

сти физического воспитания дошкольников, что приводит к необходимости определения реальных механизмов, обеспечивающих эффективность физического воспитания, воспитательного процесса по повышению физической подготовленности дошкольников, формирование у них мотивации к сознательным занятиям физической культурой. Новизна работы заключается в разработке и обосновании педагогических условий, влияющих на эффективность формирования осознанности у дошкольников с помощью общеразвивающих упражнений. Механизм реализации педагогических условий основан на выявлении уровней осознанности дошкольников, при апробации педагогических условий сознательного выполнения дошкольниками общеразвивающих упражнений. Результаты исследования подтвердили эффективность предложенной методики по формированию у детей дошкольного возраста навыков осознанности посредством общеразвивающих упражнений, что позволяет повысить качество физического воспитания и влияние физических упражнений на самочувствие дошкольников.

Ключевые слова: двигательные действия; осознанность; физическое воспитание; общеразвивающие упражнения; формирование; возможности; дети старшего дошкольного возраста; программа формирования двигательной самостоятельности.

Поступила в редакцию: 29.09.2021

МРНТИ 14.25.07

<https://doi.org/10.51889/2021-4.2077-6861.22>

Е.С. ШИМАНОВА

Казахский национальный педагогический университет имени Абая
(Алматы, Казахстан), alena-low2008@mail.ru

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН В ВУЗЕ: «ИНТЕРВЬЮ С АВТОРОМ» КАК НЕЛИНЕЙНЫЙ МЕТОД ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Аннотация

В настоящем исследовании предпринимается попытка продемонстрировать интервью как нелинейный метод организации учебного процесса в вузе в рамках современной отрасли практической педагогики – педагогического дизайна. Дается определение понятия «педагогический дизайн»; поднимается проблема необходимости создания новой образовательной среды, в связи с возросшей потребностью в качественных и актуальных знаниях, направленных на реализацию индивидуума в новых цифровых реалиях. Обосновывается актуальность и новизна предпринятого анализа. В исследовании представлены результаты анализа предпочтений контингента обучаемых в применении нелинейных методик преподавания на занятиях по литературе в онлайн и офлайн форматах. Проведен анализ образовательной среды и доступности образовательных ресурсов в Республике Казахстан. Обосновывается концепция педагогической деятельности, предполагающей внедрение на лекции и практические занятия по литературе такого жанра как интервью (интервью с автором), с использованием инновационных технологий и цифровых возможностей образовательного процесса в рамках педагогического дизайна; обосновывается целесообразность такой формы подачи учебного материала. Предлагается пример оформления учебного материала в форме интервью, апробированный в рамках проекта с Цюрихским университетом (Швейцария).

Ключевые слова: педагогический дизайн; нелинейные методы преподавания; интервью с автором; педагогический эксперимент.

Введение. Результатом процесса глобализации, активно захватывающего все сферы жизни общества, становится глобальный мировой тренд трансформации. В том числе и трансформации учебного процесса, который, как нам показал опыт последнего года, достаточно гибок и положительно восприимчив к

различного рода цифровым инновациям и к переходу на новый – цифровой уровень. Государственная программа «Цифровой Казахстан», инициированная Первым Президентом Н.А. Назарбаевым в 2017 году и модернизация государства, обозначенная в Посланиях Президента под лозунгом «Человеческий капитал – основа модернизации» явились надежной основой и гарантом вхождения Республики Казахстан в число стран, активно внедряющих новые цифровые технологии в современный образовательный процесс.

За последний год вынужденный переход на цифровые платформы современного образовательного процесса дал толчок к открытию новых возможностей: сделать этот процесс еще более интересным, адаптировать его к изменившимся реалиям и к новому поколению обучающихся. В связи с этими изменениями перед современными педагогами встает задача: пересмотреть методы и подходы к реализации своих профессиональных компетенций.

Основная часть. В изменившихся реалиях, когда потребность в формировании качественных знаний растет, а традиционные «линейные» методы устаревают и их сменяют инновационные «нелинейные», на авансцену образовательного процесса выходит такая отрасль практической педагогики, как «педагогический дизайн».

