

On the issue of improving the quality of the school textbook

F.T. Sametova

*Academy of pedagogical Sciences
(Almaty, Kazakhstan)*

Abstract

The article discusses the issues of assessing the quality of a school textbook, reveals the essence of the new system of criteria for determining the quality of domestic textbooks, according to which the textbooks are examined through the assessment of the didactic apparatus of the textbook and the implementation of its functions. The assessment of the quality of the didactic apparatus is determined on the basis of an assessment of the quality of the textbook structure, the content of the textbook, the learning organization apparatus, the perception apparatus, the orientation apparatus, illustrative material, the electronic textbook application, and the compliance of the textbook design with ergonomic and esthetic requirements.

The quality assessment of the functions performed by the textbook is determined on the basis of the assessment of the coordinating, systematizing, informative, motivational, developing, transformational, value-orientation and educational functions, self-education and navigation functions, integrating, controlling and correcting functions of the textbook.

Key words: textbook, quality of education, textbook evaluation.

Поступила в редакцию 10.03.2020

МРНТИ 14.35.09

Н.Т. КУЛДАНОВ¹, С.Т. БАЛАГАЗОВА¹

*¹Казахский национальный педагогический университет имени Абая
(Алматы, Казахстан), naurizartvokal@mail.ru balagazova1963@mail.ru
<https://doi.org/10.51889/2020-2.2077-6861.13>*

К ПРОБЛЕМЕ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОСТИ БАКАЛАВРОВ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ (аспект вокального обучения)

Аннотация

Значимость и практическая актуальность проблемы развития креативности бакалавров музыкального образования в условиях вокального обучения диктует необходимость научной разработки. Проведенная работа позволила определить общие тенденции развития и функционирования психологического знания феномена «креативность» и «певческая креативность» с их проявлениями, выраженными на основе различных видов активности личности. современного общества. Креативность как качество личности бакалавра музыкального образования характеризуется внутренней свободой, гармоничностью, выразительностью, стремлением к поиску новых способов овладения вокально-исполнительского мастерства. Процесс развития у бакалавров вокального опыта креативности заключается в целенаправленном взаимодействии музыкального искусства, творчества педагога и обучающегося в адекватных условиях, с применением необходимых механизмов, форм и методов организации для реализации творческих преобразований.

Ключевые слова: креативность; направленность личности; виды активности; музыкально-педагогическое образование; бакалавр; вокал; вокальное обучение; певческая креативность.

«Креативность» как качество личности в научном описании отождествляют с понятием «творчество» и его производных (предпосылки к творчеству, способности общие и специальные, потенциал и др.). Чаще всего под креативностью (от англ. creativity - креативность, творческие способности) понимают уровень творческой одаренности, способности к творчеству, составляющий относительно устойчивую характеристику личности обучающегося; способность к конструктивным, нестандартным решениям и поведению, а также осознанию и развитию им своего опыта. Креативность позволяет адаптироваться к изменяющимся условиям жизни, находить новые способы поведения, оптимально использовать внутренние ресурсы личности, способствует ее социализации.

В отечественных и зарубежных исследованиях активно разрабатывается несколько подходов к интерпретации феномена креативности. С одной стороны, креативность подразумевает создание нового продукта или как результат творческого мышления (О.К. Тихомиров, Я.А. Пономарев и А.М. Матюшкин), с другой – творческий процесс и создание нового (П.М. Якобсон, А.В. Брушлинский, Б.М. Теплова, Б.В. Беляева, П.В. Симонова, В.Пушкина и др.). Р.Ш. Садыкова рассматривает культуру и искусство как «творческая и созидательная деятельность по преобразованию природы и общества, где отражается и характеризуется степень креативности в меру развития и саморазвития индивида, прежде всего в нравственной, интеллектуальной, художественно-эстетической сфере личности» [16, С.144]. Наиболее значительными и основополагающими являются научные исследования ученых С. Медника, К. Тейлора, Дж. Гилфорда, Е. Торренса, А. Маслоу и др.

