- [6] Омарова, А.К. Оперное творчество композиторов Казахстана в контексте музыкально-исторического процесса (30-60-е годы): Автореф.... канд. иск. – Алматы, 1994. – 22 с.
- [7] Джумакова, У.Р. Творчество композиторов Казахстана 1920-1980-х годов. Проблемы истории, смысла и ценности. – Астана: Foliant, 2003. – 226 с.
- [8] Арановский, М.Г. Структура музыкального жанра и современная ситуация в музыке // *Музыкальный современник*. Выпуск 6. – М.: Советский композитор, 1987. – С. 5–44.
- [9] Абулгазина, Г.К. Казахская эпическая опера 70-х годов в свете развития жанра // *Сборник научно-теоретических статей памяти И.И. Дубовского*. – Алма-Ата: АГК, 1990. – 204 с. – С. 107–122.
- [10] Котлова, Г.К. О взаимодействии домбрового кюя с жанрами классического наследия (на примере кюя-легенды «Аксак кулан») // *Музыка Востока и Запада. Взаимодействие культур*. – Алма-Ата: АГК, 1991. – С.199–210.
- [11] Кириченко, Н. К проблеме кюевой драматургии и ее проявления в казахской симфонической музыке // *Казахская музыка: традиции и современность*. – Алма-Ата, 1992. – С. 227–236.
- [12] Самаркин, А.В. О формообразующих свойствах оркестровых средств в симфонических произведениях композиторов Казахстана (60-80-е годы) // *Сборник научно-теоретических статей памяти И.И. Дубовского*. – Алма-Ата: АГК, 1990. – 204 с. – С. 176-189.
- [13] Мылтыкбаева, М.Ш. Казахский вальс: генезис и жанровые разновидности: Автореф.... канд. иск. – Алматы, 2009. – 30 с.
- [14] Аязбекова, С.Ш. Картина мира этноса: Коркут-ата и философия музыки казахов: Монография. – Изд. 2-ое. – Астана, 2011. – 284 с.

[15] Кузембаева, С.А. Национальные художественные традиции и их конвергентность в жанре казахской оперы. – Алматы, 2006. – 379 с.

[16] Karol Jan Borowiecki; John O'Hagan (2012). «Historical Patterns Based on Automatically Extracted Data: the Case of Classical Composers». *Historical Social Research (Section 'Cliometrics')*, 2012, 37(2): 298–314. Retrieved 2012–10–13

[17] Говар, Н.А. Фортепианная миниатюра в творчестве отечественных композиторов второй половины XX – начала XXI вв.: проблемы стиля и интерпретации. – Дисс... степени канд. иск. – М., 2013

[18] Айзенштадт, С.А. Фортепианные школы стран Дальневосточного региона (Китай, Корея, Япония). Проблемы теории, истории, исполнительской практики: Автореф. дисс ... д. иск. – Новосибирск, 2015. – <http://cheloveknauka.com/fortepiannye-shkoly-stran-dalnevostochnogo-regiona-kitay-koreya-yaponiya#ixzz5fmYGTBqG> (дата обращения 01.03.19).

References

[1] Mukhambetova. A.I. *Kazakhskiy kyuy: filosofiya na dvukh strunakh* // Amanov B.Zh.. Mukhambetova A.I. *Kazakhskaya traditsionnaya muzyka i KhKh vek.* – Алматы: Dayk-Press. 2002. – 539 s. – S. 180-187.

[2] Sorin-Avram. V?rtop (2015). *The Musical Education: From Testing the Ground to General Culture Acquisition.* *Procedia - Social and Behavioral Sciences.* 191: 2500–4. doi:10.1016/j.sbspro.2015.04.443

[3] David J. Elliot and Marissa Silverman. *Music Matters. A Philosophy of Music Education.* (New York: Oxford University Press. 2015). 38 s.

[4] Tleubergenov. A.A. *Pretvoreniye kategoriy traditsionnoy kartiny mira kazakhov v tvorchestve T. Kazhgaliyeva.* – Diss... doktora filosofii. – Алматы, 2016

[5] Shakhnazarova. N.G. *Problema natsionalnogo i internatsionalnogo* // *Izbrannyye statii. Vospominaniya.* – М.: Gosudarstvennyy institut iskusstvoznaniya. 2013. – S. 9-25.

[6] Omarova. A.K. *Opernoye tvorchestvo kompozitorov Kazakhstana v kontekste muzykalno-istoricheskogo protsessa (30-60-e gody): Avtoref... kand. isk.* – Алматы. 1994. – 22 s.

[7] Dzhumakova. U.R. *Tvorchestvo kompozitorov Kazakhstana 1920-1980-kh godov. Problemy istorii. smysla i tsennosti.* – Astana: Foliant. 2003. – 226 s.

[8] Aranovskiy. M.G. *Struktura muzykalnogo zhanra i sovremennaya situatsiya v muzyke* // *Muzykalnyy sovremennik. Vypusk 6.* – М.: Sovetskiy kompozitor. 1987. – S. 5-44.

[9] Abulgazina. G.K. *Kazakhskaya epicheskaya opera 70-kh godov v svete razvitiya zhanra* // *Sbornik nauchno-teoreticheskikh statey pamyati I.I. Dubovskogo.* – Alma-Ata: AGK. 1990. – 204 s. – S. 107-122.

[10] Kotlova. G.K. *O vzaimodeystvii dombrovogo kyuya s zhanrami klassicheskogo naslediya (na primere kyuya-legendy «Aksak kulan»)* // *Muzyka Vostoka i Zapada. Vzaimodeystviye kultur.* – Alma-Ata: AGK. 1991. – S. 199-210

[11] Kirichenko. N. *K probleme kyuyevoy dramaturgii i eye proyavleniya v kazakhskoy simfonicheskoy muzyke* // *Kazakhskaya muzyka: traditsii i sovremennost.* – Alma-Ata. 1992. – S. 227-236.

[12] Samarkin. A.V. *O formoobrazuyushchikh svoystvakh orkestrovyykh sredstv v simfonicheskikh proizvedeniyakh kompozitorov Kazakhstana (60-80-e gody)* // *Sbornik nauchno-teoreticheskikh statey pamyati I.I. Dubovskogo.* – Alma-Ata: AGK. 1990. – 204 s. – S. 176-189.

[13] Myltykbayeva. M.Sh. *Kazakhskiy vals: genezis i zhanrovyye raznovidnosti: Avtoref... kand. isk.* – Алматы. 2009. – 30 s.

[14] Ayazbekova. S.Sh. *Kartina mira etnosa: Korkut-ata i filosofiya muzyki kazakhov: Monografiya.* – Izd. 2-oye. – Astana 2011. – 284 s.

[15] Kuzembayeva. S.A. *Natsionalnyye khudozhestvennyye traditsii i ikh konvergentnost v zhanre kazakhskoy opery.* – Алматы. 2006. – 379 s.

[16] Karol Jan Borowiecki; John O'Hagan (2012). *Historical Patterns Based on Automatically Extracted Data: the Case of Classical Composers.* *Historical Social Research (Section 'Cliometrics')*. 2012. 37(2): 298–314. Retrieved 2012-10-13

[17] Govar. N.A. *Fortepiannaya miniatyura v tvorchestve otechestvennykh kompozitorov vtoroy poloviny XX - nachala XXI vv.: problemy stilya i interpretatsii.* – Diss... kand. isk. – М., 2013.

[18] Ayzenshtadt. S.A. Fortepiannye shkoly stran Dalnevostochnogo regiona (Kitay. Koreya. Yaponiya). Problemy teorii. istorii. ispolnitelskoy praktiki. – Avtoref. diss. d. isk. – Novosibirsk. 2015. – <http://cheloveknauka.com/fortepiannye-shkoly-stran-dalnevostochnogo-regiona-kitay-koreya-yaponiya#ixzz5fmYGTBqG> (data obrasheniya 01. 03.19)

Қазақстанның орындаушылық өнерінің қалыптасуы және ұлттық композиторлық мектеп

А.А. Тлеубергенов¹, Ә.Ә. Момбек²

¹Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы

*²Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті
(Алматы, Қазақстан)*

Аннотация

Мақалада орындаушы мен композитордың Қазақстан музыкалық өнерінің ұлттық ерекшеліктерінің параметрлерін іске асыру призмасы арасындағы қарым-қатынас мәселелері талқыланды. Отандық орындаушылар әлемдік (еуропалық) классиктердің үздік үлгілері ретінде танымал болғанына қарамастан, қазақстандық композиторлардың шығармашылығына әлемдік сахнада өнер көрсетуі әлі де үлкен рөл атқарады. Бір жағынан, қазақстандық авторлардың шығармаларын орындау этникалық топырақты қамтамасыз етуге ықпал етеді, екінші жағынан - бұл Қазақстанның әлемдік кеңістіктегі бірегей құбылыс ретінде көрсететін жұмыстары. Бұдан басқа, орындаушылар мен композиторлардың белсенді қарым-қатынасы - қазақтың дәстүрлі мәдениетімен «академиктер» туралы сөйлесудің факторы. Композиторлардың шығармаларын синтездеудің жаңа жолдарын іздестіру орындаушылық технологияны дамытуда жаңа перспективалар ашады, бұл қазақстандық өнімді әлемдік мәдени процесте табысты интеграциялаудың маңызды факторы болып табылады.

Түйінді сөздер: орындау; композитор; дәстүрлі мәдениет; академиялық көрсеткіштер; интеграция; ұлттық топырақ.

The formation of the performing arts of kazakhstan and the national school of composers

A.A. Tleubergenov¹, Mombek A.A.²

¹Kazakh national Conservatory named after Kurmangazy

*²Abai Kazakhstan National Pedagogical University
(Almaty, Kazakhstan)*

Abstract

The article is devoted to the problems of the relationship between the performer and the composer in the prism of the implementation of the parameters of the national identity of the musical art of Kazakhstan. Despite the fact that domestic performers have established themselves as outstanding interpreters of the best examples of world (European) classics, still a huge role in the approval of Kazakhstan's performance on the world stage belongs to the work of domestic composers. On the one hand, the performance of works by Kazakhstani authors contributes to ensuring ethnic soil, on the other - it is these works that represent the performance of Kazakhstan as a unique phenomenon in the world space. In addition, the active communication of performers and composers is a factor in the communication of performers, «academists» with the traditional culture of the Kazakhs. The search for new ways of synthesis in the works of composers opens up new perspectives in the development of performing technology, which is the most important factor for the successful integration of Kazakhstan's performance into the world cultural process.

Key words: performance; composer; traditional culture; academic performance; integration; national soil.

Поступила в редакцию 08.03.19

МРНТИ 14.39.01

К.Ж. УТЕЕВА

Казахский национальный педагогический университет имени Абая
(Алматы, Казахстан)

РАЗВИТИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Аннотация

В статье рассматриваются проблемы развития национального самосознания подростков в условиях общеобразовательной школы, приводится обзор российских и казахстанских исследований, освещаются современные подходы к содержанию национального самосознания. Основной тенденцией современного образования становится формирование у молодежи основных ценностей и смысло-жизненных ориентаций, стремление к национальной и культурной идентичности и интеграция в общемировое культурное пространство. Национальное самосознание подростков есть совокупность познавательных и поведенческих процессов, эмоциональной и нравственной составляющих, основанных на национальных традициях, культуре, семейном воспитании, знании и понимании исторических процессов в мире и собственной стране.

Ключевые слова: подросток, национальное самосознание, развитие личности, воспитание, школа.

Введение. После распада СССР в конце XX века, Казахстан начал отсчет своей независимости, и перед страной встала задача по сохранению многонационального государства и противостоянию этническим конфликтам и войнам. Во всем пространстве СНГ наблюдались межнациональная рознь, экономическая нестабильность и локальные конфликты в приграничных районах. Все эти социально-экономические процессы стали отражаться на психологическом благополучии населения, породили этническую обособленность и сильно повлияли на целостное воспитание подрастающего поколения и его национального самосознания [1].

Основная часть. Общеизвестно, что просвещение обучающихся в вопросах самосознания способствует лучшему пониманию ими себя и других и дальнейшей самореализации. По мнению ученых самосознание связано с осознанным отношением человека к самому себе, своим желаниям и возможностям, мотивации и поведению, к своим мыслям и чувствам [1].

В процессе жизни и развития человек не только познает новые стороны, но и ищет и находит или не находит смысл жизни, у него формируются смысло-жизненные ценности и ориентации, среди которых важное место за-

нимают понимание своего места в истории своей страны. Не секрет, что с обретением независимости, у молодежи наступила полная переоценка ценностей и морально-нравственный кризис, изменилось само понятие патриотизма и нравственности. Этническое самосознание часто подменяется националистическим шовинизмом и несвойственными казахстанскому менталитету понятиями и традициями. В образовании также наблюдаются перемены и обновление его содержания, модернизация и интернационализация, происходит интеграция в мировое образовательное пространство.

Именно осознание себя в рамках этнической группы обеспечивает способность личности формировать свое «Я», идентифицировать принадлежность к конкретной этнической общности. Подростки учатся видеть себя и других, воспринимать мир и оценивать его, формируется этническая толерантность. Воспитание национального самосознания позволяет подросткам наладить взаимоотношения в классе, найти общий язык с учителями, родителями и детьми разных национальностей. Самоуважение к себе и другим, способность объективно оценивать происходящие события и исторические процессы формируют национальное самосо-

знание, в том числе в условиях общеобразовательной школы.

В современном образовании национальное самосознание зачастую рассматривается как культурологическая составляющая общего развития личности, как интеграция в мировую культуру через национальную. Подростки проявляют повышенный интерес к самосознанию, познанию себя, к общению и межличностным отношениям при уменьшении интереса к учебе. Индивидуальная и совместная деятельность на уроках и внеучебной жизни становится ведущей. Однако, до сих пор недостаточно изучена проблема воспитания самосознания подростков, формирование национальной идентичности и др.

Так, например, русский теоретик начала XX века П.Н.Миллюков рассматривает национальное самосознание в контексте коллективного сознания, где носителем национального самосознания выступает язык, выражающий чувства и стремления представителя конкретной нации [2]. Н.Л.Бердяев считал, что национальное самосознание определяется знанием истории, единством исторических судеб народа и связь поколений. По мнению Г.Л.Франка национальное сознание есть национальный дух, факторами которого являются культурный и жизненный опыт, основанный на духовных ценностях. С.Н.Булгаков рассматривает национальное самосознание как продукт изучения национального творчества, а Г.П.Федотов утверждает, что национальное самосознание должно способствовать объединению народов. Основным условием воспитания национального самосознания он считает активизацию творческой деятельности личности, ведь именно национальное творчество и развивает национальное самосознание [1].

В начале XXI века сформировалось несколько подходов к содержанию национального самосознания: как национальные стереотипы, представления о территории, культуре, языке, историческом прошлом (Л.Дробижева); как представление национальности о самой себе, ценностях и установках по отношению к другим националь-

ностям (Ю.В.Бромлей); как национальная самоидентификация (А.К.Уледов) [1].

В период нестабильности в обществе, приоритетным вопросом образования становится воспитание национального самосознания у подрастающего поколения, формирование у молодежи основных ценностей и смысло-жизненных ориентаций. В последнее время наблюдается тенденция к формированию национальной и культурной идентичности в разных странах, гуманизация образования призвана обеспечить формирование национального самосознания в условиях школы, развитию личности в аспекте толерантности, терпимости, уважения к другим языкам, культурам. Образование является источником расширения общего кругозора, развития креативного мышления и творческих способностей, умения вести конструктивный диалог, опираясь на достижения национальной и мировой науки и искусства. Решающую роль в этом процессе отводится педагогу, его владению инновационными технологиями, профессиональному подходу к развитию личности учащихся [1].

Исследования казахстанских ученых в основном посвящены таким проблемам как национальное и профессиональное самосознание, этнокультурное воспитание студентов (Мухтарова Ш.М. [4], Бокенчина М.К. [5], Саламатова А.Б. [6], Ускенбаева С.Т. [7]), самосознание личности и моральное самосознание в подростковом возрасте на основе анализа организации семейной системы (Айдарбеков К.А. [8], Мадалиева З., Майгельдиева Ш., Христофорова В., Чокушева А. [9], Баймолдаев Т.М. [10]).

Приоритетная роль знания, по их мнению является решающим фактором развития цивилизации и охватывает все сферы деятельности людей. Отмечаются позитивные и негативные стороны глобализации в целом, необходимость изучения этнокультурных проблем человечества, так как предлагаемые зарубежные технологии обучения отражают особенности своего менталитета и направлены на развитие прагматического мышления. Зачастую не учитываются национальные традиции, особенности национального вос-

питания, хотя именно воспитательный процесс является основой развития личности человека и гражданина.

Наряду с этим педагоги и психологи изучали: национальное самосознание в контексте поликультурного образования (Баяхметова А.А., Пчелкина Т.Р. [1], Тажбаева С.Г., Асылханова М. [12], Закиева Ж.К. [13]), воспитание гражданского (массового) самосознания (Рахимова Ж.З. [14], Ә.Ә.Өмірбекова, Қантарбаева Ж.У. [15]), самосознание и педагогические технологии (Бакетова М.А. [16]), самосознание в контексте креативности (Власюк В.Ф., Н.А.Михайлова [17]), культура межнационального общения (Хайруллин Г.Т. [18]), духовные ценности и национальное самосознание (Хан Н.Н., А.Д. Кайдарова, Колумбаева Ш.Ж. [19], Косшыгулова А.С. [20]), психологические аспекты национального самосознания (Намазбаева Ж.И., М.С.Ибашова [21], Сатенова Г.О. [22], Л.О. Сарсенбаева [23]) и др.

Авторы утверждают, что культуры прошлого, настоящего и будущего может быть осмыслена лишь в их исторической преемственности и взаимосвязи. И в этом несомненна польза поликультурного образования в формировании полиязычной личности.

Общеизвестно, что подростки относятся к самым незащищенным слоям общества, на формирование его личности влияют такие факторы, как близкое окружение, отношения в семье, общение со сверстниками. Согласно новой философии молодым людям

нужно уделять особое внимание, учитывать их возрастные особенности и индивидуальные потребности [3, С.12].

На основе вышеизложенного можно сделать следующие выводы.

Национальное самосознание подростков в условиях общеобразовательной школы есть совокупность познавательных и поведенческих процессов, эмоциональной и нравственной составляющих, основанных на национальных традициях, культуре, семейном воспитании.

В свою очередь национальная культура и традиции, полиязычная среда, региональный менталитет определяют педагогические средства, методы и формы учебной и внеучебной деятельности. В их числе можно отметить экскурсии, посещения музеев и театров, национальные праздники и культурные мероприятия, беседы, совместная деятельность. Все эти формы и методы работы дают возможность учащимся социализироваться в поликультурной среде, самореализоваться. Результативность и качество обозначенных средств, форм и методов в поликультурном пространстве многонациональной школы доказывается уровнем развития доверия младших подростков к взрослым и сверстникам другой национальности, социокультурной толерантностью к представителям другой национальности, способностью к культурной самореализации «Я» в многонациональном сообществе [1].

Список использованных источников

1. Кириченко С.Н. Воспитание национального самосознания подростков в общеобразовательной школе: Дис. ... канд.пед.наук: 13.00.01. – Майкоп, 2002. – 26 с. [Электронный ресурс]: URL: <http://www.dslib.net/obw-pedagogika/vospitanie-nacionalnogo-samosoznaniya-podrostkov-v-obweobrazovatelnoj-shkole.html>.
2. Антоненко Н.В. Концепция национального вопроса Н.П.Милюкова // Вестник ТГУ. – Вып.5 (61), 2008. – С.419-422 [Электронный ресурс]: URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/kontsepsiya-natsionalnogo-voprosa-p-n-milyukova>.
3. Здоровье подростков и молодежи как общественная ценность Казахстана: Отчет Национального центра проблем формирования здорового образа жизни МЗ РК. – Алматы: Детский фонд ООН (ЮНИСЕФ), 2009. – 52 с. [Электронный ресурс]: URL: <https://www.unicef.org/kazakhstan/media/2471/file/Публикация%20.pdf>.
4. Мухтарова Ш.М. Формирование национального самосознания студентов в учебно-воспитательном процессе: Автореф. дис. ... канд.пед.наук. – 2003. – 215 с. [Электронный ресурс]: URL: http://www.nauka.kz/page.php?page_id=107&lang=1.

5. Бокенчина М.К. Динамика профессионального самосознания студентов в процессе обучения: Автореф.дис. ... к.психол.н. – 2004. – 147 с. [Электронный ресурс]: URL: http://www.nauka.kz/page.php?page_id=107&lang=1.
6. Саламатова А.Б. Профессиональное самосознание студентов педагогического вуза. – С.197-202 [Электронный ресурс]: URL: http://www.nauka.kz/page.php?page_id=794&lang=1&page=3438.
7. Ускенбаева С.Т. Педагогические условия формирования этнокультурных интересов студентов Казахстана: Автореф.дис. ... канд.пед.наук: 13.00.01. – Караганда, 2014. – 25 с. [Электронный ресурс]: URL: <https://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-etnokulturnykh-interesov-studentov-kazakhstan/read>.
8. Айдарбеков К.А. Развитие диалогической структуры самосознания у подростков в системе внутрисемейных взаимодействий: Автореф.дис. ... к.психол.н. – 2004. – 165 с. [Электронный ресурс]: URL: http://www.nauka.kz/page.php?page_id=107&lang=1.
9. Madaliev Z., Maigeldiyeva Sh., Hristoforova V., Chokusheva A. On peculiarities of the moral self-awareness of socially and educationally neglected teenagers // *Life Sci J* 2014;11(4s):173-178] (ISSN:1097-8135). - <http://www.lifesciencesite.com.26>. - doi:10.7537/marslsj1104s14.26.
10. Баймолдаев Т.М. «Мәңгілік ел» идеясы – жастар тәрбиесінде // Абай атындағы ҚазҰПУ-дың хабаршысы. Педагогикағылымдарысериясы. – 2014. – № 2 (42). – С.146-148.
11. Баяхметова А.А., Пчелкина Т.Р. К вопросу о поликультурном образовании на современном этапе развития общества // Современная высшая школа: инновационный аспект. – 2011. – № 3. – С.123-126.
12. Tazhbayeva S. G., Assilkhanova M. Formation of the language environment: A factor in the development of an individual's culture in a multicultural society // *European Journal of Social Sciences*. – 2013.– № 2. – P.208-213 [Электронный ресурс]: URL: http://www.nauka.kz/page.php?page_id=840&lang=1&page=220.
13. Закиева Ж.К. Современные вызовы национальным языкам и политика их сохранения и развития (на примере Венгрии) // Государственное управление и государственная служба. – 2014. - № 2. – С.61-68 [Электронный ресурс]: URL: http://irbis64.apa.kz/cgi-bin/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?LNG.
14. Рахимова Ж.З. Воспитание гражданского самосознания как психолого-педагогическая проблема. - С.26-29 [Электронный ресурс]: URL: http://www.nauka.kz/page.php?page_id=794&lang=1&page=5415.
15. Өмірбекова Ә.Ө., Қаңтарбаева Ж.У. Заманауи мәдениеттегі ұлттық құндылықтар мәселесі немесе құндылықтар трансформациясы. – С.165-173 [Электронный ресурс]: URL: http://www.nauka.kz/page.php?page_id=794.
16. Бакетова М.А. Оқыту үдерісінде инновациялық технологияның тиімділігі. - ... – 30-32 б. [Электрондық ресурс]: URL: http://www.nauka.kz/page.php?page_id=794.
17. Власюк В.Ф., Михайлова Н.А. Креативность как способность будущего выпускника к творчеству // Вестник КазНПУ имени Абая Серия: Художественное образование: искусство-теория-методика. – 2011. – № 1(26). – С.48-51 [Электронный ресурс]: URL: http://92.46.36.226:85/CGI/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM.
18. Хайруллин Г.Т. Социальное воспитание в межнациональном общении. – Алматы, 2000 [Электронный ресурс]: URL: <https://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-kultury-mezhnatsionalnogo-obshcheniya-v-vuze>.
19. Хан Н.Н., Кайдарова А.Д., Колумбаева Ш.Ж. К вопросу о национальном самосознании в структуре сознания человека // Педагогика и психология. – 2014. – № 4(21). – С.103-106.
20. Косшыгулова С.А. Рухани құндылықтардың жастар тәрбиесіндегі рөлі // Абай атындағы ҚазҰПУ-нің Хабаршысы. Серия Психология. – 2016. – №4 (49). – С. Б.77-79.
21. Намазбаева Ж.Ы., Ибашова М.С. Тұлғаның ұлттық сана-сезімінің психологиялық аспектілері // Абай атындағы ҚазҰПУ-дың хабаршысы. Психология сериясы. – 2014. – № 3(40). – Б.3-7.
22. Сағенова Ф.Ө. Ұлттық мектепте ұлттық сана-сезімнің қалыптасуының кейбір психологиялық ерекшеліктері // Абай атындағы ҚазҰПУ-дың хабаршысы. Психология сериясы. – 2014. – № 3 (40). – С.Б. 32-39.
23. Намазбаева Ж.И., Сарсенбаева Л.О. Взаимосвязь развития самосознания с профессиональной направленностью личности будущих психологов // Психология обучения. – М.: СГУ, 2015. - № 5. – С.73-80 [Электронный ресурс]: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23317473>.

References

1. Kirichenko S.N. Vospitanie nacional'nogo samosoznaniya podrostkov v obshcheobrazovatel'noj shkole: Dis. ... kand.ped.nauk: 13.00.01. – Majkop, 2002. – 26 s. [Elektronnyj resurs]: URL: <http://www.dslib.net/obw-pedagogika/vospitanie-nacionalnogo-samosoznaniya-podrostkov-v-obweobrazovatelnoj-shkole.html>.
2. Antonenko N.V. Konceptiya nacional'nogo voprosa N.P.Milyukova // Vestnik TGU. – Vyp.5 (61), 2008. – S.419-422 [Elektronnyj resurs]: URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/kontsepsiya-natsionalnogo-voprosa-p-n-milyukova>.
3. Zdorov'e podrostkov i molodezhi kak obshchestvennaya cennost' Kazahstana: Otchet Nacional'nogo centra problem for mirovaniya zdorovogo obraza zhizni MZ RK. – Almaty: Detskij fond OON (YUNISEF), 2009. – 52 s. [Elektronnyj resurs]: URL: <https://www.unicef.org/kazakhstan/media/2471/file/Rublikaciya%20.pdf>.
4. Muhtarova SH.M. Formirovanie nacional'nogo samosoznaniya studentov v uchebno-vospitatel'nom processe: avtoref.dis. ... kand.pen.nauk. – 2003. – 215 s. [Elektronnyj resurs]: URL: http://www.nauka.kz/page.php?page_id=107&lang=1.
5. Bokenchina M.K. Dinamika professional'nogo samosoznaniya studentov v processe obucheniya: avtoref.dis. ... k.psihol.n. – 2004. – 147 s. [Elektronnyj resurs]: URL: http://www.nauka.kz/page.php?page_id=107&lang=1.
6. Salamatova A.B. Professional'noe samosoznanie studentov pedagogicheskogo vuza. – S.197-202 [Elektronnyj resurs]: URL: http://www.nauka.kz/page.php?page_id=794&lang=1&page=3438.
7. Uskenbaeva S.T. Pedagogicheskie usloviya for mirovaniya etnokul'turnyh interesov studentov Kazahstana: Avtoref.dis. ... kand.ped.nauk: 13.00.01. – Karaganda, 2014. – 25 s. [Elektronnyj resurs]: URL: <https://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-etnokulturnykh-interesov-studentov-kazahstana/read>.
8. Ajdarbekov K.A. Razvitie dialogicheskoy struktury samosoznaniya u podrostkov v sisteme vnutrisemejnyh vzaimodejstvij: avtoref.dis. ... k.psihol.n. – 2004. – 165 s. [Elektronnyj resurs]: URL: http://www.nauka.kz/page.php?page_id=107&lang=1.
9. Madalieva Z., Maigeldiyeva Sh., Hristoforova V., Chokusheva A. On peculiarities of the moral self-awareness of socially and educationally neglected teenagers // Life Sci J 2014; 11(4s):173-178 (ISSN:1097-8135). - <http://www.lifesciencesite.com>.26. - doi:10.7537/marslsj1104s14.26.
10. Bajmoldaev T.M. «Maңgilik el» ideyasy - zhastar tarbiesinde // Abaj atyndary QazUPU-dyn habarshysy. Pedagogika gylymdary seriyasy, 2014. № 2 (42).-S.146-148.
11. Bayahmetova A.A., Pchelkina T.R. K voprosu o polikul'turnom obrazovanii na sovremennom etape razvitiya obshchestva // Sovremennaya vysshaya shkola: innovacionnyj aspekt. - 2011. - № 3. – S.123-126.
12. Tazhbayeva S. G., Assilkhanova M. Formation of the language environment: A factor in the development of an individual's culture in a multicultural society // European Journal of Social Sciences. – 2013. - № 2. – R.208-213 [Elektronnyj resurs]: URL: http://www.nauka.kz/page.php?page_id=840&lang=1&page=220.
13. Zakieva Zh.K. Sovremennye vyzovy nacional'nym yazykam i politika ih sohraneniya i razvitiya (na primere Vengrii) // Gosudarstvennoe upravlenie i gosudarstvennaya sluzhba. – 2014. - № 2. – S.61-68 [Elektronnyj resurs]: URL: http://irbis64.apa.kz/cgi-bin/irbis64r_12/cgiirbis_64.exe?LNG.
14. Rahimova ZH.Z. Vospitanie grazhdanskogo samosoznaniya kak psihologo-pedagogicheskaya problema. - C.26-29 [Elektronnyj resurs]: URL: http://www.nauka.kz/page.php?page_id=794&lang=1&page=5415.
15. Omirbekova A.O., Kantarbaeva Zh.U. Zamanaui madeniettegi ul'tytk kundylyktar maselesi nemese kundylyktar transformaciyasy. – S.165-173 [Elektronnyj resurs]: URL: http://www.nauka.kz/page.php?page_id=794.
16. Baketova M.A. Okytu uderisinde innovaciya lyk tekhnologiyany tiimdiligi. - ... – 30-32 b. [Elektronnyj resurs]: URL: http://www.nauka.kz/page.php?page_id=794.
17. Vlasyuk V.F., Mihajlova N.A. Kreativnost' kak sposobnost' budushchego vypusknika k tvorchestvu // Vestnik KazNPU imeni Abaya Seriya: Hudozhestvennoe obrazovanie: iskusstvo-teoriya-metodika. – 2011. - № 1(26). – S.48-51 [Elektronnyj resurs]: URL: http://92.46.36.226:85/CGI/irbis64r_15/cgiirbis_64.exe?LNG=&C21COM.
18. Hajrullin G.T. Social'noe vospitanie v mezhnacional'nom obshchenii. – Almaty, 2000 [Elektronnyj resurs]: URL: <https://www.dissercat.com/content/pedagogicheskie-usloviya-formirovaniya-kultury-mezhnatsionalnogo-obshcheniya-v-vuze>.
19. Han N.N., Kajdarova A.D., Kolumbaeva SH.ZH. K voprosu o nacional'nom samosoznanii v structure soznaniya cheloveka // Pedagogika i psihologiya. – 2014. - № 4(21). – S.103-106.

20. Koshygulova S.A. Ruhani kundylyktardyn zhastar tarbiesindegi roli // Abaj atyndagry KazUPU-nin Habarshysy. Seriya Psihologiya. - 2016. - №4 (49). - S. B.77-79.

21. Namazbaeva Zh.Y., Ibashova M.S. Tulganyn ulttyk sana-seziminin psihologiyalyk aspektileri // Abaj atyndagy KazUPU-dyn habarshysy. Psihologiya seriyasy. - 2014. - № 3(40). - B.3-7.

22. Satenova G.O. Ulttyk mektepte ultyk sana-sezimnin kalyptasuynyn kejbir psihologiyalyk erekshelekteri // Abaj atyndagy KazUPU-dyn habarshysy. Psihologiya seriyasy, 2014. № 3 (40).-S.B. 32-39.

23. Namazbaeva Zh.I., Sarsenbaeva L.O. Vzaimosvyaz' razvitiya samosoznaniya s professional'noj napravlennost'y u lichnosti budushchih psihologov // Psihologiya obucheniya. – M.: Izd-vo SGU, 2015. - № 5. – S.73-80 [Elektronnyj resurs]: URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23317473>.