Это понятие обозначилось в педагогике с началом развития цифровых технологий, внедряющихся в образовательный процесс еще в начале XX века. Но активно применяться стало в последнее десятилетие. Один из основателей теории педагогического дизайна и автор книг по теории обучения Р.Ганье (Robert Mills Gagne) полагает, что для успешного применения полученных знаний на практике (а именно этого добивается современное образование в мире в целом и, в частности, обновленное содержание современного образования в Казахстане), следует учитывать 8 основных психолого-педагогических принципов: активизация внимания, целеполагание, презентация материала, запоминание материала, отработка на практике, рефлексия, оценка, актуализация знаний

[1, С.17]. Все эти принципы в полной мере реализуются в обучающем процессе, построенном на основе принципов педагогического дизайна.

В быстро меняющемся мире, когда современный педагогический процесс становится предметом экспансии цифровых технологий, традиционные линейные методы подачи учебного материала уже не удовлетворяют возросшим потребностям в получении качественных актуальных знаний. Это, по нашему мнению, влечет острую необходимость в создании новой цифровой обучающей среды, с привлечением методов педагогического дизайна.

Об эволюции педагогического дизайна и о многогранном подходе к теории и практике, к более глубокому пониманию инновационных процессов в этой области пишет Дж.Ловик [2, С.324]. Классическое определение педагогического дизайна (Instructional Design) принадлежит М.Мэриллу и Л.Дрейку (Merrill, M. D., Drake, L.), позиционирующих педагогический дизайн, как научную дисциплину, разрабатывающую наиболее комфортную среду обучения [3].

В российской педагогике раскрытию теоретических и научно-методических основ педагогического дизайна посвящено большое количество научных и методических трудов: А.Н. Мисюкевич (2004), М.Н. Краснянский, И.М. Радченко (2006), Д.А. Ковалев (2007), И.А. Такушевич (2015), В.Ю. Медведев (2016), В.Н. Подковырова (2021), Е. Тихомирова (2021) и многих других.

В Казахстане педагогический дизайн еще новое, недостаточно разработанное направление прикладной педагогики, что делает настоящее исследование актуальным и определяет его новизну.

В настоящее время вопрос о том, что собой представляет педагогический дизайн является дискуссионным. Так, в одном ряду с понятием «педагогический дизайн» стоят такие педагогические термины, как «педагогическая технология», «дизайн опыта обучения», «разработка учебных программ», «дизайн учебных систем».

В своем исследовании мы рассматриваем педагогический дизайн как отрасль практической педагогики, науку об искусстве создания нелинейной учебной среды и отборе нелинейных материалов, которые будут мотивировать обучаемых к получению, переработке и применению на практике знаний.

В своем исследовании мы опираемся на классическую модель педагогического дизайна «ADDIE»: analysis (анализ обучающей среды, предпочтений обучаемых, целей и задач обучения); design (план-концепция педагогической деятельности); development (разработка педагогического плана); implementation (внедрение проекта в образовательный процесс); evaluation (оценка прогресса обучаемых и анализ эффективности данного проекта). Каждый из этих этапов последовательно нацелен на получение конечного продукта и соответственно конечного результата.

На первом этапе модели «ADDIE» стоит задача провести анализ предпочтений контингента обучаемых в применении нелинейных методик преподавания на занятиях по литературе в онлайн и офлайн форматах. Это группа из учащихся средне-специального уровня образования гуманитарного направления (1 курс), бакалавриата, магистратуры и докторантуры гуманитарно-педагогического направления (100-150 человек).

