

on the basis of competencies proposed by domestic and foreign scientists. Also, the possibility of forming tourist and local lore competencies of modern geography educational programs registered in the Register of educational programs was evaluated, and competencies that provide independent knowledge and personal position that contribute to the optimal solution of problems encountered in tourist and local lore were presented. These competencies were determined on the basis of the main professional competencies proposed by A.V. Khutorskoy, I.A. Zimnyaya, N.V. Ivleva, Zh.A. Daurenbayeva, K.S. Kudaibergenova, K.Zh. Kozhakhmetova and other scientists in order to improve the formation and effectiveness of competencies in the field of tourism and local lore in the educational programs «Geography».

Keywords: competence; geography; tourism; local lore; student; education.

Редакцияға 30.05.2021 қабылданды.

МРНТИ 18.49.07

<https://doi.org/10.51889/2021-3.2077-6861.05>

С.А.БАКИРОВА

*Казахская национальная академия хореографии (Нур-Султан, Казахстан)
bakirova59@mail.ru**

ПЕДАГОГИКА ХОРЕОГРАФИИ: ОСОБЕННОСТИ ПРЕПОДАВАНИЯ И ПРИНЦИПЫ

Аннотация

В статье раскрываются основные принципы обучения, в которых сохранены преемственность традиций и специфика профессии в подготовке специалистов в области хореографического искусства. Авторы анализируют особенности преподавания в области хореографического искусства, разрабатывают его концепции и принципы на основе опыта преподавательской и исполнительской практики в подготовке специалистов-наставников, педагогов-хореографов детских танцевальных коллективов. На основе научных трудов в области общей педагогики и педагогики хореографического искусства авторами разработаны современные принципы обучения и представлены результаты исследования на рассмотрении.

Признание хореографического искусства Казахстана на мировом уровне является результатом высокого творческого потенциала балетмейстеров, исполнительским мастерством танцоров и бесценного труда отечественных педагогов-хореографов. В условиях интенсивного развития инновационного, технологически-интеграционного процесса, особая специфика хореографической педагогики, основные функции и профессиональная деятельность педагогов-хореографов требуют научно-творческого исследования и грамотной дифференциации.

Ключевые слова: педагогика хореографии, принципы обучения, система образования, методы и приемы, педагогические инновационные технологии.

Введение. В настоящее время в Казахстане основная цель преподавателей творческих вузов – это воспитание творческих педагогов-хореографов, которые в дальнейшем будут трудиться в сфере отечественного хореографического искусства. В этой связи проведение базовых и профилирующих дисциплин, результативность проведенных занятий с обучающимися связаны с педагогическим мастерством тьютора

оптимально организовать занятия в учебно-творческом процессе. Вот как оценивают систему образования в хореографическом искусстве с точки зрения науки доктор культурологии, кандидат педагогических наук Т.А. Филановская: «Образование – это фундамент, основание для возведения всей хореографической культуры. Фундаментальные основы образования позволяют и дальше развивать, усложнять, углублять, совершенствовать

исполнительское, балетмейстерское, педагогическое мастерство в области искусства танца» [1, С.11], и А.В. Фомкин: «Хореографическое образование – целенаправленный процесс воспитания и обучения хореографическому искусству в интересах человека, общества, государства, сопровождающийся констатацией достижения гражданином установленных государством образовательных уровней» [2, С.16].

Методология. Если рассматривать понятие «система обучения в балетном искусстве», прежде чем исследовать педагогику отечественного хореографического искусства, мы узнаем, что в работе А.Я. Вагановой «Основы классического танца» (1934) впервые была создана основа педагогической системы обучения классическому танцу, объединены методы и приемы обучения азбуки балетного мастерства, сложившиеся в процессе исторического развития мирового хореографического искусства. Педагогическая система А.Я. Вагановой сформировала принципы исполнительской техники, сущность движений в процессе обучения классическому танцу в Ленинградском хореографическом училище и исследовала систематизацию позиций рук и ног, правильную постановку тела. Это методика открыла путь к процессу развития педагогики балетного искусства, появилась система обучения педагогов-балетмейстеров и балетного искусства.

До А.Я. Вагановой также были опубликованы работы по методам и способам обучения хореографии. А.Я. Ваганова в своей работе под названием «Основы классического танца» создала педагогическую систему обучения классическому танцу, объединяя теоретическое мнение Ж.Ж. Новера и практические приемы К. Блазиса и опыт педагогов русского балета конца XIX и начала XX века. Так, автор: «Наши школы могут работать, лишь опираясь на солидный теоретический фундамент... Мы должны создать научно-исследовательский центр по хореографии и в первую очередь, журнал по вопросам балетного искусства, на страницах которого мы имели бы возможность обсуждать и разрабатывать педагогические, творческие и исторические проблемы нашего искусства. В связи с этим, я считаю вполне своевременным поставить вопрос о превращении наших ведущих балетных техникумов в высшие учебные заведения по хореографии с обеспечением за ними возможности вести научно-исследовательскую работу по теории и истории балетного искусства» [3; С.20]. Из этих данных видно что изучение основных принципов и методов обучения педагогике хореографического искусства, исполнительскому мастерству стало важной проблемой в каждом историческом периоде. Исходя из исследований ученых, мы рассматриваем основные категории хореографической педагогики (Рисунок №1).