Жалпы орта мектепте жасөспірімдердің ұлттық сәйкестігін дамыту

Қ.Ж. Утеева

*Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті
(Алматы, Қазақстан)*

Аңдатпа

Мақалада жалпы білім беретін мектепте жасөспірімдердің ұлттық сәйкестілігін дамыту проблемалары талқыланады, орыс және қазақстандық зерттеулерге шолу жасалады, ұлттық сәйкестік мазмұнына қазіргі заманғы көзқарастарды айқындайды. Заманауи білімнің негізгі үрдісі жастар арасында негізгі құндылықтар мен өмірлік бағдарларды қалыптастыру, ұлттық және мәдени сәйкестілікке ұмтылу және жаһандық мәдени кеңістікке интеграциялау болып табылады. Жасөспірімдердің ұлттық сәйкестігі - ұлттық дәстүрлерге, мәдениетке, отбасылық білімге, әлемдегі және өз елінде тарихи процестерді білу және түсіну негізінде қалыптасқан танымдық және мінез-құлық процестері, эмоционалдық және моральдық компоненттер жиынтығы.

Ключевые слова: жасөспірім, ұлттық сәйкестік, тұлғаны дамыту, білім беру, мектеп.

Development of national adolescence in general secondary school

K. Uteeva

*Abai Kazakhstan National Pedagogical University
(Almaty, Kazakhstan)*

Abstract

The article discusses the problems of national identity development in general education schools, reviews of Russian and Kazakh research, identifies modern approaches to content of national identity. The main trend of contemporary education is the formation of basic values and lifestyles among young people, aspiration for national and cultural identity and integrating into the global cultural space. National identity of adolescents - cognitive and behavioral processes, emotional and moral components based on national traditions, culture, family education, knowledge and understanding of historical processes in the world and in their country.

Keywords: subculture, national self-cognition, cultivation of personality, hospitability, school.

Поступила в редакцию 08.03.2019

МР НТИ 14.07.05

А.Е.ӘБІЛҚАСЫМОВА

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті
(Алматы, Қазақстан)

БҰҚАРАЛЫҚ АҚПАРАТ ҚҰРАЛДАРЫНЫҢ ОҚУШЫ ЖАСТАРДЫҢ БОЙЫНА АДАМГЕРШІЛІК ҚҰНДЫЛЫҚТАРДЫ ҚАЛЫПТАСТЫРУЫ

Аннотация

Мақала қазақстандық жастардың, оның ішінде еліміздің жоғары оқу орындарында оқитын жастардың адамгершілік және рухани құндылықтары жағдайын талдауға арналған. Бұл құндылықтар (отан-сүйгіштік, дінаралық және сөз бостандығы, отбасы институты мен үлкендерді сыйлау, елімізде конфессияаралық және ұлтаралық келісім мен бейбітшілікті сақтау және т.б.) әртүрлі БАҚ (баспасөз, радио, теледидар, Интернет) күнделікті және мақсатты қызметінің арқасында қалыптасып отыр. Мақалада олардың оқушы жастардың рухани жаңғыруына әсері қамтылған.

Көптеген мемлекеттерде, оның ішінде Қазақстанда, әлемде болып жатқан саяси, экономикалық, әлеуметтік және басқа үрдістерге байланысты қазіргі заманғы жастардың құндылық бағдарлары елеулі өзгерістерді басынан өткізді. Жастардың адамгершілік ұстанымдарының өзгеруіне ең алдымен теледидар және Интернет басты рөл атқаруда. Алайда БАҚ өскелең ұрпаққа адалдық, қайырымдылық, әділеттілік, тәртіптілік сияқты жалпы адами құндылықтарға құрметпен қарауды, бойына сіңіруде оң әсерін тигізіп қана қоймай, жағымсыз жақтарын да байқатады. Осының салдарынан қазіргі заманғы жастардың күш пен ақшаға табынушылығы; қоғамдағы әртүрлі адамгершілік ұстанымдарды мойындамауы; өз халқының қол жеткізген жетістіктерін және ата баба дәстүрін сыйламауы басымдық алып отыр. Жастардың іс-әрекеті айналасындағы адамдарды сыйламау жағы белсенді түрде жиі байқалады. Алайда бұл жастардың азғана бөлігіне ғана қатысты нәрсе. Аталған талдау нәтижесінде елімізде жүргізіліп отырған жастар саясатына қазақ халқының дәстүріне, ұлттық ерекшеліктері мен менталитетіне сай келетін белгілі бір өзгерістер енгізуге мүмкіндік беретін кейбір ұсыныстар айтылды. Жастар саясатына байланысты Қазақстан Республикасы Президенті Н.Ә. Назарбаев тарапынан салмақты және маңызды ұсыныстар енгізілді.

Түйінді сөздер: құндылық бағдарлары, жастар, білім, адамгершілік құндылықтар, бұқараттық ақпарат құралдары.

Өзектілігі. Бұқаралық ақпарат аясын қазіргі заманғы қоғамдық өмірдің басты негізі десек артық емес. БАҚ адамның қоршаған орта туралы көзқарасын қалыптастыратын негізгі бастау болып қала береді, сондықтан да бұқаралық ақпарат әлеуметтік реттеудің маңызды құралы болып табылады. Әртүрлі хабарламалар мен материалдар тарата отырып БАҚ қоғамдық пікірді, көзқарасты, жеке тұлғалар мен әлеуметтік топтардың, сондай-ақ, тұтастай қоғамның көңіл-күйі мен мінез-құлқын қалыптастырады. Әртүрлі ақпарат бере отырып, БАҚ өз оқырмандарына, тыңдаушыларына немесе көрермендеріне осыған сәйкес адам бойына мінез-құлқтың белгілі бір түрін қалыптастыратын сезімдерді, көзқарастарды, әсерлерді оята-

ды. Осыған байланысты Томас Карлейлдің: «Әрбір қабілетті редактор әлемді билеуші болып табылмай ма?» деген пікірін айтуға болады [9].

Қазақстан Республикасында қоғам өмірінің әртүрлі қырларына БАҚ әсерін зерделеуге бағытталған біршама зерттеулер жүргізілді. Ғылыми басылымдарда жарияланған көптеген мақалалар, негізінен республикада, осының нәтижесі болып табылады. Одан басқа 8 диссертация табысты қорғалды, оның ішінде 2 докторлық, атап айтқанда: Исабаев Б.О. *Бұқаралық ақпарат құралдары және Қазақстандағы этносаяси процестері*. Саяси ғылым. канд. дисс. – Алматы, 1998. (120 б.); Кенжалин Ж.О. *Бұқаралық ақпарат құралдарының Қазақстандық*

патриотизмді қалыптастырудағы ролі. Саяси ғылым. канд. дисс. – Алматы, 2004 (137 б.); Медеуова Д.Т. *Жаһандану жағдайында саяси процестерді қалыптастыру мен дамытудағы ҚР.* Саяси ғылым. докт. дисс. – Алматы, 2004. (353 б.); Мусинова А.А. *Қазақстанның егемендігі жағдайындағы бұқаралық ақпарат құралдары және ұлттың рухани әлеуеті.* Филол. ғылым. канд. дисс. – Астана, 2006 (170 б.); Бруштунов В.Н. *Трансформация кезеңіндегі Қазақстан мен Ресейдің бұқаралық ақпарат құралдары: саяси талдау.* Саяси ғылым. канд. дисс. – Астана, 2007 (165 б.); А.А. Ермұхамбетов *Бұқаралық ақпарат құралдары саяси күрестің және бәсекелестіктің құралы ретінде (саяси талдау).* Саяси ғылым. канд. дисс. – Астана, 2007 (137 б.); Жақсылықов Н.Н. *Бұқаралық ақпарат құралдары Қазақстан Республикасының азаматтық қоғамын қалыптастырушы институт ретінде.* Заң ғылым. канд. дисс. – Алматы, 2008 (139 б.); Сұлтанбаева Г.С. *Бұқаралық ақпарат құралдарындағы саяси коммуникациясы: шетелдік тәжірибе және Қазақстан.* Саяси ғылым. докт. дисс. – Астана, 2010 (350б.). Осыдан кейін аталған мәселе бойынша елеулі ғылыми-зерттеу жұмыстары диссертациялық жұмыс қорғаудың батыстық үлгісіне көшу жағдайында ғана жүргізілді. Алайда қандай жағдайда болмасын қазіргі заманғы жастардың бойына адамгершілік құндылықтарды қалыптастыруда БАҚ рөлінің маңыздылығын зерттеу бұқаралық ақпарат құралдарының жаңа коммуникациялық ақпараттары пайда болып немесе бұрынғылары кеңейтіліп отырғандықтан өзекті мәселе болып қала береді. Сондықтан әртүрлі бұқаралық ақпарат құралдары аясында Қазақстанда болып жатқан үрдістер туралы ғылыми түрде хабардар болу біз үшін өте маңызды.

Мәселе. БАҚ жастардың, жалпы қоғамның құндылық бағдарларының қалыптасуына әсер ететініне күмән жоқ. БАҚ тәжірибесінде қоршаған ортаның әртүрлі көріністеріне қоғамның көзқарасы

нақты бір жағдайға бұқараның санасына автоматты түрде, оң немесе теріс әсер ететін жаңалықтар легімен келетін стереотиптердің көмегімен қалыптасқан кезде, адамдарға саналы түрде әсер ету әдісін қолданылады. Мұндайда БАҚ арқылы жастардың бойына адамгершілік құндылықтарды қалыптастыруда қандай аса тиімді тетіктер бар екендігі туралы көптеген сұрақтар туындайды.

Өзін өзі сендіру жағдайында адам өзіне әсер етіп отырған жағдайды бақыламайды. Мұндай жағдайда адамға өзінің қажеттіліктері мен қызығушылығына байланысты нәрсені санасына сіңіру жеңілдей түседі. Алайда, өзінің сақтап жүрген мінез-құлық ережелерінің ұстанымдарына мүлдем сай келмейтін оны белгілі бір сезімге бой ұруына байланысты еріксіз қандай да бір әрекетке итермелеуге болады. Қандай да бір мәселені қоғамның санасына сіңіруді міндет етіп қойып отырған БАҚ қызметі адамгершілікке жатпайды, себебі жастар өздерінің санасына әсер етіп отырған жағдайды бақылауда ұстай алмай, келеңсіз жағдайларға бой ұрады.

Зерттеу әдістері. Студенттердің адамгершілік құндылықтары жүйесін айқындау үшін біз топтық әңгімелесу әдісімен тығыз байланыстыра отырып, еркін сұрақ-жауап әдісін пайдаландық. Байланыс түріне қарай еркін сұрақ-жауап көпшілігінде бейресми, достық әңгіме-дүкен құруды еске түсіреді. Байланыстың мұндай рәсімі жауап берушілерге берілген тақырыпқа қатысты өз ой-пікірлерін емін-еркін білдіру түрін таңдау ғана емес, сонымен қатар оның шегінен шығуға да мүмкіндік береді. Жүргізілген әңгімелесу нәтижелері бойынша студенттердің қоғамдағы адамгершілікке байланысты әртүрлі мәселелерге көзқарасы анықталды. Бұл әдіс қорытындылары біздің мақалаларымызда жарияланған бұрынғы жүргізілген зерттеулерімізде пайдаланылды [6; 7].

Зерттеу нәтижелері. Осыдан бес-алты жыл бұрын (әртүрлі сұрақ-жауап мәліметтері бойынша), жастар үшін ақша «екінші» қатардағы құндылық болып есептелсе, қазір

жауап берушілердің 30%-ы үшін өмірде бақыт пен табысқа қол жеткізудің маңызды құралдарының бірі ақша болып табылатыны көңіл аударарлық жағдай.

Біздің жүргізген зерттеулеріміз қазіргі заманғы жастар үшін басты құндылық отбасы (57% жауап берушілер), екінші орында – іскерлік карьера (41%), үшінші – мамандық пен білім (39%), әрі қарай материалдық жағдай (29%), денсаулық (25%), махаббат және сүйікті жұмыс (22%-дан), шығармашылық (4%), Отанға қызмет ету және спорт (3%-дан) екендігін анықтады.

Оқушылардың адамгершілік құндылықтары жағдайын сараптау, оның БАҚ-та қолданылуы. БАҚ-тың адамдарда, жеке-лей алғанда жастардың бойына адамгершілік құндылықтарды қалыптастырудағы рөлін қарастырмастан бұрын, қазақстандық қоғамда БАҚ-тың атқаратын рөлі мен міндеттеріне тоқталу қажет.

Тәуелсіздік жылдары елімізде идеялық-әлемдік көзқарасқа, қоғамдағы әлеуметтік-саяси және мәдени үрдістерге жан-жақты әсер етіп отырған белгілі бір медиа-кеңістік қалыптасқаны белгілі. Медиа-кеңістік адамдардың және әлеуметтік топтардың, сонымен қатар азаматтық қоғам институттары мен мемлекеттің, мәдениеттердің, тілдердің, діндердің жақындасуына, өзара түсіністігіне көмектесе отырып, сондай-ақ, керісінше, жаңа мәселелер туындатып, болып отырған шиеленістерді тереңдете түсіп, оларды ажырататын, әлеуметтік қатынастар дамуының күшті катализаторы болып отыр [16].

Медиа-ресурстар тұрғындарға үнемі ақпарат беріп отыруының арқасында қоғамдық сананың, адамгершілік құндылықтардың және қоғамда мінсіз адамдардың қалыптасуына зор әсер етеді. Жеткілікті ақпарат алған халық – жалпы алғанда рухани тәуелсіз және де ол өз мүддесі ғана емес, мемлекет мүддесі үшін де қызмет ететін, өз еркі мен бостандығының ең жақсы қорғаушысы. БАҚ республиканың егемендігін, саяси тұрақтылықты, ұлттық бірлікті, Қазақстандағы ұлтаралық және конфессияаралық келісімді нығайтуда, сыртқы ақпараттық әсерлерге қарсы

әрекет етуде, сонымен қатар халықаралық ақпараттық кеңістікте еліміздің ұлттық мүддесін қорғауда маңызды рөл атқарады. Оларда қоғамда болып жатқан барлық үрдістер айнадағыдай толық көрініс табады [15].

Осылайша, БАҚ жеке тұлғаны әлеуметтендірудің маңызды институты және қазіргі заманғы қоғам мәдениетінің ажырамас бөлігі болып отыр. Осыған байланысты БАҚ адамдардың ақыл-есі мен жүрегіне әсер ететін, тіпті отбасы, құрбы-құрдастарынан және биліктің өзінен де ең күшті құбылыс – «төртінші билік» деп атап жүр (радио, баспасөз, теледидар, Интернет). «Төртінші билік» жасырын және тиімді түрде қоғамдық пікірді манипуляциялап, адамдарға бақылаусыз билік орнатуға ие болуды үйренді.

Сонымен қатар, қазіргі заманғы БАҚ-тың әлемде, сондай-ақ, жеке мемлекетте соғыс жүргізудің жаңа құралы деп те атауға болады. Бұл қоғамды ақпараттандыру жағдайында қай-қайсысымыз болса да өз еркімізден тыс көптеген ақпаратқа ие боламыз [23].

Сонымен қатар, қазіргі заманғы БАҚ-тың әлемде, сондай-ақ, жеке мемлекетте соғыс жүргізудің жаңа құралы деп те атауға болады. Бұл қоғамды ақпараттандыру жағдайында қай-қайсысымыз болса да өз еркімізден тыс көптеген ақпаратқа ие боламыз [23].

Бүгін күн тәртібінде әлеуметтік бағдарлау сияқты қазіргі заманғы феноменді зерттеу тұр. Кейбір зерттеушілер тіпті шындықты көрсету мен түсіндіру ғана емес, өз ережесі, ұстанымдары мен ойлары бойынша құрып алатын БАҚ билігінің – «медиакратиялау» дәуірінің келе жатқандығы туралы айтуда [10].

Спутниктік байланыс пен қазіргі заманғы коммуникациялық жүйенің дамуы арқасында БАҚ «әртүрлі деңгейдегі мәселелерді шешуде қызмет ететін құрал ретінде пайдалануға, азғыруға шақыратын, тұрғындардың көпшілігіне күшті әсер ететін институтқа айналды. БАҚ шынымен қоғамдық пікірді қалыптастырудың тиімді манипуляторы болып алды және де қоғам мүддесін көздеуі өте сирек. Өкінішке орай, бүгінгі таңда БАҚ

сияқты күйретудің қуатты құралы немесе қайта жасаудың, қайта құрудың құралы жоқ» [20].

«Сенсация» жасау үрдісінде кейбір көптеген адал емес журналистер жаңалық ерекше болуы керек деген ұстанымды пайдаланады. Осы ұстанымды психологиялық соғыс аясының мамандары да пайдаланады. Азаматтардың жүйкесіне жағымсыз ақпараттық әсер етудің әдісі ішінде екі әдіс кеңінен таралған – көпшілік ортасындағы тұлғаның жағымсыз бейнесін көрсету үшін оны әшкерелейтін мәліметтерді пайдалану; қандай да бір жағдайға немесе нақты бір адамға байланысты жинақталған жағымсыз фактілерді талап етілген деңгейге арнайы жеткізу. Осыларды пайдалана отырып, «көптеген пікірлерді» қолданып адам санасына айтылған «фактілерді» сіңіріп, осы жағдай туралы бүкіл қоғамның пікірі осындай деген ой салып, телехабарлар дайындалады. Осындай жолмен қоғамда БАҚ-қа қажетті пікір туындайды [23].

Қоғамдық пікірді манипуляциялау әдістері көбінесе БАҚ туындайтынын және ол халықтың жаппай санасы мен психикасын жүйелі түрде реттеуге, түзетуге және жобалауға мүмкіндік беретінін атап кеткен жөн. Ал бұл мәселенің туындауы адамдардың, психология заңдарына сай, өмірлік тәжірибесіздігінен сыни көзбен қабылдай алмайтындығында [23].

БАҚ арқылы қоғамдық пікір қалыптасатыны белгілі, бұл – болып жатқан жағдайлар мен мәселелерге әртүрлі әлеуметтік қауымдастықтардың жасырын немесе ашық қатынасын жинақтаған көпшілік санасының жағдайы. Жоғарыда айтылғандарға байланысты «Көпшілік психологиясы. Хрестоматия» (Самара, 2001) кітабынан мәтін келтірейік. «Адамдардың басы қосылып, бірге жиналған кезде оларда тобырлық көрініс пайда болады. Олар өзара араласып, өзгешелікке енеді. Олар әркімнің өзіндік ерекшелігін басып тастайтын жалпы, ортақ мәнге ие болып, жеке ерік-жігерінен айырылып, ұжымдық ерік санасына сіңеді. Қысымшылық шынайы қауіп төндіріп, көптеген адам өзін жоқ сияқты болып сезінеді. Әрқайсымыз жеке-жеке алғанда

саналымыз; ал барлығымыз бірге, тіпті достарымыздың арасында, бәріміз әртүрлі есалаңдыққа баруымыз мүмкін» [17]. Бұл сөздер 20 жыл бұрын айтылды, ал қазіргі заманғы жағдайда адамдардың бұқаралық әрекеттерінің салдарлары қай мемлекетке болсын теріс, жағымсыз жағдайлар болуы мүмкін, оның үстіне «бұқаралық» әрекеттерде көпшілік жағдайда жастар жүретіні белгілі.

Бүгінгі таңда БАҚ тәжірибесінде қоршаған ортаның әртүрлі көріністеріне сай, қоғамның көзқарасы нақты бір жағдайға бұқараның санасына автоматты түрде, оң немесе теріс әсер ететін жаңалықтар легімен келетін стереотиптердің көмегімен қалыптасқан кезде, адамдарға саналы түрде әсер ету әдісін кең қолданылады. Сонымен қатар, адам өзінің табиғатынан айтқан сөзге илануға, сенуге, біреуге ұқсауға, басқа адамның жетегінде кетуге дайын. Сондықтан баспасөздің адамдарды иландыру үрдісіндегі міндеті – аталған жағдайға мықты және тұрақты ой туғызу. Өз әрекеттерінің нәтижесінде БАҚ адамды стереотипті (таптаурын) ойға үйретіп, адамның ой-өрісінің деңгейін төмендетіп, олардың ақымақтық құралына айналуына алып келеді. Ол үшін әрбір адамның санасында БАҚ-қа қажетті стереотиптерді бекіту әдісі – қайталау қолданылады.

Жаңа коммуникациялық құралдар оларды қолданушыларына әсер етуге зор мүмкіндіктер туғызып, қандай аудитория болмасын жылдамдығы мен қол жеткізу мүмкіндігі адам сенгісіз күйге түсті. Қазіргі заманғы адамның ақпараттардың кеңінен таралуы және қол жетімділігі, ақпарат құралдарын қабылдауы, тұтынуы, пайдалануы және шығаруына байланысты бұқаралық-коммуникациялық қызметі қандай да бір әлеуметтік әрекеттің – қоғамдық, танымдық, еңбек және т.б. өте қажетті болып отыр. Алайда бұл бұқаралық ақпараттың мазмұны мен түрі адамдардың қажеттіліктері мен ақпараттық қызығушылығына, олардың әлеуметтік-мәдени және коммуникациялық деңгейіне сай өзгеріп отырады [10].

Осыған байланысты Елбасы

Н.Ә. Назарбаевтың: «Коммуникация саласындағы төңкерістен кейін ақпарат жалпы көзқарасымызды, айналада болып жатқан құбылысты қабылдауымызды түгелдей өзгертуге ой салды. Қазіргі заманғы ақпараттық технология жағынан қарастырғанда жеке тұлға арасындағы қатынастар, қоғамдық қатынастарды басқару мүмкіндігі бар екенін білдірді. Ақпарат жеке тұлғаға аса зор әсер ететіні, адамның мінез-құлқының өзіне шексіз әсер ету құдыреттілігіне ие екені белгілі болды. Біз БАҚ қазіргі қоғамда күшті әсер ететін құрал екенін мойындаймыз. Олар адамдарға қорқыныш сезімін ұялата алады, рухани байытады немесе бос кеудеге айналдырады, жақындатады немесе ажыратады, қайта жасап немесе күйрете алады. Барлығы БАҚ және оны басқарып отырған адамдардың өз алдына қандай мақсат қойып отырғандығына байланысты. Сондықтан бүгінгі таңда медиа-кеңістік саяси тұрақтылықты, ұлтаралық келісімді, біздің жаңа мемлекеттілігіміздің құрылуы мен нығаюына қолдау көрсетуі керек. БАҚ заңға бағынушылықтың үлгісі болуы қажет. Егер біз оны қоғамға қызмет етуге бағыттамасақ, онда мемлекеттің гүлденуі мен ұлт бірлігі туралы айтпасақ та болады [1].

Қазақстан Республикасында БАҚ-тың басты рөлі азаматтық қоғам дамуының қайнар бұлағы болып табылады, қазақстандықтардың жаңа саяси мәдениеті мен әлеуметтік белгілерін қалыптастыру, Қазақстан халқының мәдени бірлігі мен рухани құндылықтарын насихаттауға, адамгершілік ұстанымдарын, төзімділік және т.б. тұрады. Сонымен қатар қазіргі жағдайда осы міндеттерді атқару күрделене түсуде. Себебі біз қазақстандық қоғамды трансформациялаудың негізгі үрдістерінен туындаған жаңа мәселелермен, сондай-ақ, әлемде жүріп жатқан ақпараттық-технологиялық революция арқылы жаһандық саяси, экономикалық, әлеуметтік және мәдени трендтер арқылы түйісіп отырамыз. Біздің қоғамымыздың қазіргі заманғы түрін көптеген зерттеушілер «ақпараттық қоғам» ретінде сипаттайды. Жаһандану

қазіргі заманғы қоғамның ақпараттық-коммуникациялық жүйесінің даму үрдісіне ұлттың үстінен қарау өлшемін беріп отыр. Жаһандану үрдістері басып алған жеке тұлғалар, дәстүрлі қоғамдастықтармен бірегейлігін сақтай отырып (мемлекеттік, ұлттық, этникалық, діни және т.б.), жаңа сәйкестілікті қалыптастырады. Сондықтан да бүгінгі күні және келешекте ақпараттық қауіпсіздікті қамтамасыз ету ұлттық қауіпсіздіктің барлық даму жүйесінің басым бағыты болуы керек [16].

БАҚ арасында негізгі әрекеттерге Интернет пен теледидар ие. Теледидардың күші адамдардың ойлау қабілетіне тереңінен әсер етуден тұрады. Олар қоғамда ескі көзқарасты қайта жөндеп, жаңа ой-пікір мен ойдан шығарылған аңыздарды туындатуға қабілетті. Белгілі телекейіпкерлер көптеген адамдар үшін белгілі бір адамгершілік қасиеттерді жеткізуші, басқаша айтқанда, олар мінез-құлық пен адамгершіліктің үлгісі болады және де бұл, ең алдымен, жастарға қатысты. Адамның адамгершілік қасиеттерін, ең ауыр жағдайдан аман шыққан қарапайым адамның тарихын көрсете отырып, теледидар бізге үміт пен өмірге деген құлшынысты сіңіреді. Сонымен қатар қоғамда болып тұратын келеңсіз жағдайларды көрсете отырып, адамдардың қоршаған ортаны теріс қабылдауын таратуға әсер етеді [20].

Өкінішке орай, Қазақстанның тәуелсіздік жылдарында біздің қоғам хабардар болып, соған сәйкес өз ойын білдіріп отыратын көптеген шиеленісті және маңызды мәселелер орын алса да «белсенді және кері әсерді» теледидар мәселелері бойынша отандық статистика жүргізілмейді.

Қандай да бір қоғамның ақпараттық кеңістігінде басты маңызды мәселе – үлкен ақпараттық және білім беру әлеуетіне ие, бірақ сонымен қатар әсіресе жастар үшін үлкен қауіп төндіретін – Интернет жүйесі [16; 22].

Бүгінгі күні Интернет жастардың күнделікті бос уақыттарының белгілі бір бөлігін бақылауда ұстап жас ұрпақтың рухани әлемін, құндылық бағыттарын

және әлеуметтік ұстанымдарының қалыптастыратын құралдардың бірі болып отыр. Өз парақшалары рейтингісінің өсуін, сәйкесінше, жарнамалардың түсуін ойлай отырып, ірі интернет-каналдар көпшілік аудиторияға жіберілгендердің мазмұнына баса назар аударып, тар мақсаттыларынан және рейтингісі төмендерден бас тартады. А.А. Грабелъников: «Егер барлық ойын сауық жүргізетін интернет-каналдардың бәрін қосса, олардың бұл желіде болуы әлеуметтік-саяси, білім беру бағдарламаларымен салыстырғанда ең көлемдісі болады» [8]. Ең аз қаралатын мәдениет, ғылыми-көпшілік, балалар және діни тақырыптарға байланысты теледидар хабарлары және интернет-каналдар.

Өртүрлі оқиғалар мен басқа да жылдам ақпараттарға қажеттіліктің өсуі БАҚ ақпараттық қызметін өзектілендіреді, репортаж және жаңалық сипатындағы жарияланымдардың көлемін кеңейтеді, осыдан Интернеттің ақпараттық мазмұны соңғы жылдары алдыңғы орында тұр. Ақпараттық парақшалардың тақырыбы аудиторияның талаптарымен жақындасу үдерісін көрсетеді, бірақ оның барлық бөлімдерінде емес. Осылайша, жастар арасында аса қызығушылық тудыратын сыртқы саясат (32,4%), отбасы (18,3%) және мәдениет (8,9%) тақырыбы болып отыр.

Жалпы алғанда, біреулер үшін Интернет – жылдам ақпарат алу көзі, басқалар үшін – демалу құралы, ойын-сауық түрі немесе «көңіл-күйін қалпына келтіру әдісі» сияқты [19]. Бұдан басқа қазіргі Интернет біздің азаматтарымыздың еліміздің мәдени, саяси және әлеуметтік-экономикалық өміріне араласуына жағдай туғызатыны сөзсіз. Қазіргі заманғы БАҚ-тың жастарға кері әсерін тигізетін маңызды факті – нашақорлық мәселесі деп атап көрсетеді кейбір авторлар. Дж. Колеман айтуынша, АҚШ-та «Ұлттық көлемде наркотик таратуда БАҚ-тың рөлі маңызды мәселе болған және болып қалды» дейді. Мұнда «басты мақсат – наша қабылдауды көпшілікке насихаттап күнделікті жағдай деңгейіне жеткізу, аға ұрпақ ортасында жастарды ерекше көзге

көрінетіндей киім кию мен шаш қоюда жаңа әлеуметтік үлгілерді жасау туралы сөз болып отыр. Олар ұмтылған барлық дәстүрлі емес құндылықтар АҚШ пен Англияның зерттеу орталықтарында ғалымдар мұқият жасағандығы жасөспірімдердің ойына да келмеген. Олар өздерінің «қызықты» әдеттері мен бейнелері «жасы келген әлеуметтанушылар» жасағанын білсе, таңғалатын еді» [13].

Дж. Колеманның еңбегінде америкалық ұлтты өзгерту мақсатында күшейтілген қысым жүргізіп отырған Стэнфорд зерттеу институтына ерекше көңіл бөлінеді: «Өз теледидарларыңызды қосыңыздар, сонда сіздер БАҚ-тың жеңіске жеткенін өз көздеріңізбен көресіздер: жеке бастың ең құпия саналатын сексуалды мәліметтер, рок-н-ролл және наркотик, бұзылғандар туралы арнайы каналдар бар екенін көресіздер. Сағаттар бойы жуынбайтын наша тартушы және декаденттік рок-топтарға, олардың даңғаз айналысуына, киген киіміне, бұрмаланған тіліне арналады». Оның еңбегінде оны кім ұйымдастырып отырғанын, ол кімге тиімді екені туралы БАҚ-тың рөлі егжей-тегжейлі сарапталған [13].

ТМД елдерінде, жекелей алғанда Қазақстан мен Ресейде, тұрғындарды нашақорлыққа тарту ең өткір әлеуметтік мәселелердің бірі және қазақстандық пен ресейлік қоғамда демографиялық, мәдени әлеуетіне қауіп төндіреді.

Е.В. Реутовтің мәліметтері бойынша, нашақорлардың жалпы санының 82%-ы 24 жасқа дейінгі жастар құрайды және де нашаға байланған жастар дені 17–18-ден 12–13 жасқа дейінгілер. Бұдан, қоғамды нашақорландыру әсіресе девиантты мінезге ие әлеуметтік-демографиялық топ ретінде жастарға қауіп төндіреді [18].

Я.Н. Засурский бүгінгі күні өскелең ұрпақтың санасында америкаландырылған кино-бейнемәдениеттің кейіпкері (қандай да бір жағдайда тап болған кезде белсенді, іскер, тапқыр) орын алған, оның үстіне мұндай жағдайды қазақстандық және ресейлік кино бейне шығармашылықта байқалмайтынын

атап өту керек. Сонымен қатар әртүрлі әлеуметтік зерттеулер нәтижелері әзірге жастардың жаппай батыстық бұқаралық мәдениеттің сыртқы белгілеріне еліктеуін көрсетіп отырған жоқ [21].

Қазіргі кезде оқушы жастардың көпшілігі Интернет желісінің белсенді қолданушылары болып отыр, оның ішінде олардың денсаулығы мен жүйке жүйесіне кері әсер ететін компьютерлік ойындарға қызығады [22, 25].

Соңғы жылдары жүргізілген көптеген әлеуметтік зерттеулер қазіргі жастардың адамгершілік бағдардары жүйесінде өзгерістер бар екенін көрсетті. БАҚ-тың, оның ішінде Интернеттің, әсерінен жастардың көзқарасының қоғамдық мәселелерден жеке басының мүддесіне бет бұруы байқалады [25].

Біздің еліміз бен Ресейде жүргізілген әртүрлі әлеуметтік сұрақ-жауап мәліметтерінің сараптамалары қазіргі жастардың әлеуметтік кейпінде қарама-қайшы сипаттамаларды бөліп көрсетуге мүмкіндік береді:

– білімділік деңгейінің өсуі және білім берудің әлеуметтік және жекешелік мәнінің бір пікірге келмеуі;

– жастардың қоғамдық өмірге қатысуының әлеуметтік мәнін мойындауы және шығармашылық емес салада, ең бастысы бос уақытында, өзін-өзі танытуға талпынуы;

– әлеуметтік қайта құруларға белсенді түрде қатысуға талпынуы және, әсіресе, оқушы жастарды әлеуметтік қызметтің алуан түрлерінен шеттету;

– қоршаған ортадағы кейбір жағдайларды жақсы жағына өзгертуге талпыну және өз бетімен өмірін жақсартуда өз мүмкіншілігін жүзеге асыру үшін ізденіс жасауда селқостық таныту [5-7; 14].

