

экодизайна с шестью научными отраслями как философия, искусствоведение, педагогика, психология, история и экология.

Ключевые слова: экодизайн, дизайн, профессиональное образование, технология, наука, изобразительное искусство, ВУЗ.

Connection of ecodesign with other branches of science

К.М. Bekbolatova

Abai University (Almaty, Kazakhstan)

Abstract

The article describes that the development of ecodesign is currently an important problem for society. It also provides an overview of the concept and history of environmental design. At the same time, the ways of introducing environmental education in higher education institutions and school programs are being considered. For the introduction of environmental knowledge, its relationship with the subjects of environmental protection, as well as the textbooks published for these disciplines, is described.

The author analyzed the scientific work of scientific teachers, showed the importance of using equipment and technologies in decorative art. It also shows the structure and technology of traditional felt art. It covers five key principles of ecodesign. The interrelation of ecodesign with six scientific branches is considered as philosophy, art criticism, pedagogy, psychology, history and ecology.

Key words: ecodesign, design, vocational education, technology, science, fine art, university.

Редакцияға 12.03.2020 қабылданды.

МРНТИ14.25.19

И.П.БОДНАР¹, Г.А.КОЛЕСНИКОВА¹

¹Северо-Казахстанский государственный университет имени М.Козыбаева (Петропавловск, Казахстан), <https://doi.org/10.51889/2020-3.2077-6861.16>

ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация

В статье рассматриваются психолого-педагогические особенности организации культурно-досуговой деятельности детей младшего школьного возраста во внеучебном процессе школы, которая успешно влияет на становление личности в социальном аспекте. Раскрываются терминологические понятия, концепции внешкольной досуговой работы. Культурно-досуговая деятельность является особо актуальным условием, для всестороннего развития личности, она во многом зависит от интересов и потребностей и позволяет проявить свои возможности в свободное от основных занятий время. Рассматриваются формы внешкольной досуговой деятельности младших школьников, принципы развития досуга, воспитательная направленность. Правильная организация досуга помогает развивать творческие способности, креативное мышление, самостоятельно подходить к выбору форм культурно-досуговой деятельности, организовывать свое свободное время. Автор представляет содержательную характеристику форм проведения культурно-досуговой деятельности младших школьников во внеучебном процессе школы.

Ключевые слова: культура; досуг; культурно-досуговая деятельность; внеучебный процесс; младший школьный возраст.

Введение. Наиболее ответственным этапом школьного детства считается младший школьный возраст, который имеет особое значение в социальном становлении личности. Как отмечает глава государства К.-Ж.Токаев в своем Послании народу Казахстана: «Основы мышления, умственные и творческие способности, новые навыки формируются в самом раннем детстве. Акценты в образовании смещаются в сторону модели 4К: развития креативности, критического мышления, коммуникабельности и умения работать в команде» [1]. Этому способствует то, что ребёнок является не только объектом воздействия семьи, школы, сверстников, которые формируют его личность и передают социальный опыт, но и то, что он сам активно принимает участие в познании окружающего мира, общается с ровесниками, взрослыми во внеучебное время. Эмоциональное благополучие детей младшего школьного возраста основывается на формировании их социальных и эстетических чувств, которые в процессе культурно-досуговой деятельности проявляются в процессе общения и взаимодействия с другими детьми и со взрослыми. Социальные чувства способствуют успешному включению младших школьников в общество, а эстетические чувства оказывают положительное влияние на духовно-нравственную сторону личности.

Согласно Закону «О правах ребенка в Республике Казахстан» каждый ребенок имеет право на отдых и досуг, соответствующие его возрасту, здоровью и потребностям. Государственными органами учреждаются и поддерживаются детские оздоровительные, спортивные, творческие и иные организации досуга, лагеря и санатории в соответствии с законодательством Республики Казахстан. В связи с этим, государство осуществляет мероприятия по обеспечению права детей на отдых, оздоровление и досуг [2]. Большое значение имеет не только организация учебного процесса детей, но и организация внеучебного процесса, то есть, как ребенок проводит свое свободное от занятий время.