Рисунок 1. Основные категории педагогики хореографии

Воспитание – целенаправленный процесс формирования личности танцора, обмен накопленным опытом в области балетного искусства, ориентированное воздействие на ученика с целью подготовки к будущей профессиональной деятельности.

Один из основателей казахской литературы, просветитель, педагог М. Жумабаев писал: «Воспитание ребенка – это формирование человека, способного решать проблемы своим умом и поступками. И героя, за которым пойдет народ. Человека, способного решать не только повседневные вопросы, всесторонне развитого члена современного общества. Для того, чтобы этого добиться, воспитатель должен приложить все силы и знания» [4, С.3]. Цель воспитательного процесса, как основной сферы педагогической науки – подготовка конкурентоспособного специалиста, отвечающий требованиям общества. Качества, которыми должны обладать современные специалисты – педагоги-хореографы в формировании качественного воспитательного процесса:

– коммуникативные качества – умение педагогов-хореографов общаться и сотрудничать с детьми, родителями, коллегами и т.д.;

– организаторские качества – умение повышать интерес обучающихся к профессиональной деятельности, объединять их в единый коллектив, определять общую цель и работать на пути достижения этой цели;

– конструктивные качества – умение педагога-хореографа выбирать необходимый материал при планировании урока;

– способность прогнозировать – умение хореографа осуществлять педагогические прогнозы в будущей своей деятельности;

– гносеологические качества – работа педагога-хореографа в творческом коллективе и его стремление к самообразованию;

– перцептивные качества – способность понять душу каждого исполнителя, учитывать его способности, чувствовать эмоциональное состояние;

– креативность – одна из форм интеллектуальных способностей педагога-хореографа. Способность создавать особые образы в хореографических постановках, отходить от традиционных схем мышления, решать проблемные ситуации;

– экспрессивность – приятный тембр голоса и яркое эмоциональное настроение педагога-хореографа.

Развитие педагогом-хореографом вышеперечисленных качеств – залог успешной деятельности танцевальных коллективов и необходимый фактор в организации качественного учебного процесса обучающихся.

«Но воспитание правильного положения тела танцора требует большого терпения, настойчивости и усилия, постоянного контроля, как со стороны педагога, так и самоконтроля со стороны исполнителя. Этот весь процесс выстраивается на таких личностных качествах как: дисциплинированность и трудолюбие. Эти качества так же необходимы и в повседневной жизни и определяют успех во многих делах. Это способствует формированию и становлению характера будущей личности. Черты характера педагога-хореографа многими годами воспитывают у детей», – писала об этом Е.А. Лукьянова [5; С.46]. Таким образом, на основе научных взглядов исследователей, практического опыта педагогов-хореографов, мы видим, что воспитательный процесс тесно связан с историей развития хореографического искусства и с культурой общества в целом.

В настоящее время главной задачей воспитательного процесса является национальное воспитание обучающихся и развитие национального хореографического искусства с учетом лучших мировых образцов.

«Nowadays, the audience is amazed by folklore, artistic craft, and traditional dance. People admire their brightness, figurativeness and unique national color. They are the main sources for the creators of modern works of art and the development of new directions. All types of art, acquire new formats, enter into

symbiotic relationship, and draw ideology from the traditional social culture», - соглашаясь с мнением исследователей, мы видим, что национальная культура является мощным инструментом формирования национальных идеологий и позиций любого народа [6; С.73].

Образование – совокупность методик, включающих систему мировых, научных и культурных ценностей, накопленных в процессе обучения хореографическому искусству. Основным источником развития педагогической системы обучения хореографическому искусству является многовековой жизненный опыт народной педагогики, национальное воспитание.

Творческие личности на всех этапах своего существования не переставали учиться друг у друга. И не только бытовым навыкам. Они пытались изображать свои чувства от повседневных трудовых действий через движения. Выразительные, образные и понятные движения запомнились будущим поколениям, со временем они приобретали определенный смысл, системность. Так появились первые танцы. Танцоры, которые научились четко и правильно изобразить движения путем передачи своего опыта молодым исполнителям, сами становились наставниками. Так появились первые учителя танца. Они наряду с обучением танцевальным элементам, занимались и воспитанием своих учеников, приучая их правильно воспринимать критику.

В Казахстане в начале 30-х годов XX века были предприняты первые шаги по обучению танцевальному искусству, сформировалась балетная педагогика Казахстана на основе педагогических идей русских хореографов. Так описывает этот период кандидат искусствоведения, профессор Т.О.Изим: «В 1933 году в музыкальной студии при Казахском государственном драматическом театре начал работать балетный отдел. В 1934 году этот отдел возглавлял С.Александров. В том же году 32 способных учащихся детского дома были приняты в танцевальное отделение и открыта балетная школа. С 1937 года эту школу возглавил С.Селезнев. В 1938 году отделение танца при непосредственном

участии А.Селезнева, отделившись из музыкальной школы, заложило основу хореографического училища» [7, С.118]. Данное училище превратилось в «прекрасный Шанырак» казахского танцевального искусства, сохранив в настоящее время преемственность традиций и заложив основу учебно-методической базы профессиональной хореографической школы.

