

МРНТИ 14.23

А.Т. КОЖАГУЛОВ¹, А.А. АЛИМБЕКОВА¹

¹Казахский национальный педагогический университет имени Абая (Алматы, Казахстан) aidyn.kozhagulov@bk.ru; aaalimbekova@mail.ru;
<https://doi.org/10.51889/2020-1.2077-6861.04>

АРТ-ПРАКТИКИ В ДОШКОЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ: МИРОВЫЕ ТРЕНДЫ И КАЗАХСТАНСКИЕ РЕАЛИИ

Аннотация

Искусство всегда было важной частью программ раннего развития детей. В науке накопилось достаточно оригинальных методик в этом направлении, которые на сегодняшний день требуют детальной систематизации и анализа. Отсюда, в статье раскрывается мировой опыт внедрения арт-практик в программы раннего развития детей. Автор анализирует передовые практики когнитивного и социально-эмоционального развития детей дошкольного возраста, основанные на разных видах искусства. При этом, автор стремится к критическому осмыслению накопленного до сегодняшнего дня достижений казахстанской дошкольной педагогики в ракурсе анализируемого вопроса.

В статье представлено теоретическое обоснование модели развития детей раннего возраста в системе дошкольной педагогики, основанной преимущественно на визуальных искусствах. Системное целенаправленное художественное образование малышей 3-4 лет основано на формировании устойчивого интереса детей к визуальному искусству как одному из наиболее действенных методов активного познания окружающего мира.

Авторская методология опирается исключительно на общедоступные творческие техники и материалы, что позволяет преподавателям и родителям широко использовать этот опыт в повседневной жизни, помогая детям выражать свои мысли и впечатления в графической и пластической форме.

Ключевые слова: арт-практики, дошкольная педагогика, мировой опыт, казахстанские реалии, авторская методика, цифровая эпоха.

Цифровая эпоха изменила общество и детей в том числе, гораздо больше чем предыдущий век технической революции. Гаджеты изменили культуру детства практически до неузнаваемости, сегодня им становится моментально доступной практически любая информация, в их распоряжении неограниченные возможности множества сетевых развлечений, игр и т.д. Психологи все чаще говорят о цифровом детстве как об историческом этапе детства, обосновывая необходимость организации комплексных междисциплинарных исследований по влиянию цифровой культуры на детей и подростков. Все чаще высказываются опасения о колоссальных масштабах влияния на развитие и психику детей онлайн-пространства. Специалистами уже обоснованы реальные риски, которые квалифицируются как контентные, коммуникационные, потребительские, тех-

нические и риски интернет-зависимости. Обоснованы также и положительные стороны для развития детей.

Среди них труды известного американского ученого и педагога Prensky М. [1; 2], который в начале 2000-х годов опубликовал ряд значительных работ в этом направлении. В своей работе «Цифровые аборигены уходят в онлайн: что они делают иначе благодаря технологиям и как они это делают» [2] он отмечает, что современные дети совсем иначе занимаются творчеством. Им доступна масса онлайн-возможностей – они могут создавать флеш-фильмы, сайты, в онлайн-играх они создают целые дома и их интерьер, коллекции одежды, оружие и т.д. Напрочь, забыв (или даже не зная) о том как это все можно сделать на бумаге.

Известный российский психолог Г. Солдатова еще в 2013 году опубликовала много-

гранную статью о детях цифровой эпохи [3]. Она пишет: интернет для детей рано и интенсивно начинающих им пользоваться выступает новым культурным орудием, опосредующим формирование у них высших психических процессов [3, С.26]. Насколько положительно, или насколько губительно влияние цифровой эпохи на детей однозначно никто скажет не может. Но, цифровая эпоха уже наступила и в этой реальности необходимо научиться жить, развивать и воспитывать детей, в том числе и через искусство. На наш взгляд, наиболее эффективной стратегией воспитания и обучения детей цифровой эпохи станут различные арт-практики, синтезирующие различные традиционные и инновационные методики.