Елбасы Н.Назарбаев өзінің 2012 жылғы қаңтар айындағы халыққа Жолдауында: «Біз Қазақстанның барлық азаматтарының отаншылдық сезімі мен өз еліне деген сүйіспеншілігін дамытуға тиіспіз. Бүгінгі

өскелең ұрпақ нағыз білімді, жан-жақты дамыған, бірнеше тілді меңгерген, нағыз өз елін сүйетін ұлтжанды азамат болуы керек», – деген. Ұлттық тәрбие – адам өмірінің алтын арқауы, жалпы адамзаттық рухани құндылықтарды жоққа шығармайды, қайта солармен үндесіп жатады. Ұлттық тәрбиеден тереңдеп нәр алған адам – рухани бай адам деуге болады [2; 11; 12].

Қазақстан Президенті Н.Ә. Назарбаев өз идеяларын кейінгі сөйлеген сөздерінде үрдіте түсті. Осылайша, 2016 жылы 6 қаңтарда жарияланған «Ұлт жоспары – қазақстандық арманға жол» мақаласында Елбасының сөзінде: «Біз қазақстандық қоғам дамуы арқылы бірыңғай азаматтың ұстанымы, «Мәңгілік Ел» жалпыұлттық құндылықтар, тәуелсіздік жылдары қол жеткізген жетістіктерімізді шоғырландыру негізінде еліміздің жалпы бірегейлігі мен бірлігін нығайтуды мақсат еттік», – делінген [3].

2017 жылы 12 сәуірде Елбасы Н.Назарбаевтың «Болашаққа көзқарас: қоғамдық сананың жаңғыруы» атты жаңа мақаласы жарияланды [4]. Осы мақаладан біздің мәселемізге қатысты аса маңызды идеяларды мысалға келтіре кетейік. «Біз бастаған ауқымды қайта құрулар қоғамдық сананың жаңғыруымен бірге жүруі керек екендігіне мен сенім білдіремін. Ол саяси және экономикалық жаңғыруды жай толықтырып қана қоймай – оның өзегі болады.

– Жаңа типті жаңғырудың ең бірінші шарты – өзінің мәдениетін, жеке ұлттық кодын сақтап қалу. Онсыз жаңғыру бос дыбысқа айналады.

– Ұлттық-мәдени негізге сүйенбей жаңғыру бос әурешілік болады. Ал мен оның аяғынан тік тұрғанын қалаймын. Бұл тарих пен ұлттық дәстүр міндетті түрде ескерілуі тиіс деген сөз.

– Тұтастай ұлт және әрбір қазақстандық ХХІ ғасырға лайықты қасиеттерге ие болуы керек. Және де сол алғы шарттардың ішінде компьютерлік білім, шеттілдерді меңгеру, мәдени ашықтық сияқты фак-

торлар орын алуы қажет. Сондықтан «Сандық Қазақстан» бағдарламасы да, үштілділік бағдарламасы да, мәдени және конфессияаралық келісім бағдарламасы да – ұлтты (барлық қазақстандықтарды) ХХІ ғасырдағы өмірге дайындаудың, біздің бәсекеге қабілеттілігіміздің бір бейнесі.

– Біздің ұлттық салт-дәстүрлеріміз, тіл және музыка, әдебиет және үйлену салты, бір сөзбен айтқанда, ұлттық рух, мәңгі бізбен бірге қалуы керек.

– Әрбір қазақстандық білім – болашақта табысқа жетудің іргелі факторы екенін түсінуі тиіс. Жастардың басымдылық жүйесінде білім алу бірінші орында тұруы қажет.

– Қоғамдық және гуманитарлық ғылымдар бойынша «Жаңа гуманитарлық білім. Қазақ тілінде жүз жаңа оқулық» жобасын жүзеге асыру. Біз бұл бағдарлама бойынша қандай жетістікке жетеміз? Бұл, ең алдымен, біздің жүз мыңдаған студентімізді дайындаудың басқаша сапалы деңгейі. Әрі қарай, бұл білім саласында жаһандық бәсекелестікке бейімделген кадр дайындау. Ең соңында, сананы жаңғырту ұстанымдарын – ашықтылықты, прагматизмді, бәсекеге қабілеттілікті жеткізуші басты адамдар. Болашақ оқу аудиторияларында жасалады.

– Жаңа шынайылықта жаңаруға деген ішкі талпыныс – бұл біздің дамуымыздың негізгі ұстанымы. Аман қалу үшін өзгеру керек. Мұны жасай алмаған адам тарих құмының астында қалады» [4].

Шынайы және жүйелі ақпаратсыз жас қазақстандықтарды азаматтық жауапкершілік, отансүйгіштік, бірлік, ұлтаралық және конфессияаралық келісім рухында тәрбиелеу мүмкін емес. Ақпаратты жасырып қалу, оны бір жақты ғана көрсету – жастардың санасын игеру құралы жасауға әрекет ету, ал бұл көпұлтты және көпконфессионалды елде өте қауіпті, себебі айтылмай келген мәселелер ұлғая келе сыртқа шығып – ашық шиеленістерге алып келеді. Өз отанына немқұрайды қарамайтын жастар елдегі шынайы жағдайды, қоғамда болып жатқан негізгі мәселелер мен қайшылықтарды біліп

отыруы қажет және міндетті. Жастардың көпшілігі – өз пікірі бар ойлы көрермендер, тыңдармандар, оқырмандар, басқаша айтқанда, оларға әртүрлі БАҚ ұсынатын мәселерді өз бетімен ажырата алады. Бірақ, бүкіл ақпаратты өз сенімімен қабылдап, оны жетекшілікке алатын жастар да бар. Сондықтан біздің жастарды ойын-сауыққа еліктіріп қана қоймай, оларға ойландыратын азық беріп, оларға азаматтық және отансүйгіштік сезім ұялату керек [15].

Бүгінгі күні жастар елімізді жаңғыртудың әлеуетті субъектісі болып отыр. Олардың құнды бағдарлары және уәжді көзқарастары және болашақта еліміздің азаматтары өмірінің келешегіне әсер етеді. Сондықтан жастардың күш-жігерін қазақстандық қоғамның болашағын құруға бағыттау өте маңызды.

2019 жылы Қазақстанда Жастар жылы деп жарияланды. 2019 жылы 23 қаңтарда Елбасы Н. Назарбаев жастар жылының салтанатты ашылуында сөз сөйледі. Осы жылға дейін де көптеген нәрселер жасалды. Жастар саясаты саласын реттеп отыратын заңнамалық-нормативті негіз құрылды. «Мемлекеттік жастар саясаты туралы» және «Еріктілер қызметі туралы» заңдар бар, сондай-ақ, «Қазақстан – 2020: болашаққа жол» 2020 жылға дейінгі мемлекеттік жастар саясаты концепциясы» бар. Мемлекет жастарға мемлекеттік грантқа ие болу жолымен сапалы білім алуға жағдай жасап отыр. Елімізде кадр дайындауда тиімді модель болып отырған, халықаралық стандарттарға сай келетін бірден-бір білім беру орталығы – «Назарбаев Университеті» құрылды. 20 жылдан аса мыңдаған қазақстандықтардың шетел жоғары оқу орындарында білім алуын қаржыландырып отырған президенттік «Болашақ» бағдарламасы жұмыс істеуде. «Жасыл ел», «Жастар кадрлық қоры», «Дипломмен – ауылға!» жобалары табысты жүргізіліп отыр.

Ел Президенті Н. Назарбаев өзінің сөйлеген сөзінде Қазақстанда негізгі қозғаушы күш жастар болып табылатын, интеллектуалды ұлт қалыптастыруды өзекті мәселе етіп қойды. Осыған байланысты Ұлт

көшбасшысы таяу жылдарда жүзеге асырылатын бірқатар жаңа бастама айтып, жүргізіліп отырған жастар саясаты тиімділігінің басты факторы барлық белгіленген бастамалар мен бағдарламалар жүйелілік пен жүзеге асуын қарау керектігін айтты [24].

Біздің жүргізген талдауларымыз келесі қорытындылар жасауға алып келді:

1. Қазіргі заманғы жастардың құндылық бағдарларының қалыптасуы әртүрлі жағдайларға байланысты болады, бірақ көптеген әлеуметтік сұрақ-жауап нәтижелері көрсеткендей, жастарға әсер ететін маңызды факторлардың бірі бұқаралық ақпарат құралдары. Қазіргі қоғамдағы жастардың әлеуметтену үрдісінде БАҚ-тың рөлі өсіп отыр. Мұнда қоғамда әдістердің алуан түрлілігі – адамдардың мінез-құлқының белгілі бір үлгілері мен модельдерін белсенді түрде мәжбүрлеу, танудан шеттетілген ақпаратқа дейін атап көрсетіледі. Алайда, жастардың құндылық бағдарларының қалыптасуына БАҚ-тың оң және теріс рөлі көпшілігінде олардың қандай әлеуметтік күштерді пайдалануымен анықталады.

2. Бүгінгі таңда жастар санасында БАҚ өте жиі насихатталатын жеке дара және материалдық құндылықтар ретінде басым орын алып отыр. Алайда, олармен қатар қоғамда жалпыадами құндылықтардың маңызы артып, өмірдің мәні, әділеттілік, жақсылық пен жамандықтың мәңгілік мәселелеріне қызығушылық күшейе түсті.

3. БАҚ-тың жағымсыз әсері көбіне коммерцияландырылумен байланысты. Қазіргі

медиа-кеңістік мәдени-ағартушылық және танымдық мүмкіншіліктерге залалын тигізетін ойын-сауық жағына баса көңіл бөлу сипатына ие. Сонымен қатар жастарға жоғары адамгершілік, жалпыадами, мәдени құндылықтарды бойына сіңіретін бағдарламаларды көптеп шығару сияқты дұрыс үрдістер белгіленді.

4. Қазіргі заманғы БАҚ әрбір жеке тұлғаның құндылық бағдарларының қалыптасуы мен әлеуметтендіру үрдістерін анықтаушы жақтың бірі болып отыр. БАҚ өнімдерінің негізгі тұтынушысы болып отырған жастар белгілі бір дәрежеде оларды өз жұмысын құруда өз мүдделері мен таңдауларына сәйкес, басқаша айтқанда «Жастар – БАҚ» қарым-қатынасында нарықтық экономиканың негізгі ережесі – «сұраныс ұсыныс туындатады».

5. Билік және қоғам Интернет пен теледидардың жастарға ерекше әсер ететінін ескере отырып, оларға тәрбие беруде отансүйгіштік, адамгершілік, төзімділік, ұлтаралық және конфессияаралық келісім; жалпыадами құндылықтарды – адалдықты, тәртіптілікті, мейірімділік, үлкендерді және отбасы институтын сыйлау; өзінің бірегейлігін, ұлттық дәстүрлерді, тіл мен ділді сақтауға; өз Отаны мен туған жеріне деген махаббаты ұялату ұстанымдарына аса көңіл бөлу қажет. Сонымен бірге жастар үшін негізгі басымдылық білім алу мен таңдаған мамандығын жоғары деңгейде меңгеру екенін естен шығармаған жөн.

Пайдаланылған әдебиеттер

1. Назарбаев Н.А. На языке мира и справедливости: Казахстанская правда, 26 апреля. – Астана, 2002.
2. Социально-экономическая модернизация – главный вектор развития Казахстана //Послание Президента Республики Казахстан – Лидера Нации Н.А.Назарбаева народу Казахстана: Казахстанская правда, 27 января. – Астана, 2012.
3. Назарбаев Н.А. План нации – Путь к казахстанской мечте: Казахстанская правда, 6 января. – Астана, 2016.
4. Назарбаев Н.А. Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания:Казахстанская правда, 12апреля. – Астана, 2017.
5. Абылкасымова А.Е., Кальней В.А., Шишов С.Е. Международные тенденции, определяющие развитие общественного сознания и духовно-нравственной культуры учащихся в системе непрерывного педагогического образования Казахстана и России //Вестник РМАТ: Научно-практический журнал. – 2018. – №1. – С.68-75. Импакт-фактор РИНЦ – 0,267.
6. Abylkassymova A.E., Kalney V.A., Shishov S.E. Formation of Public Consciousness, Spiritual and Moral Culture of Students in the System of Continuous Pedagogical Education //Journal of History Culture and Art Research, 7(1). ISSN: 2147-0626. – Vol. 7, No. 1, March 2018. – P.26-33. (Thomson Reuters, Web of Science). doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v7i1.1460. Impact Factor – 1,17.

7. Абылкасымова А.Е., Кальней В.А., Шишов С.Е. К вопросу о формировании общественного сознания и духовно-нравственной культуры студентов в системе непрерывного педагогического образования // Научные исследования и разработки. Социально-гуманитарные исследования и технологии. – 2018. – №1 (22). – С.3-9. Импакт-фактор РИНЦ – 0,508.
8. Грабельников А.А. Русская журналистика на рубеже тысячелетий. – М., 2009. – 215 с.
9. Законодательства Российской Федерации о СМИ // Научно-практический комментарий М.А. Федотова. – Москва, 2010. – С.381.
10. Ибраев М. СМИ как важнейший коммуникационный институт функционирования современных общественных отношений // Современная журналистика и журналистское образование: идеи, концепции, новые технологии. Материал. междунар. науч.-практ. конф. – Алматы, КазНУ, 2008. – С.122-123.
11. Кабылгазинова К. Жастар тәрбиесі және электронды БАҚ мәселелері // Қазақстандағы PR және БАҚ: Ғылыми еңбектер жинағы, 5 жинақ. – Алматы, ҚазҰУ, 2012. – 100-103б.
12. Керейтбаева Р. Тәуелсіз ел қалыптастыру барысында жастарды патриоттық Отан сүйгіштік рухты тәрбиелеудің әдістемесі мен теориялық негіздері // Қазақстанның ғылымы мен білімін дамытудағы PR-дың ролі: Халықар. ғылыми-тәж. конф. материал. – Алматы, ҚазҰУ. – 111-113б.
13. Колеман Дж. Комитет 300. – М., 2010. – С.35.
14. Лисовский В.Т. Духовный мир и ценностные ориентации молодежи России. – СПб., 2010. – С.453.
15. Нурбеков С., Джуманова Г. СМИ как фактор воспитания патриотизма и межконфессиональной толерантности молодежи // Вестник КазНУ. Серия журналистики. – Алматы, 2010. – №1 (27). – С. 35-36.
16. Нысанбаев А.Н., Дунаев В.Ю., Косиченко А.Г., Курганская В.Д. Роль СМИ в консолидации казахстанского общества. – Алматы, 2010. – 223с.
17. Психология масс. Хрестоматия. – Самара, 2001. – 591с.
18. Реутов Е.В. Учащаяся молодежь и наркотики. – Москва: Социс, 2011. – №1. – С.86.
19. Саруханов В.А. Азбука телевидения. – Москва, 2012. – С.47.
20. Сергеев А. СМИ как важнейший социальный институт в формировании общественного мнения // Саясат: Информационно-аналитический журнал. – Алматы, 2002. – №11. – С.40-41.
21. Система СМИ России / Под. ред. Засурского Я.Н. – Москва, 2012. – С.11.
22. Сулейменова Н.О. Современные проблемы воздействия интернета на несовершеннолетних в Казахстане // Правовое регулирование потенциально-опасных информационных технологий и новых видов оружия: Сб. материал. междунар. науч.-практ. конф. – Алматы: КазНУ, 2013. – С.99-102.
23. Татаринов Д.В. СМИ как новый вид оружия в современных «информационных войнах» // Правовое регулирование потенциально-опасных информационных технологий и новых видов оружия: Сб. материал. междунар. науч.-практ. конф. – Алматы: КазНУ, 2013. – С.153-155.
24. Черных И. Инвестирование в человеческий капитал // Деловой Казахстан: Газета от 1 февраля. – Алматы, 2019.
25. Ярыгин Т., Белавина Ю., Балашова Г. Молодежь России. – Москва, 2012. – С.10.

References

1. Nazarbaev N.A. Na yazyke mira i spravedlivosti: Kazhastanskaya pravda, 26 aprelya. – Astana, 2002.
2. Social'no-ekonomicheskaya modernizaciya – glavnyj vektor razvitiya Kazhastana // Poslanie Prezidenta Respubliki Kazhastan – Lidera Nacii N.A. Nazarbaeva narodu Kazhastana: Kazhastanskaya pravda, 27 yanvarya. – Astana, 2012.
3. Nazarbaev N.A. Plan nacii – Put' k kazhastanskoj mechte: Kazhastanskaya pravda, 6 yanvarya. – Astana, 2016.
4. Nazarbaev N.A. Vzgljad v budushchee: modernizaciya obshchestvennogo soznaniya: Kazhastanskaya pravda, 12 aprelya. – Astana, 2017.
5. Abylkasymova A.E., Kal'nej V.A., Shishov S.E. Mezhdunarodnye tendencii, opredelyayushchie razvitie obshchestvennogo soznaniya i duhovno-nravstvennoj kul'tury uchashchihhsya v sisteme nepreryvnogo pedagogicheskogo obrazovaniya Kazhastana i Rossii // Vestnik RMAT: Nauchno-prakticheskij zhurnal. – 2018. – №1. – S.68-75. Impakt-faktor RINC – 0,267.
6. Abylkasymova A.E., Kalney V.A., Shishov S.E. Formation of Public Consciousness, Spiritual and Moral Culture of Students in the System of Continuous Pedagogical Education // Journal of History Culture and Art Research, 7(1). ISSN: 2147-0626. – Vol. 7, No. 1, March 2018. – P.26-33. (Thomson Reuters, Web of Science). doi:http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v7i1.1460. Impact Factor – 1,17.

7. Abylkasymova A.E., Kal'nej V.A., SHishov S.E. K voprosu o formirovanii obshchestvennogo soznaniya i duhovno-nravstvennoj kul'tury studentov v sisteme nepreryvnogo pedagogicheskogo obrazovaniya //Nauchnye issledovaniya i razrabotki. Social'no-gumanitarnye issledovaniya i tekhnologii. – 2018. – №1 (22). – S.3-9. Impakt-faktor RINC – 0,508.
8. Grabel'nikov A.A. Russkaya zhurnalistika na rubezhe tysyacheletij. – M., 2009. – 215 s.
9. Zakonodatel'stva Rossijskoj Federacii o SMI //Nauchno-prakticheskij kommentarij M.A.Fedotova. – Moskva, 2010. – S.381.
10. Ibraev M. SMI kak vazhnejshij kommunikacionnyj institut funkcionirovaniya sovremennyh obshchestvennyh otnoshenij //Sovremennaya zhurnalistika i zhurnalistickoe obrazovanie: idei, koncepcii, novye tekhnologii. Material. mezhdunarod. nauch.-prakt. konf.– Almaty, KazNU, 2008. – S.122-123.
11. Қабұлғазина К. ZHastar тәрбиесі және электронды БАҚ мәселелері. //Қазақстандағы PR және БАҚ: Ғылыми еңбектер жинағы, 5 жинақ. – Almaty, ҚазҰУ, 2012. – 100-103б.
12. Kerejtbaeva R. Тәуелсіз ел қалыптастыру барысында зһастарды патриоттық Отан сығисһтик руһты тәрбиеудің әдістемесі мен теориялық негіздері //Қазақстанның ғылымы мен білімін дамытудағы PR-дың ролі: Ғалықар. ғылыми-тәзһ. конф. материал. – Almaty, ҚазҰУ. - 111-113б.
13. Koleman Dzh. Komitet 300. – M., 2010. – S.35.
14. Lisovskij V.T. Duhovnyj mir i cennostnye orientacii molodezhi Rossii. – SP-b., 2010. – S.453.
15. Nurbekov S., Dzhumanova G. SMI kak faktor vospitaniya patriotizma i mezhhkonnessional'noj tolerantnosti molodezhi //Vestnik KazNU. Seriya zhurnalistiki. – Almaty, 2010. – №1 (27). – S. 35-36.
16. Nysanbaev A.N., Dunaev V.YU., Kosichenko A.G., Kurganskaya V.D. Rol' SMI v konsolidacii kazahstanskogo obshchestva. – Almaty, 2010. – 223s.
17. Psihologiya mass. Hrestomatiya. – Samara, 2001. – 591s.
18. Reutov E.V. Uchashchayasya molodezh' i narkotiki. – Moskva: Socis, 2011.–№1. – S.86.
19. Saruhanov V.A. Azbuka televideniya. – Moskva, 2012. – S.47.
20. Sergeev A. SMI kak vazhnejshij social'nyj institut v formirovanii obshchestvennogo mneniya //Sayasat: Informacionno-analiticheskij zhurnal. – Almaty, 2002. – №11. – S.40-41.
21. Sistema SMI Rossii /Pod. red. Zasurskogo YA.N. – Moskva, 2012. – S.11.
22. Sulejmenova N.O. Sovremennye problemy vozdejstviya interneta na nesovershennoletnih v Kazahstane //Pravovoe regulirovanie potencial'no-opasnyh informacionnyh tekhnologij i novyh vidov oruzhiya: Sb. material. mezhdun. nauch.-prakt. konf. – Almaty: KazNU, 2013. – S.99-102.
23. Tatarinov D.V. SMI kak novyj vid oruzhiya v sovremennyh «informacionnyh voinah //Pravovoe regulirovanie potencial'no-opasnyh informacionnyh tekhnologij i novyh vidov oruzhiya: Sb. material. mezhdunarod. nauch.-prakt. konf. – Almaty: KazNU, 2013. – S.153-155.
24. CHernyh I. Investirovanie v chelovecheskij kapital //Delovoj Kazahstan: Gazeta ot 1 fevralya. – Almaty, 2019.
25. Yarygin T., Belavina YU., Balashova G. Molodezh' Rossii. – Moskva, 2012. – S.10.

Средства массовой информации в формировании морально-нравственных ценностей учащейся молодежи

А.Е.Абылкасымова

*Казахский национальный педагогический университет имени Абая
(Алматы, Казахстан)*

Аннотация

Актуальность определяется тем, что сообщая информацию, СМИ вызывают у молодежи определенные чувства, взгляды, впечатления, в соответствии с которыми у молодых людей формируются определенные модели поведения. Проблема: в СМИ широко используются методы подсознательного воздействия на людей, когда отношение общества к тем или иным явлениям формируется с помощью стереотипных представлений, которые внедряются в поток новостей, автоматически вызывая в массовом сознании либо отрицательную, либо положительную реакцию на конкретное событие. Авторы исследуют состояние нравственных ценностей обучающихся и их потребляемость СМИ. Установлено, что главной ценностью для современной молодежи является семья (57% респондентов), на втором месте – деловая карьера (41%), на третьем – профессия и

образование (39%), материальный достаток (29%), далее следуют ориентации на такие ценности как здоровье (25%), любовь и любимая работа (по 22%), творчество (4%) и «спорт и служение Родине» (по 3%). Тематика информационных сайтов имеет тенденцию сближения с потребностями аудитории, но не по всем ее разделам. Наибольший интерес у молодежи вызывают темы внутренней политики (32,4%), семьи (18,3%) и культуры (8,9%). Современная молодежь в своих оценках СМИ согласна с тем, что они являются одной из определяющих в процессе социализации и становления ценностных ориентаций каждой личности. Являясь основным потребителем продукции СМИ, молодежь в определенной степени вынуждает их формировать свою работу в соответствии со своими интересами и вкусами.

Ключевые слова: ценностные ориентации; молодежь; образование; нравственные ценности; средства массовой информации.

Mass media in the formation of moral-ethical values of the studying youth

A.E.Abylkassymova

Abai University (Almaty, Kazakhstan)

Abstract

The article is devoted to the analysis of the state of moral-ethical and spiritual values of Kazakhstan's youth, including those studying in universities of the country. These values (patriotism, freedom of speech and religion, respect for elders and family institutions, respect for inter-ethnic and inter-religious peace and harmony in the country, etc.) are shaped by the daily and purposeful activities of various media (press, radio, television, Internet). The article reveals their influence on the spiritual renewal of students.

The value orientations of today's youth in connection with the globalization of the political, economic, social, religious and other processes occurring throughout the world have undergone serious changes in many states, including Kazakhstan. The main role in the changes in the moral-ethical standards of youth was played, first of all, by television and the Internet. However, the mass media influence the younger generation of our citizens not only positively, instilling in them respect for such universal values as honesty, kindness, decency, justice, but also have a negative impact on them. As a result, adoration of the cult of money and power prevails among modern youth; non-recognition of various moral-ethical principles that exist in society; disrespect for the traditions of the ancestors and for the achievement of their people in the past, etc. The actions of young people are often manifested in an aggressive and disrespectful form. However, this applies only to a small proportion of young people. As a result of the analysis, we proposed some recommendations that will later make certain changes in the youth policy pursued in the country, corresponding to the traditions, national peculiarities and mentality of the Kazakh people. But the most weighty and significant proposals on the problems of youth policy were made by the President of the Republic of Kazakhstan N. Nazarbayev. These proposals have already being successfully implemented.

Keywords: value orientation; youth; education; moral values; media.

Редакцияға 18.04.2019 қабылданды

МРНТИ 18.41.15

G.K.TASBERGENOVA

*Kazakh national conservatory named after Kurmangazy
(Almaty, Kazakhstan)*

ABOUT THE FORMATION OF COMMUNICATIVE COMPETENCE OF FUTURE SPECIALISTS OF ART-INDUSTRY

Abstract

This article is devoted to the formation of communicative competence of art - managers. The problem of communicative competence of the modern art-manager is extremely important, first of all, from a practical point of view, because it determines the success of the art-manager. In the course of the work is interpreted as an understanding of the «communicative competence of the art-manager» and the accompanying concepts of «communication»,

«communicative competence» and «professional activity of the art-manager». The description of questioning of students is given, the complex of methods on development of communicative competence of the art-manager is shown. In the article «Looking to the future: modernization of public consciousness» the First President of the Republic of Kazakhstan speaks about the development and popularization of modern Kazakh culture not only in the country but also in the global world. We are convinced that only highly qualified managers and communicatively competent specialists of the art sphere will be able to qualitatively present our culture and art in the world.

Key words: formation, communication, communicative competence, art industry, art management.

Introduction. Modern Kazakhstani art industry is developing in multidimensional steps and for its effective functioning requires the training of competent and highly qualified specialists - art managers.

The art manager in modern society is a specialist, who is professionally trained to organize all events related to art. In the modern world, which requires an instant reaction to various changes, the question of the communicative training of future art managers becomes important.

The problem of the communicative competence of a modern art manager seems to be extremely important, first of all, from a practical point of view, since it is this that predetermines the success of the activity of the art manager. However, the targeted formation of this parameter is hampered due to the lack of its unambiguous interpretation. Therefore, we consider it necessary to clarify both the concept of «communicative competence of an art manager», and the accompanying concepts of «communication», «communicative competence» and «professional activity of an art manager».

Main body. It is well known that the term «communication» is originally understood in the English-language literature as the exchange of thoughts and information in the form of speech or written signals, which in itself is synonymous with the term «communicate» [14].

In turn, the word «communication» means the process of sharing thoughts, information and emotional experiences between people. However, there is an opposite interpretation of the concept of «communication», in which communication is considered the main category, and in the structure of the latter communication (information exchange), interaction (organization of interaction and

influence) and perception (sensory perception) are distinguished. At the same time, communication acts as a kind of intermediary between individual and socially significant information. Consequently, communication is a socially determined process of the exchange of thoughts and feelings between people in various spheres of their cognitive-labor and creative activity, implemented mainly through verbal means of communication. «The result of communication is the establishment or implementation of certain relationships between people». In contrast, communication is a socially conditional process of transmission and perception of information, both in interpersonal and in mass communication through various channels using various verbal and non-verbal communication means [1].

The development of education forms new areas of training for students, one of which is the competence approach. The analysis of modern scientific literature allows us to speak of competence as an interdisciplinary phenomenon, the definition of which lacks clear standardization. The reasons for the ambiguity of interpretations of this category, as well as the boundaries of the conceptual field itself, can be called: firstly, the multidimensionality of the category under consideration, which, on the one hand, is characterized by the independence of its components, on the other, in the aggregate is an ensemble of personal qualities, types of behavior, individualization the flow of the communicative act; secondly, the peculiarities of the translation of this term - in the domestic scientific consciousness, the English «competence» is designated as «competency» and at the same time «competence». In addition, the word «competence» in English is used in the plural, which is reflected in not very clear domestic translations [5;6;7].

According to E.F. Zeer, the concept of «competence» is broader than the concept of «knowledge» or «skills». It includes not only cognitive and operational-technological components, but also motivational, ethical, social and behavioral, as well as learning outcomes in the form of knowledge and skills, systems of value orientations, habits, etc. As for the definition of the term «competence», then competence means the integration of knowledge, skills, experience with a socially professional situation, that is, with a concrete real reality [4].

In turn, S.E. Shishov understands competence as the general ability and willingness of an individual to work, based on knowledge and experience, which is acquired through training, focused on independent participation of the individual in the learning and cognitive process, as well as aimed at its successful inclusion in work activities. He believes that competences are an important pedagogical condition for achieving the goal of education, because they enable students to act as active carriers of subjective experience [16].

Therefore, the concept of «competence» includes the concept of «competence», that is, a certain amount of knowledge and skills. And at the same time closely links the mobilization of knowledge, skills and behavioral relationships with the conditions of specific activities.

N.V. Yankina gives the following definition, intercultural competence is a special kind of value-orientation activity, involving the interaction of an individual with carriers of a foreign language culture. In contrast to the intercultural communication of a person located in a multicultural space, intercultural communication is purposeful interaction in the information field of two cultures [20].

Therefore, competence means a meaningful generalization of theoretical and empirical knowledge, presented in the form of concepts, principles, meaning-making provisions. Competences are generalized methods of actions that ensure the productive fulfillment of professional activities.

Consequently, communicative competence is a meaningful generalization of theoretical

and practical knowledge in the field of communication, presented in the form of concepts, principles, meaning-making provisions and situations necessary for successful speech interaction.

Art management is a profession where implementing art projects, you have to explain, prove, persuade, so it must be a «professional communicator», it means to be able to actively use special methods of influencing people that allow them to achieve communicative goals with less time and energy losses [10].

In addition, the art manager should be good at in public speaking skills. Representatives of this profession often have to speak at meetings, conferences, symposiums on various issues, to take part in various kinds of events. All this requires a good knowledge of the basics of public speaking and a great experience of public speaking.

G.V. Kolshansky noted in his work that «Communication in human society means, first of all, communication of people through language in order to establish mutual understanding in labor and social activities ... Social consciousness results in human society in the form of language matter and exists in the form of an endless stream of speech acts at a certain stage of development human society» [9].

Therefore, the communicative competence of an art manager can be defined as a meaningful generalization of both theoretical and practical knowledge in the field of professional communication, presented in the form of specific art and managerial concepts, principles necessary for successful speech interaction in the process of professional activity.

Given the difficult nature of the concept of «communicative competence of an art manager», reflected in its definition, we consider it appropriate to single out the components of this category.

Based on the works of N.V. Kuzmina, A.K. Markova, N.A. Mitina and system generalizations made in this field by E.F.Zeer, after them we will assume that the communicative competence includes the following components:

- axiological (need for communication, motivation for success);
- cognitive (knowledge of the psychological foundations of communication, knowledge in the construction of public speech, knowledge of the basics of polemical skill, thinking);
- personal (tolerance, communication skills, empathy), as well as action-related (communication skills and abilities, the ability to speak in public, the ability to express their thoughts) components [12].

The practical implementation of these components and their integration form the basis of the communicative competence of the art manager.

Nowadays, the formation of communicative competence involves the widespread use of various means and forms of education. The realization of this process is possible only under the observance of pedagogical conditions that could have a direct impact on the formation of a future art manager, it means to help teachers in certain disciplines already at junior courses to prepare a communicatively adequate master of the word, who in the future will be able to fully meet the demands of modern society in terms of their professional training. Interpersonal communication is a necessary condition for the existence of people, without that the full formation of not only individual mental functions, processes and properties of a person, but also the personality as a whole is impossible ... Interpersonal communication is not only a necessary component of people's activities, the implementation of which requires their cooperation, but also an essential condition normal functioning of their communities [18,19].

An art manager needs to clearly understand its structure in order to master speech communication. Structure (from the Latin *structura*) – the connection of the constituent elements. The structure of speech art-manager's communication is an internal form, that is the way of organizing its constituent elements.