В 1965 году были открыты отделение хореографии студии эстрадного и циркового искусства (ныне колледж им. Ж.Елебекова) и отделы хореографии в региональных колледжах искусств, внося большой вклад в подготовку танцевальных коллективов народных танцевальных ансамблей и коллективов областных филармоний.

В 2010 году в городе Астане (ныне Нур-Султан) при Казахском национальном университете искусств был открыт факультет хореографии, сформирована многоуровневая система образования (школа-колледж-бакалавр-магистратура). Обучающиеся и преподаватели данного факультета заложили основу для открытия Казахской Национальной академии хореографии в 2016 году. В настоящее время академия является единственным учебным заведением в Центральной Азии, которое соответствует современным и международным стандартам. Кроме того, в республике функционируют Казахская национальная академия искусств имени Т. Жургенова, Казахский национальный женский педагогический университет, Казахский национальный педагогический университет им.Абая, где есть хореографические отделения. Из региональных вузов - Южно-Казахстанский государственный университет имени М. Ауэзова, Западно-Казахстанский государственный университет имени М. Утемисова, Кызылординский государственный университет имени КORKYT ата успешно работают по подготовке педагогов-хореографов.

Обучение – это процесс формирования у будущих исполнителей определенных умений, знаний, навыков под руководством специалиста, имеющего специальную подготовку.

В педагогике хореографии важно формировать и совершенствовать исполнительские навыки, поскольку хорошее владение профессиональной школой возможно только в условиях непрерывного повторения и изучения различных танцевальных комбинаций, создающих основу хореографических постановок. Зарубежные ученые M. Sims, H. Erwin, M. Abel, J. Clasey, A. Veighle, A. Fedewa предлагают нам развивать исполнительские мастерство у студентов через современную хореографию: «There is limited research about technical dance as a form of PA in the school setting. Technical dance, defined as movement based in a specific form such as ballet, jazz, or modern and contemporary dance, is most often taught for the purposes of developing physical abilities for performance» [8, С.190].

Кроме того, цель системы образования в хореографическом искусстве – воспитание нового поколения исполнителей и молодого специалиста. В учебном процессе молодой специалист овладевает необходимыми научными и культурными ценностями не только балетного искусства, но и накопленными исследователями искусства всемирной культуры. Поскольку формирование казахстанской балетной педагогики еще не в полной мере изучено, анализ этапов его развития является актуальным. Наряду с этим, ведется изучение новых подходов выдающихся отечественных хореографов и способов реализации накопленного ими педагогического опыта.

Педагогический процесс воспитания исполнителей – это совокупность общих педагогических идей. Это стабильное и прочное объединение многих элементов внутри системы, дополняющих друг друга, непосредственно связанных друг с другом, и основной целью здесь является подготовка высококвалифицированных, профессионально грамотных танцоров.

Дискуссия. «The new goals of education define the innovative essence of the educational process as an open system focused on the formation of a person's reflective, creative, moral attitude to his own life in accordance

with the lives people» [9, С.51], – в настоящее время хореографическое искусство требует изучения новых направлений организации учебного процесса и принципов обучения.

Общие принципы в системе обучения хореографическому искусству: эмоциональное и логическое построение как содержания, так и процесса обучения, наглядность, системность, доступность, метод сравнения и сменяемость движений, интеграция, научность, связь теории с практикой, коллективный способ обучения, сознательность и активность, принцип гуманизации, проблемное обучение, принципы мотивации и стимулирования.

Эмоциональная и логическая связь – логические (точные науки) и эмоциональные (художественные) сферы познания, равноправные логическому мышлению и творческим способностям в развитии личности. Их нельзя рассматривать как высокую и низкую стадию феноменологии духа. Они – равноправные и взаимосвязанные друг с другом, два самостоятельных вида сознания и деятельности. Исследователь истории казахской балетной педагогики И.И. Николаева пишет в своей работе о том, что эмоциональная и логическая связь: является неперенным условием ведения урока. Например: разучивание танцевального движения начинается с показа (эмоциональное восприятие), затем следует разучивание (логическое мышление)» [10, С.134]. Данный принцип утверждает, что все движения, показанные педагогом, должны нести смысловую нагрузку: смысл выразительности изученного движения дополняется символическим значением, исполнители научатся говорить на языке танца, когда движения обретают определенные образные черты характера, настроения, чувства.