Арт-практики в мировой дошкольной педагогике. Исследованию влияния искусства на развитие детей дошкольного возраста посвящено не мало работ зарубежных исследователей. Среди них работы Dighe J., Calomiris Z., Van Zutphen C. [4], Edwards L.C., Nabors M.L. [5], Feeney S., Moravcik, E. [6], Froebel F. [7] и многих других. Представим небольшой аналитический обзор мировых методик дошкольной педагогики, основанной на арт-практиках. Так, в работе [4] рассматриваются вопросы обучения маленьких детей ценить искусство на примере трех специализированных центров, где основное внимание уделяется произведениям искусства, которые представляют интерес для детей младшего возраста.

В статье Edwards L.C. и Nabors M.L. [5] описывается цикл занятий по искусству для детей младшего возраста, а также обсуждаются особенности творчества и способы, которыми учителя и воспитатели способствуют творческому обучению детей.

Работа Feeney S., Moravcik E. [6] посвящена исследованию роли учителя в эстетическом развитии детей младшего возраста. Авторская методика сосредоточена на «живом» обмене между учителем и детьми информацией о красоте, изучению произведения искусства с детьми, прямой опыт работы с искусством / художниками, обеспе-

чение творческих возможностей и многое другое.

Классиком европейского детского образования по праву считается немецкий ученый Friedrich Froebel, который в своей работе [7] выделил фундаментальные принципы дошкольной педагогики. Фребель разработал подход к дошкольному образованию, который оказал огромное влияние на современные методы. Он утверждал, что роль учителя состоит не в том, чтобы воспитывать, а в том, чтобы поощрять самовыражение через игру. Его метод основан на параметрах творческой игры, которая способствует росту художественных способностей. Ученый также считал, что игра имеет важную внутреннюю связь между процессом мышления и предметом изучения.

После Фребеля в западной научной мысли стал доминировать подход, в котором искусство стало считаться естественным занятием для поддержки игрового обучения детей. Так, свобода манипулирования различными материалами органическим и неструктурированным способом позволяет детям исследовать и экспериментировать на уроках искусства. Эти художественные начинания и самостоятельные исследования не только познавательные, но и веселые. Поэтому искусство позволяет детям практиковать широкий спектр навыков.

Другое понимание роли искусства и арт-практик в системе дошкольного образования представлено в работе Klein B. [8]. Ученый считает, что художественная программа для детей дошкольного возраста должна включать в себя четыре социальных аспекта искусства для повышения эстетического восприятия, улучшения художественного творчества и воспитания самооценки.

Несколько изданий пережил известный труд Koster J.B. [9], который предназначен для педагогов дошкольного воспитания. В книге представлены теоретические основы и базовые знания, необходимые для разработки творческих занятий для детей младшего возраста от младенчества до начальных классов. Книга прекрасно иллюстрирована рисунками детей, где представлен апроби-

рованный ранее опыт использования драматургических искусств, музыки, танца и изобразительного искусства, способствующих творчеству детей. Эта книга предоставляет богатый ресурс идей и подходов воспитания детей дошкольного возраста на основе разнообразных арт-практик.

Другим методическим трудом, не раз пережившим издание является книга Lowenfeld V., Brittain W.L. [10]. Труд посвящен исследованию взаимосвязи творчества и психологического развития ребенка, где автор на разнообразных примерах доказывает весомую роль занятий творчеством.

Вопросам изучения искусства в начальных классах посвящена работа Sautter R.C. [11], который считает, что современные реформаторы образования упустили из виду один мощный подход к обучению: образование в искусстве и через него. Исследователь задокументировал множество ситуаций, которые убедительно свидетельствуют о том, что участие учащихся в искусстве как часть учебной деятельности по другим предметам зажигает «мотивационную искру», которая ведет к подлинному обучению.