The structure is relatively constant and at the same time time-varying way of connecting

elements. The structure of the speech art-manager's communication implies the elements:

1. Subjects are participants in speech art-management communication, individuals who communicate with each other.

2. The object - this is something about what arise, develop relationships. The object of speech communication in art-management practice is the substantive basis of communication in professional management activities, i.e. information transmitted in interindividual contacts from one subject to another or certain fragments of objective reality about which a particular message is generated and transmitted.

3. The subjective side includes the mechanism of internal self-regulation involved in the art-managerial communication of people, their psychological focus on the performance of speech actions and is in the motivational process, which is the formation of various motives based on their actual needs, as well as setting goals and actors.

4. The objective side of speech management communication is an external characteristic of this process and is expressed in the speech actions of the parties, carried out both in active and in passive form using verbal and non-verbal means, and associated with the exchange of speech information, obtaining new information, coordination of position characterized by the presence of a causal relationship between actions and their consequences [3].

As A. Bodalev noted in his work «The Psychology of Communication»: «By interacting with other people, a person can play the role of both the subject and the object of communication. As a subject, he recognizes his partner, determines his attitude towards him, influences him with the aim of solving a task. In turn, he himself is the object of knowledge for the person with who he communicates» [2].

Clarifying the concept and defining its structure allowed us to identify a system of pedagogical conditions conducive to the successful formation of the designated parameter. At the same time, we relied on the humanistic, axiological and activity approaches.

In the axiological approach, a person appears as the highest goal of society and an end in itself of social development (V. A. Slastenin, I. F. Isaev, E. N. Shiyanov, A. I. Mishchenko, A. V. Kiryakova), and educational process, according to M.V. Clarina, as «expanded reproduction» of sociocultural experience. «... If you carefully consider the goals of education, it is clear that regardless of the subject-specific field, their main focus is determined at least by the transfer of cultural experience. And as an ideal – by its expanded reproduction» [8, 15].

The educational process orients the trainee's activities to universal, national and professional values, and the specialist is aware of the values of his profession. To study the problem of professional and personal development, it is important to conclude that the aggregate of values cannot be permanent and cannot be definitively set, otherwise they will inhibit development «A society could not exist and develop if the younger generation, which comes to replace the older one, had to start everything from the beginning, without creative development and using the experience it received as a legacy» [11].

The theory and practice of the pedagogy of professional education doesn't fully reflect the issues of the content, methods and form of the formation of communicative competence among specialists in various fields, including art managers.

Analysis of psychological and pedagogical research demonstrated the presence of certain prerequisites for solving the issue of the formation of communicative competence among future art managers. In order to identify the real state, level of development of communicative competence in the context of educational activities of higher education, we conducted a survey among students of art managers. The received answers can be considered sufficiently objective to analyze the problems of young art managers. The questionnaire reflected the following questions:

1. How are future art managers being trained?
2. How is the information representation of the art-managerial world of a specialist formed

in universities?

3. What makes the art managers work more productive?
4. What art management documents are the most difficult for you?
5. What art management documents are the easiest for you?
6. What determines the formation of professional communicative competence of future art managers?
7. What should competent art manager being able to do?
8. Do students consider the formation and development of the information competence of a modern art manager as an integral part of his professional culture as a whole?
9. How do they evaluate their professional competence?
10. Is a future art manager required to speak a foreign language?
11. What should be studied by future art managers for general development in application in their practical activities?

The analysis of the data showed that in the preparation in higher education institutions they rated it quite high: full-fledged, good – rated by **74%** of respondents, poorly – **2%**, were not satisfied with the amount of practical skills – **4%**. **72%** of respondents responded well to the question «How is the information representation of the specialist world formed?», **5%** didn't respond well enough.

Explaining this with the fact that the classrooms are not well equipped with visual aids, information guides, textbooks of the latest publications. When asked what makes the art manager more productive, **46%** of respondents rated personal experience, **22%** using ready-made templates and **20%** information from Internet resources as the main determining factors.

According to students, the formation of professional competence depends on the quality of teaching – **31%**, on the teachers professional skills – **29%**, on motivation – **28%** and **9%** of high salary, which underlines the passivity position in studies, however 100% of respondents agreed with full proposed list «competent art manager».

Conclusion. The generalized result of the survey showed that art students have the difficulty in the field of communicative competence, and at the same time they put it in the first place in achieving a high professional level. Great importance in helping students is given to the professional level of teachers and the quality of teaching in the university itself. These areas need to pay more attention.

The results of the survey, the analysis of psychological and pedagogical literature and the synthesis of practical experience allowed us to come to the following conclusion that the formation of the communicative competence of art managers at the university will be effective if:

– the formation of the communicative competence of students occurs continuously, started from the first course, within the disciplines of the psychological-pedagogical cycle;

– integration of the components of communicative competence is carried out in the framework of business games, built on the principles of professional orientation, activation of creative activity, reflexivity, accounting for the personal characteristics of students;

– actualization of the axiological potential of both the humanities and orientation towards the development of communicative competence.

At this moment there is an urgent need to train highly qualified specialists in the field of art industry management. The communicative competence of future specialists in the management of the art industry for the implementation of professional activity undoubtedly requires adequate attention from educators and researchers [17].

In the head of state's article «Modernization of Kazakhstan's Identity» within the framework of the implementation of the program «Ruhani Zhanjyru» says: «On the development and popularization of modern Kazakhstan culture, not only in the country, but also in the global world» [13].

We are convinced that in order to see our culture and art in the global map of the world, we need not only highly skilled art managers and communicatively competent specialists.

List of used resources:

- [1] Барабаншиков В.А. Восприятие в структуре общения // Мир психологии. – 2013. – №1. – С. 168-187
- [2] Бодалев А.А. Психология общения. Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996 – 256 с.
- [3] Бегембетова Г.З., Джуманиязова Р.К. К проблеме менеджмента в искусстве /Известия Национальной академии наук Республики Казахстан. 2017. – №6. – С.113-118.
- [4] Зеер Е.Ф. Модернизация профессионального образования: компетентностям подход /Образования и наука. – 2004. – М3. – С. 35-43
- [5] Ибраева К.Е., Турганбаева Т.Т. Шетел тілін оқыту үрдісінде мәдениетаралық құзыреттіліктің маңызы /Вестник КазНПУ им. Абая, серия «Педагогические науки» – №1(53). – Алматы: Ұлағат, 2017. – С. 88-92.
- [6] Ibrayeva K. Specific Features of Social Competence Development in the Future Music Teachers Working at Universities / K.Ibrayeva, M. Dzheksembekova, A. Akhmetova, M. Urazalieva, E. Sultangaliyeva, I. Issametova / IJESSE- Educational and Social Sciences 11(9): 2468-8568, 2016.
- [7]. Ibrayeva K. Development and Implementation of the Project A Gifted Student/ K. Ibrayeva, L.Narikbayeva, A.Kalimoldayeva, Zh. Kayrzhanovna, A.Ussenova /Revista ESPACIOS 39(10): 0798 1015, 2018.
- [8] Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике. – Рига: НПЦ «Эксперимент», 1996. – 256 с.
- [9] Колшанский Г.В. Коммуникативная функция и структура языка. – Москва: ЛКИ, 2007 – 175 с.
- [10] Kakimova L. Making Art Pedagogy in the System of Education in the Republic of Kazakhstan /B.Almukhambetov, Zh. Nebessayeva, A. Smanova, K. Musakulov, R. Sydykova, L. Kakimova. /International Journal of Environmental and Science Education (Turkey), ISSN: 1306-3065– 2016. – V.11. – Iss.18. – A.N.821. – P.11341-11350.
- [11] Malakhova, I. A. Methodological aspects applications of the competence approach to education in the field of culture of the Republic of Belarus /I. A. Malakhova /Austrian Journal of Humanities and Social Sciences Scientific. – №11–12. – 2016. – P. 15–24.

- [12] Митина Н.А. Современные педагогические технологии в образовательном процессе высшей школы / Молодой ученый. – 2013. – №1. – С. 345-349
- [13] Назарбаев Н.А. Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания – Астана, 2017.
- [14] Суминова Т. Н. Формирование арт-менеджера как конкурентоспособной и эффективной личности – вступление времени и задача вузов культуры и искусств /Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2013. – №2. – С.175-180
- [15] Слостенин В.А., Исаев И.Ф., Шиянов Е.Н. Педагогика: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – Москва: Академия, 2002. – 576 с.
- [16] Шишов С.Е. Понятие компетенции в контексте качества образования /Стандарты и мониторинг в образовании. – 1999. – №2. – С. 41-48
- [17] Усенова А.К., Рахатов Ш.Ш. Информационно-коммуникативная культура как основа профессионально-личностного развития молодежи /Педагогика и психология. 2016. – №3 (28). – С.27-34.
- [18] Ussenova A. New approaches to model building of the specialist in the continuous education system of the Republic of Kazakhstan /A.Ussenova, I. Malakhova, G. Mailybaeva, R. Asylova, D. Utegulov /Medwell Journals, The Social Sciences 11 (16): 4121-4130, 2016.
- [19] Ussenova A. Methodological aspects of higher education quality in the conditions of modernization of Kazakhstan /A.Ussenova, I.Malakhova, S.Imanbaeva, A.Seitbatalova,D. Utegulov /Man in India, Serials Publications 97: 141 – 156, 2017.
- [20] Янкина Н.В. Введение в теорию и практику межкультурной коммуникации: Учебное пособие. – Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2006. – 317 с.

References:

- [1] Barabanshchikov V.A. Vospriyatie v strukture obshcheniya // Mir psihologii. – 2013. – №1. – S. 168-187
- [2] Bodalev A.A. Psihologiya obshcheniya. Voronezh: NPO «MODE'K»,1996 – 256 s.
- [3] Begembetova G.Z., Dzhumaniyazova R.K. K probleme menedzhmenta v iskusstve // Izvestiya Nacional'noj Akademii nauk Respubliki Kazahstan. – №6. – Almaty, 2017. – S.113 – 118.
- [4] Zeer E.F. Modernizatsiya professional'nogo obrazovaniya: kompetentnostyam podhod //Obrazovaniya i nauka. –2004. – М3. – S. 35– 43
- [5] Ibraeva K.E., Turganbaeva T.T. SHetel tilin okytu urdisinde madenietaralyk kuzyrettiliktin manyzy // Vestnik KazNPU im. Abaya, seriya «Pedagogicheskie nauki» – №1(53). - Almaty: «Ylarat», KazNPU im. Abaya, 2017 g. – S. 88 – 92.
- [6] Ibrayeva K. Specific Features of Social Competence Development in the Future Music Teachers Working at Universities / K.Ibrayeva, M. Dzheksembekova, A. Akhmetova, M. Urazalieva, E. Sultangaliyeva, I. Issametova // IJESSEE – ducational and Social Sciences 11(9): 2468-8568 , 2016.
- [7]. Ibrayeva K. Development and Implementation of the Project A Gifted Student/K. Ibrayeva, L.Narikbayeva, A.Kalimoldayeva, Zh. Kayrzhannovna, A.Ussenova // Revista ESPACIOS 39(10): 0798 1015, 2018.
- [8] Klarin M.V. Innovatsii v mirovoj pedagogike. Riga: NPC «E'ksperiment», 1996 – 256 s.
- [9] Kolshanskii G.V. Kommunikativnaya funkciya i struktura yazyka. Moskva: LKI, 2007 – 175 s.
- [10] Kakimova L. Making Art Pedagogy in the System of Education in the Republic of Kazakhstan / B. Almukhambetov, Zh. Nebessayeva, A. Smanova, K. Musakulov, R. Sydykova, L. Kakimova. // International Journal of Environmental and Science Education (Turkey), ISSN: 1306-3065– 2016. – V.11. – Iss.18. – A.N.821. - P.11341-11350.
- [11] Malakhova, I. A. Methodological aspects applications of the competence approach to education in the field of culture of the Republic of Belarus / I. A. Malakhova // Austrian Journal of Humanities and Social Sciences Scientific. – №11–12. – 2016. – P. 15–24.
- [12] Mitina N.A. Sovremennye pedagogicheskie tehnologii v obrazovatel'nom processe vysshej shkoly // Molodoj uchennyi. –2013. – №1. – S. 345-349
- [13] Nazarbaev N.A. Vzglyad v budushchee: modernizatsiya obshchestvennogo soznaniya – Астана: 2017.
- [14] Suminova T. N. Formirovanie art-menedzhera kak konkurentosposobnoj i e'ffektivnoj lichnosti — velenie vremeni i zadacha vuzov kul'tury i iskusstv // Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv. 2013. № 2. S. 175 –180.

[15] Slastenin V.A., Isaev I.F., Shiyanov E.N. Pedagogika: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Москва: Академия, 2002 – 576 с.

[16] Shishov S.E. Ponyatie kompetencii v kontekste kachestva obrazovaniya // Standarty i monitoring v obrazovanii. – 1999. – №2. – С. 41–48

[17] Usenova A.K., Rahatov SH.SH. Informacionno-kommunikativnaya kul'tura kak osnovnaya professional'no-lichnochnogo razvitiya molodezhi // Pedagogika i psihologiya. – №3 (28). – Алматы: «Ulagat», KazNPU im. Abaya, 2016. – С.27–34.

[18] Ussenova A. New approaches to model building of the specialist in the continuous education system of the Republic of Kazakhstan / A.Ussenova, I. Malakhova, G. Mailybaeva, R. Asylova, D. Utegulov // Medwell Journals, The Social Sciences 11 (16): 4121-4130, 2016.

[19] A. Ussenova Methodological aspects of higher education quality in the conditions of modernization of Kazakhstan / A. Ussenova, I. Malakhova, S. Imanbaeva, A. Seitbatalova, D. Utegulov // Man in India, Serials Publications 97: 141 – 156, 2017.

[20] Yankina N.V. Vvedenie v teoriyu i praktiku mezhdul'turnoj kommunikacii: учебное пособие. Оренбург: ИПК ГОУ ОГУ, 2006 – 317 с.

Болашақ арт-индустрия мамандарының коммуникативтік құзыреттілігін қалыптастыру

Г.К.Тасбергенова

Құрманғазы атындағы қазақ ұлттық консерваториясы

(Алматы, Қазақстан)

Аңдатпа

Ұсынылып отырған мақалада болашақ арт-менеджерлердің коммуникативтік құзыреттілігін қалыптастыру мәселесіне арналған. Қазіргі заманғы арт-менеджердің коммуникативтік құзыреттілігі мәселесі ең алдымен, практикалық тұрғыдан өте маңызды болып табылады, өйткені ол арт-менеджердің қызметінің табысын алдын ала анықтайды. Жұмыс барысында «арт-менеджердің коммуникативтік құзыреттілігі», сондай-ақ оған ілеспе «коммуникация», «коммуникативтік құзыреттілік» және «арт-менеджердің кәсіби қызметі» ұғымдары түсіндіріледі. Сонымен қатар студенттердің сауалнамасының сипаттамасы беріледі, арт-менеджердің коммуникативтік құзыреттілігін дамыту бойынша әртүрлі әдістер кешені көрсетілді. «Болашаққа бағдар: қоғамдық сананы жаңғырту» атты Қазақстан Республикасының Тұңғыш Президентінің мақаласында қазіргі Қазақстандық мәдениеттің тек елімізде ғана емес, сонымен қатар жаһандық әлемде де дамуы мен танымал болу қажеттілігін көрсетеді. Біз әлемдік кеңістікте біздің мәдениетіміз бен өнерімізді ілгерілеу жоғары білікті менеджерлер мен арт-саланың коммуникативтік білікті мамандары шығара алатынымызға сенімдіміз.

Түйінді сөздер: қалыптастыру, коммуникация, коммуникативтік құзыреттілік, арт-индустрия, арт-менеджмент.

О формировании коммуникативной компетенции будущих специалистов арт-индустрии

Г.К.Тасбергенова

Казахская национальная консерватория имени Курмангазы

(Алматы, Казахстан)

Аннотация

Данная статья посвящена формированию коммуникативной компетенции арт-менеджеров. Проблема коммуникативной компетентности современного арт-менеджера представляется крайне важной, прежде всего, с практической точки зрения, поскольку именно она предопределяет успех деятельности арт-менеджера. В ходе работы трактуется как понимание «коммуникативная компетенция арт-менеджера», так и сопутствующие ему понятия «коммуникация», «коммуникативная компетентность» и «профессиональная деятельность арт-менеджера». Дается описание анкетирования студентов, показан комплекс методов по развитию коммуни-

кативной компетенции арт-менеджера. В статье «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» Первый Президент Республики Казахстан говорит о развитии и популяризации современной Казахстанской культуры не только в стране, но и в глобальном мире. Мы убеждены, что качественно представить нашу культуру и искусство в мировом пространстве смогут только высококвалифицированные менеджеры и коммуникативно компетентные специалисты арт-сферы.

Ключевые слова: формирование, коммуникация, коммуникативная компетенция, арт-индустрия, арт-менеджмент.

Поступила в редакцию 23.01.2019

XFTAP 14.35.07

Ш.ДЖАНЗАКОВА¹, Г.ТАХИРОВА²

*^{1,2} X. Досмухамедов атындағы Атырау мемлекеттік университеті
(Атырау, Қазақстан)*

ҚАЗАҚ ХАЛЫҚ РУХАНИ ЖАҢҒЫРУ ИДЕЯСЫ НЕГІЗІНДЕ МЕКТЕП ОҚУШЫЛАРЫНА ҰЛТТЫҚ ТӘРБИЕ БЕРУ

Аңдатпа

Мақалада жаңа тұрпатты жаңғырудың ең басты шарты – сол ұлттық кодыңды сақтай білу деген тұжырымды негізге ала отырып, қазақ халық рухани жаңғыру идеясы негізінде мектеп оқушыларына ұлттық тәрбие беру мәселесі қамтылады.

Халықтың тағылымы ұрпақтан - ұрпаққа жалғасып отырған ұлттық сана, ұлттық жадын, ұлттық тарих пен мәдениет т.б. негізгі орын алатыны, ұлттық тәрбиенің өзектілігін нақтылай түседі. Ұлттық тәрбиенің мақсаты: тұлғаны ұлттық және жалпыадамзаттық құндылықтарға, ана тіліне және мемлекеттік тілге құрмет, қазақ халқының, Қазақстан Республикасындағы этностар мен этникалық топтардың мәдениетін құрметтеуге тәрбиелеу кеңістігін қалыптастыру екені жан - жақты талданылады.

Түйін сөздер. Жаңа тұрпатты жаңғыру, ұлттық код, рухани жаңғыру идеясы, ұлттық тәрбие, халық тағылымы, ұлттық сана, ұлттық жадын, ұлттық тарих пен мәдениет, жалпыадамзаттық құндылықтар.

Кіріспе. Қазақстан Республикасы Президенті Н.Ә.Назарбаевтың «Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру» атты мақаласында «Жаңа тұрпатты жаңғырудың ең басты шарты – сол ұлттық кодыңды сақтай білу. Онсыз жаңғыру дегеніңіздің құр жаңғырыққа айналуы оп-оңай. Бірақ, ұлттық кодымы сақтаймын деп бойыңдағы жақсы мен жаманның бәрін, яғни болашаққа сенімді нығайтып, алға бастайтын қасиеттерді де, жегесі кері тартып тұратын, аяқтан шалатын әдеттерді де ұлттық сананың аясында сүрлеп қоюға болмайтыны айдан анық. Жаңғыру атаулы бұрынғыдай тарихи тәжірибе мен ұлттық дәстүрлерге шекеден қарамауға тиіс. Керісінше, замана сынынан сүрінбей өткен озық дәстүрлерді табысты жаңғырудың маңызды алғышарттарына

айналдыра білу қажет. Егер жаңғыру елдің ұлттық-рухани тамырынан нәр ала алмаса, ол адасуға бастайды. Сонымен бірге, рухани жаңғыру ұлттық сананың түрлі полюстерін қиыннан қиыстырып, жарастыра алатын күдіретімен маңызды. Бұл – тарлан тарихтың, жасампаз бүгінгі күн мен жарқын болашақтың көкжиектерін үйлесімді сабақтастыратын ұлт жадының тұғырнамасы. Мен халқымның тағылымы мол тарихы мен ықылым заманнан арқауы үзілмеген ұлттық салт-дәстүрлерін алдағы өркендеудің берік діңі ете отырып, әрбір қадамын нық басуын, болашаққа сеніммен бет алуын қалаймын», – деп атап көрсетуі бүгінгі қоғамның алдына үлкен міндеттерді жүктейді [1]. Халықтың тағылымы ұрпақтан – ұрпаққа

жалғасып отырған ұлттық сана, ұлттық жадын, ұлттық тарих пен мәдениет т.б. екені дау тудырмайды.

Қазақ халық рухани жаңғыру аясында мектеп оқушыларына ұлттық тәрбие беруде тұлғаның рухани, ұлттық санасын қалыптастыру негізгі орын алады. «Ұлттық жаңғыру деген ұғымның өзі ұлттық сананың кемелденуін білдіреді. Оның екі қыры бар. Біріншіден, ұлттық сана-сезімнің көкжиегін кеңейту. Екіншіден, ұлттық болмыстың өзегін сақтай отырып, оның бірқатар сипаттарын өзгерту», – деп атап көрсетуінің өзі бүгінгі таңы ұлттық тәрбиенің өзектілігін нақтылай түседі [1].

Мақаланың мақсаты. Қазақстан Республикасы Білім және ғылым министрлігінің ұсынған «Тәрбиенің тұжырымдамалық негіздері» атты тәрбие тұжырымдамасында ұлттық тәрбиенің мақсаты: тұлғаны ұлттық және жалпыадамзаттық құндылықтарға, ана тіліне және мемлекеттік тілге құрмет, қазақ халқының, Қазақстан Республикасындағы этностар мен этникалық топтардың мәдениетін құрметтеуге тәрбиелеу кеңістігін қалыптастыру.

Мақаланың міндеттері. Ұлттық тәрбиенің бағалау критерийне этникалық өзіндік санаға, этникалық сәйкестікке; мемлекеттік тілді және ана тілін меңгеруіне; өз халқының мәдени мұрасына; қазақ халқының және өзге де халықтардың дәстүрлері мен әдет-ғұрпына; Қазақстанның этномәдениетіне; Қазақстандағы басқа этностардың мәдениетіне және этносаралық бейбітшілік пен келісімге мақтанш сезім мен жауапкершілік танытуы. Сонымен қатар ұлттық тәрбиені іске механизмдеріне – сабақтар, оқу пәндері, қосымша білім беру, сабақтан тыс іс-әрекеттерді жатқызады. Этнопедагогика кабинеттерін ашу және жабдықтау; «Мәңгілік Ел» жобасы аясында акциялар, ҚР Елтаңбасы, Туы және Гимні, қазақ халқының мемлекеттік тілін, мәдениеті мен дәстүрлерін, Қазақстан тарихын білу бойынша байқаулар, олимпиадалар өткізу; өлкетану жұмыстары және т.б. арқылы жүзеге асырылады деп нақтылайды [2].

Қарастырылып отырған сұрақтың тарихы. Ұлттық тәрбие – ұлттық мәдениет тұрғысынан қарастыра отырып, қазақтың ұлттық келбетін қалыптастырудың мәдени-тарихи алғышарттары: ұлттық тіл, ұлттық сана, ұлттық дәстүр мен парыз – ұлттық тәрбиенің өзегі, қазақ халқының мәдениеті – ұлтты, Қазақстан этностарын біріктіруді нығайтатын орталық, әлемдік мәдениет – ұлттық тәрбиенің негізін қалаушы, ұлтаралық және конфессияаралық келісім – қазақстандық қоғам тұрақтылығын сақтап дамытудың бірден-бір құралы болып табылады.

Ұлттық тәрбие адам тәрбиесіне ықпал ете отырып, тұтас қоғам үшін пайдалылығы мен қажеттілік негізі жас ұрпақты тәрбиелеудегі тәжірибелік және әдістемелік істердің нәтижесін жүзеге асырады. Қоғамның қай саласында болмасын тәрбиенің бұл бағытын жолға қойсақ, қоғамның дұрыс бағытталуына игі ықпалы болатыны сөзсіз.

Халық даналығының кәусар бұлағы – қазақ халқының моральдық-этикалық дәстүрлерінде болашақ ұрпақты тәрбиелеу педагогикалық үдерістің жетекші мақсатының бірі және ұнамды бағдар беретін жеке тұлғаны дамытудың негізгі факторы болып саналады.

Тәлім-тәрбие адамзат тарихымен бірге жасап келеді. Бүкіл адамзатқа ортақ тәрбие талабы – жастарды адам болуға үйрету, адамгершілікке баулу. Ал адам болудың жолдары әр халықтың, ұлттың дәстүрінде, салтында. Ол үлкенді сыйлаумен, тыңдаумен, ата-ана, отбасы дәстүрін сақтауымен, арнамысты ұятты бетке ұстаумен, өнер-білімге, еңбекке ұмтылумен анықталады. Бұның бәрін халықтық педагогикадан, ұлттық тәрбиеден іздеу керек [3].

М.Жұмабаевтың «Ұлт тәрбиесі баяғыдан бері сыналып келе жатқан тақта жол болғандықтан, әрбір тәрбиені сөз жоқ ұлт тәрбиесімен таныс болуы тиіс. Сол ұлт тәрбиесімен тәрбие қылуы міндетті» – деген тұжырымынан ұлттық тәрбие тәрбиенің негізгі бағыты болуына дау тудырмайды [4].

Ұлттық тәрбие негізін құрайтын фольклор, әдет-ғұрып, салт-дәстүрлер қазақ

ұлтының тарихи өмір белестерінің көрінісі ретінде және ұлттық құндылықтар болып есептеледі. Қазақ халқы салт-дәстүрлерінің тәрбиеге байланысты төмендегідей жіктелетінін болашақ маманды даярлауда ескеру қажет: бала тәрбиесіне байланысты салт-дәстүрлердің білімдері; тұрмыс салт-дәстүрлерінің білімдері; кәсіпке байланысты салт-дәстүрлерінің білімдері; өнерге байланысты салт-дәстүрлер білімдері; үйлену мен үй болуға байланысты салт-дәстүрлер білімдері; той және мерекеге байланысты салт-дәстүрлер білімдері; қазіргі жаңа салт-дәстүрлер білімдері және т.б. [4]

Қазақстандық ғалымдар Сәрсенбаев Н. [5], Наурызбаев Ж.Ж. [6], Молдабеков Ж. [7], С.Қалиев [8], Айталы А. [9], Кішібеков Д. [10], Нұрмұратов С.З. [11], Мұсатаев С.Ш. [12], Ирмуханов Б.Б. [13], Бурбаев Т. [14] т.б. еңбектерінде ұлттық тәрбие мәселесі ғылыми-теориялық тұрғыда жан-жақты қарастырылған.

Философ ғалым Н.Сәрсенбаев «Әдет-ғұрып, дәстүр және қоғамдық өмір» атты еңбегінде: «Дәстүрге әдет-ғұрыптың өткен қоғамнан қалаған озық түрлері мен тұрмыстық формалары, ырым-жоралары, рәсімдер жиынтығы кіреді, қоғамда және белгілі бір ұжымдық ортада қалыптасқан дәстүр өзінің өмір сүру заңдылығына толық ие болғаннан кейін сол ұжымдық ортада қалыптасқан дәстүр өзінің өмір сүру заңдылығына толық ие болғаннан кейін сол ұжымдық ортада, қоғамда жалғасын табады да, тұрақты орын алады. Сондай-ақ, дәстүр көпшілік қауымға ортақ мәдениетті түрде қолданыс табатын әдет-ғұрыптың жинақталған түрлері мен рәсімдерін де қамтиды» – деп тұжырымдайды [5].

Зерттеу әдістері. Ұлттық тәрбиенің негізгі көздері: мақал-мәтелдер, жұмбақтар, батырлар жырлары, эпостық шығармалар, батырлар жыры, ертегілер, рәсімдер, бата, әдет-ғұрып, дәстүр, дін, өнер, дәстүрлі өнер, халық әндері т.б. тұлғаның бойындағы ұлттық құндылықтарды қалыптаструға ықпал етуін салыстырмалы, жүйелі түрде пайдалану арқылы анықтау.

Ұлттық тәрбиенің ұйтқысы – ана тілі. Ана

тілі – белгілі бір этностың қалыптасып, ұлт деңгейіне дейін үздіксіз дамуына ұйтқы болып келген және сол этностың негізгі тілі саналатын, өзара қауымдаса тіршілік етуіне қажетті тіл. Этникалық тегі географиялық қоныстану аумағы, шаруашылық жүргізу тәсілдері ортақ адамдар қауымы мен мүшелерінің ана тілі арқылы ортақ дүниетанымы, ұғым-түсінігі, мінез-құлқы, наным-сенімі, сезіну қасиеттері – бір сөзбен айтқанда, ұлттық ділі қалыптасады.

«Ана тілі» ұғымы не оған жақын түсінік барлық этносқа тән, бірақ этностық көзқарас тұрғысынан бұл ұғым әр түрлі («туған тіл», «ұлт тілі», «ата-баба тілі», «ана тілі», т.б.) атала береді. Ана тілі – ел болудың ең ұлы шарттарының бірі, халықтың болмысына табиғаттың өзі дарытқан ұлы сый. Өйткені, тіл дегеніміз ұлттың “биологиялық” болмыс-бітімінің күретамыр элементтерінің бірі. Ана тілінің уызына айналған ұлттық код халықтық қасиеттер мен мемлекеттік мұраттардың ділі деп атап көрсетуі де ұлттық тілдің, ұлттық тәрбиенің басымдылығын көрсетеді [3].

Нәтижелер. Дәстүрлі мәдениет пен ұлттық тәрбиені бүгінгі ұрпақ тәрбиесіне енгізуде төмендегі бағыттар негізінде іске асады:

– тарихымыздың өткені, бүгінгі, болашағын сабақтастыра отырып жүргізу, ұлттық идея, ұлттық сана, ұлттық рух, ұлттық құндылық, ұлттық тәрбие т.б. мәңгілік ел идеясын іске асырудағы негізгі ұстанымдарын ұлттық құндылық тұрғысынан «Қазақ елі – мәңгілік ел» идеясын іске асыру арқылы болашақ жастардың бойындағы азаматтық – патриоттық құндылықтарды қалыптастыруға бағытталады;

– адамзаттың рухани құндылықтарын ұрпақтан-ұрпаққа мирасқорлықпен жеткізе алатын; көптілді және ұлттық өркениеттік мәдениетті меңгерген; бәсекеге қабілетті, қоғамның әлеуметтік даму жағдайына бейімделген; халықтың бірлігін, мемлекеттің тұтастығы мен дербестігін қорғай алатын; интеллектуалдық әлеуеті жоғары тұлға қалыптастыруға негізделеді;

– жастарға ұлттық тәрбие беру

арқылы зияткерлік әлеуетін, ХХІ ғасыр ағымына лайықты тұлғаны қалыптастыруға бағытталады.

– ұлттың интеллектуалды әлеуеті ретінде жастарға сапалы білім беру, ақпараттық технологиялар паркін қалыптастыру, рухани тәрбие беру бағытында қоғамның рөлін көрсете білу [14].

Қорытынды. Қазақ халық рухани жаңғыру идеясы негізінде мектеп оқушыларына ұлттық тәрбие беруде мақал-мәтелдер, жұмбақтар, батырлар жырла-

ры, эпостық шығармалар, батырлар жыры, ертегілер, рәсімдер, бата, әдет-ғұрып, дәстүр, дін, өнер, дәстүрлі өнер, халық әндері т.б. мектептің оқу тәрбие үдерісіне пән сабақтарының мазмұнына, тәрбиелік іс шараларда, қоғамдық ұйымдар мен бірлестіктерде, үйірмелерде т.б. пайдалана отырып, бүгінгі жаһандану үдерісінде ұлттық және жаңашыл дәстүрлерді сабақтастықта пайдалана отырып зиялы ұрпақты тәрбиелеуге болады.

Пайдаланған әдебиеттер:

[1] Назарбаев Н.Ә. Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру. Интернет көзі: <https://egemen.kz/article/nursultan-nazarbaev-bolashaqqa-baghdar-rukhani-zhanhghyru>.

[2] Тәрбиенің тұжырымдамалық негіздері /Тұжырымдама. Қазақстан Республикасының Білім және ғылым министрінің 2015 жылғы 22 сәуірдегі № 227 бұйрығымен бекітілген. – Астана: Ы.Алтынсарин атындағы Ұлттық білім академиясы, 2015. – 21 б.

[3] Ұлттық тәрбие. Оқу құралы. Абай атындағы ҚазҰПУ – нің «Білім» тобындағы мамандықтары бойынша Оқу-әдістемелік бірлестігі ұсынған. – Алматы: ЖК Сагаутдинова М.Ш. 2014. – 42 б.