Предпочтения обучаемых, несомненно, соответствуют тем тенденциям, которые преобладают на сегодняшний день в области образования. Во многом они связаны с вынужденным переходом образовательного процесса на цифровой уровень и с констатацией нового типа обучающихся, которых принято называть «поколение Z». Опрос, проведенный среди обозначенных респондентов, выявил спрос на внедрение в образовательный процесс инновационных технологий и цифровых ресурсов, возможность получать качественные знания в режиме многозадачности, без привязки ко времени и месту (более 80% респондентов). Более половины респондентов отметили в качестве преимущества обучения в дистанционном режиме возможность использования со-

временных цифровых технологий в рамках образовательного процесса. Более 68% респондентов проявили интерес к использованию на занятиях по литературе нелинейного метода интервью [9].

Анализ обучающей среды выявил большое разнообразие цифровых обучающих ресурсов, предоставляющих свои платформы для реализации образовательных проектов. На казахстанском рынке образовательных услуг существуют следующие цифровые бесплатные, открытые образовательные ресурсы: Moodle, Bilimland, Google Classroom, Univer, Platonus, Canvas, Daryn.online, Coursera, Zoom [10].

В 2019 году совместно с отечественным и зарубежным руководителями был реализован проект, предполагающий методические эксперименты в рамках продвижения дигитальных исследований и развития цифрового образования на обучающей платформе Цюрихского университета (Швейцария) Open edX. Проект предполагал использование «нелинейных» способов преподавания литературы, среди которых использование интервью и гипертекстовых ссылок к нему в качестве учебного материала [11].

Концепция педагогической деятельности заключалась во внедрении на лекции и практические занятия по литературе такого жанра, как интервью (интервью с автором), с использованием инновационных нелинейных технологий и цифровых возможностей образовательного процесса в рамках педагогического дизайна.

Нелинейная система обучения, в которую входят нелинейные технологии и нелинейные методы обучения, предполагает организацию учебного процесса таким образом, чтобы обучаемые имели возможность самостоятельно выстраивать свой образовательный маршрут. В такой системе на первый план выходит самоорганизация обучаемых, которая немыслима без мощной мотивации. Использование нелинейных методов в нелинейной системе обучения может выступать в качестве основания для выстраивания мотивационной базы обучаемых. Согласно результатам опроса, 60% респондентов отме-

тили, что использование на занятии (онлайн или офлайн) цифровых технологий, инновационных нелинейных методов и приемов обучения положительно влияет на уровень их мотивации и познавательной деятельности.

Литературный обзор. Р.Дж. Виржбицки отмечает, что «многие дидактические проблемы возникают из-за использования упрощенных, линейных подходов к образованию. Нелинейные методы преподавания предлагают многообещающий путь к более сложному и современному восприятию информации» [12, С.5].

Одним из таких нелинейных методов может выступать интервью. Опираясь на исследования этого жанра в журналистике, на методические исследования применения интервью на занятиях по литературе, можно утверждать, что целесообразность применения этого нелинейного метода на занятиях по литературе обоснована прежде всего повышением уровня методической содержательности учебного процесса, за счет привлечения современных цифровых возможностей, активизации интереса и познавательной деятельности обучаемых. В этой связи интервью становится качественным и нелинейным учебным материалом в процессе преподавания литературы.

В методической системе интервью может позиционироваться как разновидность учебной дискуссии (Ю.А. Филонова) [13, С.70]. Этот термин происходит от английского «interview» - беседа и предполагает в основе своей общение. Современные молодые люди, часто называемые в кругах психологов, социологов, педагогов «поколением Z», в силу изменения окружающих реалий, в том числе и стремительному развитию цифровых дистанционных технологий, подвержены утрате навыков общения. В этой связи интервью, представленное в рамках учебного процесса, становится качественным и эффективным методом для восстановления и развития этих навыков.

Н.В. Кодола предполагает, что подача обучающего материала в форме интервью может решать следующие задачи:

1. «Оживление» филологического знания за счет непосредственного восприятия речи

писателя и поэта без посторонних интерпретаций извне. Никто не сможет выразить идею своего произведения и рассказать о героях лучше, чем его автор.