В статье By Jill Englebright Fox, Stacey Berry [12] подробно рассматривается роль искусства в дошкольном образовании, которое влияет на социально-эмоциональное и когнитивное развитие детей, при этом авторы уделяют внимание вопросам взаимосвязи занятий искусством и развития моторики детей.

Анализируемая методика основана на непосредственно художественном опыте детей на занятиях искусством, экскурсиях по музеям, вовлечение других членов семьи в процесс освоения искусства, а также организация выставок творческих работ детей как демонстрации достижений.

Для настоящего исследования безусловно импонируют идеи авторов о социально-эмоциональном и когнитивном развитии ребенка на занятиях искусством. Авторы уверены в том, что посредством художественной деятельности у детей развиваются способности и навыки, которые могут применяться во многих других областях учебы в целом. При

этом, дети будут ценить искусство других людей и культур, а также «уверенно выражать свои мысли и чувства через искусство. Далекая от идеи воспитания вундеркиндов, подобная интеграция искусства в учебную программу раннего детства приведет к «всестороннему развитию» детей», – пишут ученые [12].

В исследовании китайского ученого Kim Jenson [13] подчеркивается, что дети должны иметь свободу исследовать и экспериментировать во всех видах искусства: будь то танец, музыка, драма или изобразительное искусство. Данное в конечном счете должно лежать в основе дошкольной педагогики. По мнению исследователя, художественное образование способствует целостному развитию в исследовательской среде. Участие в искусстве играет решающую роль в том, как ребенок осознает свое окружение, свой мир и, в конечном счете, себя [13, С.79].

Познание и рефлексия необходимы, чтобы ценить, интерпретировать и творить с художественным замыслом. Оценка наших собственных и чужих художественных работ с помощью критического мышления, решения проблем и принятия решений является основой для художественного роста. Люди получают представление о значениях произведений искусства, участвуя в процессе художественной критики. Процесс критики искусств приводит к развитию навыков критического мышления, переносимых в другие контексты.

Особой популярностью в мировой дошкольной педагогике пользуется методика М. Монтессори [14]. Ее основными правилами являются создание обучающей предметно-развивающей среды и атмосферы сотрудничества, предоставление детям свободы во время занятий и другое. Одной из ярких форм работы учащихся по методике Монтессори являются творческие мастерские. Они представляются как способ расширения образовательного пространства, позволяющих проявлять творческую инициативу.

Не меньшей популярностью пользуется Вальдорфская педагогика, которая на первый план выдвигает художественно-эстети-

ческий элемент образования. В учебные планы включены занятия по живописи, музыке, эвритмии и рукоделию. Именно, в рамках данного подхода считается, что создание и интерпретация на занятия искусством стимулируют воображение, инновации и творческий риск. Структурные правила и условности формы искусства служат и основой, и отправной точкой для творчества. Искусство по сути своей основано на опыте и активно вовлекает учащихся в процессы создания, интерпретации и реагирования на искусство.

Не менее значим в анализируемом направлении опыт стран СНГ. Так, в статье укра-

инского ученого В.В. Рагозиной [15]. Автор раскрывает методические особенности художественного развития ребенка от одного до трех лет, выделяя цель, задачи и формы организации художественного образования детей раннего возраста. К нему в общем относятся музыкальная, изобразительная и театрализованная деятельность детей.

Подводя, итоги краткого аналитического обзора необходимо сказать, что в мировой дошкольной педагогике обучение искусству и обучение посредством искусства основано на нескольких основных положениях, графически представленных в Таблице 1.