Так, американский психолог А. Маслоу выявил два типа креативности – это первичная и вторичная, где первичная определяется как наследие, общее и уникальное достояние, имеющееся у каждого человека. Она обнаруживается у всех здоровых детей, хотя большинство людей, вырастая, теряют ее [11, С.432]. Речь идет о фундаментальной,

изначально присущей человеческой природе характеристике, потенциальной возможности, которая дана всему человечеству от рождения. Но в процессе жизни она утрачивается или подавляется в силу социальной действительности. Первичная креативность находит место у особо творческих людей, выявляясь из бессознательного, как источник новых открытий, реальной новизны идей и др. Наряду с этим, ученый выделяет и вторичную креативность, считая, что науку можно определить как метод, благодаря которому нетворческие люди могут творить и совершать открытия, работая со многими людьми, будучи внимательными, педантичными и др. Отсюда следует, что в процессе становления личности, дальнейшего его совершенствования и создания роста необходимо сохранять и развивать первичную, во взаимосвязи с формированием вторичной креативности.

В подготовке бакалавров музыкального образования очень важным качеством связанное с творческой деятельностью, является креативность, которая включает быстроту мыслительных процессов в художественной действительности, умение найти новое решение с определением характера музыки, способностью к оригинальным способам выражения музыкальных образов и исполнительских интерпретаций. Музыкальное искусство по своей сути имеет колоссальные возможности, обладая творческой направленностью, где в различных видах музыкальной деятельности происходит реализация творческих возможностей.

Различие понятий «креативность» и «творческая направленность» заключается в том, что первое связано с интеллектуальным развитием, а второе основано на практических видах, в нашем случае рассматривается в вокально-исполнительской деятельности, обеспечивающая развитие «певческой» креативности.

Обращаясь к проблеме направленности личности, многие исследователи-педагоги выявляли механизмы её действия. Так, при рассмотрении понятия «направленность» мнения расходились в определениях – «как

расплывчатая потребность в проявлении», «доминантное отношение к миру», «как необходимость», «как свойство личности и мотив» (К.К. Платонов, В.Н. Мясищев, Б.Г.Ананьев, А.Г. Асмолов, А.Н. Леонтьев). Наиболее близким к нашему пониманию взаимосвязи креативности и направленности является определение С.Л. Рубинштейна [14], который рассматривает направленность как динамическую тенденцию, как стержень личности, как активную жизненную позицию. Причем творческая направленность, по А.А. Ухтомскому [17], представляет собой динамическую тенденцию «к осознанию и реализации замысла, то есть напрямую выходит на креативность».

С позиции К.К. Платонова по своей сущностной характеристике «направленность» имеет врожденные задатки (свойства личности) и индивидуально отраженное общественное сознание (качество личности), то есть личность «организует» начало действия, которое определяет ее поступки, взгляды и креативный способ деятельности. [13, С.80-81].

В этом аспекте интересно исследование, где авторами выявлены функциональные особенности творческой направленности и креативности:

- содержание – направленность связана с предметом деятельности, а креативность – с мыслительным принятием решения;
- активность, при которой возникает направленность на себя и креативность – на мыслительные процессы;
- способ взаимодействия личности с окружающим миром.

Возникшее в результате самовыражение становится способом проявления творческой направленности и способом креативного осознания этого самовыражения. Самовыражение возможно лишь при условии наличия креативности как качества личности [9; 18].

В работах А.Ф. Лосева процесс самовыражения определяет как *активную направленность* внутреннего (креативность) во внешних проявлениях (творческая направленность на окружающий мир) [10].

Далее следует обратить внимание на различные виды активности, которые классифицируются на разных основаниях:

- как эволюционный процесс – генетическая, биологическая, физическая;
- как свойство (природная активность) и качество личности (социальная активность);
- как вид деятельности – игровая, учебная, трудовая;
- как уровень проявления осознанности – соматическая (бессознание), психическая (подсознание), ментальная (сознание), духовная (сверхсознание) [20, С. 258].

Важно отметить, что эмоциональное отношение и эмоциональная вовлеченность в творческий педагогический процесс зависит от стимулирования эмоций в процессе креативной деятельности, что приводит обучающегося в состояние приятного возбуждения, радости, воодушевления, поглощения творческой активностью [12, С.8].

Рассмотрим некоторые виды активности, которые тесно связаны с творческим процессом.