Наглядность – основной принцип хореографического профессионального образования. Метод демонстрации учащимся выполнения движений педагогом-хореографом. Наряду с этим, «наглядность» является педагогическим дидактическим подходом. Использование наглядности

способствует повышению психологической активности учащихся, интереса к уроку, глубокому пониманию материала, запоминанию. Доктор педагогических наук, профессор А.К. Кульбекова считает, что наглядность в хореографии «создает чувственную основу для овладения профессиональными понятиями. Это могут быть видеоматериалы, архивные документы и наглядные материалы, специальная литература, записи уроков, отдельных экзерсиса, комбинаций, мастер классы ведущих артистов балета, известных специалистов» [11, С.128]. В хореографическом искусстве существует два способа «наглядности». В настоящее время одним из эффективных путей организации учебной системы является знакомство с существующими в интернете видеоматериалами известных театров балета, танцевальных ансамблей. Также вспомогательным пособием педагогов-хореографов являются экзаменационные материалы по профессиональным дисциплинам ведущих хореографических училищ мира. Они играют немаловажную роль в освоении будущей профессии, мотивации, сценической модели движений для учащихся.

Системность – как и в окружающем мире, формируется через определенные шаги в физическом и духовном, творческом развитии человека. Особое значение имеет системность при утверждении расписания занятий, составлении учебной программы, формировании знаний и навыков, усвоении учебного материала, задании. Казахстанский ученый Л.А. Николаева отмечает: «Системность – главный компонент в хореографическом искусстве, начинается с освоения азбуки первых этапов – танцевальных движений, а затем продолжится в изучении сложных комбинаций, танцевальных номеров» [10, С.134]. Если учесть слова Карло Блазиса «Только путем постоянных длительных занятий можно овладеть искусством танца. Необходимо учение, работа и прилежание» [12, С.156], мы убедимся,

что в этих концепциях системность в хореографическом искусстве является единственным принципом для достижения определенного результата.

Принцип доступности – показывает зависимость системы планирования урока от физической подготовленности учащихся. Принцип доступности связан с системностью и последовательностью методов. Особенность принципа доступности лежит не только в совершенствовании навыков выполнения упражнения, а также в развитии техники выполнения и в постепенном увеличении физической нагрузки. Учитывая возрастные особенности профессиональных дисциплин в хореографическом искусстве, работа над учебной программой основывается на соблюдении настоящих правил. Заданная не по программе сложная задача тормозит совершенствование исполнительских навыков и в результате приводит к некорректным ошибкам. Слишком доступный и легкий материал может привести к более высокой оценке исполнителем своих способностей.

Метод сравнения и сменяемость движений – равномерное распределение физической нагрузки на различные мышцы на уроках хореографии. Например, движения могут быть переданы для развития координации, гибкости.

В процессе среднеспециального хореографического образования представляются педагогам-хореографам утвержденные экспертами правила. В процессе подготовки педагогов-хореографов в высших учебных заведениях эти принципы связываются правилами интеграции, научных и теоретических знаний и практикой, дополняются правилами коллективного обучения, активности в обучении, гуманизации, актуальности и стимулирования.

Интеграционный принцип. «Интеграция (лат. восстановление, дополнение, целое) – объединение различных наук в формировании педагогической целостности, систематизации и обобщении знаний» [13]. Принцип интеграции в хореографическом

искусстве действует с первых курсов подготовки специалистов-хореографов. Хореография является синкретическим искусством, требует осведомленности всех видов сферы искусств, формирования эстетического вкуса в соответствии с обществом. Мы рассматриваем, что интеграционный принцип в подготовке специалистов хореографического искусства в высших учебных заведениях ориентирован на адаптацию обучающихся в качестве профессионального специалиста в зависимости от специализации в хореографии. Например: в образовании педагогов-хореографов все начинается с освоения теоретических методов и приемов, подготовка режиссеров-хореографов начинается с развития их творческих способностей (т.е. умение студентов ставить хореографические постановки, согласно с учебными программами). Кроме того, изучение гуманитарных дисциплин по хореографии позволит студентам использовать полученные знания в будущем в своей профессиональной деятельности. Эти дисциплины станут основой для формирования интереса обучающихся к учебному процессу. Например: изучая информационно-коммуникационные технологии, специалисты-хореографы осваивают особенности работы с различными сайтами и платформами, способы создания видеопроектов, работы по монтажу музыки, видеоматериалов. Немаловажную роль в подготовке специалистов, способных адаптироваться к любой ситуации, играют принципы работы с документами, различными программами и закрепление их на практике.

Принцип научности – А.К. Кульбекова говорит: «Содержание учебно-творческого процесса в вузах по подготовке хореографов и высококвалифицированных специалистов должно представлять собой систему знаний по мировому хореографическому искусству, национальной хореографии, истин, установленных наукой, знакомить с методами и историей возникновения традиционного танца, его уникального генезиса, ментальных

ориентиров общества» [11, С.128]. Следовательно, обучение с использованием передового опыта в хореографическом искусстве, должно иметь целью создание условий для приобщения обучающихся к научной творческой деятельности через заданные задания. Создание условий для проведения практики является основой для сохранения научных принципов обучения и вносит существенный вклад в развитие хореографического искусства страны.