Методология исследования. Одним из важных средств формирования социальных

и эстетических чувств является культурно-досуговая деятельность, которая позволяет выражать свои эмоции, чувства, отношение к происходящему в личной и общественной жизни. На данном этапе культурно-досуговая деятельность является особо актуальным условием, для всестороннего развития личности, она во многом зависит от интересов и потребностей и позволяет проявить свои возможности в свободное от основных занятий время. Выявление разумности человека, способности к труду, социальной жизни, создание и распространение культуры позволяет говорить о сущности человека. Это свидетельствует о значимости личности, его деятельности на развитие человечества. Требуемая различных граней феномена человека. В следствии этого, в некоторых сферах жизнедеятельности общества и поведения человека в качестве неотъемлемой части социального становления выступает – культура [3].

Культура (лат. cultura – возделывание, земледелие, воспитание, почитание) – область человеческой деятельности, связанная с самовыражением человека, проявлением его субъектности (субъективности, характера, навыков, умения и знаний), совокупность искусственных порядков и объектов, созданных людьми в дополнение к природным, заученных форм поведения и деятельности, обретенных знаний, образов самопознания и символических обозначений окружающего мира [4, С.203].

Культура имеет ряд характеристик связанных с творческим потенциалом людей, развитием коммуникативных способности, креативностью. Понимание культуры состоит из трёх основных компонентов:

– жизненные ценности – обозначают самые важные в жизни понятия, то, что люди считают главным, основой, которой является культура;

– нормы поведения – основой является Мораль и Нравственность (здесь отражается поведение людей в разных жизненных ситуациях);

– артефакты (материальные произведения) - созданное людьми и передающее

информацию о культуре своих создателей и пользователей. С середины 60-х годов 20 века понятие «культура» рассматривалась как совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеком.

Понятие «досуг» очень часто ассоциируется с понятием «отдых», «развлечение», «удовольствие». В современной ситуации досуг является общественно-осознанной необходимостью.

Слово досуг «*schole*» берет свое начало из Древней Греции, которое означало «серьезная деятельность без давления необходимости». Досуг «*leisure*» английского происхождения, означает «быть свободным». Из латинского языка во французский пришло «*loisir*», что означает «быть разрешенным». Анализ слова показал, что у некоторых народов досуг означает свободное времяпровождение, у некоторых - это деятельность, не имеющая строгих правил, а у других связана с образовательным процессом [5].

Досуг – это зона активного общения, удовлетворяющая потребности подростков в контактах. Такие формы досуга как самодеятельное объединение по интересам, массовые праздники - благоприятная сфера для осознания себя, своих качеств, достоинств и недостатков в сравнении с другими людьми [6, С.75].

Современное общество все больше заинтересованно в эффективном использовании свободного времени с целью духовного обогащения и социального развития. Именно посредством досуга происходит стремление человека полностью реализовать свой творческий и духовный потенциал в обществе. Досуг в свою очередь состоит из четырех основных групп:

– досуг как ступень познания, характеризуется высоким показателем культуры, интеллекта и рассматривается с точки зрения способности достигать необходимого результата, посредством деятельности человека;

– досуг как деятельность - обычно характеризуется как деятельность, не связанная с работой. Это определение досуга вклю-

чает ценности самореализации;

– досуг, как свободное время, время выбор, когда человек может индивидуально подойти к организации своего досуга, выбрать то, что наиболее увлекательно, причем выбор формы может не являться его обязанностью;

– досуг интегрирует три предыдущих концепции, стирает грань между «работой» и «не работой» и оценивает досуг в терминах, описывающих человеческое поведение, включает в себя понятия времени и отношения ко времени [7, С.75].

Категория досуга связана с понятием досуговая деятельность. Обширно характеризует досуговую деятельность исследователь И.И.Пядушкина, которая определяет это понятие как «специфическую активность людей во время досуга» [8, С.188].

Согласно мнению И.Ю.Исаевой, досуговая деятельность - это осознанная и целенаправленная активная деятельность, направленная на удовлетворение потребностей в познании собственной личности и окружающего мира, осуществляемая в условиях непосредственно и опосредованно свободного от учебы времени [9, С.184]. Потребность в досуге глубоко свойственна каждому человеку, и тем более молодому. Творчество приносит высшее удовлетворение и одновременно является средством духовного совершенствования. Особую важность в этом играет приобщение детей младшего школьного возраста к культурно-досуговой деятельности, так как дети в этом возрасте внушаемы, способны развитию творческих и духовных возможностей.

Организация детей в культурно-досуговой деятельности может быть как индивидуальной, так и коллективной. Коллективная досуговая деятельность предоставляет возможности для свободного общения, самовыражения, способствует полному раскрытию индивидуальности ребенка, именно в совместной деятельности реализуется взаимодействие детей, она учит ребенка общаться с партнером, выслушивать его, радоваться

достижениям других детей, оказывать необходимую помощь и главное, она должна проходить во внеучебном процессе школы.