1. Соматическая активность креативной личности проявляется в мышечной реакции во время мыслительных процессов. Н.А. Бернштейн считал [3], что сознание представляет собой «модель потребностного будущего» как результата, к достижению которого стремится организм. В основе активного поведения человека, по Н.А. Бернштейну, лежит не реакция на внешнее воздействие, а реакция на преодоление внешних и внутренних препятствий в процессе решения по своей сути творческой задачи. Л.С. Выготский же выделял особую группу внутренних движений, как речедвигательных, состоящих из сложных элементов дыхательных, мускульных, вибрационных и звуковых реакций, которые образуют основу культуры человека, «систему внутренней или немой речи» [7]. Речедвигательная реакция у музыканта-певца тесно взаимосвязана с певческо-двигательной, включающая внутреннюю систему человека (дыхательную, мускульную, звуковую) и «аккумулирующую» его деятельность. То есть, рассматри-

вая певческий процесс, она проявляется как природный источник творческой активности. Соматическая активность музыканта, бесспорно, связана с бессознательными процессами, как интуиция, в чем и проявляется креативность.

2. **Психическая активность** управляемая подсознательными процессами и тесно связанная с соматической активностью. В психологии нередко понятие «активность» применяется для обозначения следующих явлений:

- конкретной деятельности индивида;
- готовности к деятельности;
- состояния, противоположного пассивности;
- высокого уровня бодрствования;
- инициативности, то есть действия, основанного на внутренних импульсах.

К особенностям психической активности следует относить динамичность, мобильность, энергичность, а также легкость ее пробуждения, напряженность, длительность сохранения, интенсивность. Все это подтверждает идею о генетической взаимосвязи активности с направленностью и креативностью.

3. Следует также выделить **интеллектуальную активность**, составляющие которой являются такие свойства как:

- *репродуктивность* – (пассивность, инертность), когда личность владеет одними и теми же освоенными способами действия и не изменно их применяет;
- *эвристичность* – готовность искать новые способы решения;
- *креативность* – проявление инициативы, в стремлении находить ассоциативные связи.

Интеллектуальная активность, осознанная через интеллектуальную инициативу, характеризует направленность, поступательность мышления и противопоставляется личностным факторам как воля, внешняя мотивация и др. Интеллектуальная активность не только не сводится к волевому умственному напряжению, но и не коррелирует

с ним в какой-либо степени. Результативность познавательного процесса не зависит непосредственно от уровня интеллектуальной активности. Эффективность и результативность процесса (быстрота и легкость решения, его форма, логическая завершенность и т.д.) зависят от способностей и уровня обученности, в частности, от сформированности интеллектуальной активности. И наоборот – последняя определяет динамику познавательной деятельности, а не ее успешность.

4. Особая значимость в образовательном процессе придается **креативной активности**, как свойству личности, проявляющееся в деятельности и общении – оригинальность, созидательность, новизна, устойчивое свойство личности, при помощи которого человек способен что-либо преобразовывать.

Впервые термин «*креативная активность*» был предложен исследователем Д.Б.Богоявленской, «как определенная психическая структура, присущая креативному типу личности». В анализе касательно творчества, ею был обоснован характер феномена, как «ситуативно нестимулированная активность, проявляющаяся в стремлении выйти за пределы заданной проблемы».

Между тем, А.В. Хуторской развивая мысль о предназначении креативной активности, выдвигает свои положения, определяя как «...комплексные возможности обучающихся в совершении деятельности и действий, направленных на созидание им новых образовательных продуктов» [18, С.32]. В исследованиях В.С. Безруковой творческая активность трактуется как свойство личности, проявляющееся в деятельности и общении, как оригинальность, созидательность, новизна» [4, С.340]. Иная точка зрения выдвигается А.И. Савенковой, которая считает, что не всякая деятельность есть креативность, но всякое творчество есть деятельность. Креативность всегда индивидуальна, своеобразна и шире понятия «*деятельность*». Креативность реализуется и осуществляется посредством деятельности, а сама деятельность является компонентом креативности» [15, С.220]. И

наконец, М.А. Бондарь определяет креативную активность как «свойство личности или же сложное интегративное образование личности», которая «предполагает взаимодействие субъекта и объекта для приобретения адекватной информации об объекте и выработку эмоционально-оценочного отношения к процессу и результату творческой деятельности» [6, С.167]. По мнению Б.М. Бекмухамедова в формировании творческой (креативной) активности студентов, в процессе их профессиональной подготовки важную роль играет два момента:

- 1) содержание изучаемого материала;
- 2) процесс учебной деятельности, в ходе которой обнаруживается познавательный интерес к тому и другому [5, С.90].

Из вышеизложенного следует, что понятие «креативная активность» необходимо понимать как процесс по созданию чего-либо качественного нового и для более глубокого понимания его стоит обратиться к этапам творческого процесса предложенный английским ученым-педагогом Грэхэмом Уолласом, который выделяет четыре фазы:

- подготовительная;
- созревание идеи;
- озарение;
- проверка.