2. Активизация интереса и познавательной деятельности обучаемых за счет новизны и нелинейности способа подачи материала. Активизация интереса может происходить от эмоционального обмена между учащимися и респондентом (писателем, поэтом, филологом), в результате которого происходит приобщение обучаемых к миру искусства и науки [14, С.168].

К.Л. Знайкина отмечает следующие преимущества использования аудио и видео записей интервью в учебном процессе:

1. В процессе прослушивания или просмотра интервью происходит более качественный процесс запоминания информации учащимися, поскольку происходит включение материала в деятельность; осуществляется работа с материалом непосредственно после прослушивания/просмотра интервью.

2. Материал, получаемый в ходе работы с интервью, несёт знания о предмете, отражает отношения к предмету [15, С.170]

Методы. В настоящем исследовании расширяется круг задач, решаемых при внедрении в образовательный процесс обучающего материала в форме интервью, с привлечением инновационных технологий и цифровых возможностей.

Использование интервью в образовательном процессе на уроке литературы предполагает решение следующих задач:

1. Возможность сравнить свое впечатление от книги, картины, скульптуры с видением автора.

2. Возможность узнать о творческом процессе, в результате которого было создано произведение искусства.

3. Возможность проверить свою способность определять основную идею произведения искусства (художественного текста, картины и др.).

4. Возможность научиться формулировать интересные, ключевые вопросы к произведению.

5. Возможность разнообразить учебный процесс.

6. Возможность использовать интервью, как дополнительный материал к анализу произведения

7. Возможность научиться анализировать произведение: определять его тему, идею, проблематику.

8. Повысить мотивацию к чтению отечественной литературы, посещению выставок и пр.

9. Возможность общения с творческим человеком в целях личностного роста.

10. Возможность развития коммуникативных навыков.

11. Возможность совершенствования способов поиска, обработки и предоставления новой информации.

Одними из важнейших, по нашему мнению, являются воспитательная и развивающая задачи. При работе с материалами интервью или непосредственно с автором художественного текста, происходит приобщение обучаемых к миру искусства и науки, у них развивается познавательная деятельность, приязнь к отечественной литературе, чувство прекрасного. В процессе живой беседы с автором художественного текста у обучаемых появляется возможность вступить в дискуссию с автором о его героях и их поступках и т.д.

Результаты и дискуссия. В качестве примера внедрения интервью в образовательный процесс с привлечением цифровых технологий, рассмотрим материал интервью с известным польско-казахстанским писателем и поэтом Ю.Серебрянским, который был нами апробирован на обучающей платформе Цюрихского университета (Швейцария).

Ключевыми вопросами данного интервью явились вопросы о проблемах и перспективах современной казахстанской русскоязычной литературы, ее месте в мировом цифровом пространстве, а также о творчестве самого Ю.Серебрянского, в частности, о проблематике, героях его повести «Пражаки».

Работа с интервью предполагала несколько этапов:

1. Знакомство с биографией и творчеством русскоязычного польско-казахстанского писателя и поэта Ю.Серебрянского, в частности, с повестью «Пражаки».

2. Формирование проблемных вопросов по биографии интервьюируемого, его повести.

3. Проведение интервью.

4. Работа с материалами интервью.

Создание и последующая работа с интервью – достаточно творческий и интересный процесс, вовлекающий обучаемых в овладение полной информацией об интервьюируемом и его творчестве, так как для формирования вопросов и создания интервью требуется значительная подготовка. Это может служить отличной мотивацией для работы над биографией и творчеством писателя, поэта, деятеля науки и искусства.

На последнем этапе работы с интервью обучаемым предлагается ряд вопросов и заданий для закрепления знаний, полученных в ходе создания интервью. Все задания к интервью и тексту повести являются творческими и креативными, развивающими у обучаемых активную познавательную деятельность. Важно отметить, что задания предполагают связь литературы с другими видами искусств: архитектурой, живописью, музыкой и пр. Таким образом, реализуется не только учебная цель, но и развивающая и воспитательная.