Внеучебный процесс подразумевает временной период проведения культурно-досуговой деятельности - вне уроков, в зависимости от смены занятий, в которой учится ребенок, причём форма организации должна принципиально отличаться от урока. Внеучебный процесс следует понимать, как активное взаимодействие педагога-организатора с детьми, нацеленное на достижение конкретных воспитательных целей. Входе организации внеучебного процесса у детей младшего школьного возраста развиваются личностные качества и способности. В процессе коллективного планирования мероприятий внеучебного процесса, подготовки и проведения, формируется обстановка сотворчества, продумывание общего коллективного дела, веселого ожидания и переживания. Это способствует развитию личности, коллектива, внутриколлективных отношений.

Структура внеучебного процесса состоит из следующих ведущих составляющих: цели – результата, на достижение которого ориентирована данная деятельность; мотива, побуждающего школьника осуществлять эту деятельность; способа – с помощью которого внеучебный процесс осуществляется.

Внеучебный процесс может быть направлен на дополнительную образовательную и культурно-досуговую деятельность. Вследствие этого очень важно, чтобы ребенок был активно вовлечен в культурно-досуговую деятельность, так как наряду с обеспечением освоения образовательных стандартов, развитием креативных возможностей не менее важным следует принять создание поля исследовательской работы, как творчества в свободное время, наличие которого позволяет решать задачи формирования у детей младшего школьного возраста аппарата самореализации в современном мире и освоение ими познавательных возможностей в процессе организации досуга и отдыха. Исследовательская творческая работа младших школьников заключается в развитии инте-

реса к познанию мира (науки, техники, искусства, природы и т.п.), создание положительной мотивации исследования, развитие умения самостоятельно, креативно мыслить. Огромная роль в процессе вовлечения младшего школьника в организацию и проведение творческих мероприятий ложится на педагога-организатора. Он выступает сразу в роли воспитателя, сценариста, режиссера, осветителя, костюмера, гримера, художника и музыкального продюсера.

Досуг является благоприятной почвой для проверки детьми базовых человеческих потребностей. В процессе досуга ребенку значительно легче создавать уважительное отношение к себе и корректировать недостатки, преодолевая при помощи досуговой активности. В части формирования характера ребенка досуг позволяет развивать такие качества как инициативность, ответственность, уверенность в себе, сдержанность, мужественность, выносливость, настойчивость, искренность, честность и др.

Важнейшим условием творческого развития школьника в процессе досуговой деятельности становится сопряженность нескольких линий его развития, идущих от творческой жизни школы с ее особыми, традициями, формами досуговых мероприятий, атмосферой в целом и от самого ребенка: от его музыкально-творческих предпочтений, склонностей, опыта творческой деятельности. Досуг детей развивается по собственным законам, принципам, основан на теоретическом уровне, обоснованном и апробированном на практике. К ним относятся:

– принцип всеобщности и доступности; то есть возможность приобщения, вовлеченности всех без исключения детей в сферу культурно-досуговой деятельности, с целью удовлетворения творческих потребностей, запросов и интересов подрастающего поколения;

– принцип самостоятельности реализуется на всех уровнях детского досуга: от любительского объединения до массового праздника; как сущностное свойство личности, обеспечивает высокий уровень достиже-

ний в любой индивидуальной и коллективной деятельности; строится на творческой активности, увлеченности и инициативе детей;

– принцип индивидуального подхода предполагает учет индивидуальных запросов, интересов, склонностей, способностей, возможностей и социальной среды обитания детей, при обеспечении их досуга; обеспечивает комфортное состояние каждого участника культурно-досуговой деятельности;

– принцип систематичности и целенаправленности предполагает осуществление этой деятельности на основе планомерного и последовательного сочетания непрерывности и взаимозависимости в работе всех социальных институтов, призванных обеспечивать досуг детей, который важно направлять их на общественно значимые дела, поскольку богатство творческих сил индивида зависит от всестороннего и полного проявления этих сил в жизни обществ;

– принцип преемственности предполагает культурное взаимодействие и взаимовлияние поколений; направленное на активную зону их деятельности родителей, всех взрослых, на передачу детям социального знания и опыта на проведение разумного досуга, его философии и означает также поддержание норм и традиций при перемещении детей из одной возрастной общности в другую, из одного социально-воспитательного учреждения в другое.