Раскрывая сущность творческого процесса Р.Р. Джердималиевой характеризуется как художественное явление с диалектическим взаимодействием двух различных моментов: с одной стороны, создание музыкального произведения как индивидуальный процесс, обусловленный спецификой творческой работы, а с другой, психология художественного творчества, подчиняя действию объективные факторы, отражает деятельность художника, который находит свое выражение в закономерной стадийности творческого акта [8, С.6].

Практика показывает, что вокальное обучение бакалавров музыкально-педагогического образования в контексте креативности непосредственно формируется на теоретико-методологической основе в практико-

ориентированном направлении, где происходит развитие их отношения к творчеству, в частности к вокальному исполнению, приобретению собственного стиля и интерпретационного мышления, совершенствования личностных приоритетных музыкальных качеств. Студенты впервые демонстрируя свои исполнительские достижения, где выбор музыкальных композиций осуществляется на основе сложившегося мировоззрения и музыкальных предпочтений, проявляют креативные настроения и собственные взгляды.

Впервые в области вокальной педагогики у исследователя Р.Юссона появляется понятие «**певческая креативность**», которое трактуется «как цельно выраженный в «вокальной телесности» содержания певческого «Я» лик студента как потенциального субъекта творчества» [19, С.262]. И.Ю. Алиев в своей диссертационной работе выдвигает полное обоснование, разрабатывая методологию об осмыслении содержания индивидуального певческого «Я», являющаяся художественным потенциалом певческой креативности студента и творческой организацией адекватной системы музыкально-педагогического процесса. По мнению ученого, познание объективно значимых основ профессионального становления проходит в процессе выявления, развития и цельного проявления его художественно-творческого потенциала. *«Невозможно развивать ничему не уча, равно как и творчески бессмысленно обучать не развивая. В пении мало знать; необходимо, прежде всего, уметь – эти старые и весьма «расхожие» художественно-педагогические аксиомы справедливо было бы ввести в ранг методологических оснований теории, методики и практики творческой организации системы вокального обучения»* [1, С.307].

Анализ исследовательских работ показывает, что в процессе вокального обучения педагог должен не только погружать профессионально-значимую информацию, но и в творческой организации учебного процесса создавать систему музыкально-педагогических условий выявления, развития «певческой креативности» студента. В

содержании индивидуального певческого «Я» студента И.Ю. Алиев подразумевает процесс исполнительского интонирования, через овладение вокального звучания, посредством навыков вокально-технического и художественного исполнения. Изменения, связанные с динамикой постепенного певческого развития студента он характеризует как «профессионально-оформляющими» изменениями первого уровня. Следовательно, автор выдвигает и изменения второго уровня, где основанием считает «тождественно-различное единство вокально-телесного и художественно-энергетического начал. Всё это достигает гармонии объединения в профессиональном умении, позволяющем студенту оформлять цельность образно-смыслового контекста существа музыкально-интонируемой эстетической идеи в вокально-интонируемом образе исполнительской интерпретации, демонстрировать в оформлении цельности вокального образа эстетически стройное художественно-осмысленное вокально-исполнительское интонирование». Естественным образом проявляется и уровень «неизменность», в содержании певческого «Я» – «доминантно» определяя цельно выраженный субъект как талант с художе-

ственно-природным потенциалом [2, С.213].

На основе научных трудов можно констатировать о сложившейся традиции понимания креативности как способности индивидов создавать оригинальные подходы, принимать нестандартные решения, выходить за рамки обычного, с другой стороны как интегрального свойства личности, воплощающего ее творческие возможности.

Таким образом, развитие креативности бакалавров музыкального образования в аспекте вокального обучения становится наиболее актуальной, поскольку происходящие в образовательной и творческой деятельности изменения требуют такие качества, которые позволят адекватно и продуктивно подходить к любым педагогическим и музыкально-исполнительским решениям. Современная практика вокального обучения должна базироваться на инновационных методах, обеспечивающая решение задач постановки и развития креативности в музыкально-педагогической действительности, для обеспечения не только вопросов связанных с профессиональными способностями бакалавров музыки, но и с совершенствованием вокально-исполнительского мастерства.