[4] Жұмабаев М. Педагогика. – Алматы: Рауан, 1998. – 54 б.

[5] Сәрсембаев Н.С. Салт-дәстүрдің дамуы. – Алматы, 1968. – 32 б.

[6] Наурызбаев Ж.Ж. Ұлттық мектептің ұлы мұраты. – Алматы: Ана тілі, 1995. – 190б.

[7] Молдабеков Ж. Қазақтану және жаңару философиясы: Оқу құралы. – Алматы: Қазақ университеті, 2009. – 282 б.

[8] Қалиев С. Қазақ этнопедагогикасының теориялық негіздері мен тарихы. – Алматы. 1998. – 340 б.

[9] Айталы А. Ұлттану. – Алматы: Арыс, 2003. – 226 б.

[10] Кішібеков Д. Қазақ менталитеті: кеше, бүгін, ертең. – Алматы: Ғылым, 1999. – 199 б.

[11] Нұрмұратов С.З., Мұсатаев С.Ш.. Қазақстандық жалпы ұлттық идея: мәні, мақсаты, қалыптастыру технологиясы. – Астана, 2002.

[12] Ирмуханов Б.Б. Этническая история древнего Казахстана. – Алматы: Мир, 2010. – 320с.

[13] Бурбаев Т. Ұлт менталитеті. – Астана: Елорда, 2001. – 248 б.

[14] Иманбаева С.Т. Ұлттық тәрбие – зиялы ұрпақты қалыптастырудың негізі /Цифрлы Қазақстан жағдайында үздіксіз педагогикалық білім беру жүйесін модернизациялау: өзекті мәселелер және шешу жолдары» атты ІІ Республикалық педагогикалық оқулары. – Тараз, 2019. – 17 б.

References

[1] Nazarbaev N.Ә. Bolashaqqa baғdar: ruhani zhanғyru. Internet көзі: <https://egemen.kz/article/nursultan-nazarbaev-bolashaqqa-baghdar-rukhani-zhanhghyru>.

[2] Тәрбиенің тұжырымдамалық негіздері /Тұжырымдама. Қазақстан Республикасының Білім және ғылым министрінің 2015 жылғы 22 сәуірдегі № 227 бұйрығымен бекітілген. – Астана: Ы.Алтынсарин атындағы Ұлттық білім академиясы, 2015. – 21 б.

[3] Ұлттық тәрбие. Оқу құралы. Абай атындағы ҚазҰПУ – нің «Білім» тобындағы мамандықтары бойынша Оқу-әдістемелік бірлестігі ұсынған. – Алматы: ЖК Сагаутдинова М.Ш. 2014. – 42 б.

[4] Жұмабаев М. Педагогика. – Алматы: Рауан, 1998. – 54 б.

[5] Сәрсембаев Н.С. Салт-дәстүрдің дамуы. – Алматы, 1968. – 32 б.

[6] Наурызбаев Ж.Ж. Ұлттық мектептің ұлы мұраты. – Алматы: Ана тілі, 1995. – 190б.

[7] Moldabekov JH. Қазақтану және жаңару философиясы: Оқу құралы. – Алматы: Қазақ университеті, 2009. – 282 б.

- [8] Kaliev S. Қазақ etnopedagogikasynуң теориялық негіздері мен тарихы. – Алматы. 1998. – 340 б.
[9] Ajtaly A. Ұлттану. – Алматы: Arys, 2003. – 226 б.
[10] Kishibekov D. Қазақ mentaliteti: keshe, bygin, erteң. – Алматы: Fylym, 1999. – 199 б.
[11] Nұрмұратов S.Z., Mұсатаев S.SH.. Қазақстандық zhalpy ұлттық идея: мәні, мақсаты, қалыптастыру технологиясы. – Astana, 2002.
[12] Irmuhanov B.B. Etnicheskaya istoriya drevnego Kazahstana. – Алматы: Mir, 2010. – 320s.
[13] Burbaev T. Ұлт mentaliteti. – Astana: Elorda, 2001. – 248 б.
[14] Imanbaeva S.T. Ұлттық тәрбие – ziyaly ұрпақты қалыптастырудың негізі /Cifrlы Қазақстан zharđajyнда үздіксіз педагогикалық bilim беру zhyjesin modernizaciyalau: өзекті мәселелер zhәне sheshu zholdary» attы II Respublikalық педагогикалық оқулары. – Taraz, 2019. – 17 б.

Национальное воспитание школьников на основе идеи духовного возрождения казахского народа

Ш.Джанзакова¹, Г.Тахирова²

^{1,2}*Атырауский государственный университет им. Х. Досмухамедова,
(Атырау, Казахстан)*

Аннотация

В статье освещается вопрос национального воспитания школьников как самое важное условие обновления национального облика, беря в основу сохранение национального кода и идею духовного обновления казахского народа.

Народная традиция передается из поколения в поколение в виде национального самосознания, истории и культуры и показывает актуальность национального воспитания. Цель национального воспитания заключается в формировании у личности уважения национальных и общечеловеческих ценностей, уважения родного и государственного языков, почтения казахского народа, культуры этносов и этнических групп Республики Казахстан.

Ключевые слова. Обновление национального облика, национальный код, идея духовного обновления, национальное воспитание, народная традиция, народное самосознание, национальная память (ұлттық жадын), национальная история и культура, общечеловеческие ценности.

National hospitality of the idea of the fervent exodus of the Kazakh people

Sh. Janzakova¹, Tahirova G.²

^{1,2}*Atyrau State University named after Kh. Dosmukhamedov,
(Atyrau, Kazakhstan)*

Abstract

This article raises an issue of national upbringing of pupils since it is the most important condition of national image renewal, taking into account a national code maintenance and an idea of spiritual renovation of Kazakh nation.

Folk tradition is passed from generation to generation in the form of national identity, history and culture and shows the relevance of national education. The goal of national education is to make person to respect national and universal values, native and state languages, respect Kazakh people, along with culture of ethnic groups living in the Republic of Kazakhstan.

Keywords. National image renewal, national code, idea of spiritual renovation, national upbringing, folk tradition, national self-consciousness, national memory, national history and culture, universal human values.

Редакцияға 22.08.2018 қабылданды

ХҒТАР 14.35.07

Р.Қ. ҚАРСЫБАЕВА

Қазақ мемлекеттік қыздар педагогикалық университеті
(Алматы, Қазақстан)

РУХАНИ ЖАҢҒЫРУ ИДЕЯСЫ НЕГІЗІНДЕ БАСТАУЫШ СЫНЫП ОҚУШЫЛАРЫНЫҢ ТҰЛҒАЛЫҚ ҚҰНДЫЛЫҚТАРЫН ҚАЛЫПТАСТЫРУ

Аңдатпа

Мақалада рухани жаңғыру идеясы негізінде бастауыш сынып оқушыларының тұлғалық құндылықтарын қалыптастырудың негізгі көрсеткіш туған елге деген сүйіспеншіліктен бастау алатыны, білім беру саласында ауқымды өлкетану жұмыстарын жүргізуді, экологияны жақсартуды тарихи ескерткіштер мен мәдени нысандарды қалпына келтіруді, туған жеріне көмек, жас ұрпақтың тарихи санасын қалыптастыру көзделеді.

Сонымен қатар, тәрбие тұжырымдамасында айқындалған рухани-адамгершілік тәрбиесінің мақсаты: қазақстандық қоғам өмірінің нормалары және дәстүрлерімен, жалпыадамзаттық құндылықтармен келісілген, тұлғаның рухани-адамгершілік және этикалық ұстанымдарын, адамгершілік қасиеттерін және көзқарастарын қалыптастыру қамтылған.

Рухани жаңғыру идеясы негізінде бастауыш сынып оқушыларының тұлғалық құндылықтарын қалыптастырудың негізгі бағалау көзі, рухани-адамгершілік құндылықтарға, көпшілік мақұлдаған мораль нормаларына; өзінің қасиетіне, арына және парызына, адамгершілік шешім қабылдауына; адамгершілік тұрғыда өзін-өзі жетілдіруіне, рухани және нәтижелі қызметте шығармашылық әлеуетін іске асыруы т.б. жан жақты тоқталған.

Түйінді сөздер. Рухани жаңғыру идеясы, тұлғалық құндылықтар, тарихи сана, рухани-адамгершілік тәрбие, жалпыадамзаттық құндылықтар, этикалық ұстанымдар.

Кіріспе. Қазақстан Республикасы Президенті Н.Ә.Назарбаевтың «Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру» атты мақаласында: «... «Туған жерге туыңды тік» деп бекер айтпаған. Патриотизм кіндік қаның тамған жеріне, өскен ауылыңа, қалаң мен өңіріңе, яғни туған жеріңе деген сүйіспеншіліктен басталады. Сол себепті, мен «Туған жер» бағдарламасын қолға алуды ұсынамын», - деген ұсынысы тұлғаның бойындағы тұлғалық құндылықтарын қалыптастыруда негізгі көрсеткіш туған елге деген сүйіспеншіліктен бастау алатынын негіздейді [1].

Рухани жаңғыру идеясы негізінде бастауыш сынып оқушыларының тұлғалық құндылықтарын қалыптастыру Қазақстан Республикасы үздіксіз білім беру жүйесіндегі тәрбие тұжырымдамасында [2], Қазақстан Республикасы білім беру мекемелерінде тәрбие берудің кешенді бағдарламасында [3], Қазақстан Республикасы Президентінің 2004 жылғы 11

қазандағы №1459 Жарлығымен бекітілген Қазақстан Республикасында білім беруді дамытудың 2005-2020 жылдарға арналған Мемлекеттік бағдарламасында [4] негізгі бағыттарын айқындап беріп отыр.

Сонымен қатар, тәрбие тұжырымдамасында да рухани-адамгершілік тәрбиесінің мақсаты: қазақстандық қоғам өмірінің нормалары және дәстүрлерімен, жалпыадамзаттық құндылықтармен келісілген, тұлғаның рухани-адамгершілік және этикалық ұстанымдарын, адамгершілік қасиеттерін және көзқарастарын қалыптастыру.

Аталған тұжырымдамада рухани жаңғыру идеясы негізінде бастауыш сынып оқушыларының тұлғалық құндылықтарын қалыптастырудың негізгі бағалау көзі, критерийлері (қарым-қатынасы арқылы): рухани-адамгершілік құндылықтарға, көпшілік мақұлдаған мораль нормаларына; өзінің қасиетіне, арына және парызы-

на; ішкі бостандығына және адамгершілік шешім қабылдауына; адамгершілік тұрғыда өзін-өзі жетілдіруіне, рухани және нәтижелі қызметте шығармашылық әлеуетін іске асыруына; адамгершілікке жат қылықтар, руханисыздық, бедерсіздік (нигилистік) көріністеріне; өзінің және өзге де халықтардың мәдениетіне, дәстүріне, әдет-ғұрпына; діни құндылықтарға жоғары адамгершілік байланыс орнатуы болып табылады[2].

Негізгі бөлім. Рухани жаңғыру идеясы негізінде бастауыш сынып оқушыларының тұлғалық құндылықтарын қалыптастыруда оқу - тәрбие жұмысының тәрбиелік әлеуетін күшейтуде оқу пәндері мазмұнына құндылықтарды кіріктіре отырып, қосымша білім беру мүмкіндіктерін кеңейту негізінде, «Өзін-өзі тану» пәнін оқытуды жетілдіру арқылы, әлеуметтік, қайырымдылық жобаларды дайындау және іске асыру, волонтерлықты дамыту, педагогикалық консилиумдар, ата-аналар институты және т.б. арқылы жүзеге асырылады.

«Рухани-адамгершілік тәрбиесі өзіндік сананы дамытуға жағдай жасауды, жеке тұлғаның әдеп ұстанымын, оның қоғам өмірінің нормалары мен дәстүрлерімен келістірілетін моральдік қасиеттерін және бағдарларын қалыптастыруды болжайды. Рухани адамгершілік құндылықтар мен білім жүйесін дамытып қалыптастыру; Кәсіптік және адамгершілік әдептерге байланысты білімдерді оқу, өндірістік және қоғамдық іс әрекеттерде іске асыру»[2, 6 б.].

Рухани адамгершілік тәрбие мәселесі философиялық, тарих, фольклор, психологиялық және педагогикалық тұрғыда жақсы зерттелген деп айтуға болады. Қазақстандық ғалымдар Қозыбаев М.[5], Молдабеков Ж. [6], Әмірова Ә. [7], Майғаранова Ш.М. [8], Төлеубекова Р.К. [9;13], Урунбасарова Ә.А. [10], Байсеркеев Л.А. [11], Дайрабаева А. [12], Пірәлиев С. [13; 15], Иманбаева С.Т. [13], Шолпанқұлова Г. [13], Нұрғалиева Д. [13], Скақова Р.Ә. [14], Саңғылбаев О.С. [15] т.б. еңбектерінде қоғам дамуының жаңа кезеңіндегі адамгершілік тәрбиенің теориялық-әдіснамалық негізі Тұрмыс

- салт жырлары негізінде оқушыларды адамгершілікке тәрбиелеу. Қазақ қыздарына адамгершілік тәрбие берудің ерекшеліктері Өзін тану және дамыту рухани дамыту мәселелері жан жақты зерттелген.

Рухани жаңғыру идеясы негізінде бастауыш сынып оқушыларының тұлғалық құндылықтарын қалыптастыру мәселесін зерделеуде рух, руханилық, құндылық ұғымдарының теориялық мазмұнына зерттеу жүргізілді. Академик М.Қозыбаевтың зерделеуі бойынша «рух – туған жер, туған ел, ана тілі, ата тарихы, ұлт менталитеті ұғымдарымен, түйіндеп айтқанда, Отанмен тағдырлас. Рухты жан қара басын күйттемейді, олар, Отан, халық, ұлт деп толғанады. ...Рух адам баласының жан дүниесінің арқауы», деп атап көрсетуі рухани жаңғыру идеясында көрсеткендей туған жер, туған ел, ана тілі, ата тарихы, ұлт менталитеті ұғымдарымен, Отан деп қабылдау болып табылады [5, 3 б.].

Зерттеп отырған руханилық ұғымы да педагогикалық сөздікте “Руханилық – тұлғаның екі фундаментальды қажеттілігі себептерінің жүйеде көрінуі: идеалды таным қажеттілігі мен “басқалар үшін” өмір сүру мен қызмет ету әлеуметтік қажеттілігі. Руханилық категориясымен өмірді, өзін және өмірінің мақсатын және мәнін тану қажеттілігі астасады. Адам қаншалықты осы сұрақтарға жауап іздесе және табуға тырысса, соншалықты рухани болады”, – деп атап көрсетуі де жоғарыда ғалымдардың рух, руханилық ұғымының мәнін нақтылай түседі [16, 56 б.].

Біздің алдымызға қойған негізгі міндетіміз, бастауыш сынып оқушыларының бойына рухани-адамгершілік құндылықтарды қалыптастыру. Құндылық кез-келген тұлғаның бойында қалыптасатын қасиеттердің негізгісі болып табылады. Құндылық тұлға, топ, әлеуметтік ортада адамгершілік ұстанымдар, мақсаттар, мен белгіленген әдістері және көрсеткіштермен нақтыланады. Тұлғабойындағы құндылықтар тұлғааралық қарым - қатынаста, іс - әрекетте, мінез-құлықта көрініс береді.

Психолог О.С.Сангилбаевтың «Адамның

өзінің құндылығы неден тұрады?» – деген сұрақ қоя отырып, талантқа, өзге біреулер басқа адамдармен қатынас орната білетініне үміт артатын болады, ал енді біреу өмірдегі және еңбектегі табыстарды қолайлы қалыптаса қалған жағдайлармен түсіндіреді.

Олардың жауаптары: адамның құндылығы тек оның істері мен әрекеттерінен ғана емес, оның үнемі өз өзімен жұмыс істей, өзін-өзі жетілдіре білуінен, өзінің мүмкіндіктерін күн өткен сайын тереңірек танып-біліп, оларды өз өмірі мен қызметінде максималды пайдалана білуінен тұрады.

Үнемі өзін тану және дамыту өзінің сарқылмас тұлғалық және шығармашылық потенциалын ашудың, осы потенциал толық шамада қолданылуы мүмкін тіршілік әрекетінің салаларын айқындаудың құралы болып табылады. Қабілетті және тіптен дарынды адамдардың, белгілі бір табыстарға қол жеткізіп алып, тынышталғанының, өз өзімен жұмыс істеуден қалғанының, осының нәтижесінде тіптен бұрынырақ қол жеткізгенінен айырылғанының талай оқиғалары белгілі. Өзін тану және дамыту құндылықтары туралы көзқарастар көптеген діни, философиялық, психологиялық-педагогикалық тұжырымдамаларда қарастырылған. Гуманистік бағыт алған психология мен педагогикада өзін-өзі танытуға деген қажеттілік адамның жоғарғы қажеттілігі ретінде қарастырылады, оны қанағаттандыру адамға өзін толық шамада жүзеге асыруға, оған пешенесіне өмірмен және тағдырмен жазылған борышты орындап шығуға мүмкіндік береді.

Тек осы жағдайда ғана адам өзінің өмір сүруінің мәніне ие болады, қоршаған адамдар осындай болуды таңып жатқан емес, өзі болуға қабілетті кісі болып шығады.

Отбасының, білім беру мекемелерінің міндеті ниет етілген нәтижелерге қол жеткізу мақсатында өсіп келе жатқан адамның тұлғасына тікелей әсер етуден емес, өзін-өзі құру, өзін қалыптастыру және өзін-өзі тәрбиелеуі үшін жағдай жасаудан, механизмдерін өзектендіруден тұрады», - деп отбасының, білім беру мекемелерінің мақсатында өсіп келе жатқан адамның

тұлғасына тікелей әсер етуден емес, өзін-өзі құру, өзін қалыптастыру және өзін-өзі тәрбиелеуі үшін жағдай жасаудан, механизмдерін өзектендіруден тұрады деп нақтылайды [15, 120 б.].

Ш.Ш.Майғанованың тұжырымдауы бойынша «Рухани дамыған тұлға – адамзат санасынан туындаған дүниелік құндылықтарды бойына жинақтап, сол арқылы дүниеге тұлғалық қатынастан, өмірге қанағаттанбаудан тұлға ізденіске түсіп, өзін-өзі дамытады» деп атап көрсетеді [8]. Ғалымның адамгершілік тәрбиеге берген анықтамасында: «Адамгершілік тәрбиесі – оқушылардың адамгершілік нормалары мен ережелерді меңгеруге, оларда адамгершілік сезімдерді дамытуға, адамгершілік сана мен сенімдерді қалыптастыруға, адамгершілік мінез-құлық дағдылары мен әдеттерді, іскерлікті шыңдауға бағытталған педагогикалық процесс. Бұл процестің негізгі мақсаты - жеке тұлғаның өзін-өзі тәрбиелеу мен өзін-өзі жетілдіру деңгейіне өтуі. Сонымен қатар автор: гумандылық яғни адамшылықты тәрбиелеудің басты жағдайлары ұжымдық оқу жұмысы мен қоғамдық пайдалы еңбекке оқушыларды үнемі қатыстыру, әсіресе біріне бірі қамқорлық, көмек көрсететін, әлсіздерді қорғайтын, ситуацияларды жиі пайдалануды қарастырған жөн. Тәрбие барысында жақсылық пен жамандық, абстрактылы және практикалық гуманизм, әлеуметтік, әділеттілік пен әділетсіздік туралы пікірлер, оқушылардың адамдар қарым-қатынасындағы гуманистік принциптерді түсінуіне мүмкіндік береді. Гуманистік дүниетаным жалпы сипатқа ие. Сонымен қатар автор адамгершілік тәрбиесінің маңызды элементтерінің біріне саналы тәртіп пен мәдени дағдыларды тәрбиелеуді жатқызады. Тәртіп дегеніміз адамның кез келген әрекетін ұйымдастыра білу. Тәртіп адамның қоғамдық ережелер мен тәртіпке сәйкес іс-қимылы мен өмір сүруін бейнелейді» деп атап көрсетуі, тұлғаның бойындағы құндылық қасиеттерді қалыптастыруға негіз болады [8, 54 б.].

Ш.Джанзакова, Б.К.Мустафинаның «Бастауыш мектеп оқушыларының

рухани-адамгершілік құндылықтарын қалыптастыру” атты еңбегінде «Өзін-өзі тану» пәні негізінде бастауыш сынып оқушыларының рухани-адамгершілік құндылықтарын қалыптастырудың теориялық-әдіснамалық негіздерін айқындай отырып, әдістемесін жасады. Бастауыш сынып оқушыларының рухани-адамгершілік құндылықтарын қалыптастырудың теориялық тұрғыда негізделіп, рухани-адамгершілік тәрбиенің әдіснамалық негізін мәдениеттану, аксиологиялық және өркениеттік, бірізділік және жүйелілік, тұлғалық, этнопедагогикалық тұғырлары тұрғысынан қарастырылды. Бастауыш сынып оқушыларының рухани-адамгершілік құндылықтарын қалыптастырудың руханилық, адамгершілік, адамгершілік тәрбие ұғымдарын нақтылай отырып, “өзін-өзі тану”, “өзін-өзі бағалау”, “өзін-өзі жетілдіру”, “өзіне-өзі сену”, “өзін-өзі дамыту” ұғымдарының маңызын анықтай отырып, әдістемесін ұсынды [17, 31 б.].

Қорытынды. Рухани жаңғыру идеясы негізінде бастауыш сынып оқушыларының тұлғалық құндылықтарын қалыптастыруда кез - келген тұлғаның бойында қалыптасатын қасиеттердің негізгісі, құндылық тұлға, топ, әлеуметтік ортада адамгершілік ұстанымдар, мақсаттар, мен белгіленген әдістері және көрсеткіштермен айқындалады. Тұлғаның бойындағы құндылық - өзін-өзі жетілдіре білуінен, өзінің мүмкіндіктерін күн өткен сайын тереңірек танып-біліп, оларды өз өмірі мен қызметінде пайдалана білуінде деп қорытындылаймыз. Бастауыш сынып оқушыларының бойындағы адамгершілік құндылықтар педагогикалық үдеріс пен ата аналармен бірлесе отырып, тұлғаның адамгершілік нормалары мен ережелерді меңгеруі, адамгершілік сезімдерді дамытуы, адамгершілік сана мен сенімдерді қалыптастыруға және адамгершілік мінез-құлық дағдылары мен әдеттерді, іскерлікті шыңдауға бағытталады.

Пайдаланылған әдебиеттер тізімі:

- [1] Назарбаев Н.Ә. Болашаққа бағдар: рухани жаңғыру /Айқын. 13 сәуір, 2013.
- [2] Тәрбиенің тұжырымдамалық негіздері. Тұжырымдама. Қазақстан Республикасының Білім және ғылым министрінің 2015 жылғы 22 сәуірдегі № 227 бұйрығымен бекітілген. – Астана: Ы.Алтынсарин атындағы Ұлттық білім академиясы, 2015. – 21 б.
- [3] Қазақстан Республикасы білім беру мекемелерінде тәрбие берудің кешенді бағдарламасы. – Астана: Ақмола полиграфиясы. 2000. – 30 б.
- [4] Қазақстан Республикасы Президентінің 2004 жылғы 11 қазандағы №1459 Жарлығымен бекітілген Қазақстан Республикасында білім беруді дамытудың 2005-2020 жылдарға арналған Мемлекеттік бағдарламасы.
- [5] Қозыбаев М.Қ. Жауды шаптым ту байлап. – Алматы: Қазақстан, 1994. – 192 б.
- [6] Молдабеков Ж. Өзіндік таным. Оқу құралы. – Алматы: Қарасай, 2014. – 376 б.
- [7] Әмірова Ә. Бастауыш сынып оқушыларына адамгершілік тәрбие беру. – Алматы: Рауан, 2002. – 182 б.
- [8] Майғаранова Ш.М. Мектеп оқушыларын рухани дамыту мәселелері. – Алматы: Ғылым, 2014. – 124 б.
- [9] Төлеубекова Р. Қоғам дамуының жаңа кезеңіндегі адамгершілік тәрбиенің теориялық-әдіснамалық негізі. – Алматы: Комплекс, 2001. – 295 с.
- [10] Урунбасарова Ә.А. Проблемы теории и практики нравственного воспитания учащихся в истории казахстанской школы и педагогики (1966-1982). Дисс. ... канд. пед. наук. – Алматы, 1985. – 139 с.
- [11] Байсеркеев Л.А. Педагогические основы нравственно-правового воспитания учащихся общеобразовательных школ. Автореферат дисс. Д.п.н.. –Тараз. 1998. – 49 с.
- [12] Дайрабаева А. Қазақ қыздарына адамгершілік тәрбие берудің ерекшеліктері.//Қазақстан мектебі.– 1997. – № 5. –12-15 б.
- [13] Пірәлиев С., Иманбаева С.Т., Төлеубекова Р.К., Шолпанқұлова Г., Нұрғалиева Д. Ұлттық тәрбие. Оқу құралы. – Алматы: Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, 2014. – 229 б.
- [14] Сқакова Р.Ә. Тұрмыс-салт жырлары негізінде оқушыларды адамгершілікке тәрбиелеу. – Алматы, 2005. –159 б.

[15] Пірәлиев С.Ж., Саңғылбаев О.С. Өзін тану және дамыту (оқу құралы) – Алматы: Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, 2011. 250 бет.

[16] Педагогика. Қазақша түсіндірме терминологиялық сөздігі. Алматы: ROND&A баспасы, 2007. -248 б.

[17] Джанзакова Ш.И., Мустафина Б. Бастауыш мектеп оқушыларының рухани-адамгершілік құндылықтарын қалыптастыру (Өзің-өзі тану» пәні бойынша). - Алматы: ЖК «Сағатдинова М.Ш.» баспаханасы, 2015. 84 бет.

References

- [1] Nazarbayev, N. 2013. Direction to the future: spiritual renovation. / Aikyn.
- [2] Conceptual Framework of Education. 2015. Approved by the Order of the Minister of Education and Science of the Republic of Kazakhstan dated on April 22, 2015 № 227. Astana: Y. Altynsarin National Academy of Education, 21 pp.
- [3] Complex program of education in educational institutions of the Republic of Kazakhstan. 2000. Astana: Akmola polygraphy. 30 pp.
- [4] The State Program of Education Development in the Republic of Kazakhstan for 2005-2020 approved by the Decree of the President of the Republic of Kazakhstan dated on October 11, 2004 № 1459.
- [5] Kozybayev, M. 1994. I hit enemy, tying up with flag. Almaty. 192 pp.
- [6] Moldabekov, Zh. 2014. Self-consciousness. Tutorial. Almaty: Karasai, 376 pp.
- [7] Amirova, A. 2002. Moral education of primary school pupils. Almaty: Rauan, 182 pp.
- [8] Maigaranova, Sh. 2014. Issues of spiritual development of schoolchildren. Almaty: Science, 124 pp.
- [9] Toleubekova R. 2001. Theoretical and methodological basis of moral upbringing at the new stage of society development. Almaty: Complex, 295 pp.
- [10] Urunbasarova, E. 1985. Problems of the theory and practice of moral education in the history of Kazakh school and pedagogics (1966-1982). PhD dissertation. Almaty, 139 pp.
- [11] Baiserkееv, L. 1998. Pedagogical foundation moral and legal education of students of secondary schools. Taraz. 49 pp.
- [12] Dairabayeva, A. 1997. Features of moral upbringing of Kazakh girls. School of Kazakhstan: № 5, 12-15 pp.
- [13] Piraliev, S., S. Imanbayeva, R. Toleubekova, G. Sholpankulova, D. Nurgaliyeva. 2014. National education. Tutorial. Almaty: Abai Kazakh National Pedagogical University. 229 pp.
- [14] Skakova R. 2005. Moral education of pupils on the basis of traditional poems. Almaty. 159 pp.
- [15] Piraliev, S., O. Sangylbaev. 2011. Self-recognition and development. Tutorial. Almaty: Abai Kazakh National Pedagogical University, 250 pp.
- [16] Pedagogics. 2007. Kazakh explanatory Terminology dictionary. Almaty: ROND & A, 248 pp.
- [17] Janzakova, Sh., B. Mustafina. 2015. Formation of spiritual-moral values of elementary school students (based on 'Self-consciousness' subject). Almaty: 'Sagautdinova M.', 84 pp.

Формирование личностных ценностей учащихся начальных классов на основе идеи духовной возрождения

Карсыбаева Р.К.

*Казахский государственный женский педагогический университет
(Алматы, Казакстан)*

Аннотация

В статье предусматривается, что основным показателем формирования личностных ценностей учащихся начальных классов на основе идеи духовного возрождения берет свое начало с любви к родному краю, проведение масштабной краеведческой работы в области образования, улучшение экологии, восстановление исторических памятников и объектов культуры, помощь родному краю, формирование исторического сознания молодого поколения.

Кроме того, целью духовно-нравственного воспитания, определенной концепцией воспитания, является формирование духовно-нравственных и этических принципов, нравственных качеств и взглядов личности, согласованных с традициями и нормами жизни казахстанского общества, общечеловеческими ценностями.

Подробнее останавливается основным источником формирования личностных ценностей учащихся начальных классов на духовно-нравственным ценностям, общепризнанным нормам морали, честь и долг, нравственному самосовершенствованию, принятию нравственных решений; реализации творческого потенциала в духовной и продуктивной деятельности и т.д.

Ключевые слова: Идея духовного возрождения, личностные ценности, историческое сознание, духовно-нравственное воспитание, общечеловеческие ценности, этические принципы.

Forming personal values of primary classes' students on the basis of the spiritual revival

Karsibaeva R.K.

*Candidate of pedagogical Sciences,
Associate professor Kazakh State womens teacher training University,
(Almaty, Kazakhstan)*

Abstract

The article provides that the main indicator of the formation of personal values of primary school students on the basis of the idea of spiritual rebirth originates from the love of their native land, carrying out large-scale local history work in the field of education, improving the environment, restoring historical monuments and cultural objects, helping their homeland, forming historical consciousness of the younger generation.

In addition, the purpose of spiritual and moral education, a certain concept of education, is the formation of spiritual, moral and ethical principles, moral qualities and personal views, consistent with the traditions and norms Kazakhstan's societylife, human values.

More stops the main source of formation of personal values of primary school students on spiritual and moral values, generally accepted standards of morality, honor and duty, moral self-improvement, the adoption of moral decisions; realization of creative potential in spiritual and productive activities, etc.

Keywords: The idea of spiritual revival, personal values, historical consciousness, spiritual and moral education, universal values, ethical principles.

Редакцияға 22.08.2019 қабылданды.



Кумаржанов Алмат Мушелбаевич – профессор, режиссер хореограф

Кумаржанов Алмат Мушелбаевич – хореограф, режиссер-постановщик, профессор кафедры музыкального образования и хореографии Казахского национального педагогического университета имени Абая. Окончил Усть-Каменогорский педагогический институт, музыкально-педагогический факультет (1975), Республиканский эстрадно-цирковой колледж (1978), Казахскую национальную академию искусств имени Т.Жургенова (2005).

После окончания колледжа свою трудовую деятельность начал артистом балета Государственного ансамбля песни и танца КазССР (1978) и продолжил свою деятельность консультантом Союза театральных деятелей КазССР, музыкальным руководителем Казахского радио.

Педагогическая деятельность в высшем учебном заведении начинается в Казахской национальной академии искусств имени Т.Жургенова (1983), а с 2009 года работает на кафедре музыкального образования и хореографии КазНПУ имени Абая.

Педагогическую деятельность Кумаржанов А.А. активно совмещает с работой балетмейстера, балетмейстера-постановщика, главного балетмейстера уже на протяжении многих лет. Среди его работ Второй международный Курултай казахов (Туркестан), гала-концерта «Астана приглашает друзей» (Астана) и др.

Помимо балетных постановок, Алмат Мушелбаевич начинает активно работать режиссером, главным режиссером, режиссером-постановщиком, концертных программ и юбилейных мероприятий: республиканский фестиваль дизайнеров и архитекторов «Интерьер – 2004», 14-ый Международный турнир по Дзюдо посвященной памяти Санжара Джандосова. Дворец спорта им. Б. Шолака (Алматы), 25-летию Независимости РК (Алматы) и др.