Связь теории с практикой – этот принцип опирается на принцип на классической философии: «жизнь», «опыт» как источник познания. Он играет важную роль в подготовке специалистов: в среднеспециальном хореографическом образовании – в сценической практике, в высшем профессиональном образовании – в педагогической практике. Способность правильного использования глубоких знаний в области хореографического искусства в приобретении навыков в профессиональной деятельности. Во время практики педагог-хореограф учится профессиональной деятельности, при написании отчетов о педагогической практике делает рефлексию на свою работу. При соблюдении этих правил рекомендуется ставить каждого студента в роли преподавателя в ходе занятий, контролировать процесс разъяснения движений студентам группы и анализировать работу студента совместно с преподавателем.

Коллективное обучение – хореографическое искусство начинается с работы в коллективе, напрямую связано с умением исполнителей чувствовать друг друга при выполнении движений, сплоченностью в коллективе, взаимоотношениями. Данное правило является принципом, возникающим уже в ходе обучения маленького ребенка в танцевальном кружке, при общении с педагогом-хореографом и другими участниками. Принципы коллективного обучения, связанные с функцией общения танцевального искусства играют важную роль в хореографическом искусстве и требуют научного осмысления. Е.Я. Басин

и В.П. Крутоус дают такое определение роли художественного руководителя: «Художественный руководитель – образованный, высококультурный лидер, в совершенстве владеющий основами профессионального мастерства. В его направлениях и эстетических подходах проявляются творческие и гражданско-идейные устремления коллектива» [14, С.156]. В настоящее время художественный руководитель не только балетмейстер, но и воспитатель. Он, используя свои знания, разрабатывает стратегический план, определяет цели для ее достижения, определяет четкую последовательность подходов. Обеспечивает путь к творческому успеху в жизни и на сцене, уделяя внимание правам, эстетическим вкусам людей различного характера и восприятия. У специалиста, который придерживается принципов работы педагогов-руководителей в своей жизненной, творческой практике, способен соблюдать преемственность традиций и реализовать свое исполнительское мастерство, есть все предпосылки стать профессиональным художественным руководителем коллектива.

Принцип сознательности и активности исходит из того, что самостоятельно полученные знания усваиваются лучше. Осознанному усвоению знаний помогут процесс обучения, самостоятельная работа, активность, организация учебно-воспитательного процесса, управление познавательной деятельностью обучающегося, методы и средства преподавателя.

Анализируя учебный процесс на бакалавриате Казахской национальной академии хореографии, где учебные программы разрабатываются с участием студентов, учитываются их предложения и идеи, мы можем сказать, что это одна из форм работы по развитию принципа активности. Кроме того, очень важно давать возможность студентам заниматься проектными работами, творческой деятельностью во время уроков, где преподаватель только направляет их (на данном этапе самое главное – дать возможность на самостоятельную идею студента). Все это формирует у студентов

способность критически мыслить и самостоятельно работать. Народный артист РК, профессор искусствоведения Б. Аюханов так описывает педагогические технологии своих преподавателей: «Педагоги ГИТИСа учили нас творческой самостоятельности, ничего не делая за нас, осторожно направляя нашу творческую фантазию» [15, С.85].

Принцип гуманизации – требует особой любви, уважения к обучающемуся, создания благоприятных условий и возможностей для успешной учебно-познавательной деятельности с учетом личностных качеств обучающихся и доверия к ним. Как известно, в реализации этого принципа важна народная педагогика. Этнопедагогика казахского народа – это веками накопленный опыт по воспитанию, это наследие, которое передавалось из поколения в поколение. Особенно важно воспитание детей к добру, традициям и принципам народной педагогики. Условия, которые сейчас создаются обучающимся, помогут реализовать данный принцип. Например:

- образовательные платформы (сайты на Youtube: Dancehelp, pro Ballet, Ballroom Dance Tube, WDSF Academy);
- сайт Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой;
- Московской государственной академии хореографии;
- Казахской национальной академии хореографии.

Эти сайты обеспечивают доступность электронных библиотек и вносят огромный вклад в рост научно-познавательного уровня будущих специалистов-хореографов, экономя их время. Танцевальные залы, технические средства, отвечающие современным стандартам составляют материальную базу учебного процесса. От обучающихся требуется только эффективно использовать все вышеперечисленное в своих интересах.

Принцип проблемности – требует решения вопросов содержания учебного процесса, методов, организационных форм. Проблемное обучение – это не передача готовых знаний, оно направлено на развитие исследовательства, самостоятельности и творческого мышления обучающихся.

Принцип проблемности основывается на психологии мыслительного процесса обучающихся. Человек начинает думать тогда, когда появляются проблемные вопросы или задачи. Составление цепочки вопросов и заданий, вызывающих проблему, повышающих интерес обучающегося, тесно связано с научно-творческой деятельностью и исполнительской практикой каждого преподавателя.