– принцип занимательности заключается в создании непринужденного эмоционального общения посредством выстраивания всего досуга на основе игры и театрализации, ибо сухость, блеклость, отсутствие эмоциональной привлекательности способны обречь на неудачу любые формы и методы работы. Детский досуг должен быть ярко оформлен и дополнен самой разнообразной атрибутикой, что позволит превратить его в праздник.

Дискуссия. Культурно-досуговая деятельность детей представляет собой преднамеренно организованный процесс, в котором субъект осуществляет предметную, содер-

жательную деятельность, характеризующуюся творческой активностью и влияющую на степень его культурного становления [10].

Основанием для этого определения выступает сам характер культурно-досуговой деятельности, который основывается на добровольном стремлении ребенка к искусству и по его инициативе, с учетом интересов и потребностей, собственно, что делает процесс более привлекательным и нужным для детей. Общественный деятель казахского народа Абай Кунанбаев рассматривает искусство как одно из тех средств, которое способно обновить человека, влиять на его психику и формирование его мировоззрения [11, С.17]. Культурно-досуговая работа обладает широкими возможностями воспитательного воздействия на ребенка:

– *во-первых*, разнообразная культурно-досуговая деятельность способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удается рассмотреть на уроке;

– *во-вторых*, включение в различные виды культурно-досуговой деятельности обогащает личный опыт ребенка, его знания о разнообразии человеческой деятельности, ребенок приобретает необходимые практические умения и навыки;

– *в-третьих*, разнообразная культурно-досуговая деятельность становится причиной развития у детей интереса к различным видам деятельности, желания активно принимать участие в плодотворной деятельности;

– *в-четвертых*, в различных формах культурно-досуговой деятельности дети не только проявляют свою самостоятельность и индивидуальность, но и учатся жить в коллективе, то есть сотрудничать друг с другом, заботиться о своих товарищах, ставить себя на место другого человека и другие особенности. Причем каждый вид культурно-досуговой деятельности - творческой, познавательной, спортивной, трудовой, игровой - обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников в определенном аспекте, что в своей совокупности дает большой воспитательный эффект.

Специфика культурно-досуговой деятельности проявляется на уровне решения комплекса задач (по И.В.Калиш):

1. *Формирование «Я-концепции».* Существует три фактора положительной «Я-концепции» у детей: а) ребенок должен чувствовать доброжелательное отношение от других людей, которые его окружают; б) чувство уверенности в успешном овладении различного вида деятельности, к которому склонен ребенок; в) значимость своего местоположения в коллективе. Положительная «Я-концепция» является благоприятной основой в важности своей личности, оценивание себя и собственных качеств, а также развивает индивидуальные способности ребенка. Во внеучебном процессе задача педагога-организатора заключается в формировании у детей позитивного отношения к себе, своей самооценке, уверенности в себе, находить моменты для развития индивидуальных качеств.

2. *Формирование у детей навыков взаимоотношения* между собой в процессе коллективной деятельности, которая характеризуется согласованностью, договорённостью, слаженностью мнений. Если у ребенка сформированы умения распределять между своими товарищами определенную часть обязанностей, принимать во внимание мнения других детей, прислушиваться к советам друг друга, позитивно разрешать конфликты, то его взрослая трудовая деятельность будет успешной. Полностью положительная «Я-концепция» формируется только в коллективном взаимодействии.

3. *Формирование у детей потребности в плодотворной, общественно-одобряемой деятельности* через прямое знакомство с разными видами деятельности, формирование интереса к ним в соответствии с индивидуальностью ребенка, необходимых умений и навыков. То есть, во внеучебном процессе школы ребенок должен научиться заниматься полезной деятельностью, он должен уметь включаться в такую деятельность и самостоятельно организовывать ее.

4. *Развитие познавательного интереса.* Здесь отражается связь между познаватель-

ной и культурно-досуговой деятельности, так как она направлена на достижение определенных результатов внеучебного процесса. Развитие познавательного интереса у детей в качестве направления культурно-досуговой деятельности, с одной стороны, влияет на внеучебный процесс, а с другой - усиливает воспитательное воздействие на ребенка [7].

Результаты. Реализация данных задач, способствует выполнению главных функций культурно-досуговой деятельности. К основным функциям культурно-досуговой деятельности можно отнести: развивающая, воспитывающая, обучающая, развлекательная, коммуникативная.