География его постановок охватывает почти все города Казахстана. Кумаржанов А.М. является постановщиком как национальных, так и классических, и современных танцевальных проектов, включая:

– казахские танцы – «Қызыл қайың» на музыку Курмангазы в государственном ансамбле танца «Гулдер» (Алматы), «Жұмыр қылыш» на музыку Махамбета в ансамбле современного и восточного танца «Алтынбүбі», «Жастар би» в танцевальном ансамбле «Шолпан» (Караганда), «Той» на музыку Б. Кохаманова в ансамбле танца «Альтаир» (Актау); «Еңілік» для участниц народного ансамбля танца «Еңілік» дворца школьников (Актюбинск), «Би кюи» на музыку А.Жубанова, «Жез киік» (Усть-Каменогорск); танец в стиле джаз-модерн на музыку в исполнении Сары Брайтанн в ансамбле народного танца «Інжу маржан» (Атырау), праздничный танец «Мереке биі» для старшей группы и танец «Боз інген» для средней группы народного ансамбля танца детско-юношеского центра (Темиртау); вальс «Маскарад» на музыку А.Хачатуряна, восточный танец «Караван», «Классический танец» на музыку Арно Бабаджаняна.

Профессор Кумаржанов А.А. изменил отношение публики к казахскому танцу и заинтересовал искусством танца как таковым, поэтому его постоянно приглашают Председателем и членом жюри Международных конкурсов танца, телевизионных проектов и др.

Живой интерес вызывают его мастер-классы и подготовка учеников, которые завоевывают призовые места и становятся лауреатами конкурсов и олимпиад.

За большой вклад в развитие танцевального искусства Кумаржанов А.А. награжден грамотами и благодарственными письмами.



Момбек Алия Ануарбековна
кандидат педагогических наук, ассоциированный профессор

Момбек Алия Ануарбековна – заместитель главного редактора научно-методического журнала «Педагогика и психология», кандидат педагогических наук, ассоциированный профессор кафедры музыкального образования и хореографии Казахского национального педагогического университета имени Абая.

За период своей деятельности в образовании Момбек А.А. прошла славный путь от преподавателя детской музыкальной школы до проректора по научной работе. Окончила музыкально-педагогический факультет Казахского государственного женского педагогического института, педагогическую деятельность в вузе начала в Талды-Курганском педагогическом институте имени И.Джансугурова (ныне Жетысуский государственный университет имени И.Жансугурова (Талдыкорган), успешно защитила кандидатскую диссертацию «Профессионально-педагогическая направленность инструментальной подготовку будущего учителя музыки» (2003) в диссертационном совете КазГосЖенПИ. После защиты работала доцентом кафедры теории и методики обучения музыке, ведущим специалистом (ученым секретарем) Учебно-методического объединения РУМС при КазГосЖенПИ. Окончила докторантуру Казахского национального педагогического университета имени Абая (2007). В 2008 году была назначена деканом факультета музыкального образования и культуры КазГосЖенПУ, а в 2009 году – приглашена на должность проректора по научной работе Казахской национальной консерватории имени Курмангазы, доцент кафедры музыковедения.

Была научным руководителем 11 магистрантов Казахской национальной консерватории имени Курмангазы, Председателем ГАК, рецензентом по диссертационным исследованиям магистрантов и дипломных работ студентов.

В кругах педагогической общественности А.А.Момбек – известный и признанный педагог-исследователь. Имея базовое музыкально-педагогическое образование, она посвяти-

ла свою научно-исследовательскую деятельность сложной и крайне актуальной проблеме – истории музыкально-педагогического образования Казахстана. Результаты научно-исследовательской работы были представлены на пленарных заседаниях и опубликованы в материалах сессии Научного совета по проблемам истории музыкального образования (Россия).

Момбек А.А. - член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования (МАН ПО, 2007), член Научного совета по проблемам истории музыкального образования (2012), член РУМС МОН РК по специальностям «Искусство» (2010), член международного редакционного совета рецензируемого журнала «Акмеология» (Москва, Россия, 2017) и научного сборника «Теоретико-методичні проблеми виховання дітей та учнівської молоді» (Киев, Украина, 2018), действительный член клуба ЮНЕСКО (2018), председатель комиссии «Подготовка учителей музыки» по направлению 014 – Подготовка учителей с предметной специализацией общего развития УМО РУМС при КазНПУ имени Абая (2019).

В течение нескольких лет Момбек А.А. является экспертом по присуждению гранта и отчетных документов «Лучший преподаватель ВУЗа» (2012, 2014, 2016), по присуждению именных премий в области науки и государственных научных стипендий, секция педагогики и психологии (2014), членом экспертной группы по аттестации вузов (2008), экспертом независимого агентства по аккредитации и экспертизе качества образования ARQA (2018).

Являясь координатором ГОСО по направлению «Искусство» (магистратура, докторантура) и одним из разработчиков ГОСО по специальностям «Музыкальное образование» (бакалавриат, магистратура), «Дирижирование» (магистратура, докторантура), вошла в список авторов Национальной энциклопедии «Казахстан». Имеет международные и республиканские сертификаты повышения квалификации.

Момбек А.А. принимала участие в образовательно-инновационном проекте «Нематериальное культурное наследие Казахстана и Центральной Азии в системе художественного образования» (грант ректора КазНПУ имени Абая, 2015), в грантовом проекте МОН РК «Арт-педагогика и арт-терапия для профилактики суицидального поведения молодежи в Казахстане: разработка научных основ и практических технологий» (2016).

Является автором более 150 научных публикаций. Из них наиболее значимые: монография «Инструментальная подготовка учителя музыки: методология, теория и практика»; коллективная монография «Theory and practice of future specialists competence formation», издана в Вене (в соавторстве), хрестоматия «Музыкальное образование в Казахстане» (в соавторстве), методические рекомендации «Работа над учебным материалом по слушанию музыки» и учебное пособие по педагогической практике «Начинающему учителю музыки» (в соавторстве), научные статьи в базе данных Scopus.

За заслуги в науке и образовании Момбек А.А. награждена юбилейной медалью «90 лет КазНПУ имени Абая, нагрудным знаком «Үздік қызметкер», почетными грамотами и благодарственными письмами, II Республиканских педагогических чтений (Тараз, 2018), «Модернизация системы непрерывного педагогического образования в условиях цифрового Казахстана: актуальные проблемы и пути их решения» имеет диплом I степени за «Лучший инновационный проект»

**ПЕРВЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФОРУМ
«СОВРЕМЕННЫЕ ТRENДЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**



20-21 июня 2019 года в Rahat Palace Hotel (Алматы) состоялся Первый международный форум «Современные тренды международного образования». Инициаторами и организаторами Форума выступили Департамент международного сотрудничества Казахского национального педагогического университета имени Абая и Общественное объединение «Союз переводчиков ДИАЛОГ» (Казахстан) при поддержке Генерального спонсора – группы компаний CIS Group.

Форум стал масштабной диалоговой площадкой, объединившей все педагогическое сообщество Казахстана и известных ученых и исследователей из Японии, Турции, Финляндии, Германии, Литвы, США, Великобритании, Китая, Южной Кореи, России.

Широк спектр участников-организаций, проявивших научный интерес к формированию готовности вузов к новым трендам педагогического образования, таких как Кластерное бюро ЮНЕСКО в Алматы, Фонд Сорос-Казахстан, Ассоциация развития ребенка и педагогов (Турция), компания KS Global Partners (США), Штаб-квартира Секретариата Национальной части Делового Совета ШОС от РК, Департамент Специального образования Шауляйского университета (Литва), Международный центр образования «EDTECH-KZ», Республиканский образовательный Альянс, АОО НИШ.



В ходе Форума на пленарном заседании обсуждались проблемы образования для устойчивого развития, развивающего подхода к образованию на протяжении всей жизни, совершенствования предпринимательских и цифровых навыков обучения XXI века, качества в системе высшего педагогического образования, инклюзивного образования, STEM-образования, трансформации образования через лидерство учителя, образовательных технологий стран ШОС и др.

В рамках проведенных воркшопов в течение двух дней участники форума приняли участие в тренингах, мастер-классах и пленэрах:

1. Инклюзивное образование как системная трансформация образовательной политики, культуры и практики (Стефания Алишаускиене, Шауляйский университет, Литва).
2. Трансформация системы подготовки педагогических кадров (Гани Бейсембаев, Республиканский образовательный альянс, Казахстан).

3. Финская система подготовки школьных педагогов (Яакко Скантси, Университет Ювясколя, Финляндия).
4. Образование компьютерного кодирования (Джон Ким, компания KS Global Partners, Inc, США).
5. «Китайская живопись» – техника рисования (Лю Вэньбин, Чжэцзянский политехнический университет, КНР).
6. Технология Южно-Корейского 5-мерного образования (Ли Сёнг Хён, университет КАИСТ, Южная Корея).
7. Современные подходы обновленного содержания образования в Казахстане (Асубаев Берик, Центр педагогического мастерства, Казахстан).
8. Создание инфообраза – инфографика (Ксения Ким, Скрайбер, бизнес-тренер, Казахстан).
9. Внедрение ключевых компетенций для устойчивого развития (Алпысбаева Меиргуль, Зейнолла Сауле, Кластерное бюро ЮНЕСКО в г.Алматы, Казахстан).
10. Коллаборация – актуальный навык XXI века (Берикханова Айман, Академия педагогического мастерства, КазНПУ имени Абая, Казахстан).
11. Альтернативные методики подготовки переводчиков (Конурбаев Марклен, Московский государственный университет имени М.Ломоносова, Россия).
12. Разработка и внедрение интенсивных программ повышения переводческой квалификации (Ступникова Елена, «Глобальный диалог», Россия).
13. Роль учителя в корпоративной культуре школы (Мендыбаева Жанна, Бюро образовательных технологий «UniverSity», Казахстан).

Широкий круг обсужденных тем на данном Международном Форуме показывает актуальность проблемы развития трендов в образовании для решения вопросов повышения интеллектуального потенциала общества как гаранта его конкурентоспособности.

Эффективность работы практикоориентированных, личностно-ориентированных воркшопов подтверждается увлеченностью участников форума во внедрении в своих практиках новых образовательных технологий, STEM-технологий, тренинговых мероприятий, в овладении приемами и стратегиями организации коллаборативной учебной среды, коммуникативных навыков, креативности и критического мышления как актуальных навыков, необходимых в XXI веке.

Особое внимание аудитории привлекла проблема Образования в целях устойчивого развития.

Практика реализации образования в целях ОУР показывает несостоятельность педагогов в теоретических и методологических вопросах образования для устойчивого развития, где решение следующих конкретных задач положит начало практической реализации принципов образования.

В процессе работы Первого Международного Форума педагогическое сообщество, специалисты и эксперты, руководители образовательных учреждений, задействованных в изучении трендов современного педагогического образования определили следующие первоочередные задачи, которые требуют особого внимания и безотлагательного решения.

В работе форума приняли участие волонтеры – студенты КазНПУ имени Абая, КазНМУ имени Д.Асфендиярова, университета Сулеймана Демиреля. В числе волонтеров были студенты факультета для иностранных граждан и Центра адаптации и поддержки иностранных обучающихся КазНПУ имени Абая, проходившие стажировку в CIS Group.



По итогам Форума принята Резолюция, планируется создание Национального экспертного совета с участием зарубежных и казахстанских ученых, ведущих специалистов и педагогической общественности. Мероприятия Форума широко освещались в средствах массовой информации (новости на телеканале «Казахстан», статьи в газетах «Аргументы и факты», «Білімді ел», публикации в социальных сетях и др.).

По вопросам участия в Форуме обращаться по адресу: 050010, г.Алматы, ул.Казыбек би, 30/1, Департамент международного сотрудничества КазНПУ имени Абая, тел.291-36-92, 293-85-79, электронная почта: pedforum_sovr.trendy@bk.ru

Искакова А.Т., Исалиева С.Т.

БІЗДІҢ АВТОРЛАР

Әбілқасымова Алма Есімбекқызы – Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері, педагогика ғылымдарының докторы, профессор, ҚР ҰҒА корреспондент-мүшесі, Абай атындағы ҚазҰПУ педагогикалық білім беру орталығының директоры, *aabylkassymova@mail.ru*

Әбдікерімова Гүлнара Сүйіндіковна – Абылай хан атындағы әлем тілдері және халықаралық қатынастар университеті, педагогика ғылымдарының магистрі, *agb-06@mail.ru*.

Абижанова Асем Шаймерденовна – докторант, Көркем білім беру кафедрасы, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, *assem-abi@mail.ru*

Әбітова Гүлбану Тастанқызы – Санкт-Петербург Гуманитарлық кәсіподақтар университеті, Алматыдағы филиалы, «Педагогика және психология» мамандығы бойынша PhD докторы, доцент, *abitova.64@mail.ru*

Абишова Гулжан Уринбасаровна – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, докторант, *abish_gul@mail.ru*

Акимбаев А. – магистр, аға оқытушы, М.Әуезов атындағы Оңтүстік Қазақстан мемлекеттік университеті,

Акрамова Әлия Смагулқызы – педагогика ғылымдарының кандидаты, Алматы Университетінің педагогика және психология кафедрасының доценті

Алпысбаева Венера Нагметдуллақызы – Т.Қ. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясының Ph.D докторанты, *venera_aktobe@mail.ru*

Аухадиев Ильзат Ришатұлы – Т.Қ. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясының Ph.D докторанты, *ilzataukhadiyev@gmail.com*

Ахметова Асем Еркенқызы – докторант I курса специальности 6D010500-Дефектология, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, *asem_a_88@mail.ru*

Балабанова Ирина Евгеньевна – М. Қозыбаев атындағы Солтүстік Қазақстан мемлекеттік университеті, аға оқытушы, *irinabalabanova1961@mail.ru*

Балагазова Светлана Тулеутаевна – педагогика ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті

Балгаева Армана Болатовна – магистрант, 6M050700 – Менеджмент мамандығы, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті

Баудиярова Құралай Батырбекқызы – әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, тарих ғылымдарының кандидаты, аға оқытушы, *bkb79@mail.ru*

Бекембетова Райса Абдрахмановна – Қазақ Спорт және Туризм академиясының спорт ғылыми зерттеу институты, биология ғылымдарының кандидаты, бас ғылыми қызметкер, *bekembetova1944@mail.ru*

Бидайбеков Есен Ыкласович – Абай атындағы қазақ ұлттық педагогикалық университеті, педагогика ғылымдарының докторы, профессор, информатика және білім беруді ақпараттандыру кафедрасының меңгерушісі, *esen_bidaibekov@mail.ru*

Битореева Десмин Толенқызы – Абай атындағы Қазақ Ұлттық Педагогикалық Университетінің 6M041600 «Өнертанушы» мамандығының 2 курс магистранты, Өнер, Мәдениет және Спорт Институты (ӨМСИ), *desminabit@gmail.com*

Бүркітбаева Динара Бақытжанқызы – магистр, аға оқытушы, М.Әуезов атындағы Оңтүстік Қазақстан мемлекеттік университеті

Гриншкун Вадим Валерьевич – Мәскеу қалалық педагогикалық университеті, педагогика ғылымдарының докторы, профессор, білім беруді ақпараттандыру кафедрасының меңгерушісі, *vadim@grinshkun.ru*

Джанзақова Шолпан Исағалиқызы – Х.Досмухамедов атындағы Атырау мемлекеттік университеті, педагогика ғылымдарының докторы, профессор м.а., педагогика кафедрасының меңгерушісі, *sholpan.dzhanzakova@mail.ru*

Доскараев Бауыржан Мелдебекович – Қазақ Спорт және Туризм академиясының спорт ғылыми зерттеу институты, педагогика ғылымдарының докторы, профессор

Егизбаева Айгерім Нұрдаулетқызы – Қазақ Спорт және Туризм академиясының спорт ғылыми зерттеу институты, магистр, aigregizbai@mail.ru

Ержанова Феруза Мейрбек қызы – доктор PhD, аға оқытушы, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, fyerzhanova@mail.ru

Есіркепова Гүлмира Ербатырқызы – филология ғылымдарының кандидаты, доцент. Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, gulmira_esirkepova@mail.ru

Есіркепова Индира Ербатырқызы – филология ғылымдарының магистрі, оқытушы. Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, in_es@mail.ru

Жукова Татьяна Владимировна – М. Қозыбаев атындағы Солтүстік Қазақстан мемлекеттік университеті, педагогика ғылымдарының магистрі, tat197@mail.ru

Жумабаева Айжамал Мыктыбекқызы – М.Х.Дулати атындағы Тараз мемлекеттік университеті, педагогика ғылымдарының кандидаты, ғалым хатшы, ajjamaljumabaeva@mail.ru

Ибраев Даулет Оралбаевич – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, докторант, dau-bori@mail.ru

Ибрагимова Даметкен Ибадуллаевна – Қожа Ахмет Ясауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті, оқытушы, damet_77@mail.ru

Исабекова Гүлнұр Болатбекқызы – Тараз мемлекеттік педагогикалық университеті, PhD, gulnur_taraz@mail.ru

Исатай Енлик Бакытханқызы – Абай атындағы Қазақ Ұлттық Педагогикалық Университетінің 6M041600 «Өнертанушы» мамандығының 2 курс магистранты, Өнер, Мәдениет және Спорт Институты (ӨМСИ), enlik930404@gmail.com

Исатаева Бақытгүл Бақытқызы – магистр, аға оқытушы, Қ.Жұбанов атындағы Ақтөбе өңірлік мемлекеттік университеті,

Қазақбаева Гүлнұр Ысқақбекқызы – магистр, оқытушы, Абай атындағы Қазақ Ұлттық педагогикалық университеті, emovea_kz@mail.ru

Қалдыбекова Рәзия Елгүзерқызы – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің 6D011600-География мамандығының 2-курс докторанты, razia-75@mail.ru

Қарақұлов Қарабай – педагогика ғылымдарының докторы, Алматы университетінің профессоры

Қарауылбаев Сапарғали Калымбетұлы – М.Х.Дулати атындағы Тараз мемлекеттік университеті, Ph.D., қолданбалы информатика және бағдарламалау кафедрасының доценті, saparkalymbet@mail.ru

Қарсыбаева Раиса Канабековна – педагогикалық ғылымдарының кандидаты, профессор, Қазақ ұлттық мемлекеттік қыздар педагогикалық университеті, raisa.k.63@mail.ru

Кипшаков Султанмахмут Аққайұлы – Е.А. Букетов атындағы Қарағанды мемлекеттік университетінің педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент, kipshakov@mail.ru

Колесникова Галина Афанасьевна – М. Қозыбаев атындағы Солтүстік Қазақстан мемлекеттік университеті, педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент, kolesnikovaga@mail.ru

Кошербаева Айгерім Нуралиевна – Абай атындағы қазақ ұлттық педагогикалық университеті, педагогика ғылымдарының докторы, профессор, педагогика және психология кафедрасының меңгерушісі, aigera63@mail.ru

Макогонова Татьяна Александровна – Қазақ Спорт және Туризм академиясының спорт ғылыми зерттеу институты, аспирант, makogonova_tanya@mail.ru

Мамытбекова Ләйлә Құламқадыр қызы – магистр, аға оқытушы, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, Lyailya_71@mail.ru

Мейрманова Гүлжан Асанқызы – әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті, тарих ғылымдарының кандидаты, аға оқытушы, meirmanovaga@gmail.com

Момбек Әлия Әнуарбекқызы – педагогика ғылымының кандидаты, қауымдастырылған профессор, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті

Момбиева Гулмира Абуқызы – магистр, аға оқытушы, Абай атындағы Қазақ Ұлттық педагогикалық университеті, *gumi--74@mail.ru*

Мынбаева Бахыт Насыровна – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, доктор биологических наук, профессор, *bmynbayeva@gmail.com*

Мусабаева Салтанат Серікқызы – магистрант, специальность 6M042100 – Дизайн, университет Алматы, *uteeva.kundyz@mail.ru*

Мухиддинов Ергали Мухиддинович – Абай атындағы Қазақ Ұлттық педагогикалық университеті, педагогика ғылымдарының кандидаты, профессор

Олжабаева Алия Балгабаевна – магистр, преподаватель Казахской академии транспорта и коммуникаций имени М.Тынышпаева

Омарова Гульнара Жолдасовна – PhD докторанты, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, *gulnar-aidos@mail.ru*

Орынбаева Лаура Каныбековна – Абай атындағы қазақ ұлттық педагогикалық университеті, педагогика және психология кафедрасының PhD-докторанты, *ldoctorant@bk.ru*

Ратманова Светлана Борисовна – п.ғ.к., әлеуметтік-мәдени технологиялар кафедрасының доценті, Санкт-Петербург Гуманитарлық кәсіподақтар университетінің Алматы филиалы, *svetlana.ratmanova@mail.ru*

Рысқұлова Зарина Талғатқызы – Абай атындағы Қазақ Ұлттық Педагогикалық Университетінің 6M041600 «Өнертанушы» мамандығының 2 курс магистранты, Өнер, Мәдениет және Спорт Институты (ӨМСИ), *zarina.ryskulova@outlook.com*

Сангилбаева Асель Оспанқызы – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеттің 2курс докторанты, *sangilbaeva@gmail.com*

Сангилбаев Оспан – психология ғылымдарының докторы, профессор, ТҰРАН университеті

Сарсенбаева Лязиза Оналбайқызы – психология ғылымдарының кандидаты, доцент Абай атындағы ҚазҰПУ

Солтиева Бақытгүл Шакенқызы – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, аға оқытушы, *soltieva00@mail.ru*

Сүлейменова Айман Рымханқызы – «Назарбаев Зияткерлік мектептері» ДББҰ ұстазы, *nurgul.alkeyeva@gmail.com*

Султанова Мадина Эрнестовна – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетінің өнертану ғылымдарының кандидаты, қауымдастырылған профессор, *madina-sultanova@yandex.ru*

Тасбергенова Гаухар Кошкарбековна – Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы, докторант, *diamondtas@mail.ru*

Темирбаева Динаш Қасымханқызы – 4 курс студенті, 5B050700 – Менеджмент мамандығы, Сорбонна-Қазақстан институты, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, *salia72@mail.ru*

Тилеубергенов Еразак Манапұлы – заң ғылымының кандидаты, Абай атындағы Қазақ Ұлттық Университеті тарих және құқық институтының құқықтану кафедрасының доцент, *Etm61@mail.ru*

Тлеубергенов Арман Алдабергенұлы – Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы, Ph.D, доцент, *t-arman@inbox.ru*

Тахирова Гульжайнат – Х.Досмухамедов атындағы Атырау мемлекеттік университетінің «Педагогика және психология» мамандығының 2 курс магистранты, Атырау қ, Қазақстан, *guljainat_1996@mail.ru*

Утеева Кундыз Жумашовна – докторант, 6D010300 – Педагогика және психология мамандығы, Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті, *uteeva.kundyz@mail.ru*

НАШИ АВТОРЫ

Абылкасымова Алма Есимбековна – заслуженный деятель Казахстана, доктор педагогических наук, профессор, член-корреспондент НАН РК, директор Центра развития педагогического образования КазНПУ им. Абая, aabylkassymova@mail.ru

Абдикеримова Гулнара Суйндиқовна – магистр педагогических наук, Казахский университет мировых языков и международных отношений имени Абылай хана, agb-06@mail.ru.

Абижанова Асем Шаймерденовна – докторант, кафедра художественного образования, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, assem-abi@mail.ru

Абитова Гулбану Тастановна – доктор PhD по специальности «Педагогика и психология», доцент, Алматинский филиал Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов, abitova.64@mail.ru

Абишова Гулжан Уринбасаровна – Казахский национальный педагогический университет имени Абая, докторант, abish_gul@mail.ru

Акимбаев А. – магистр, старший преподаватель Южно-Казахстанского государственного университета имени М.Ауэзова,

Акрамова Алия Смагуловна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и психологии Университета Алматы

Алпысбаева Венера Нагметдуллаевна – Ph.D докторант Казахской национальной академии искусств имени Т.К. Жургенова, venera_aktobe@mail.ru

Аухадиев Ильзат Ришатович – Ph.D докторант Казахской национальной академии искусств имени Т. К. Жургенова, ilzataukhadiyev@gmail.com

Ахметова Асем Еркенқызы – докторант 1 курса специальности 6D010500-Дефектология, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, asem_a_88@mail.ru

Балабанова Ирина Евгеньевна – старший преподаватель, Северо-Казахстанский государственный университет им.М. Козыбаева, irinabalabanova1961@mail.ru

Балагазова Светлана Тулеутаевна – кандидат педагогических наук, ассоциированный профессор, Казахский национальный педагогический университет имени Абая.

Балгаева Армана Болатовна – специальность: 6M050700 – Менеджмент, Казахский национальный педагогический университет имени Абая

Баудиярова Куралай Батырбековна – кандидат исторических наук, старший преподаватель, Казахский национальный университет имени аль-Фараби, bkb79@mail.ru

Бекембетова Райса Абдрахмановна – кандидат биологических наук, главный научный сотрудник НИИ спорта Казахской академии спорта и туризма, bekembetova1944@mail.ru

Бидайбеков Есен Ыкласович – Казахский национальный педагогический университет имени Абая, доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой информатики и информатизации образования, esen_bidaibekov@mail.ru

Битореева Десмина Толенқызы – магистрант 2 курса специальности 6M041600 «Искусствоведение», Институт искусств, культуры и спорта (ИИКиС) Казахского национального педагогического университета имени Абая, desminabit@gmail.com

Буркитбаева Динара Бахытжановна – магистр, старший преподаватель Южно-Казахстанского государственного университета имени М.Ауэзова

Гриншкун Вадим Валерьевич – ГАОУ ВО г. Москвы «Московский городской педагогический университет» 127521, Россия, г. Москва, ул. Шереметьевская, д. 29, член-корреспондент РАО, доктор педагогических наук, профессор заведующий кафедрой информатизации образования, vadim@grinshkun.ru

Джанзакова Шолпан Исагалиевна – заведующий кафедрой педагогики Атырауского государственного университета имени Х.Досмухамедова, доктор педагогических наук, и.о.профессора, sholpan.dzhanzakova@mail.ru

Доскараев Бауыржан Мелдебекевич – доктор педагогических наук, профессор, директор НИИ спорта Казахской академии спорта и туризма

Егизбаева Айгерим Нурдаулетовна – магистр, НИИ спорта Казахской академии спорта и туризма, aigregizbai@mail.ru

Ержанова Феруза Меирбековна – доктор PhD, старший преподаватель, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, fyerzhanova@mail.ru

Есиркепова Гульмира Ербатыровна – кандидат филологических наук, доцент, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, gulmira_esirkepova@mail.ru

Есиркепова Индира Ербатыровна – магистр филологических наук, преподаватель. Казахский национальный педагогический университет имени Абая, in_es@mail.ru

Жукова Татьяна Владимировна – магистр педагогических наук, Северо-Казахстанский государственный университет им. М. Козыбаева, tat197@mail.ru

Жумабаева Айжамал Мыктыбекқызы – кандидат педагогических наук, ученый секретарь Таразского государственного университета имени М.Х.Дулати, aijamaljumabaeva@mail.ru

Ибраев Даулет Оралбаевич – Казахский национальный педагогический университет имени Абая, докторант, dau-bori@mail.ru

Ибрагимова Даметкен Ибадуллаевна – Международный казахско-турецкий университет имени Ходжи Ахмеда Ясави, преподаватель, damet_77@mail.ru

Исабекова Гулнур Болатбековна – Таразский государственный педагогический университет, PhD, gulnur_taraz@mail.ru

Исатай Енлик Бақытханқызы – магистрант 2 курса специальности 6М041600 «Искусствоведение», Институт искусств, культуры и спорта (ИИКиС) Казахского национального педагогического университета имени Абая, enlik930404@gmail.com

Исатаева Бакытгул Бакитовна – магистр, старший преподаватель, Актюбинского регионального государственного университета имени А.Жубанова,

Казахбаева Гульнур Искакбековна – магистр, преподаватель Казахского Национального педагогического университета имени Абая, emovea_kz@mail.ru

Калдыбекова Разия Елтузеровна – докторант 2-курса по специальности 6D011600-География Казахского национального педагогического университета имени Абая, razia-75@mail.ru

Каракулов Карabay – доктор педагогических наук, профессор Университета Алматы

Карауылбаев Сапаргали Калымбетулы – Ph.D., доцент кафедры прикладной информатики и программирования Таразского государственного университета имени М.Х.Дулати, saparkalymbet@mail.ru

Карсыбаева Раиса Канабековна – кандидат педагогических наук, ассоциированный профессор, Казахский национальный женский педагогический университет, raisa.k.63@mail.ru

Кипшаков Султанмахмут Аккаевич – кандидат педагогических наук, доцент, Карагандинский государственный университет им. Е.А. Букетова, kipshakov@mail.ru

Колесникова Галина Афанасьевна – кандидат педагогических наук, доцент, Северо-Казахстанский государственный университет им.М. Козыбаева, kolesnikovaga@mail.ru

Кошербаева Айгерим Нуралиевна – Казахский национальный педагогический университет имени Абая, доктор педагогических наук, профессор заведующая кафедрой педагогики и психологии, aigera63@mail.ru

Макогонова Татьяна Александровна – аспирант, НИИ спорта Казахской академии спорта и туризма, makogonova_tanya@mail.ru

Мамытбекова Ляйля Куламкадыровна – магистр, старший преподаватель, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, Lyailya_71@mail.ru

Мейрманова Гулжан Асановна – кандидат исторических наук, старший преподаватель, Казахский национальный университет имени аль-Фараби, meirmanovaga@gmail.com

Момбек Алия Ануарбековна – кандидат педагогических наук, ассоциированный профессор, Казахский национальный педагогический университет имени Абая.

Момбиева Гульмира Абуовна – магистр, старший преподаватель Казахского Национального педагогического университета имени Абая, *gumi--74@mail.ru*

Мынбаева Бахыт Насыровна – Казахский национальный педагогический университет имени Абая, доктор биологических наук, профессор, *bmynbayeva@gmail.com*

Мусабаева Салтанат Серікқызы – магистрант, специальность 6M042100 – Дизайн, университет Алматы, *uteeva.kundyz@mail.ru*

Мухиддинов Ергали Мухиддинович – кандидат педагогических наук, профессор, Казахский национальный педагогический университет имени Абая

Олжабаева Алия Балгабаевна – магистр, преподаватель Казахской академии транспорта и коммуникаций имени М.Тынышпаева

Омарова Гульнара Жолдасовна – докторант PhD, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, *gulnar-aidos@mail.ru*

Орынбаева Лаура Каныбековна – Казахский национальный педагогический университет имени Абая, PhD-докторант кафедры педагогики и психологии, *ldoctorant@bk.ru*

Ратманова Светлана Борисовна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры социально-культурных технологий, Алматинский филиал Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов, *svetlana.ratmanova@mail.ru*

Рыскулова Зарина Талгатовна – магистрант 2 курса специальности 6M041600 «Искусствоведение», Институт искусств, культуры и спорта (ИИКиС) Казахского национального педагогического университета имени Абая, *zarina.ryskulova@outlook.com*

Сангилбаева Асель Оспановна – докторант 2-го курса КазНПУ имени Абая, *sangilbaeva@gmail.com*

Сангилбаев Оспан Сейдуллаевич – доктор психологических наук, профессор, университет ТУРАН

Сарсенбаева Лязиза Оналбаевна – кандидат психологических наук, доцент КазНПУ им. Абая

Солтиева Бакиткуль Шакеновна – старший преподаватель, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, *soltieva00@mail.ru*

Сулейменова Айман Рымхановна – преподаватель АОО «Назарбаев интеллектуальные школы», *nurgul.alkeyeva@gmail.com*

Султанова Мадина Эрнестовна – кандидат искусствоведения, ассоциированный профессор Казахского национального педагогического университета имени Абая, *madina-sultanova@yandex.ru*

Тасбергенова Гаухар Кошкарбековна – докторант, Казахская национальная консерватория имени Курмангазы, *diamondtas@mail.ru*

Темирбаева Динаш Қасымханқызы – студентка 4 курса, специальность 5B050700 – Менеджмент, Институт Сорбонна-Казахстан, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, *salia72@mail.ru*

Тилеубергенов Еразак Манапович – кандидат юридических наук, доцент кафедры юриспруденции Института истории и права Казахского национального педагогического университета имени Абая, *Etm61@mail.ru*

Тлеубергенов Арман Алдабергенович – Ph.D, доцент, Казахская национальная консерватория имени Курмангазы, *t-arman@inbox.ru*

Тахирова Гульжайнат – магистрант 2-го курса специальности «Педагогика и психология» Атырауского государственного университета им. Х.Досмухамедова, *guljainat_1996@mail.ru*

Утеева Кундыз Жумашовна – докторант, специальность 6D010300 – Педагогика и психология, Казахский национальный педагогический университет имени Абая, *uteeva.kundyz@mail.ru*

OUR AUTHORS

Abylkassymova Alma – honored worker of Kazakhstan, doctor of pedagogical sciences, professor, corresponding member of the National academy of sciences of the RK, director of the Center for the development of pedagogical education Kazakh National Pedagogical University after Abay, *aabylkassymova@mail.ru*

Abdikerimova Gulnara – Abylai Khan Kazakh University of International Relationship, Master of Pedagogical Science, *agb-06@mail.ru*.