Методика проведения занятий состоит из структуры урока, его продолжительности, методов создания комбинаций и оценки. Она постоянно совершенствуется, на сегодняшний день на практике используются различные методы. Они помогают эффективно освоить предметы. Все эти методы и принципы долгое время формировались под влиянием известных педагогов и различных хореографических школ, которые определили современную методику обучения.

«The professional competence formed in students of the choreographic profession, as well as creative and pedagogical theories and techniques that students master in the course of training, will strongly influence the efficiency and quality of the educational process in the schools of arts, choreographic schools, ensembles, and studios. Therefore, training of a specialist in higher vocational education system should be focused primarily on the formation and development of specific professional competence in students of the choreographic profession» [16, С.38], – из данной концепции мы видим, что формирование профессиональных компетенций обучающихся является одной из актуальных проблем современности.

Результаты. Применение принципов обучения в преподавании профессиональных дисциплин позволяет не только освоить учебную программу, но и применить теоретические знания студентов на практике. По образовательной программе 6В02102 – Хореография Казахского национального женского педагогического университета в преподавании дисциплины «Теория и методика обучения народно-сценическому танцу», применяя перечисленные выше принципы, мы убеждаемся, что это позволит сформировать у студентов профессиональные

компетенции, развить критическое мышление, подготовить педагогов-хореографов нового времени. В настоящее время, учитывая требования общества к педагогам-хореографам, по-прежнему ощущается нехватка квалифицированных специалистов. В этой связи дифференциация и применение в учебном процессе принципов обучения в области хореографического искусства способствует воспитанию квалифицированных исполнителей, педагогов-хореографов, режиссеров-хореографов в области хореографического искусства.

Заключение. В данной статье проанализированы научные труды ученых, педагогические технологии, направленные на развитие системы образования и педагогики хореографического искусства. Мы убедились, что творчество педагогов-хореографов состоит из поисков и попыток, отражающих разнообразные взгляды, характеризующие особенности хореографического искусства. Известно, что в мировой и отечественной педагогической системе хореографического искусства все педагоги работали в одном направлении, но их творческий подход к работе был разным. Реальная ценность творческого подхода педагогов или же наоборот не достижение высоких результатов зависит от применяемых методов и приемов обучения и воспитания и педагогических принципов. Бесспорно, что хореографическая педагогика XXI века не ограничивается только обучением танцевальных движений. В ходе занятий используются методы объединения и изучения видов искусства, создания диалога с обучающимися, эмоциональной и логической связи в системе обучения, принципы наглядности, системности, доступности, сравнения и сменяемости движений. Принципы интеграции, научности, связи теоретических знаний с практикой, активности, гуманизации обучения в системе высшего образования, анализ и использование принципов проблемного, стимулирующего обучения способствуют подготовке специалистов, способных внести достойный вклад в развитие мировой культуры.

Список использованных источников

- [1] Филяновская Т.А. История хореографического образования в России: Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2016. – 320 с.
- [2] Фомкин А.В. Балетное образование: традиции, история, практика: Монография. – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2013. – 643 с.
- [3] Ваганова А.Я. Статьи, воспоминания, материалы /Ред. Н.Д.Волков, Ю.И.Слонимский. – Л.-М.: Искусство, 1958. – 343 с.
- [4] Бабаев С.Д. Личностная педагогика. Основы педагогической теории: Учебное пособие. – Алматы: Nurpress, 2013. – 336 б.
- [5] Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии: Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 123 с.
- [6] Kulbekova A., Tleubayev S., Bakirova G., Kabdusova D., Tleubayeva B., Mambetova G. (2019) Kazakh national culture and ceremonies as a philosophy of ethnic identity //Opcion. Volume 35, Issue 90-2, pp.67-85. <https://produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/article/view/30557/31609>.
- [7] Ізім Т.О. Этапы исторического развития казахского и зарубежного хореографического искусства: Учебное пособие. – Алматы: Издательский дом Мира, 2016 – 196 с.
- [8] Meredith Sims, Heather Erwin, Mark Abel, Jody Clasey, Aaron Beighle & Alicia Fedewa (2020) Descriptive Analysis of the System for Observing Dance Activities in the Classroom Environment (SODANCE), Journal of Dance Education, 20:4, 189-196, DOI: 10.1080/15290824.2019.1572153.
- [9] Iskakova A. Некоторые методологические аспекты образования и воспитания личности //Педагогика и психология. – 2021. – № 1(46). – С.48–54: DOI: 10.51889/2021-1.2077-6861.06 [Электронный ресурс]: URL: <https://journal-pedpsy.kaznpu.kz/index.php/ped/article/view/171> (дата обращения: 21.09.2021)
- [10] Николаева Л.А. История балетной педагогики Казахстана: Учебное пособие. – Алматы: Полиграфия-сервис К, 2012. – 222 с.
- [11] Кульбекова А.К. Педагогика профессионального хореографического образования! Монография. – Астана, 2016. – 296 с.
- [11] Классики хореографии: Сб. Статей. – Л.-М.: Искусство, 1987. – 359 с.
- [13] Чекетаева Р.С. Қазақстандық білім беру жүйесіндегі интеграциялық үдерістер [Электронный ресурс]: URL: https://alashainasy.kz/ustazdar_ustahanasy/kazakstandyik-blm-beru-juyesndeg-integratsiyalyik-uderster-62929/ (дата обращения: 20.12.2020).
- [14] Басин Е.Я., Крутоус В.П. Философская эстетика и психология искусства. – М.: Гардарики, 2007. – 320 с.
- [15] Аюханов Б.Г. Биография чувств. – Алматы: Сорос-Казахстан, 2002. – 334 с.
- [16] Izim T.O., Kaiyr Zh.U., Turgymbaeva B.D., Saukhanova M.S., Kariyeva K.U., Baigozhina Zh.M. On the professional competence formation in students as future choreography teachers (based on the art history materials of choreography of Kazakhstan) RevistaEspacios; Vol. 39 (# 21) 2018. – P.38.