Таблица 1

Основные положения обучения искусству или посредством искусства в раннем детстве (на примере мирового опыта)

НАВЫКИ	ВИДЫ АРТ-ПРАКТИКИ
Развитие мелкой моторики	Практика с карандашами, мелками и кистями формирует навыки, требующие контролируемых движений (застегивание пуговиц, завязывание шнурков и т.д.).
Когнитивное развитие	Искусство помогает детям выучить и практиковать такие навыки как: нанесение рисунка, причина и следствие. Они практикуют навыки критического мышления, составляя мысленный план или картину того, что они намерены создать в конечном итоге.
Математические навыки	Дети при создании творческих работ учатся понимать такие понятия как: размер, форма, сравнение, подсчет и пространственные рассуждения.
Языковые навыки	Дети описывают и делятся своими работами, а также своим процессом. Также дети познают новые слова относительно своего проекта (например, текстуры).

Арт-практики в Казахстане: система дошкольного образования. Воспитательно-образовательный процесс в дошкольных организациях Казахстана основывается на Государственном общеобязательном стандарте дошкольного воспитания и обучения (приказ МОН РК от 31 октября 2018 года № 604). Стандарт предусматривает пять об-

разовательных областей «Здоровье», «Коммуникация», «Познание», «Творчество» и «Социум», где каждая из областей характеризуются определенными критериями. В ракурсе настоящего исследования интерес представляет область «Творчество». Она включает в себя рисование, лепку, аппликацию, развитие восприятия и понимания про-

изведений искусства, формирование элементарных представлений о видах искусства, восприятие музыки, произведений отечественных композиторов, национальных музыкальных инструментов, художественной литературы, фольклора, реализацию самостоятельной творческой деятельности детей [16].

Каждое дошкольное учреждение Казахстана основывает методологию обучения в данной области на основе Типового учебного плана дошкольного воспитания и обучения № 557 от 20 декабря 2012 года (с изменениями и дополнениями от 10 октября 2018 года № 556), а также согласно Типовой учебной программе дошкольного воспитания и обучения (приказ МОН РК от 12 августа 2016 года № 499). Анализ ТУП показал некоторые положительные моменты в методике обучения искусству в детских садах Казахстана, но как мы знаем область искусства на данный момент сильно развивается и знания устаревают буквально на глазах. Поэтому в основу авторской методики легли не только минимальные требования, отраженные в настоящих нормативных документах, но и международный опыт.

Предлагаемая методика ориентирована на системное художественное образование малышей 3-4 лет. Ее основной целью является формирование устойчивого интереса детей к визуальному искусству как одному из наиболее действенных методов активного познания окружающего мира. Через самые простые художественные техники дети научатся выражать свои впечатления в графической и пластической форме. Авторская методология опирается исключительно на общедоступные творческие техники и материалы, что позволяет преподавателям и родителям широко использовать этот опыт в повседневной жизни, превращая урок в занимательную игру.

Основными видами творческой деятельности является рисование в различных техниках, конструирование, аппликации с разными материалами и многое другое. Все они предстают в качестве исследовательских проектов, которые направлены на выражение чувств с помощью материалов (например, глина, краска для пальцев и т.д.), выражение творчества и индивидуальности, понимание причин и следствия, развитие умений планирования (выбирая цвета или материалы для создания), развитие мелкой моторики, координации глаз и рук, языковых навыков и фантазии.

Анализ, приведенных выше исследований и современной практики обучения искусству детей дошкольного возраста показал высокую значимость искусства в целостном развитии ребенка.

В мировой педагогике доминирует понимание, что изобразительное искусство является важным аспектом образования каждого ребенка и оно на каждом уровне обучения учит мыслить творчески и критически. Это достигается за счет того, что дети могут иметь практический опыт создания многих форм визуального искусства. Развитие навыков, техник и процессов в искусстве усиливает способность детей запоминать, обрабатывать и систематизировать информацию. Благодаря целенаправленной практике дети учатся управлять, осваивать и совершенствовать простые, а затем сложные навыки и приемы.

Таким образом, авторская методика ориентирована на целостное развитие ребенка на основе креативных подходов к обучению, помогающие детям проявить свое воображение и стимулировать самовыражение. На данный момент наше пилотное исследование апробируется, а его результаты планируются авторами представить в ближайшее время.