Abizhanova Assem – doctoral student, Chair of Art Education, Abai Kazakh National Pedagogical University, *assem-abi@mail.ru*

Abitova Gulbanu – PhD professor in “Pedagogy and psychology”, Associate Professor, Almaty branch of St. Petersburg Humanitarian University of trade unions, *abitova.64@mail.ru*

Abishova Gulzhan – Kazakh National Pedagogical University named after Abai, doctoral candidate, *abish_gul@mail.ru*

Akimbaev A. – senior master, lecturer of M.Auezov South Kazakhstan State University

Akramova Aliya – the candidate of pedagogical sciences, docent of department of pedagogy and psychology University of Almaty

Alpysbayeva Venera – Ph.D student T.K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts, *venera_aktobe@mail.ru*

Aukhadiyev Ilzat – Ph.D student T.K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts, *ilzataukhadiyev@gmail.com*

Akhmetova Assem – doctoral 1 course of a specialty 6D010500 – Defectology, Kazakh National Pedagogical University named after Abai, *asem_a_88@mail.ru*

Balabanova Irina – senior lecturer, M.Kozybayev North Kazakhstan state university, *irinabalabanova1961@mail.ru*

Balagazova Svetlana – candidate of pedagogical sciences, associate professor, Kazakh National Pedagogical University named after Abai.

Balgaeva Armana – undergraduate of the specialty 6M050700– Management, Kazakh National Pedagogical University named after Abai.

Baudiyarova Kuralay – candidate of historical Sciences, senior lecturer, al-Farabi Kazakh national University, *bkb79@mail.ru*

Bekembetova Raisa - Candidate of Biological Sciences, chief researcher of the Research Institute of Sports of the Kazakh Academy of Sport and Tourism, *bekembetova1944@mail.ru*

Bidaibekov Esen – doctor of pedagogical sciences, professor, head of department of computer science, mathematics, the informatization of education of a magistracy and doctoral PhD Kazakh national pedagogical University Abai. *esen_bidaibekov@mail.ru*

Desmina Tolenkyzy – 2nd year of master degree in the specialty 6M041600 «Art history», Institute of Arts, Culture and Sports (IACS) of the Abai Kazakh National Pedagogical University, *desminabit@gmail.com*

Burkitbaeva Dinara – senior lecturer, master of M.Auezov South Kazakhstan State University,

Grinshkun Vadim – doctor of pedagogical sciences, professor, head of the department of informatization of education of the Moskow city pedagogical university, *vadim@grinshkun.ru*

Dzhanzakova Sholpan – Atyrau State University after Kh. Dosmukhamedov, Doctor of pedagogical science, professor, *sholpan.dzhanzakova@mail.ru*

Doskrarayev Bauyrzhan – Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Director of the Scientific Research Institute of Sports of the Kazakh Academy of Sport and Tourism

Yegerizbayeva Aygerim – master, Research Institute of Sports of the Kazakh Academy of Sport and Tourism, *aigregizbai@mail.ru*

Yerzhanova Feruza – doctor PhD, senior lecturer, the Kazakh National Pedagogical University named after Abai, *fyerzhanova@mail.ru*

Yessirkepova Gulmira – Candidate of Philological Sciences, Associate Professor, Abai Kazakh National Pedagogical University, *gulmira_esirkepova@mail.ru*

Yessirkepova Indira – Master of Philology, teacher. Kazakh National Pedagogical University named after Abai, *in_es@mail.ru*

Zhukova Tatyana – master of education, M.Kozybayev North Kazakhstan state university, *tat197@mail.ru*

Zhumabaeva Aizhamal – Candidate of Pedagogical Sciences, associate professor, Taraz State University M.Kh.Dulaty, *aijamaljumabaeva@mail.ru*

Ibraev Daulet – Kazakh National Pedagogical University named after Abai, doctoral candidate, *dau-bori@mail.ru*

Ibragimova Dametken – Khoji Ahmed Yasavi International Kazakh-Turkish University, lecturer, *damet_77@mail.ru*

Issabekova Gulnur – Taraz State Pedagogical University, PhD, *gulnur_taraz@mail.ru*

Issatai Enlik – 2nd year of master degree in the specialty 6M041600 «Art history», Institute of Arts, Culture and Sports (IACS) of the Abai Kazakh National Pedagogical University, *enlik930404@gmail.com*

Isataeva Bakitgul – senior lecturer, master of Aktobe regional state University. K. Zhubanov

Kazakhbayeva Gulnur – master, lecturer of Abai Kazakh National Pedagogical University, *emovea_kz@mail.ru*

Kaldybekova Razia – 2-year doctoral student in the specialty 6D011600-Geography, Abay Kazakh national pedagogical University, *razia-75@mail.ru*

Karakulov Karabay – doctor of pedagogical sciences, Professor of Almaty University

Karauylbayev Sapargali – Ph.D., associate professor, Taraz State University M.Kh.Dulaty, *saparkalymbet@mail.ru*

Karsibaeva Raissa - candidate of pedagogical sciences, associate professor, Kazakh National Women's Teacher Training University, *raisa.k.63@mail.ru*

Kypshakov Sultanmakhmud – Candidate of Pedagogical Sciences, assistant professor, The Karaganda State University of the name academician E.A. Buketov, *kipshakov@mail.ru*

Kolesnikova Galina – Candidate of Pedagogical Sciences, assistant professor, M.Kozybayev North Kazakhstan state university, *kolesnikovaga@mail.ru*

Kosherbaeva Aigerim – Abai Kazakh National Pedagogical University, Doctor of Pedagogical Sciences, Professor, Head of the Department of Pedagogy and Psychology, *aigera63@mail.ru*

Makogonova Tatyana – postgraduate student, Scientific Research Institute of Sports of the Kazakh Academy of Sport and Tourism, *makogonova_tanya@mail.ru*

Mamytbekova Lyailya – master, senior lecturer, the Kazakh National Pedagogical University named after Abai, *Lyailya_71@mail.ru*

Meyrmanova Gulzhan – candidate of historical Sciences, senior lecturer, al-Farabi Kazakh national University, *meirmanovaga@gmail.com*

Mombek Aliya – candidate of pedagogical sciences (PhD), associate professor, Kazakh National Pedagogical University named after Abai.

Mombieva Gulmira – senior master, lecturer of Abai Kazakh National Pedagogical University, *gumi--74@mail.ru*

Mynbayeva Bakhyt – Kazakh National Pedagogical University named after Abai, Doctor of Biological Sciences, Professor, *bmynbayeva@gmail.com*

Musabayeva Saltanat – master student, 6M042100 – Design, Almaty University, *uteeva.kundyz@mail.ru*

Mukhiddinov Yergali – Candidate of Pedagogical Sciences, professor, Kazakh National Pedagogical University named after Abai

Olzhabayeva Aliya – master, Senior Lecturer, Kazakh Academy of Transport and Communications

Omarova Gulnara – PhD student, Kazakh national Pedagogical University Abay, *gulnar-aidos@mail.ru*

Orynbayeva Laura – Abay Kazakh National Pedagogical University, PhD-doctoral student of the Department of Pedagogy and Psychology, *ldoctorant@bk.ru*

Ratmanova Svetlana – Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Almaty branch of St. Petersburg Humanitarian University of trade unions, Almaty, the Republic of Kazakhstan, *svetlana.ratmanova@mail.ru*

Ryskulova Zarina – 2nd year of master degree in the specialty 6M041600 «Art history», Institute of Arts, Culture and Sports (IACS) of the Abai Kazakh National Pedagogical University, *zarina.ryskulova@outlook.com*

Sangilbayeva Assel – doctoral student of 2 course, Abai Kazakh National Pedagogical University, *sangilbaeva@gmail.com*

Sangilbayev Ospan – doctor of psychological sciences, professor, TURAN University

Sarsenbayeva Lyaziza – candidate of psychological sciences, docent, Abai Kazakh National Pedagogical University

Soltiyeva Bakitkul – Senior lecturer, the Kazakh National Pedagogical University named after Abai, *soltieva00@mail.ru*

Suleymenova Ayman – teacher AEO «Nazarbayev Intellectual Schools», *nurgul.alkeyeva@gmail.com*

Sultanova Madina – candidate of Art History, Ass. Professor of the Abai Kazakh National Pedagogical University, *madina-sultanova@yandex.ru*

Tasbergenova Gaukhar – doctoral student, Kazakh National conservatory named after Kurmangazy, *diamondtas@mail.ru*

Temirbayeva Dinash – student of 4 course, 5B050700 – Management, Sorbonna-Kazakhstan Institute, Abai Kazakh National Pedagogical University, *salia72@mail.ru*

Tilebergenov Erazak – Candidate of Law, Associate Professor of the Department of law of the Institute of History and Law of the Abay Kazakh National Pedagogical University, *Etm61@mail.ru*

Tleubergenov Arman – Ph.D, associated professor, Kazakh national Conservatory named after Kurmangazy, *t-arman@inbox.ru*

Tahirova Gulzhainat – -2nd course Master student of “Pedagogic and Psychology” Atyrau State University after Kh. Dosmukhamedov, *guljainat_1996@mail.ru*

Uteeva Kundyzy – doctoral student, 6D010300 – Pedagogy and Psychology, Abai Kazakh National Pedagogical University, *uteeva.kundyzy@mail.ru*

МАЗМҰНЫ

Педагогиканың және психологияның әдіснамасы мен теориясы

Карауылбаев С.К., Жумабаева А.М. 3D виртуалды оқытудағы заманауи педагогикалық зерттеулер	5
Омарова Г.Ж., Жұмабаева Ә.Е. Бастауыш сынып оқушыларының сөздікпен жұмыс істеу білігінің құрылымдық-мазмұндық болмысы.....	13
Темирбаева Д.К., Балғаева А.Б., Исалиева С.Т. Қызметкерлердің еңбек қызметін ынталандырудың теориялық негіздері	21
Тилеубергенев Е.М. Кәмелетке толмағандардың қылмыстық істерінде арнайы психологиялық-педагогикалық білімді қолдану теориясындағы ғылыми ұстанымдар	31
Каракулов К.Ж., Акрамова Ә.С., Олжабаева Ә.Б. Университет басқарудағы функционалды-оңтайландыру тәсілі	36

Қолданбалы психология және психотерапия

Сангилбаева А.О., Сангилбаев О.С., Сарсенбаева Л.О. Интернеттен психологиялық тәуелділігін анықтау және алдын алу.....	45
Баудиярова Қ.Б., Солтиева Б.Ш., Мейрманова Г.А. Ажырасқан отбасылардағы бала психологиясы.....	53
Казахбаева Г.И., Момбиева Г.А., Акимбаев А.А. Мектепке дейінгі жастағы балалардың психикалық дамуына ойын іс-әрекетінің ықпалы	64
Исатаева Б.Б., Бүркітбаева Д.Б. Заманауи қоғамда кәсіпқой психологты дайындаудың кейбір мәселелері	70

Білім беру саласындағы инновациялар

Гриншкун В.В., Бидайбеков Е.Ы., Кошербаева А.Н., Орынбаева Л.К. Оқушылардың оқудан тыс іс-әрекеті аясында ақпараттық технологияларды пайдаланудың қағидалары мен шарттары	77
Ратманова С.Б. Бос уақытты өткізу саласындағы педагогикалық инноватика ұғымына түсініктеме беру мәселесі туралы	85
Кипшаков С.А., Сулейменова А.Р. Интуиция, шығармашылық және арт-педагогика ...	92
Битореева Д.Т., Рысқұлова З.Т., Исатай Е.Б. ХХІ ғасырдағы құзіреттілігін өзектендіру үшін вуздық жас ғылыми шығармашылық бірлестіктердің потенциалы	99
Ахметова А.Е. ЖОО-да ерекше білім қажеттіліктері бар және мүгедек студенттерді оқытуды ұйымдастырудың шетелдік тәжірибесі	106
Абижанова А.Ш. Заманауи компьютерлік кесте тігу технологиясы	116

Білім берудің мәселелері мен келешегі

Абишова Г.У., Ибраев Д.О., Мынбаева Б.Н., Ибрагимова Д.И. Студенттердің жобалық және ғылыми-зерттеу іс-әрекеттеріне даярлығын қалыптастыру мәселесі	123
Исабекова Г.Б. Кәсіби білім беру жағдайында көпмәдениетті тұлғаны қалыптастырудың сатылы қадамдары	130
Әбітова Г.Т. Мектеп жасына дейінгі балалардың ақпараттық мәдениеті негіздерін қалыптастырудағы коммуникативтік белсенділіктің рөлі туралы.....	137
Есіркепова И.Е., Есіркепова Г.Е. Қазіргі заманғы шетілді аудиторияларда қазақ тілін оқытудың тиімді әдістемелері	145

Білім берудің заманауи әдістемелері мен технологиялары

Бекембетова Р.А., Доскараев Б.М., Мухиддинов Е.М., Егизбаева А.Н., Макогнова Т.А. Грек-рим күресінде мамандандырылған спортшылардың алақатты-анаэробты жұмысқа қабілеттілігін бағалау	153
Әбдікерімова Г. С. Массмедиадағы дәйектемелі-ықпал ету дискурсының рационалды прагматикалық ерекшелігі	163
Ержанова Ф.М., Мамытбекова Л.К. Орыс тілін шет тілі ретінде оқытудың коммуникативтік әдісі тұрғысынан әдеби мәтіндер	171
Қалиева К.М., Әбілова З.Т. Болашақ мұғалімдердің шығармашылық белсенділігін жобалық іс-әрекет үдерісінде қалыптастыру мәселесіне	178
Мусабаева С.С. Киімді 3D модельдеудің теориялық негіздері: сурақтың тарихынан.....	184

«Мәңгілік Ел» ұлттық идея контексіндегі білім беру, мәдениет және өнер

Аухадиев И. Р. «Инновация» ұғымы және оның Қазақстан хореографиясының заманауи мәселелеріне сәйкес пайдалану ерекшеліктері	192
Алпысбаева В.Н. Отандық мюзикл және рок-опера жанрларының қазіргі кезеңдегі дамуы	199
Колесникова Г.А., Балагазова С.Т., Балабанова И.Е., Жукова Т.В. XX ғасырдың бірінші жартысындағы Қазақстанның композиторлық мектебін дамытудағы орыс композиторлық мектебінің рөлі	208
Тлеубергенев А.А., Момбек Ә.Ә. Қазақстанның орындаушылық өнерінің қалыптасуы және ұлттық композиторлық мектеп	215
Утеева Қ.Ж. Жалпы орта мектепте жасөспірімдердің ұлттық сәйкестігін дамыту.....	224

Рухани жаңғыру: ғылыми, білім беру және мәдени кеңістігі

Әбілқасымова А.Е. Бұқаралық ақпарат құралдарының оқушы жастардың бойына адамгершілік құндылықтарды қалыптастыруы	230
Тасбергенова Г.К. Болашақ арт-индустрия мамандарының коммуникативтік құзыреттілігін қалыптастыру	241
Джанзакова Ш.И., Тахирова Г. Қазақ халық рухани жаңғыру идеясы негізінде мектеп оқушыларына ұлттық тәрбие беру	249
Қарсыбаева Р.Қ. Рухани жаңғыру идеясы негізінде бастауыш сынып оқушыларының тұлғалық құндылықтарын қалыптастыру	254

Мерейтоймен құттықтаймыз

Кумаржанов Алмат Мүшелбаевич	260
Момбек Алия Ануарбековна	262

Ақпарат

Халықаралық форум	264
Біздің авторлар	267
Авторлар назарына	282

СОДЕРЖАНИЕ

Методология и теория педагогики и психологии

Карауылбаев С.К., Жумабаева А.М. Современные педагогические исследования по 3D виртуальному обучению	5
Омарова Г.Ж., Жумабаева А.Е. Структурно-содержательная модель умения работать со словарем у учащихся начальных классов.....	13
Темирбаева Д.К., Исалиева С.Т., Балгаева А.Б. Теоретические основы мотивации трудовой активности работников предприятия	21
Тилеубергенов Е.М. Научные принципы в теории применения специальных психолого-педагогических знаний в уголовных делах несовершеннолетних.....	32
Каракулов К.Ж., Акрамова А.С., Олжабаева А.Б. Функционально-оптимизационный подход управления вузами.....	36

Прикладная психология и психотерапия

Сангилбаева А.О., Сангилбаев О.С., Сарсенбаева Л.О. Выявление и профилактика психологической зависимости от Интернета.....	45
Баудиярова Қ.Б., Солтиева Б.Ш., Мейрманова Г.А. Психология детей в разведенных семьях.....	53
Казахбаева Г.И., Момбиева Г.А., Акимбаев А.А. Влияние игровой деятельности на психическое развитие детей дошкольного возраста	64
Исатаева Б.Б., Буркитбаева Д.Б. Некоторые вопросы подготовки профессионального психолога в современном обществе	70

Инновации в образовании

Гриншкун В.В., Бидайбеков Е.Ы., Кошербаева А.Н., Орынбаева Л.К. Принципы и условия использования информационных технологий в рамках внеучебной деятельности школьников.....	77
Ратманова С.Б. К вопросу о трактовке понятия «педагогическая инноватика в сфере досуга».....	85
Кипшаков С.А., Сулейменова А.Р. Интуиция, творчество и арт-педагогика.....	92
Битореева Д.Т., Рыскулова З.Т., Исатай Е.Б. Потенциал вузовских молодежных научных и творческих объединений в актуализации компетенций XXI века.....	99
Ахметова А.Е. Зарубежный опыт организации обучения студентов с особыми образовательными потребностями и с инвалидностью в вузе	106
Абижанова А.Ш. Технология современной компьютерной вышивки	116

Проблемы и перспективы образования

Абишова Г.У., Ибраев Д.О., Мынбаева Б.Н., Ибрагимова Д.И. К вопросу о формировании готовности студентов к проектной и научно-исследовательской деятельности	123
Исабекова Г.Б. Пошаговое формирование поликультурной личности в условиях профессионального образования	130
Абитова Г.Т. О роли коммуникативной активности в формировании основ информационной культуры дошкольника	137
Есиркепова И.Е., Есиркепова Г.Е. Эффективные методы обучения казахскому языку в современной аудитории	145

Современные методики и технологии обучения

Бекембетова Р.А., Доскараев Б.М., Мухиддинов Е.М., Егизбаева А.Н., Макогонова Т.А. Оценка алактатно-анаэробной работоспособности спортсменов, специализирующихся по греко- римской борьбе	153
Абдикеримова Г.С. Рационально-прагматическая специфика аргументативно-воздействующего дискурса массмедиа	163
Ержанова Ф.М., Мамытбекова Л.К. Художественные тексты в контексте коммуникативного метода обучения РКИ.....	171
Калиева К.М., Абилова З.Т. К проблеме формирования творческой активности будущих учителей в процессе проектной деятельности	178
Мусабаева С.С. Теоретические основы трехмерного моделирования одежды: из истории вопроса.....	184

Образование, культура и искусство в контексте национальной идеи «Мәңгілік Ел»

Аухадиев И. Р. Термин «инновация» и его свойства в проекции на современные проблемы казахстанской хореографии	192
Алпысбаева В.Н. Развитие отечественного жанра мюзикла и рок-оперы на современном этапе	199
Колесникова Г.А., Балагазова С.Т., Балабанова И.Е., Жукова Т.В. Роль русской композиторской школы в развитии композиторской школы Казахстана первой половины XX века.....	208
Тлеубергенов А.А., Момбек А.А. Становление исполнительского искусства Казахстана и национальная композиторская школа	215
Утеева К.Ж. Развитие национального самосознания подростков в условиях общеобразовательной школы	224

Рухани жаңғыру: научное, образовательное и культурное пространство

Абылкасымова А.Е. Средства массовой информации в формировании морально-нравственных ценностей учащейся молодежи	230
Тасбергенова Г.К. О формировании коммуникативной компетенции будущих специалистов арт-индустрии	241
Джанзакова Ш.И., Тахирова Г. Национальное воспитание школьников на основе идеи духовного возрождения казахского народа	249
Карсыбаева Р.К. Формирование личностных ценностей учащихся начальных классов на основе идеи духовного возрождения	254

Поздравляем юбиляров

Кумаржанов Алмат Мушелбаевич.....	260
Момбек Алия Ануарбековна.....	262

Информация

Международный форум.....	264
Наши авторы.....	267
К сведению авторов.....	282

CONTENT

Methodology and theory of pedagogy and psychology

Karauylbayev S., Zhumabaeva A. Modern pedagogical research on 3D virtual learning	5
Omarova G.Zh., Zhumabaeva A.E. Structural and content model of skills to work with dictionaries of pupils of primary classes	13
Temirbayeva D.K., Balgayeva A.B., Issaliyeva S.T. The theoretical basis of the motivation of labor activity of employees	21
Tileubergenov E.M. Scientific principles in the theory of the application of special psychological-pedagogical knowledge in criminal cases of minors	31
Karakulov K., Akramova A., Olzhabayeva A. Functional–optimization approach university management	36

Applied psychology and psychotherapy

Sangilbayeva A.O., Sangilbayev O.S., Sarsenbayeva L.O. Identification and prevention of Internet addiction	45
Baudiyarova K. B., Soltiyeva B.Sh., Meyrmanova G.A. Psychology of children in divorced families	53
Kazakhbayeva G.I., Mombieva G.A., Akimbaev A.A. Some questions of training of the professional psychologist in modern society	64
Isatayeva B.B., Burkitbayeva D.B. Some questions of training of the professional psychologist in modern society	70

Innovation in education

Grinshkun V.V., Bidaibekov E.Y., Kosherbaeva A.N., Orynbayeva L.K. Principles and conditions for the use of information technology within extracurricular activities of students	77
Ratmanova S.B. To the question about the interpretation of the notion «pedagogical innovation in the field of leisure»	85
Kypshakov S.A., Suleymenova A.R. Intuition, creativity and art-pedagogy	92
Bitoreyeva D.T., Ryskulova Z.T., Issatai E.B. Potential of university scientific and creative associations in the actualization of the competence of the XXI century	99
Akhmetova A.E. Foreign experience of organizing teaching students with special educational needs and with disability in higher education institutions	106
Abizhanova A.Sh. Technology of modern computer embroidery	116

Problems and prospects of education

Abishova G.U., Ibrayev D.O., Mynbayeva B.N., Ibragimova D.I. To the question of the formation of students' readiness for project and research activities	123
Issabekova G.B. Steps of formation of the polycultural personality in conditions of professional education	130
Abitova G. T. Innovative education as an important trend in training competitive professionals	137
Yessirkepova I.E., Yessirkepova G.E. Effective methods of teaching the Kazakh language in modern contemporary audiences	145

Modern methods and technologies of teaching

Bekembetova R.A., Doskaraev B.M., Mukhiddinov E.M., Yegizbayeva A.N., Makogonova T.A. Assessment of alactic-anaerobic performance of athletes specializing in greco-roman wrestling.....	153
Abdikerimova G. Rational-pragmatic peculiarity of argumentative-impact discourse of the media	163
Yerzhanova F., Mamytbekova L. Artistic texts in the context of the communicative method of teaching russian as a foreign language	171
Kaliyeva K.M., Abilova Z.T. To the problem of forming creative activity of future teachers in the process of project activity	178
Musabaeva S. Theoretical bases 3D modeling of clothes: from history.....	184

Education, culture and art in the context of national idea «Mangilik El»

Aukhadiyev I.R. Term «innovation» and its properties in projection for modern problems of Kazakhstan choreography.....	192
Alpysbayeva V.N. The evolution of the national musical theatre and rock opera genre on the modern stage.....	199
Kolesnikova G., Balagazova S.T., Balabanova I., Zhukova T. The role of the Russian school of composition in the development of the composition school of Kazakhstan in the first half of the 20th century.....	208
Tleubergenov A., Mombek A.A. The formation of the performing arts of kazakhstan and the national school of composers	215
Uteeva K. Development of national adolescence in general secondary school.....	224

Rukhany Zhangyru: scientific, educational and cultural space

Abylkassymova A.E. Mass media in the formation of moral – ethical values of the studying youth	230
Tasbergenova G.K. About the formation of communicative competence of future specialists of art-industry	241
Sh.Janzakova, Tahirova G. National hospitability of the idea of the fervent exodus of the Kazakh people	249
Karsibaeva R. Forming personal values of primary classes' students on the basis of the spiritual revival	254

We congratulate wits anniversary

Information

International forum	264
Our authors	267
Information for Authors	282

Авторлар назарына!

«Педагогика және психология» журналының негізгі тақырыптық бағыты білім берудің барлық өзекті мәселелеріне арналған ғылыми зерттеулердің жариялауы болып табылады. Журнал келесі айдарлардан тұрады: *білім берудің бүгінгі мәселелері; педагогиканың және психологияның әдіснамасы мен теориясы; педагогикалық және психологиялық ғылым қоғамға; педагогика және психология тарихы; тәрбие мәселелері; қолданбалы психология және психотерапия; білім берудің заманауи әдістемелері мен технологиялары.*

Журнал жылына 4 рет шығады.

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университетіндегі «Педагогика және психология» ғылыми-әдістемелік журналының редакциялық алқасы ғылыми бағыттар бойынша мақалалар қабылдайды. Бұрын жарияланбаған мақала электрондық форматта ұсынылады (doc, docx, rtf). Файлдың атауында автордың тегін көрсетеді (бірлескен авторлар болса – бірінші автордың аты).

Шрифт – Times New Roman, кегль – 14, мәтінді ені бойынша тегістеу, аралығы – 1, тармақ – 1,25 см, үстіңгі және астыңғы жақтары – 2 см, сол жағы – 3 см, оң жағы – 1 см. Кестелер, сызбалар, суреттер анық болуы керек, мысалы: 1 сурет. Атауы; 1 кесте. Атауы. Кестелер, диаграммалар, суреттердің саны барлық мақаланың көлемінен 20% аспауы керек.

Барлық мақалалар ашық сыннан (сыртқы және ішкі) және құпия сыннан (анонимді) өтуі керек.

Мақала құрылымына қойылатын талаптар:

- FTA МИ (Ғылыми-техникалық ақпараттың мемлекетаралық индексі);
- авторлардың толық аты-жөні (3 тілде);
- авторлардың ғылыми дәрежесі, ғылыми атағы, қызметі (3 тілде);
- авторлардың электрондық поштасы мен байланыс телефоны;
- мақаланың тақырыбы (3 тілде);
- аңдатпа (3 тілде) 100-200 сөздер (шетелдік авторлар мақалаларының аңдатпалары орыс және ағылшын тілдерінде), аңдатпада зерттеудің мақсаты, әдіснама және нәтижелері көрсетілуі керек;
- түйін сөздер мен сөз тіркестері 3 тілде (5-10 сөз), бір-бірінен нүктелі үтірмен бөлінеді;
- мақалаға кіріспе (өзектілігі, ғылыми мәнділігі, зерттеудің мақсаты), негізгі бөлім (әдеби шолу, әдістер, нәтижелер) және қорытынды (қорытындылар) кіруге тиіс;
- пайдаланылған деректер тізімі алфавиттік тәртіпте санмен нөмірленіп жазылады; мәтіндегі сілтемелер төртбұрышты жақшаларда жазылады.

Автоматты түрде беттеуді қолдануға болмайды. Соңғы 3 жылдың әдебиеттер тізімі 20-дан кем болмауы керек, оның ішінде шетелдік авторлар – 10-нан кем емес. Scopus және Web of Science базаларында жарияланған мақалаларды пайдалану, автордың мақаласының құндылығын арттырады.

– References.

Барлық материалдар талапқа сай рәсімделуі және толықтай тексерілуі керек. Мақаланы жариялау мәселесін редакция алқасы жан-жақты талдай отырып шешеді. Редакция алқасы авторлармен келіспей-ақ тақырыптарды өзгерту, мақалалардың мәтіндерін қысқарту мен оларға қажетті стилистикалық түзетулер енгізу құқын өзінде қалдырады. Фактілердің дәлелдігі үшін жарияланып отырған мақалалардың авторлары жауапты. Авторға мақаланың қолжазбасы қайтарылмайды. Редакцияның көзқарасы мен авторлардың пікірлері берілген қолжазба материалдарымен сәйкес келмеуі мүмкін.

Мақаланың көлемі (FTA МИ, атауы, авторлар туралы ақпарат, аңдатпа жәнәтүйін сөздер есептеусіз) 1 500 сөздерден кем емес және 5 000 сөздерден артық емес болуы керек (5-16,5 бет, 1 бет – шамамен 300 сөз). 2018 жылдың үшінші номерінен бастап мақаланың көлеміне қойылатын талаптар Scopus базасының талаптарына сәйкес өзгереді.

Мақаланың бір бетінің басылу бағасы – 700 теңге сыртқы авторлар үшін (500 теңге – Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті авторлар үшін), төлемақы «Педагогика және психология» журналына «Мақала үшін төлем» деген белгімен университеттің мына есеп шотына аударылады: «Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті» ШЖҚ РМК, БЕК 16, СТН 600900529562, ДСК KZ17856000000086696 «Центр Кредит Банк» АҚ АҚФ. Алматы қаласы БСК КСЖВКЗХ.

Мақала мәтінін журналдың келесі санында жариялау үшін компьютерден шығарылған түрін, электрондық нұсқасын және төлем ақының түбіртегін мына мекен-жайға: 050010 Алматы қаласы, Достық даңғылы, 13-үй немесе pedagogika@kaznu.kz электрондық поштасына бекітілген файлмен жіберу керек. Анықтама телефоны: 8 (727) 291-91-82.

Журналға «Қазпошта» АҚ арқылы жазылуға болады. Жеке жазылушылар және заңды тұлғалар үшін жазылу индексі 74253. Журналға бір жылға жазылған тұлғалар мақала жариялау төлем ақысынан босатылады.

Редакция алқасы

К сведению авторов!

Основной тематической направленностью журнала «Педагогика и психология» является публикация научных исследований по актуальным проблемам современного состояния всех ступеней и уровней образования. В журнале имеются следующие рубрики: *методология и теория педагогики и психологии; история педагогики и психологии; прикладная психология и психотерапия; инновации в образовании, проблемы и перспективы образования, современные методики и технологии обучения, образование, культура и искусство в контексте национальной идеи «Мәңгілік ел», Рухани жаңғыру: научное, образовательное и культурное пространство*

Журнал издается 4 раза в год.

Редакционный совет Научно-методического журнала «Педагогика и психология» Казахского национального педагогического университета имени Абая принимает статьи по научным направлениям журнала. Ранее неопубликованная статья представляется в электронном формате (в форматах doc, docx, rtf). В названии файла указывается фамилия автора (при наличии соавторов – фамилия первого автора).

Кегль шрифта – 14, шрифт – Times New Roman, выравнивание – по ширине текста, интервал – одинарный, абзац – 1,25 см, поля: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1 см.

Таблицы, диаграммы, рисунки представляются в формате, допускающем форматирование (необходимо для осуществления перевода), например: Рисунок 1. Название, Таблица 1. Название. Количество таблиц, диаграмм, рисунков не должно превышать 20% от всего объема представленной статьи.

Все статьи должны пройти открытое рецензирование (внешнее и внутреннее) и одностороннее слепое (анонимное) рецензирование.

Требования к структурным элементам статьи:

- МР НТИ (межгосударственный рубрикатор научно-технической информации);
- фамилия, имя, отчество авторов (на 3 языках);
- ученая степень, ученое звание, должность каждого из авторов (на 3 языках);
- адрес электронной почты и контактный телефон одного из авторов.
- название статьи (на 3 языках);
- аннотация (на 3 языках) от 100 слов до 200 слов (для иностранных авторов на русском и английском языках), аннотация должна включать в себя информацию о цели исследования, методологии и результатах;
- ключевые слова /словосочетания на 3 языках (5-10 слов), отделяются друг от друга точкой с запятой;
- текст статьи включает: **введение** (актуальность, научная значимость, цель исследования), **основная часть** (литературный обзор, методы, результаты) и **заключение** (выводы);
- список использованных источников приводится в алфавитном порядке со сквозной нумерацией; ссылки в тексте оформляются в квадратных скобках. Использование автоматических постраничных ссылок не допускается. Список литературы должен содержать не менее 20 источников за последние 3 года, из них иностранных источников – не менее 10. Преимуществом станет использование статей, опубликованных в базах Scopus и Web of Science;
- References.