References

- [1] Filanovskaya T.A. Istoriya horeograficheskogo obrazovaniya v Rossii: Uchebnoe posobie. – SPb.: Lan', 2016. – 320 s.
- [2] Fomkin A.V. Baletnoe obrazovanie: tradicii, istoriya, praktika: Monografiya. – SPb: Akademiya Russkogo baleta imeni A.Ya. Vaganovoj, 2013 - 643 s.
- [3] Vaganova A.Ya. Stat'i, vospominaniya, materialy / Ped. N.D.Volkov, Yu.I.Slonimskij. – L.-M.: Iskusstvo, 1958. - 343 s.
- [4] Babaev S.D. Lichnostnaya pedagogika. Osnovy pedagogicheskoy teorii: Uchebnoe posobie. – Almaty: Nurpress, 2013. – 336 b.
- [5] Luk'yanova E.A. Dyhanie v horeografii: Uchebnoe posobie. – SPb.: Lan', Planeta muzyki, 2016. – 123 s.
- [6] Kulbekova A., Tleubayev S., Bakirova G., Kabdusova D., Tleubayeva B., Mambetova G. (2019) Kazakh national culture and ceremonies as a philosophy of ethnic identity // Opcion. Volume 35, Issue 90-2, pp.67-85. <https://produccioncientificaluz.org/index.php/opcion/article/view/30557/31609>.

[7] Izim T.O. Etapy istoricheskogo razvitiya kazahskogo i zarubezhnogo horeograficheskogo iskusstva: Uchebnoe posobie. – Almaty: Izdatel'skij dom Mira, 2016 – 196 s.

[8] Meredith Sims, Heather Erwin, Mark Abel, Jody Clasey, Aaron Beighle & Alicia Fedewa (2020) Descriptive Analysis of the System for Observing Dance Activities in the Classroom Environment (SODANCE), Journal of Dance Education, 20:4, 189-196, DOI: 10.1080/15290824.2019.1572153.

[9] Iskakova A. Nekotorye metodologicheskie aspekty obrazovaniya i vospitaniya lichnosti //Pedagogika i psihologiya. – 2021. – № 1(46). – S.48–54: DOI: 10.51889/2021-1.2077-6861.06 [Elektronnyj resurs]: URL: <https://journal-pedpsy.kaznpu.kz/index.php/ped/article/view/171> (data obrashcheniya: 21.09.2021)

[10] Nikolaeva L.A. Istoriya baletnoj pedagogiki Kazahstana: Uchebnoe posobie. – Almaty: Poligrafiya-servis K, 2012. – 222 s.

[11] Kul'bekova A.K. Pedagogika professional'nogo horeograficheskogo obrazovaniya: Monografiya. – Astana, 2016. – 296 s.

[11] Klassiki horeografii: Sb. Statej. – L.-M.: Iskusstvo, 1987. – 359 s.

[13] Cheketaeva R.S. Kazakstandyk bilim beru zhujesindegi integratsiyalyk uderister [Elektronnyj resurs]: URL: https://alashainasy.kz/ustazdar_ustahanasy/kazakstandyik-blm-beru-juyesindegi-integratsiyalyk-uderister-62929/ (data obrashcheniya: 20.12.2020).

[14] Basin E.Ya., Krutous V.P. Filosofskaya estetika i psihologiya iskusstva. – M.: Gardariki, 2007. – 320 s.

[15] Ayuhanov B.G. Biografiya chuvstv. – Almaty: Soros-Kazahstan, 2002. – 334 s.

[16] Izim T.O., Kaiyr Zh.U., Turgymbaeva B.D., Saukhanova M.S., Kariyeva K.U., Baigozhina Zh.M. On the professional competence formation in students as future choreography teachers (based on the art history materials of choreography of Kazakhstan) RevistaEspacios; Vol. 39 (# 21) 2018. – P.38.