Форма подачи вопросов и заданий не является линейной. Большинство заданий предполагают переход по гиперссылкам, мотивируя обучаемых переработать несколько видов информации (вербальную, невербальную: зрительную, звуковую и пр.), задействовав оба полушария головного мозга.

Интервью может проводиться на разных этапах занятия. Согласно опросу, проведенному в целях выявления предпочтений обучаемых, респонденты предпочитают работать с нелинейным методом интервью на вводном занятии (34%), на заключительном занятии (21%), вне зависимости от этапа изучения творчества писателя или поэта (43%).

Заключение. Таким образом, освоение инструментов современной отрасли педа-

гогики – педагогического дизайна является острой необходимостью при создании новой образовательной среды, требующей пересмотра методов и подходов к современному образовательному процессу. Становится необходимым использование на занятиях в вузе нелинейных методов преподавания. Одним из таких нелинейных методов в процессе преподавания литературы в вузе становится интервью с автором.

Интервью является достаточно объемным педагогическим инструментом, позволяющим решить множество задач как учебно-развивающих, так и воспитательных.

Внедрение в учебный процесс интервью с привлечением цифровых возможностей позволяет расширить методическое обеспечение курса в целях повышения качества образования и удовлетворения потребностей обучаемых.

С точки зрения формирования коммуникативных компетенций интервью способствует развитию навыков формулирования различных видов вопросов с определенной установкой, умения высказывать свою точку зрения, выявления точки зрения оппонента, навыков дискуссии.

Список использованных источников

- [1] Gagne R.M. The conditions of learning and Theory of Instruction, 4th ed. New York: Holt, Rinehart & Winston, 1985.
- [2] Ловик Дж. Педагогический дизайн. В: Adelsberger H.H., Collis B., Pawlowski J.M. (eds) Справочник по информационным технологиям для образования и обучения. Международные справочники по информационным системам. Шпрингер, Берлин, Гейдельберг, – 2002.
- [3] Merrill M.D., Drake L., Lacy M.J., Pratt J., & the ID2 Research Group. 1966. Reclaiming instructional design. Educational Technology, 36(5), 5-7. Retrieved from <http://mdavidmerrill.com/Papers/Reclaiming.PDF>.
- [4] Мисюкевич А.Н. Дизайн-проектирование в системе эстетической подготовки студентов //Педагогический дизайн: материалы науч.-практ. конф., 26-27 окт. 2004 г. – СПб.: РИО ГОУ СПО «СПбГИПТ», 2004.
- [5] Краснянский М.Н., Радченко И.М. Основы педагогического дизайна и создания мультимедийных обучающих аудио/видео материалов. Тамбовский государственный технический университет. Педагогический Интернет-клуб. – Тамбов, – 2006.
- [6] Подковырова В. Н. Основы педагогического дизайна [Электронный ресурс] – URL: http://school.uni-altai.ru/m_conf01/podko-virova-dezign.pdf (дата обращения: 26.02.2021).
- [7] Тихомирова Е. 800 слов про педагогический дизайн [Электронный ресурс] – URL: <http://www.trainings.ru/library/articles/?id=11059> (дата обращения: 11.03.2021).
- [8] Такушевич И.А. Аксиологическая модель педагогического дизайна //Научный журнал КубГАУ. – № 112(08). – 2015.
- [9] Предпочтения на занятиях по литературе в офлайн и онлайн форме: Опрос [Google Form]: <https://forms.gle/ojMSLme5QSGwiGmw5>.
- [10] Электронные образовательные платформы [Электронный ресурс]: <https://ineu.edu.kz/obuchayushchimsya/544-jelektronnye-obrazovatelnye-platformy.html>.
- [11] Поверх барьеров: встреча с писателем Юрием Серебрянским. – 29.10.2019 [Электронный ресурс]: URL: <https://dlf.uzh.ch/sites/slavicumpress/2019/10/29/> (дата обращения: 26.02.2021).
- [12] Вирджици Дж. Роберт. Квадрат знаний //Аналитика культурологии. – 2009. – №13.
- [13] Филонова Ю.А. Интервью как разновидность учебной дискуссии //Ярославский педагогический вестник. – 2016. – № 1.
- [14] Кодола Н.В. Интервью: Методика обучения. Практические советы: Учеб. пособие для студентов вузов. – 2-е изд., испр., перераб. и доп. – М.: Аспект Пресс, – 2011.
- [15] Знайкина К.Л. Возможности использования интервью в обучении студентов психологии. – М.: Инфра-М, – 2010.