Развивающая функция. Она заключается в развитии психических процессов, а также в развитии индивидуальных способностей младших школьников через включение их в соответствующую деятельность. Развивающая функция внеучебного процесса заключается в выявлении скрытых способностей, развитии склонностей, интересов ребенка. Заметив, что ребенок интересуется чем-то, педагог может сообщить дополнительную интересную информацию по этому вопросу, предложить литературу, дать поручение, лежащее в области интересов ученика, создать такие условия, в которых ученик получает одобрение детского коллектива за свою компетентность по данному вопросу, то есть педагог открывает новые возможности ребенку и тем самым укрепляет его интересы [12].

Функция воспитания. Основным аспектом является то, как внеучебный процесс влияет на развитие и воспитание ребенка.

Функция обучения. Во внеучебном процессе она выполняет роль вспомогательной, для более эффективной реализации, воспитывающей и развивающей функций. Обучающая функция заключается не в формировании системы научных знаний, учебных умений и навыков, а в обучении детей определенным навыкам поведения, коллективной жизни, навыкам коммуникации и пр.

Функция развлечения. Сущность данной функции направлена на то, чтобы доставить

удовольствие, развлечь ученика, воодушевить, пробудить интерес.

Функция коммуникации. Основное содержание данной функции проявляется в освоении диалектики общения. В процессе культурно-досуговой деятельности происходит общение как между педагогом-организатором и учеником, так и среди самих детей.

Перечисленные функции и задачи определяют основные направления культурно-досуговой деятельности в достижении ее основной цели и носят характер общих положений. В реальной воспитательной работе они должны конкретизироваться в соответствии с особенностями класса, самого педагога-организатора, во внеучебном процессе школы и пр.

Формы культурно-досуговой деятельности детей младшего школьного возраста очень многообразны. Слово форма (лат. forma) – латинского происхождения, означает способ организации и способ существования предмета, процесса, явления [13]. Формы культурно-досуговой деятельности – это те условия, в которых реализуется ее содержание. Форма проведения культурно-досуговой деятельности определяется исходя из ее особенностей [14]:

– культурно-досуговая деятельность - это сочетание различных видов деятельности детей, организация которых осуществляется во внеучебном процессе школы и формирует у ребенка личностные качества;

– деятельность, отложенная во времени. В процессе организации досуга результаты проделанной работы могут быть отсрочены во времени и не всегда наблюдаются педагогом-организатором;

– отсутствие строгих правил. Педагог-организатор в праве свободного выбора определенных форм проведения внеучебного процесса;

– отсутствие достижения целей по итогам досуговой работы. В культурно-досуговой работе не осуществляется контроль у детей за процессом овладения материала.

– культурно-досуговая деятельность осуществляется между уроков на переменах, после завершения уроков, в каникуляр-

ное время, в праздничные и выходные дни, в специально отведенное время, то есть во внеучебном процессе школы.

В работе с младшими школьниками определены следующие ее разновидности:

Игровые часы. Во время игрового часа дети знакомятся с различными играми (народными и современными). Разучивание этих игр с детьми и дальнейшее закрепление их в повседневной игровой деятельности значительно обогащают детский досуг. У некоторых из них интерес вызывают лото, шашки, шахматы и т.д.

Музыкальные часы. Это время самой разнообразной деятельности: дети могут разучивать новые песни, петь те, которые им хорошо знакомы, танцевать, играть в музыкальные игры, просматривать видеофильмы – экранизации опер, балетов, петь в караоке и т.д.

Игры-путешествия. Игра-путешествие представляет собой последовательное посещение различных точек на ранее подготовленном маршруте. Перед детьми ставится задача, имеющая игровой характер. На маршруте необходимо организовать остановки, где детям будут предлагаться различные игры и задания, соответствующие теме недели.

Чтение, разучивание стихов. Несмотря на стремительное уменьшение доли чтения в досуговой деятельности современных детей, этот вид занятий по-прежнему занимает одну из лидирующих позиций и интерпретируется как одна из форм досуговой деятельности. Дети могут прослушивать аудиокнигу, читать книгу онлайн, это могут быть различные конкурсы, направленные на скорость и внимательность прочтения книги и т.д.

Детский театр. Как отмечает доктор педагогических наук М.Б.Зацепина, самым любимым видом развлечения у детей является театрализованное представление [15].

Театрализованная деятельность – одно из средств эстетического, нравственного воспитания и художественного развития ребенка, и популярных форм организации куль-

турно-досуговой деятельности. Для детей младшего школьного возраста характерны несколько видов театрализованной деятельности:

- сценическая постановка или драматизация (с участием детей);
- кукольный театр;
- пальчиковый;
- театр теней;
- настольный театр и др.