Список использованных источников

- [1] Алиев И.Ю. Теоретико-методологические основы профессиональной деятельности педагога-вокалиста: Дис. ...д-ра пед. наук : 13.00.08. – Москва, 2003. – 307 с.
- [2] Алиев И.Ю. Основы вокальной педагогики: Монография. – Москва: Педагогика, 2001. – 213 с.
- [3] Бернштейн Н. А. Физиология движений и активности. – М.: Наука, 1990.
- [4] Безрукова В.С. Педагогика: Учебник. – Екатеринбург: СИПИ, 1994. – 340 с.
- [5] Бекмухамедов Б.М. Научно-методические основы творческого развития учителя музыки: Монография. – Алматы: Полиграфия-сервис и К, 2011. – 90 с.
- [6] Бондарь М.А. Творческая активность школьников в детской общественной организации /Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия «Гуманитарные науки», Вып.31.– 2016. – №21(242). – С.167.
- [7] Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987.
- [8] Джердималиева Р.Р. Музыкально-творческий процесс как область научного исследования /Педагогика и психология.– 2016. – №1(26). – С.6.
- [9] Дмитриев В.А. Яфальян А.Ф. Развитие креативной личности педагога-музыканта //Педагогическое образование в России. – 2016. – №9. – С.32.
- [10] Лосев А. Ф. Хаос и структура. – М.: Мысль, 1997.
- [11] Маслоу А.Г. Дальние пределы человеческой психики /Пер. с англ. А.М.Татлыбаевой. – СПб., 2019. – 432 с.

- [12] Мирошникова Д.В. Развитие креативности будущего учителя в процессе педагогической практики // Интернет-журнал «Мир науки». – 2018. – №2. – С.8.
- [13] Платонов К. К. О системе психологии. – М.: Мысль, 1972. – 80-81 с.
- [14] Рубинштейн С.Л. Человек и мир. Т. 2. – М.: Наука, 1997.
- [15] Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М.: Педагогическое общество России, 2017. – 220 с.
- [16] Сыдыкова Р.Ш. Развитие креативной личности педагога музыканта: теория и практика: Монография. – Шымкент: Нұрлы Бейне, 2008. – 144 с.
- [17] Ухтомский А.А. Доминанта. – М.-Л.: Наука, 1966.
- [18] Хуторская А.В. Современная дидактика: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2001. – С.32.
- [19] Юссон Р. Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. Пер с фр. – М.: Музыка. 1974. – 262 с.
- [20] Яфальян А.Ф. Теория и методика музыкального воспитания в начальной школе. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 258 с.

References

- [1] Aliev I.Yu. Teoretiko-metodologicheskie osnovy professional'noj deyatel'nosti pedagoga-vokalista : Dis. ...d-ra ped. nauk : 13.00.08. – Moskva, 2003. – 307 с.
- [2] Aliev I.Yu. Osnovy vokal'noj pedagogiki: Monografiya. – Moskva: Pedagogika, 2001. – 213 s.
- [3] Bernshtejn N. A. Fiziologiya dvizhenii i aktivnosti. – М.: Nauka, 1990.
- [4] Bezrukova V.S. Pedagogika: Uchebnik. – Ekaterinburg: SIPI, 1994. – 340 s.
- [5] Bekmuhamedov B.M. Nauchno-metodicheskie osnovy tvorcheskogo razvitiya uchitelya muzyki: Monografiya. – Almaty: Poligrafiya-servis i K, 2011. – 90 s.
- [6] Bondar' M.A. Tvorcheskaya aktivnost' shkol'nikov v detskoj obshchestvennoj organizacii /Nauchnye vedomosti Belgorodskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya «Gumanitarnye nauki», Vyp.31– 2016. – №21 (242). – S.167.
- [7] Vygotskii L.S. Psihologiya iskusstva. – М.: Pedagogika, 1987.
- [8] Dzherdimalieva R.R. Muzykal'no-tvorcheskii process kak oblast' nauchnogo issledovaniya /Pedagogika i psihologiya.– 2016. – №1(26). – S. 6.
- [9] Dmitriev V.A. Yafal'yan A.F. Razvitie kreativnoj lichnosti pedagoga-muzykanta //Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii. – 2016. – №9. – S.32
- [10] Losev A. F. Haos i struktura. – М.: Mysl', 1997.
- [11] Maslou A.G. Dal'nie predely chelovecheskoj psihiki /Per. s angl. A.M.Tatlybaevoy. – SPb., 2019. – 432 s.
- [12] Miroshnikova D.V. Razvitie kreativnosti budushchego uchitelya v processe pedagogicheskoy praktiki // Internet-zhurnal «Mir nauki». – 2018. – №2. – S.8.
- [13] Platonov K. K. O sisteme psihologii. – М.: Mysl', 1972. – 80-81 s.
- [14] Rubinshtejn S.L. Chelovek i mir. T. 2. – М.: Nauka, 1997.
- [15] Savenkov A.I. Detskaya odarennost': razvitie sredstvami iskusstva. – М.: Pedagogicheskoe obshchestvo Rossii, 2017. – 220 s.
- [16] Sydykova R.Sh. Razvitie kreativnoj lichnosti pedagoga muzykanta: teoriya i praktika: Monografiya. – Shymkent: Nurly Bejne, 2008. – 144 s.
- [17] Uhtomskii A.A. Dominanta. – М.-Л.: Nauka, 1966.
- [18] Hutorskaya A.V. Sovremennaya didaktika: Uchebnik dlya vuzov. – SPb.: Piter, 2001. – S.32.
- [19] Yussou R. Pevcheskii golos. Issledovanie osnovnyh fiziologicheskikh i akusticheskikh yavlenii pevcheskogo golosa. Per s fr. – М.: Muzyka. 1974. – 262 с.
- [20]. Yafal'yan A.F. Teoriya i metodika muzykal'nogo vospitaniya v nachal'noj shkole. – Rostov n/D.: Feniks, 2008. – 258 s.