Хореография педагогикасы: білім берудегі ерекшеліктер және қағидалар

С.Ә.Бәкірова

*Қазақ ұлттық хореография академиясы
(Нұр-Сұлтан, Қазақстан)*

Аңдатпа

Мақалада хореография өнері саласында мамандар даярлауда кәсіби пәндерді жүргізуде хореография мамандығының ерекшелігін, дәстүр сабақтастығын сақтай отырып, оқытудың негізгі қағидалары айқындалады. Осы мақсатқа жетуде авторлар балалар шығармашылық би ұжымындағы жетекшілік, педагог-хореограф мамандарды даярлаудағы оқытушылық және орындаушылық тәжірибелерінің негізінде талдап, сараптама жасайды. Жалпы педагогика және хореография өнерінің педагогикасы саласындағы ғылыми еңбектерінің негізінде оқытудың заманауи қағидалары ұсынылып, зерттеу қорытындысы талқылауға ұсынылады.

Қазақстан хореография өнерінің әлемдік деңгейде танылуы балетмейстерлердің шығармашылығымен, орындаушылардың жоғары орындаушылық шеберлігімен қатар отандық педагог-хореографтардың баға жетпес еңбегінің жемісі. Инновациялық, технологиялық-интеграциялық үдерістің қарқынды дамыған тұсында хореография педагогикасының өзіндік спецификасы мен педагог-хореографтардың негізгі функциялары мен кәсіби қызметі ғылыми-шығармашылық тұрғыдан зерттеуді, сауатты саралауды талап етіп отыр.

Түйін сөздер: хореография педагогикасы; оқытудың қағидалары; білім беру жүйесі; әдіс-тәсілдер; педагогикалық-инновациялық технологиялар.

Pedagogy of choreography: teaching features and principles**S.A. Bakirova***Kazakh national academy of choreography
(Nur-Sultan, Kazakhstan)**Abstract*

The article reveals the basic principles of training, which preserve the continuity of traditions and the specifics of the profession in the training of specialists in the field of choreographic art. The authors analyze the peculiarities of teaching in the field of choreographic art, develop its concepts and principles based on the experience of teaching and performing practice in the training of specialists-mentors, teachers-choreographers of children's dance groups. On the basis of scientific works in the field of general pedagogy and pedagogy of choreographic art, the authors have developed modern principles of teaching and presented the results of the study for consideration.

The recognition of the choreographic art of Kazakhstan at the world level is the result of the high creative potential of choreographers, the performance skills of dancers and the invaluable work of domestic choreographers. In the conditions of intensive development of the innovative, technological and integration process, the special specifics of choreographic pedagogy, the main functions and professional activities of choreographers require scientific and creative research and competent differentiation.

Keywords: choreography pedagogy; teaching principles; education system; methods and techniques; pedagogical innovative technologies.

Поступила в редакцию: 24.06.2021

FTAMP 14.25.09

<https://doi.org/10.51889/2021-3.2077-6861.06>

Б.ЕРЖЕНБЕК¹, Ж.Қ.СЫДЫҚОВА¹, Ж.М.НУРМУХАМЕДОВА¹,
Д.М.НУРБАЕВА¹, Л.Д.ЖУМАЛИЕВА²*

¹*Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті (Алматы, Қазақстан)*

²*М.Х.Дулати атындағы Тараз өңірлік университеті (Тараз, Қазақстан)*
bulbul.83@mail.ru, zhainagtl_sydykova@mail.ru, nurm_zhanna@mail.ru, nur_dilara@
mail.ru, lzdmath@mail.ru*

**ОРТА МЕКТЕПТЕ ЖАРАТЫЛЫСТАНУ ПӘНДЕРІ БОЙЫНША
БІЛІМ БЕРУ ҮДЕРІСІНДЕГІ САБАҚТАСТЫҚ***Аңдатпа*

Мақалада сабақтастық, педагогикалық сабақтастық ұғымдарына түсініктеме беріліп, сабақтастық принципін жүзеге асыру үшін қажетті негізгі қағидалар ұсынылған. Аталған принципті зерттеген педагогтардың еңбектеріне талдау жасалды. Сондай-ақ, білім беру үдерісінде сабақтастық принципін негізгі бағыттары көрсетілді, оларға: алдыңғы өткен тақырыппен жаңа оқу материалының байланысы арқылы сабақтастықты жүзеге асыру; оқушыларда бар білім қорын кеңейту мен тереңдету арқылы сабақтастықты жүзеге асыру; өтілетін жаңа білімді жоғары деңгейде игеруде сабақтастықты жүзеге асыру, жаңа білімді меңгерте отырып оқушыларда бұрыннан бар білімді дамытуда, жетілдіруде сабақтастықты жүзеге асыру; оқу материалын қайталау барысында, яғни материалды қайта жаңғыртумен қатар оны салыстыру мен қарама-қарсы қою арқылы сабақтастықты жүзеге асыру жатады. Мақалада осы көрсетілген сабақтастық принципін негізгі бағыттарын жүзеге асыру жолдары баяндалды.

Түйін сөздер: сабақтастық; сабақтастық принципі; білім беру; үдерісі; жаратылыстану; оқу-танымдық сабақтастық; процессуалды-оқыту сабақтастығы.