Театрализованная деятельность с детьми младшего школьного возраста вызывает у них живой интерес. Это могут быть занятия в школьных постоянно действующих коллективах или проведение отдельных, разовых мероприятий, способствующих творческому развитию детей [16]. В каждом учебном заведении проходят концерты, вечера, праздники, дискотеки и другие виды коллективных творческих дел, в которых заинтересованы буквально все – и участники, и зрители. Такие формы культурно-досуговой деятельности призывают детей к сплоченности, корректируют жизнь коллектива, способствуют развитию самых разных творческих способностей. Любая форма культурно-досуговой деятельности имеет цель развитие определенного отношения к чему-либо: музыке, живописи, природе, книге, другому человеку, учебе и т.д. Все формы культурно-досуговой деятельности основываются на принципе добровольности. Задача заключается в том, чтобы школа, внешкольные учреждения предоставили каждому ребенку максимальную возможность реализовать свои творческие и музыкальные интересы, потребности, влечения в той или иной области искусства.

Заключение. Обобщив анализ культурно-досуговой деятельности, можно сказать, организация свободного времени детей

младшего школьного возраста во внеучебном процессе школы включает в себя совокупность методов социально-культурной деятельности, сочетание и правильное использование которых, позволяет достичь определенных воспитательных целей. Деятельность и различные по форме, содержанию и эмоциональной насыщенности культурно-досуговые занятия детей вызывают глубокий интерес в кругу друзей и знакомых, в семье, создавая основу для заданного досуговым мероприятием общения на предмет услышанного, увиденного, совершённого. Культурно-досуговая деятельность в представленном контексте рассматривается как составная часть внеучебного процесса, которая подразумевает действия, направленные на цели по созданию критериев развития детей младшего школьного возраста, то есть включение ребенка во всевозможные виды социальных отношений при помощи определенных воспитательных форм культурно-досуговой деятельности.

Таким образом, культурно-досуговая деятельность во внеучебном процессе школы считается не только приоритетным направлением организации досуга детей младшего школьного возраста, способствующим развитию его творческих способностей, но и важной сферой его социализации. Культурно-досуговая деятельность является неотъемлемым компонентом развития современного общества. Организация досуга в свободное время подрастающего поколения оказывает огромное влияние на познавательную деятельность детей младшего школьного возраста, происходит процесс познания в различных областях: расширяет кругозор, постигается процесс творчества, происходит знакомство с историей и со многими другими аспектами творческой жизни.

Список использованных источников

[1] ТокаевК-Ж. Рост благосостояния казахстанцев: повышение доходов и качества жизни: Послание Президента Республики Казахстан. – 02.09.2019 [Электронный ресурс]: URL:<http://vet-pvl.gov.kz/index.php/ru/postlanie-prezidenta-respubliki-kazakhstan-2019>.(Дата обращения 03.09.2019.)

[2] О правах ребенка в Республике Казахстан: Закон Республики Казахстан. – 08.08.2002. – № 345-II (с изменениями и дополнениями по состоянию на 01.04.2019) [Электронный ресурс]: URL: https://online.zakon.kz/document/?doc_id=1032460#pos=302;10. (дата обращения 03.10.2019.)