**Музыкалық-педагогикалық білім бакалаврларының креативтілігін дамыту мәселесі
(вокалдық оқыту аспекті)**

Н.Т.Құлданов¹, С.Т. Балагазова¹

¹Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті

(Алматы, Қазақстан)

Аңдатпа

Бұл мақалада авторлар вокалдық оқыту үдерісінде бакалаврлардың креативтілігін дамыту мәселесі бойынша психологиялық-педагогикалық зерттеулерге талдау жасалынған. Өткізілген жұмыс «креативтілік» және «әншілік креативтілік» феноменінің психологиялық білімдегі дамуы мен қызмет етуінің жалпы үрдістерін анықтауға мүмкіндік берді. Музыкалық-педагогикалық білім берудегі вокалдық оқытудағы қазіргі қоғам жағдайында креативтілікті дамыту проблемасының маңыздылығы және практикалық өзектілігі ғылыми тұрғыдан әзірлеу қажеттілігін талап етеді. Вокалдық оқытуд тәжірибесіндегі бакалаврлардың креативтілігін дамыту процесі шығармашылық өзгерістерді жүзеге асыру үшін қажетті механизмдерді, ұйымдастыру әдістері мен формаларын қолдана отырып, педагог пен білім алушының шығармашылық әрекеттестігіне, музыкалық өнердегі шығармашылығына негізделген.

Музыкалық-педагогикалық білім бакалаврының жеке тұлға ретіндегі креативтілігі еркіндікпен, үйлесімділікпен, мәнерлілікпен және вокалдық-орындаушылық шеберлікті меңгерудің жаңа тәсілдерін іздеуге ұмтылуымен сипатталады.

Түйін сөздер: креативтілік, музыкалық білім, тұлғаның бағыттылығы, музыкалық-педагогикалық білім, бакалавр, вокал, вокалдық оқыту, әншілік креативтілік.

**On the problem of development of creativity of bachelors of music pedagogical education
(aspect of vocal training)**

N. Kuldанov¹, S. Balagazova¹

¹Abai University (Almaty, Kazakhstan)

Abstract

In this article, the authors analyzed psychological and pedagogical research on the development of creativity of bachelors in the process of vocal training. This work allowed us to determine the General trends in the development and functioning of psychological knowledge of the phenomenon of «creativity» and «singing creativity» with their manifestations expressed on the basis of various types of personal activity. The significance and practical relevance to the problem of vocal training of music and pedagogical education dictates the need for scientific development of the problem of creativity development in modern society. The process of developing the bachelor's vocal experience of creativity consists in purposeful interaction, musical art, co-creation of the teacher and the student in adequate conditions with the use of the necessary mechanisms, forms and methods of organization for the implementation of creative transformations.

Creativity as a personality quality of a bachelor of music and pedagogical education is characterized by inner freedom, harmony, expressiveness, and a desire to find new ways to master vocal and performing skills.

Key words: creativity, music education, personality orientation, music and pedagogical education, bachelor's degree, vocal training, vocal creativity.

Поступила в редакцию 19.12.2019