Все материалы должны быть оформлены в соответствии с требованиями и тщательно отредактированы. Редакционный совет оставляет за собой право отбора статей для включения в журнал, менять заголовки, сокращать тексты статей и вносить в них необходимую стилистическую правку без согласования с авторами. Ответственность за достоверность фактов несут авторы публикуемых статей. Рукописи статей авторам не возвращаются. Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов публикуемых материалов.

Объем статьи (без учета МР НТИ, названия, сведений об авторах, аннотации и ключевых слов) должен составлять не менее 1 500 слов и не превышать 5 000 слов (от 5 до 16,5 страниц. 1 страница примерно 300 слов). С третьего номера 2018 года требования к объему статьи будут изменены в соответствии с требованиями базы данных Scopus.

Стоимость публикации 1 страницы текста – 700 тенге для сторонних авторов (500 тенге – для авторов из КазНПУ имени Абая), оплата производится перечислением с пометкой «Оплата за публикацию в журнале «Педагогика и психология» на банковский счет университета: РГП ПХВ КазНПУ имени Абая, КОД 16, РНН 600900529562, ИИК KZ17856000000086696 АГФ АО «Банк ЦентрКредит» г.Алматы, БИК KСJBKZKX.

Тексты статей и копию/скан платежных поручений, подтверждающих оплату, просим присылать для публикации по адресу: 050010 г.Алматы, проспект Достык, 13 или отправлять прикрепленным файлом по электронной почте (*pedagogika@kaznpu.kz*). Телефон для справок: 8(727) 291-91-82.

На журнал можно подписаться через АО «Казпочта». Индекс для юридических лиц и индивидуальных подписчиков 74253. Авторы, подписавшиеся на журнал, освобождаются от оплаты за публикацию статей в течение года.

Редакционный совет

Information for authors!

Thematic focus of the «Pedagogy and Psychology» Journal is the publication of scientific research on current problems of the modern state of all stages and levels of education. The journal contains the following headings: *Modern Problems of Education; Methodology and Theory of Pedagogy and Psychology; Pedagogical and Psychological Science to society; History of Pedagogy and Psychology; Education Issues; Applied Psychology and Psychotherapy; Modern Methods and Technologies of Education.*

Journal is published 4 times a year.

Editorial Board of the Scientific and Methodological Journal “Pedagogy and Psychology” of the Abai Kazakh National Pedagogical University accepts articles on the scientific directions of the journal. Previously, an unpublished article is presented in electronic format (in the formats doc, docx, rtf). The name of the file indicates the author’s surname (if there are co-authors the surname of the first author).

The size of the font is 14, the font is Times New Roman, the alignment is according to the width of the text, the spacing is single, the paragraph is 1.25 cm, the margins are upper and lower – 2 cm, left – 3 cm, right – 1 cm.

Tables, diagrams, figures are presented in a format that can be formatted (necessary for translation), for example: Figure 1. Title, Table 1. Title. The number of tables, diagrams, drawings should not exceed 20% of the total volume of the submitted article.

All articles must undergo an open review (external and internal) and one-way blind (anonymous) review.

Requirements for the structural elements of the article:

- II STI (Interstate index of scientific and technical information);
- the author’s full name (in 3 languages);
- the author’s academic degree, academic rank, position (in 3 languages);
- the author’s e-mail address and telephone number;
- title of the article (in 3 languages);
- abstract (in 3 languages) from 100 words to 200 words (for foreign authors in Russian and English); the abstract should include information about the purpose of the research, used methodology and its results;
- keywords / phrases in 3 languages (5-10 words) should be separated from each other by a semicolon;
- the text of the article includes: **introduction** (relevance, scientific significance, research objective), **the main part** (literary review, methods, results) and **conclusion** (conclusions); **references**.
- the list of sources used in the paper should be listed in alphabetical order with end-to-end numbering; Links in the text should be formatted in square brackets. Using automatic pagination is not allowed. References should contain at least 20 sources published during last 3 years, including at least 10 foreign sources. The use of articles published in the Scopus and Web of Science databases will be considered as an advantage.

All the materials should be prepared in accordance with the requirements and carefully edited. The Editorial Board reserves the right to select articles to be published in the journal, to change the headlines, cut articles and make all the necessary stylistic corrections without the authors’ consent. The authors are responsible for the accuracy of the facts in the published articles. Manuscripts are not returned. The Editorial board opinion may be different from the published materials authors’ opinion. The volume of the article (not including MR STI, title, information about authors, annotation and keywords) should be at least 1,500 words and not exceed 5,000 words (from 5 to 16.5 pages, 1 page approximately 300 words). From the third issue of 2018, the requirements for the volume of the article will be changed in accordance with the requirements of the Scopus database.

The cost of publication is 700 tenge per page for third-party authors, 500 tenge – for authors from Abai Kazakh National Pedagogical University. The payment is made by transferring with the mark «Payment for publication in the journal «Pedagogy and Psychology » to the bank account of the University: Republican state enterprise on right of economic management Abai KazNPU , CODE 16, TRN 600900529562, IIC KZ17856000000086696 AGF JSC «Bank Center Credit » Almaty, BIC KCJBKZKX.

The authors are cordially asked to send the texts of the articles in printed form and copies of payment orders confirming payment on this address: 050010, Almaty, Dostyk Avenue, 13 or send by attached file on this e-mail address: *pedagogika@kaznpu.kz* / telephone: 8 (727) 291-91-82.

The journal can be subscribed to in the JSC “Kazpost”. Index for legal bodies and individual subscribers is 74253. Persons who subscribe to the journal will be exempt from payment for the publication of articles during the year.

Editorial Board

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті
Казахский национальный педагогический университет имени Абая

ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛДАР/НАУЧНЫЕ ЖУРНАЛЫ

№	Название журнала / серий Хабаршы/Вестника	ФИО редактора /замредактора / ответсекретаря	Телефоны/электронные адреса
1	2	3	4
1	«Педагогика және психология» /«Педагогика и психология»	Балыкбаев Такир Оспанович	8 (272) 291 91 82
		Момбек Алия Ануарбековна	8 (272) 291 91 82, 8 701 756 12 87 <i>aliya_mombek@mail.ru</i>
14 Серий Хабаршы/Вестника			
2	«Әлеуметтану және саяси ғылымдар» сериясы /Серия «Социологические и политические науки»	Абсаттаров Раушанбек Боранбаевич	8 (272) 291 76 43
		Нурбекова Жанар Абаевна	8 701 111 54 88 <i>janaranur@yahoo.com</i>
3	«Филология ғылымдары» сериясы /Серия «Филологические науки»	Сманов Бахтияр Урисбаевич	8 (272) 291 34 33
		Коканова Жарқынай Атаевна	8 707 827 27 85 <i>zharka75@mail.ru</i>
4	«Педагогика ғылымдары» сериясы /Серия «Педагогические науки»	Жампеисова Корлан Кабикеновна	8 (272) 291 19 81
		Қиясова Бахыт Айдархановна	8 707 843 15 76 <i>vestnikkaznpu@mail.ru</i>
5	«Психология» сериясы /Серия «Психология»	Намазбаева Жамиля Идрисовна	8 (272) 291 29 19 <i>nii.psy@mail.ru</i>
		Жігітбекова Бахыт Дастановна	8 701 358 99 05 <i>bakhytdastan@mail.ru</i>
6	«Тарих және саяси – әлеуметтік ғылымдар» сериясы /Серия «Исторические и социально – политические науки»	Кенжебаев Габит Капесович	8 (272) 291 46 88
		Оспанова Рыскуль Рамазановна	8701 305 66 72, <i>ablai_angel@mail.ru</i>
7	«Физика-математика ғылымдары» сериясы /Серия «Физико-математические науки»	Бердышев Абдумаулен Сулейменович	8(272) 272 75 87 <i>Vestnik.KazNPU.FMS@gmail.com</i>
		Ахметова Оксана Сейдуллаевна	8 701 438 27 76 <i>ah_oksa@mail.ru</i>
8	«Жаратылыстану – география ғылымдары» сериясы /Серия «Естественно – географические науки»	Жанбеков Хайрулла Нышанович	8 (272) 291 13 71
		Жаксыбаева Жанар Муратовна	8 701 141 35 35 <i>zhanarkaznpu@mail.ru</i>
9	«Көркем өнерден білім беру: өнер – теориясы – әдістемесі» сериясы /Серия «Художественное образование: искусство – теория – методика»	Исабек Нұрдәулет Еркінұлы	8 (272) 291 76 08
		Ақбаева Шолпан	8 777 258 53 68 <i>akbaeva_sholpan@mail.ru</i>
10	«Арнайы педагогика» сериясы /Серия «Специальная педагогика»	Макина Ляззат Хайыржановна	8 701 766 73 07
		Денисова Ирина Александровна	8 705 5501952 <i>irenadenisova@mail.ru</i>
		Сардарова Зарина	8 775 2522682 <i>sardarova.zarina93@mail.ru</i>
11	«Бастауыш мектеп және дене мәдениеті» сериясы /Серия «Начальная школа и физическая культура»	Адамбеков Кайрат Ильясович	8 701 367 18 91
		Ерназаров Саламат Хайрылбашарұлы	87016471366 <i>yernazarov.s@mail.ru</i>
12	«Халықаралық өмір және саясат» сериясы /Серия «Международная жизнь и политика»	Кузнецов Евгений Александрович	8 (272) 291 37 69
		Сабитова Айнур Алимхановна	8 701 779 88 70 <i>ayka.kyan@mail.ru</i>
13	«Экономика» сериясы /Серия «Экономическая»	Иманбердиев Борасын Джакипбаевич	8 (272) 291 81 16
		Абельбаева Айман	8 701 287 01 93 <i>adelbaeva_83@mail.ru</i>
14	«Юриспруденция» сериясы /Серия «Юриспруденция»	Толубекова Бахытжан Хасеновна	8 (272) 293 02 71
		Калкаева Несибели Бакитовна	8 701 4153016 <i>nesibeli77@mail.ru</i>
15	«Көп тілде білім беру және шетел тілдері филология» сериясы /Серия «Полиязычное образование и иностранная филология»	Аяпова Танат Танирбердиевна	8 (272) 291 30 66
		Боданбекова Зауреш	8 701 452 65 09
		Жауыншиева Жазира	8 702 423 79 17 <i>zhazira.zhayynshieva@mail.ru</i>

**АБАЙ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ/
КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. АБАЯ**

Мамандықтардың тізімі/ Перечень специальностей

Білім беру бағдарламасы тобының нөмірі	Білім беру бағдарламалары тобы	Бейіндік пәндер	Қазақстан Республикасы жоғары және жоғары оқу орнын кейінгі білім мамандықтарының Классификатор бойынша мамандықтардың коды мен атауы (2009)		
		1 бейіндік пән			
		2 бейіндік пән	4	5	6
1	2	3	4	5	6
V001	Педагогика және психология	Биология	География	5B010300	Педагогика және психология
V002	Мектепке дейінгі оқыту және тәрбиелеу	Биология	География	5B010100	Мектепке дейінгі оқыту және тәрбиелеу
V003	Бастауышта оқыту педагогикасы мен әдістемесі	Биология	География	5B010200	Бастауышта оқыту педагогикасы мен әдістемесі
V004	Бастапқы әскери дайындық	Шығармашылық емтихан	Шығармашылық емтихан	5B010400	Бастапқы әскери дайындық
V005	Дене шынықтыру мұғалімдерін даярлау	Шығармашылық емтихан	Шығармашылық емтихан	5B010800	Дене шынықтыру және спорт
V006	Музыка мұғалімдерін даярлау	Шығармашылық емтихан	Шығармашылық емтихан	5B010600	Музыкалық білім
V007	Көрем еңбек және сызу мұғалімдерін даярлау	Шығармашылық емтихан	Шығармашылық емтихан	5B010700	Бейнелеу өнері және сызу
				5B012000	Кәсіптік оқыту
V008	Құқық және экономика негіздері мұғалімдерін даярлау	Дүниежүзі тарихы	География	5B011500	Құқық және экономика негіздері
V009	Математика мұғалімдерін даярлау	Математика	Физика	5B010900	Математика
				5B012600	Математика-Физика
				5B012700	Математика-Информатика
V010	Физика мұғалімдерін даярлау	Физика	Математика	5B011000	Физика
				5B012800	Физика-Информатика
V011	Информатика мұғалімдерін даярлау	Математика	Физика	5B011100	Информатика
V012	Химия мұғалімдерін даярлау	Химия	Биология	5B011200	Химия
				5B012500	Химия-Биология

1	2	3	4	5	6
B013	Биология мұғалімдерін даярлау	Биология	Химия	5B011300	Биология
B014	География мұғалімдерін даярлау	География	Дүниежүзі тарихы	5B011600	География
				5B012900	География-Тарих
B015	Гуманитарлық пәндер мұғалімдерді даярлау	Дүниежүзі тарихы	География	5B011400	Тарих
				5B013000	Тарих-Дінтану
B016	Қазақ тілі мен әдебиеті мұғалімдерін даярлау	Қазақ тілі	Қазақ әдебиеті	5B011700	Қазақ тілі және әдебиеті
				5B012100	Қазақ тілінде оқыт-пайтын мектептердегі қазақ тілі мен әдебиеті
B017	Орыс тілі мен әдебиеті мұғалімдерін даярлау	Орыс тілі	Орыс әдебиеті	5B011800	Орыс тілі және әдебиеті
				5B012200	Орыс тілінде оқытпайтын мектептердегі орыс тілі және әдебиеті
B018	Шет тілі мұғалімдерін даярлау	Шетел тілі	Дүниежүзі тарихы	5B011900	Шетел тілі: екі шетел тілі
B019	Әлеуметтік педагогика және өзін-өзі тану мамандарын даярлау	Биология	География	5B012300	Әлеуметтік педагогика және өзін-өзі тану
B020	Арнайы педагогика мамандарын даярлау	Биология	География	5B010500	Дефектология
B024	Музыкатану және өнертану	Шығармашылық емтихан	Шығармашылық емтихан	5B041600	Өнертану
B028	Хореография	Шығармашылық емтихан	Шығармашылық емтихан	5B040900	Хореография
B029	Аудивизуалды құрылғылар және медиа өндіріс	Шығармашылық емтихан	Шығармашылық емтихан	5B072200	Полиграфия
B030	Бейнелеу өнері	Шығармашылық емтихан	Шығармашылық емтихан	5B041300	Кескіндеме
				5B041400	Графика
B031	Сән, интерьер дизайны және өнеркәсіп дизайны	Шығармашылық емтихан	Шығармашылық емтихан	5B041700	Сән өнері
				5B042100	Дизайн
B032	Философия және этика	Дүниежүзі тарихы	География	5B020100	Философия
B033	Дінтану және теология	Шығармашылық емтихан	Шығармашылық емтихан	5B020600	Дінтану
B034	Тарих және археология	Дүниежүзі тарихы	География	5B020300	Тарих
B035	Түркітану және шығыстану	Дүниежүзі тарихы	Шетел тілі	5B021200	Түркітану
				5B020900	Шығыстану

1	2	3	4	5	6
B036	Аударма ісі	Шетел тілі	Дүниежүзі тарихы	5B021000	Шетел филологиясы (12 бағыт)
				5B020700	Аударма ісі
B037	Филология	Қазақ/Орыстілі	Қазақ/Орыс әдебиеті	5B020500	Филология
B038	Әлеуметтану	Математика	География	5B050100	Әлеуметтану
B039	Мәдениеттану		Шетел тілі	5B020400	Мәдениеттану
B040	Саясаттану және азаматтық құқықтану	Дүниежүзі тарихы	Шетел тілі	5B050200	Политология
				5B020200	Халықаралық қатынастар
				5B050500	Аймақтану
B041	Психология	Биология	География	5B050300	Психология
				5B050700	Менеджмент
B044	Менеджмент және басқару	Математика	География	5B051000	Мемлекеттік және жергілікті басқару
				5B050600	Экономика
B045	Аудит және салық салу	Математика	География	5B050800	Учет және аудит
B046	Қаржы, экономика, банк және сақтандыру ісі	Математика	География	5B050900	Қаржы
B047	Маркетинг және жарнама	Математика	География	5B051100	Маркетинг
B049	Құқық	Дүниежүзі тарихы	Адам.Қоғам. Құқық	5B030100	Құқықтану
				5B030200	Халықаралық құқық
B050	Биологиялық және сабақтас ғылымдар	Биология	Химия	5B060700	Биология
				5B070100	Биотехнология
B051	Қоршаған орта	Биология	География	5B060800	Экология
B052	Жер туралы ғылым	Математика	География	5B060900	География
B053	Химия	Химия	Биология	5B060600	Химия
B054	Физика	Физика	Математика	5B060400	Физика
B055	Математика және статистика	Математика	Физика	5B060100	Математика
B056	Механика	Физика	Математика	5B060300	Механика
B057	Ақпараттық технологиялар	Математика	Физика	5B060200	Информатика
				5B070300	Ақпараттық жүйелер
				5B070500	Математикалық және компьютерлік модельдеу
B064	Механика және металл өңдеу	Математика	Физика	5B071600	Аспап жасау
B091	Туризм	География	Шетел тілі	5B090200	Туризм
B092	Тыңығу	Шығармашылық емтихан	Шығармашылық емтихан	5B090600	Мәдени демалыс
B093	Мейрамхана ісі және мейманхана бизнесі	География	Шетел тілі	5B091200	Мейрамхана ісі және қонақ үй бизнесі

Білім беру бағдарламасы тобының нөмірі	Білім беру бағдарламаларының тобы	Жалпы кәсіптік пән	Арнайы пән	Қазақстан Республикасы жоғары және жоғары оқу орнынан кейінгі білім мамандықтарының Классификатор бойынша мамандықтардың коды мен атауы (2009)	
				1	2
B001	Педагогика және психология	Педагогика және психология негіздері	Тәрбие қызметінің теориясы мен практикасы	5B010300	Педагогика және психология
B002	Мектепке дейінгі оқыту және тәрбиелеу	Мектепке дейінгі педагогика және психология негіздері	Тәрбие қызметінің теориясы мен практикасы	5B010100	Мектепке дейінгі оқыту және тәрбиелеу
B003	Бастауышта оқыту педагогикасы мен әдістемесі	Педагогика және психология негіздері	Тәрбие қызметінің теориясы мен практикасы	5B010200	Бастауышта оқыту педагогикасы мен әдістемесі
B004	Бастапқы әскери дайындық мұғалімдерін даярлау	Шығармашылық емтихан	Педагогика және психология негіздері	5B010400	Бастапқы әскери дайындық
B005	Дене шынықтыру мұғалімдерін даярлау	Шығармашылық емтихан	Педагогика және психология негіздері	5B010800	Дене шынықтыру және спорт
B006	Музыка мұғалімдерін даярлау	Шығармашылық емтихан	Педагогика және психология негіздері	5B010600	Музыкалық білім
B007	Көркем еңбек және сызу мұғалімдерін даярлау	Шығармашылық емтихан	Педагогика және психология негіздері	5B010700	Бейнелеу өнері және сызу
				5B012000	Кәсіптік оқыту
B008	Құқық және экономика негіздері мұғалімдерін даярлау	Педагогика және психология негіздері	Құқық және экономика негіздері	5B011500	Құқық және экономика негіздері
B009	Математика мұғалімдерін даярлау	Педагогика және психология негіздері	Математика	5B010900	Математика
				5B012600	Математика-Физика
				5B012700	Математика-Информатика
B010	Физика мұғалімдерін даярлау	Педагогика және психология негіздері	Физика	5B011000	Физика
				5B012800	Физика - Информатика
B011	Информатика мұғалімдерін даярлау	Педагогика және психология негіздері	Информатика	5B011100	Информатика

1	2	3	4	5	6
B012	Химия мұғалімдерін даярлау	Педагогика және психология негіздері	Химия	5B011200	Химия
				5B012500	Химия-Биология
B013	Биология мұғалімдерін даярлау	Педагогика және психология негіздері	Биология	5B011300	Биология
B014	География мұғалімдерін даярлау	Педагогика және психология негіздері	География	5B011600	География
				5B012900	География-Тарих
B015	Гуманитарлық пәндер мұғалімдерін даярлау	Педагогика және психология негіздері	Қазақстан тарихы	5B011400	Тарих
				5B013000	Тарих-Дінтану
B016	Қазақ тілі мен әдебиеті мұғалімдерін даярлау	Педагогика және психология негіздері	Қазақ тілі	5B011700	Қазақ тілі және әдебиеті
				5B012100	Қазақ тілінде оқытпайтын мектептердегі қазақ тілі мен әдебиеті
B017	Орыс тілі мен әдебиеті мұғалімдерін даярлау	Педагогика және психология негіздері	Орыс тілі	5B011800	Орыс тілі және әдебиеті
				5B012200	Орыс тілінде оқытпайтын мектептердегі орыс тілі және әдебиеті
B018	Шет тілі мұғалімдерін даярлау	Педагогика және психология негіздері	Шетел тілі	5B011900	Шетел тілі: екі шетел тілі
B019	Әлеуметтік педагогика және өзін-өзі тану мамандарын даярлау	Педагогика және психология негіздері	Тәрбие қызметінің теориясы мен практикасы	5B012300	Әлеуметтік педагогика және өзін-өзі тану
B020	Арнайы педагогика мамандарын даярлау	Педагогика және психология негіздері	Биология	5B010500	Дефектология
B024	Музыкатану және өнертану	Шығармашылық емтихан	Гармония	5B041600	Өнертану
B028	Хореография	Шығармашылық емтихан	Хореография тарихы	5B040900	Хореография
B029	Аудиовизуалды құрылғылар және медиа өндіріс	Физика	Қазақ тілі/Орыс тілі	5B072200	Полиграфия

1	2	3	4	5	6
B030	Бейнелеу өнері	Шығармашылық емтихан	Қазақстан бейнелеу өнері	5B041400	Графика
				5B041300	Кескіндеме
B031	Сән, интерьер дизайны және өнеркәсіп дизайны	Шығармашылық емтихан	Сурет және композиция	5B041700	Сән өнері
				5B042100	Дизайн
B032	Философия және этика	Қазақстан тарихы	Әлеуметтік-гуманитарлық ғылымдар негіздері (Философия, мәдениеттану, әлеуметтану және саясаттану негіздері)	5B020100	Философия
B033	Дінтану және теология	Шығармашылық емтихан	Қазақстан тарихы	5B020600	Дінтану
B034	Тарих және археология	Қазақстан тарихы	Дүниежүзі тарихы	5B020300	Тарих
B035	Түркітану және шығыстану	Қазақ тілі/Орыс тілі	Дүниежүзі тарихы	5B021200	Түркітану
				5B020900	Шығыстану
B036	Аударма ісі	Қазақ тілі/Орыс тілі	Шет тілі	5B021000	Шетел филологиясы (12 бағыт)
				5B020700	Аударма ісі
B037	Филология	Қазақ тілі/Орыс тілі	Қазақ әдебиеті/Орыс әдебиеті	5B020500	Филология
B038	Әлеуметтану	Қазақстан тарихы	Әлеуметтік-гуманитарлық ғылымдар негіздері	5B050100	Әлеуметтану
B039	Мәдениеттану	Қазақстан тарихы	Әлеуметтік мекемелердің жұмысын ұйымдастыру	5B020400	Мәдениеттану
B040	Саясаттану және азаматтық құқықтану	Қазақстан тарихы	Әлеуметтік-гуманитарлық ғылымдар негіздері (Философия, мәдениеттану, әлеуметтану және саясаттану негіздері)	5B050200	Политология
				5B020200	Халықаралық қатынастар
				5B050500	Аймақтану
B041	Психология	Қазақстан тарихы	Психология негіздері	5B050300	Психология


1	2	3	4	5	6
B044	Менеджмент және басқару	Экономика негіздері	Менеджмент	5B050700	Менеджмент
				5B051000	Мемлекеттік және жергілікті басқару
				5B050600	Экономика
B045	Аудит және салық салу	Қаржы және несие	Ұйым экономикасы	5B050800	Учет және аудит
B046	Қаржы, экономика, банк және сақтандыру ісі	Қаржы және несие	Ұйым қаржысы	5B050900	Қаржы
B047	Маркетинг және жарнама	Экономика негіздері	Маркетинг	5B051100	Маркетинг
B049	Құқық	Мемлекет және құқық теориясы	Қазақстан Республикасының азаматтық құқығы	5B030100	Құқықтану
				5B030200	Халықаралық құқық
B050	Биологиялық және сабақтас ғылымдар	Химия	Биология	5B060700	Биология
				5B070100	Биотехнология
B051	Қоршаған орта	Химия	Биология	5B060800	Экология
B052	Жер туралы ғылым	География	Физика	5B060900	География
B053	Химия	Биология	Химия	5B060600	Химия
B054	Физика	Математика	Физика	5B060400	Физика
B055	Математика және статистика	Математика	Физика	5B060100	Математика
B056	Механика	Физика	Математика	5B060300	Механика
B057	Ақпараттық технологиялар	Математика	Алгоритмдеу және бағдарламалау негіздері	5B060200	Информатика
				5B070300	Ақпараттық жүйелер
				5B070500	Математикалық және компьютерлік модельдеу
B064	Механика және металл өңдеу	Материалтану	Еңбекті қорғау	5B071600	Аспап жасау
B091	Туризм	География	Туристік қызметті ұйымдастыру	5B090200	Туризм
B092	Тынығу	Шығармашылық емтихан	Қазақстан тарихы	5B090600	Мәдени демалыс
B093	Мейрамхана ісі және мейманхана бизнесі	Қазақстан тарихы	Мейрамхана мен қонақ үй шаруашылығындағы қызмет көрсетуді ұйымдастыру	5B091200	Мейрамхана ісі және қонақ үй бизнесі

7M01 Педагогикалық ғылымдар		Білім беру	
1	2	3	4
7M011	Педагогика және психология	6M010300	Педагогика және психология
		6M012400	Педагогикалық өлшемдер
			Білім берудегі менеджмент
7M012	Мектепке дейінгі оқыту және тәрбиелеу педагогикасы	6M010100	Мектепке дейінгі оқыту және тәрбиелеу
7M013	Жалпы білім беру пәнінің мамандануынсыз мұғалімдерді даярлау	6M010200	Бастауышта оқытудың педагогикасы мен әдістемесі
7M014	Жалпы білім беру пәнінің мамандануымен мұғалімдерді даярлау	6M010400	Бастапқы әскери дайындық
		6M010600	Музыкалық білім
		6M010800	Дене шынықтыру және спорт
		6M010700	Бейнелеу өнері және сызу
		6M012000	Кәсіптік білім беру (сала бойынша)
7M015	Жаратылыстану пәндері бойынша мұғалімдерді даярлау	6M010900	Математика
		6M011000	Физика
		6M0111000	Информатика
		6M011200	Химия
		6M011300	Биология
		6M011600	География
7M016	Гуманитарлық пәндер бойынша мұғалімдерді даярлау	6M011400	Тарих
7M017	Тілдер мен әдебиет бойынша мұғалімдерді даярлау	6M011700	Қазақ тілі мен әдебиеті
		6M011800	Орыс тілі мен әдебиеті
		6M011900	Шетел тілі: екі етел тілі
		6M012100	Қазақ тілінде оқытпайтын мектептердегі қазақ тілі мен әдебиеті
		6M012200	Орыс тілінде оқытпайтын мектептердегі орыс тілі мен әдебиеті
7M019	Арнайы педагогика бойынша мамандар даярлау	6M010500	Дефектология
7M02 Өнер және гуманитарлық ғылымдар		Гуманитарлық ғылымдар	
7M021	Өнер	6M041600	Өнертану
		6M072200	Полиграфия
7M022	Гуманитарлық ғылымдар	6M020100	Философия
		6M020300	Тарих
		6M020600	Дінтану
		6M020900	Шығыстану
		6M021200	Түркітану

1	2	3-	4
7M03 Әлеуметтік ғылымдар		Әлеуметтік ғылымдар	
7M023	Тіл және әдебиет	6M020500	Филология
		6M020700	Аударма ісі
		6M021400	Әдебиеттану
7M031	Әлеуметтік ғылымдар	6M020400	Мәдениеттану
		6M020200	Х а л ы қ а р а л ы қ қатынастар
		6M050100	Әлеуметтану
		6M050200	Саясаттану
		6M050300	Психология
		6M050500	Аймақтану
7M04 Бизнес, басқару және құқық		Құқық Әлеуметтік ғылымдар, экономика және бизнес	
7M041	Бизнес және басқару	6M050600	Экономика
		6M050700	Менеджмент
		6M050800	Учет және аудит
		6M050900	Қаржы
		6M051000	Мемлекеттік және жергілікті басқару
		6M051100	Маркетинг
7M042	Құқық	6M030100	Құқықтану
		6M030200	Халықаралық құқық
7M05 Жаратылыстану ғылымдары, математика және статистика		Жаратылыстану ғылымдары	
7M051	Биологиялық және сабақтас ғылымдар	6M060700	Биология
7M052	Қоршаған орта	6M060800	Экология
		6M060900	География
7M053	Физикалық және химиялық ғылымдар	6M060400	Физика
		6M060600	Химия
7M054	Математика және статистика	6M060100	Математика
		6M060300	Механика
7M06 Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар		Техникалық ғылымдар и технологиялар	
7M061	Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар	6M060200	Информатика
		6M070300	Ақпараттық жүйелер
7M11 Қызмет		Қызмет	
7M111	Қызмет көрсету саласы	6M090200	Туризм
		6M090600	Мәдени демалыс

8D01 Педагогикалық ғылымдар		Білім беру	
8D011	Педагогика және психология	6D010300	Педагогика және психология
		6D012400	Педагогикалық өлшемдер
8D012	Мектепке дейінгі оқыту және тәрбиелеу педагогикасы	6D010100	Мектепке дейінгі оқыту және тәрбиелеу
8D013	Жалпы білім беру пәнінің мамандануынсыз мұғалімдерді даярлау	6D010200	Бастауышта оқытудың педагогикасы мен әдістемесі
8D015	Жаратылыстану пәндері бойынша мұғалімдерді даярлау	6D010900	Математика
		6D011000	Физика
		6D011100	Информатика
		6D011200	Химия
		6D011300	Биология
8D016	Гуманитарлық пәндер бойынша мұғалімдерді даярлау	6D011400	Тарих
8D017	Тілдер мен әдебиет бойынша мұғалімдерді даярлау	6D011700	Қазақ тілі мен әдебиеті
		6D011800	Орыс тілі мен әдебиеті
8D019	Арнайы педагогика бойынша мамандар даярлау	6D010500	Дефектология
8D02 Өнер және гуманитарлық ғылымдар		Гуманитарлық ғылымдар	
8D022	Гуманитарлық ғылымдар	6D020100	Философия
		6D020300	Тарих
8D023	Тіл және әдебиет	6D020500	Филология
		6D021300	Лингвистика
		6D021400	Әдебиеттану
8D03 Әлеуметтік ғылымдар, журналистика және ақпарат		Әлеуметтік ғылымдар	
8D031	Әлеуметтік ғылымдар	6D050100	Әлеуметтану
		6D050200	Саясаттану
8D04 Бизнес, басқару және құқық		Әлеуметтік ғылымдар, экономика және бизнес	
8D041	Бизнес және басқару	6D050600	Экономика
		6D050700	Менеджмент
		6D050800	Учет и аудит
		6D050900	Финансы
8D05 Жаратылыстану ғылымдары, Математика және статистика		Жаратылыстану ғылымдары	
8D051	Биологиялық және сабақтас ғылымдар	6D060700	Биология
8D052	Қоршаған орта	6D060800	Экология
		6D060900	География
8D053	Физикалық және химиялық ғылымдар	6D060400	Физика
		6D060600	Химия
8D054	Математика және статистика	6D060100	Математика
8D06 Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар		Техникалық ғылымдар и технологиялар	
8D061	Ақпараттық-коммуникациялық технологиялар	6D060200 6D070300	Информатика Ақпараттық жүйелер

Выпускающий редактор: *Алия Момбек*
Дизайнер: *Нурбол Жетигенов*
Верстка: *Нурмагамбетова Айсанем*



Отпечатано в типографии издательства «Ұлағат»
КазНПУ им. Абая.

Подписано в печать 22.07.2019.
Формат 60x84¹/₈. Бумага сыктывкарская. Печать – RISO.
33 п.л. Тираж 300. Заказ № 769

Казахский национальный педагогический университет имени Абая
050010, Алматы, пр. Достык, 13. Тел. 291-91-82.