References

- [1] Gagne R.M. The conditions of learning and Theory of Instruction, 4th ed. New York: Holt, Rinehart & Winston, – 1985.
- [2] Lovik Dzh. Pedagogicheskiy dizajn. V: Adelsberger H.H., Collis B., Pawlowski J.M. (eds) Spravochnik po informacionnym tekhnologiyam dlya obrazovaniya i obucheniya. Mezhdunarodnye spravochniki po informacionnym sistemam. Shpringer, Berlin, Gejdel'berg, – 2002.
- [3] Merrill M.D., Drake L., Lacy M.J., Pratt J., & the ID2 Research Group. 1966. Reclaiming instructional design. Educational Technology, 36(5), 5-7. Retrieved from <http://mdavidmerrill.com/Papers/Reclaiming.PDF>.
- [4] Misyukevich A.N. Dizajn-proektirovanie v sisteme esteticheskoy podgotovki studentov //Pedagogicheskiy dizajn: materialy nauch.-prakt. konf., 26-27 okt. 2004 g. – SPb.: RIO GOU SPO «SPbGIPT», –2004.
- [5] Krasnyanskiy M.N., Radchenko I.M. Osnovy pedagogicheskogo dizajna i sozdaniya mul'timedijnyh obuchayushchih audio/video materialov. Tambovskiy gosudarstvennyy tekhnicheskij universitet. Pedagogicheskiy Internet-klub. – Tambov, – 2006.
- [6] Podkovyrova V. N. Osnovy pedagogicheskogo dizajna [Elektronnyy resurs] – URL: http://school.uni-altai.ru/m_conf01/podko-virova-dezign.pdf (data obrashcheniya: 26.02.2021).
- [7] Tihomirova E. 800 slov pro pedagogicheskiy dizajn [Elektronnyy resurs] – URL: <http://www.trainings.ru/library/arti-cles/?id=11059> (data obrashcheniya: 11.03.2021).
- [8] Takushevich I.A. Aksiologicheskaya model' pedagogicheskogo dizajna //Nauchnyy zhurnal KubGAU. – № 112(08). – 2015.
- [9] Predpochteniya na zanyatiyah po literature v oflajn i onlajn forme: Opros [Google Form]: <https://forms.gle/ojMSLme5QSGwiGmw5>.
- [10] Elektronnye obrazovatel'nye platformy [Elektronnyy resurs]: <https://ineu.edu.kz/obuchayushchimsya/544-jelektronnye-obrazovatelnye-platformy.html>.
- [11] Poverh bar'erov: vstrecha s pisatelem YUriem Serebryanskim. – 29.10.2019 [Elektronnyy resurs]: URL: <https://dlf.uzh.ch/sites/slavicumpress/2019/10/29/> (data obrashcheniya: – 26.02.20210).
- [12] Virzhbicki Dzh Robert. Kvadrat znaniy // Analitika kul'turologii. – 2009. – № 13.
- [13] Filonova Yu.A. Interv'yu kak raznovidnost' uchebnoy diskussii //Yaroslavskiy pedagogicheskiy vestnik. – 2016. – № 1.
- [14] Kodola N.V. Interv'yu: Metodika obucheniya. Prakticheskie soveti: Ucheb. posobie dlya studentov vuzov. – 2-e izd., ispr., pererab. i dop. – M.: Aspekt Press, 2011.
- [15] Znajkina K.L. Vozmozhnosti ispol'zovaniya interv'yu v obuchenii studentov psihologii. – M.: Infra-M, 2010.