- [3] Какимова Л.Ш. Личность в мире культурных ценностей // Культура и Образование XXI века. – Алматы, 2000. – 224 с.
- [4] Флиер А.Я. Культура / Культурология. XX век. Словарь. – СПб: <http://cult-lib.ru/doc/dictionary/culturology-dictionary/articles/150/kulturologicheskie-nauki.htm>. (дата обращения 23.12.2019.)
- [5] Культура и культурология: Словарь / Сост. и ред. А.И.Кравченко. – М.: Академический Проект; Екатеринбург: Деловая книга: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/platonova-culturology-8l.pdf> (дата обращения 03.09.2019.)
- [6] Борытко Н.М. В пространстве воспитательной деятельности: Монография / Науч. ред. Н.К.Сергеев. – Волгоград: Перемена, 2001. – 181 с.
- [7] Калиш И.В. Повышение квалификации педагога дополнительного образования. – М., 2004. – С.175.
- [8] Пядушкина И.И. Анимация в социально-культурном сервисе и туризме / И.И.Пядушкина. – Иркутск: Иркут.гос. ун-т, 2011. – 192 с.
- [9] Исаева И.Ю. Досуговая педагогика / И.Ю.Исаева. – М.: Флинта: НОУ ВПО МПСИ, 2010. – 200 с.
- [10] Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Словарь по педагогике. – М.: Ростов н/Д: МарТ, 2005. – 448 с.
- [11] Бисенова Г.Н. Песенное творчество Абая. – Алматы: Дайк-Пресс, 2004. – 167 с.
- [12] Айтбаева А.Б., Шайгозова Ж.Н., Момбек А.А. Методология инновационного проектирования художественного образования в современных реалиях // Педагогика и психология. – 2016. – №2. – <https://elibrary.ru/item.asp?id=28953441>. (дата обращения 05.01.2020).
- [13] Кан-Калик В.А. Грамматика общения – М.: Роспедагентство: <https://spbib.ru/catalog/-/books/3133081-grammatika-obsheniya>. (дата обращения 20.01.2020.)
- [14] Загвязинский В.И. Методология и методы психолого-педагогического исследования: Учебное пособие / В.И.Загвязинский, Р.Атаханов – 4-е издание, стереотипное. – М.: Академия, 2007. – 208 с.
- [15] Зацепина. М.Б. Формирование основ культуры ребенка средствами культурно-досуговой деятельности: Автореф. ... дис. докт. пед. наук. – М.: <https://www.dissercat.com/content/formirovanie-osnov-kultury-rebenka-sredstvami-kulturno-dosugovoi-deyatelnosti>. (дата обращения 17.11.2019).
- [16] Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: <https://www.lev-vygotskiy/psihologiya-iskusstva/chitat-onlay>. (дата обращения 15.01.2020).

References

- [1] Tokaev K-ZH. Rost blagosostoyaniya kazhstancev: povyshenie dohodov i kachestva zhizni: Poslanie Prezidenta Respubliki Kazahstan. – 02.09.2019 [Elektronnyj resurs]: URL: <http://vet-pvl.gov.kz/index.php/ru/poslanie-prezidenta-respubliki-kazahstan-2019>. (Data obrashcheniya 03.09.2019.)
- [2] O pravah rebenka v Respublike Kazahstan: Zakon Respubliki Kazahstan. – 08.08.2002. – № 345-II (s izmeneniyami i dopolneniyami po sostoyaniyu na 01.04.2019) [Elektronnyj resurs]: URL: https://online.zakon.kz/document/?doc_id=1032460#pos=302;10. (data obrashcheniya 03.10.2019.)
- [3] Kakimova L.SH. Lichnost' v mire kul'turnyh cennostej // Kul'tura i Obrazovanie XXI veka. – Almaty, 2000. – 224 s.
- [4] Flier A.YA. Kul'tura / Kul'turologiya. HKH vek. Slovar'. – SPb: <http://cult-lib.ru/doc/dictionary/culturology-dictionary/articles/150/kulturologicheskie-nauki.htm>. (data obrashcheniya 23.12.2019.)
- [5] Kul'tura i kul'turologiya: Slovar' / Sost. i red. A.I.Kravchenko. – M.: Akademicheskij Proekt; Ekaterinburg: Delovaya kniga: <http://yanko.lib.ru/books/cultur/platonova-culturology-8l.pdf> (data obrashcheniya 03.09.2019.)
- [6] Borytko N.M. V prostranstve vospitatel'noj deyatel'nosti: Monografiya / Nauch. red. N.K.Sergeev. – Volgograd: Peremena, 2001. – 181 s.
- [7] Kalish I.V. Povyshenie kvalifikacii pedagoga dopolnitel'nogo obrazovaniya. – M., 2004. – S.175.
- [8] Pyadushkina I.I. Animaciya v social'no-kul'turnom servise i turizme / I.I.Pyadushkina. – Irkutsk: Irkut.gos. un-t, 2011. – 192 s.
- [9] Isaeva I.YU. Dosugovaya pedagogika / I.YU.Isaeva. – M.: Flinta: NOU VPO MPSI, 2010. – 200 s.
- [10] Kodzhaspirova G.M., Kodzhaspirov A.YU. Slovar' po pedagogike. – M.: Rostov n/D: MarT, 2005. – 448 s.
- [11] Bisenova G.N. Pesennoe tvorchestvo Abaya. – Almaty: Dajk-Press, 2004. – 167 s.
- [12] Ajtbaeva A.B., SHajgozova ZH.N., Mombek A.A. Metodologiya innovacionnogo proektirovaniya hudozhestvennogo obrazovaniya v sovremennyh realiyah // Pedagogika i psihologiya. – 2016. – №2. – <https://elibrary.ru/item.asp?id=28953441>. (data obrashcheniya 05.01.2020).