**Университеттегі педагогикалық дизайн: әдебиетті оқытудың бейне әдісі ретіндегі
«Автормен сұхбат»**

Е.С. Шмакова

*Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті
(Алматы, Қазақстан)*

Аңдатпа

Бұл зерттеу қазіргі заманғы практикалық педагогика саласы – педагогикалық жобалау шеңберінде университеттегі оқу процесін ұйымдастырудың кейбір сызықтық емес әдістері мен тәсілдерін көрсетуге тырысады (университетте әдебиетті оқу мысалын қолдана отырып). «Педагогикалық дизайн» ұғымына анықтама берілген; жеке тұлғаны жаңа цифрлық шындықта жүзеге асыруға бағытталған сапалы және өзекті білімге деген қажеттіліктің артуына байланысты жаңа білім беру ортасын құру қажеттілігі туралы мәселе көтеріледі. Жүргізілген талдаудың өзектілігі мен жаңалығы дәлелденді. Зерттеу барысында студенттер контингентінің талғамы мен білім беру ортасын талдау нәтижелері келтірілген. Педагогикалық іс-әрекеттің тұжырымдамасы негізделген, бұл педагогикалық жанрдағы инновациялық технологиялар

мен оқу процесінің цифрлық мүмкіндіктерін қолдана отырып, әдебиеттегі дәрістер мен практикалық сабақтарға сұхбат (автормен сұхбат) сияқты жанрды енгізуді көздейді, оқу материалын ұсынудың осы формасының орындылығы дәлелденді. Цюрих Университетімен (Швейцария) жоба аясында тексерілген сұхбат түрінде оқу материалын безендірудің мысалы ұсынылды.

Түйін сөздер: педагогикалық дизайн; оқытудың сызықтық емес әдістері; автормен сұхбат; педагогикалық эксперимент.

**Pedagogical design at the university:
«Interview with the author» as a nonlinear method of teaching literature**

E. Shmakova

*Abai Kazakh National Pedagogical University
(Almaty, Kazakhstan)*

Abstract

This study attempts to demonstrate some non-linear methods and techniques for organizing the educational process at a university within the framework of the modern branch of practical pedagogy – pedagogical design (using the example of studying literature at a university). The definition of the concept of «Pedagogical design» is given; the problem of the need to create a new educational environment is raised, in connection with the increased need for high-quality and relevant knowledge aimed at the realization of the individual in the new digital realities. The relevance and novelty of the undertaken analysis is substantiated. The study presents the results of the analysis of the preferences of the contingent of students and the analysis of the educational environment. The concept of pedagogical activity is substantiated, which implies the introduction of such a genre as an interview (interview with the author) into lectures and practical classes in literature, using innovative technologies and digital capabilities of the educational process within the framework of pedagogical design, the expediency of this form of presentation of educational material is substantiated. An example of the design of educational material in the form of an interview, tested in the framework of a project with the University of Zurich (Switzerland), is proposed.

Keywords: pedagogical design; non-linear teaching methods; interview with the author; experiment.

Поступила в редакцию: 04.10.2021

IRSTI 14.01.79

<https://doi.org/10.51889/2021-4.2077-6861.23>

O.ABISHEVA¹, M.DERBISOVA¹, A.TANABAYEVA¹, A.KARBOZOVA¹

*¹Abai Kazakh National Pedagogical University (Almaty, Kazakhstan)
artbura@gmail.com, Maria-derbisova@yandex.ru, inara2005@mail.ru,
karbozova.aknur@bk.ru*

INTERCONNECTION OF FINE ARTS AND OTHER DISCIPLINES

Abstract

The article examines the research of interdisciplinary researchers and encourages the systematic study of knowledge based on close to each other materials. It is shown that interdisciplinary communication encourages students to deepen their study materials, developmental abilities, increase their interest in the subject, stimulate and develop creative abilities. Collected teaching methods form a system of specified teaching methods, which organizes the cognitive and practical activities of students, ensuring the assimilation of the content of