[13] Kan-Kalik V.A. Grammatika obshcheniya – М.: Rospedagentstvo: <https://spplib.ru/catalog/-/books/3133081-grammatika-obshenia>. (data obrashcheniya 20.01.2020.)

[14] Zagvyazinskij V.I. Metodologiya i metody psihologo-pedagogicheskogo issledovaniya: Uchebnoe posobie /V.I.Zagvyazinskij, R.Atahanov – 4-e izdanie, stereotipnoe. – М.: Akademiya, 2007. – 208 s.

[15] Zacepina. M.B. Formirovanie osnov kul'tury rebenka sredstvami kul'turno-dosugovoj deyatel'nosti: Avtoref. ...dis.dokt.ped.nauk. – М.: <https://www.dissercat.com/content/formirovanie-osnov-kultury-rebenka-sredstvami-kulturno-dosugovoi-deyatelnosti>. (data obrashcheniya 17.11.2019).

[16] Vygotskij L.S. Psihologiya iskusstva. – М.: <https://www.lev-vygotskiy/psihologiya-iskusstva/chitat-onlay>. (data obrashcheniya 15.01.2020).

Мектептің процесінде бастауыш сынып балаларының мәдени-тынығу жұмыстарын ұйымдастыру

И.П.Боднар¹, Г.А.Колесникова¹

*¹М.Қозыбаев атындағы Солтүстік Қазақстан мемлекеттік университеті
(Петропавл, Қазақстан)*

Аңдатпа

Мақалада мектептегі мектептен тыс процесстегі бастауыш сынып балаларының мәдени-бос уақыттарын ұйымдастырудың психологиялық-педагогикалық ерекшеліктері қарастырылады, бұл әлеуметтік аспект бойынша тұлғаның қалыптасуына сәтті әсер етеді. Бос уақыттан тыс терминологиялық ұғымдар, ұғымдар ашылды. Мәдени-тынығу қызметі тұлғаны жан-жақты дамытудың ерекше маңызды шарты болып табылады, ол көбінесе қызығушылықтар мен қажеттіліктерге байланысты болады және бос уақытыңызда негізгі қызмет түрлерінен өз мүмкіндіктеріңізді көрсетуге мүмкіндік береді. Кіші мектеп оқушыларының мектептен тыс бос уақыттарын өткізу формалары, бос уақытты дамыту принциптері, тәрбиелік бағдарлары қарастырылады. Бос уақытты дұрыс ұйымдастыру шығармашылық қабілеттерін, шығармашылық ойлауын дамытуға, мәдени және бос уақыт түрлерін таңдауға өз бетінше жүгінуге, бос уақытыңызды ұйымдастыруға көмектеседі. Автор мектептің сыныптан тыс процесінде кіші оқушылардың мәдени-бос уақыттарын өткізу формаларының мазмұнды сипаттамасын ұсынады.

Түйін сөздер: мәдениет, бос уақыт, мәдени-демалыс қызметі, сабақтан тыс процесс, кіші мектеп жасы.

Organization of cultural and leisure activities of children of the primary school age in the extracurricular time process of school

I.P. Bodnar¹, G.A. Kolesnikova¹

*¹North Kazakhstan State University named after M. Kozybaev
(Petropavlovsk, Kazakhstan)*

Abstract

The article discusses the psychological and pedagogical features of the organization of cultural and leisure activities of primary school children in the extracurricular process of the school, which successfully affects the formation of personality in the social aspect. The terminological ideas, concepts of extracurricular leisure work are revealed. Cultural and leisure activities are a particularly relevant condition for the comprehensive development of the personality; it largely depends on the interests and needs and allows you to show your capabilities in your free time from the main activities. The forms of out-of-school leisure activities of primary school children, the principles of leisure development, and educational orientation are considered. The proper organization of leisure helps to develop creative abilities, creative thinking, independently approach the choice of forms of cultural and leisure activities, and organize your free time. The author presents a meaningful description of the forms of conducting cultural and leisure activities of younger students in the extracurricular process of the school.

Keywords: culture, leisure, cultural and leisure activities, extracurricular process, primary school age.

Поступила в редакцию 16.01.2019