Список использованных источников

- [1] Prensky M. Digital Natives, Digital Immigrants. MCB University Press, Vol. 9 No. 5, October 2001, 1-6.
- [2] Prensky M. The Emerging Online Life of the Digital Native: What they do differently because of technology, and how they do it. On the Horizon 9 (6), 1-7.
- [3] Солдатова Г. Они другие? // Дети в информационном обществе, № 14. – 2013. – С. 24-33.

- [4] Dighe J., Calomiris Z., Van Zutphen C. (1998). Nurturing the language of art in children. *Young Children*, 53(1), 4-9.
- [5] Edwards L.C., Nabors M.L. (1993). The creative arts process: What it is and what it is not. *Dimensions*, 48(3), 77-81.
- [6] Feeney S., Moravcik E. (1987). A thing of beauty: Aesthetic development in young children. *Young Children*, 42(6), 7-15.
- [7] Froebel F. (1974). *The education of man* (W.N. Hailmann, Trans.). Clifton, NJ: A.M. Kelley. (Original work published 1826.)
- [8] Klein B. (1991). The hidden dimensions of art. In J.D. Quisenberry, E.A. Eddowes, & S.L. Robinson (Eds.). *Readings from childhood education* (pp. 84-89). Wheaton, MD: Association of Childhood Education International.
- [9] Koster J.B. (1997). *Growing artists: Teaching art to young children*. Albany, NY: Delmar.
- [10] Lowenfeld V., Brittain, W.L. (1975). *Creative and mental growth*. New York: Macmillan.
- [11] Sautter R.C. (1994). An arts education reform strategy. *Phi Delta Kappan*, 75(6), 433-440.
- [12] By Jill Englebright Fox, Stacey Berry. *Art in Early Childhood: Curriculum Connections*.
- [13] Kim Jenson Early childhood: Learning through visual art Volume 5, Number 3 – May 2018 He Kuru. The word. 75-82
- [14] Монтессори М. Мой метод. – М.: Центрполиграф, 2011. – 414 с.
- [15] Рагозина В.В. Особенности развитие ребенка раннего возраста в системе художественного образования Украины //Педагогика и психология, – 2019. – № 3. – С. 12-25.

References

- [1] Prensky M. Digital Natives, Digital Immigrants. MCB University Press, Vol. 9 No. 5, October 2001, 1-6.
- [2] Prensky M. The Emerging Online Life of the Digital Native: What they do differently because of technology, and how they do it. *On the Horizon* 9 (6), 1-7.
- [3] Soldatova G. Oni drugie? //Deti v informacionnom obshchestve, № 14. – 2013. – S. 24-33.
- [4] Dighe J., Calomiris Z., Van Zutphen C. (1998). Nurturing the language of art in children. *Young Children*, 53(1), 4-9.
- [5] Edwards L.C., Nabors M.L. (1993). The creative arts process: What it is and what it is not. *Dimensions*, 48(3), 77-81.
- [6] Feeney S., Moravcik E. (1987). A thing of beauty: Aesthetic development in young children. *Young Children*, 42(6), 7-15.
- [7] Froebel F. (1974). *The education of man* (W.N. Hailmann, Trans.). Clifton, NJ: A.M. Kelley. (Original work published 1826.)
- [8] Klein B. (1991). The hidden dimensions of art. In J.D. Quisenberry, E.A. Eddowes, & S.L. Robinson (Eds.). *Readings from childhood education* (pp. 84-89). Wheaton, MD: Association of Childhood Education International.
- [9] Koster J.B. (1997). *Growing artists: Teaching art to young children*. Albany, NY: Delmar.
- [10] Lowenfeld V., Brittain, W.L. (1975). *Creative and mental growth*. New York: Macmillan.
- [11] Sautter R.C. (1994). An arts education reform strategy. *Phi Delta Kappan*, 75(6), 433-440.
- [12] By Jill Englebright Fox, Stacey Berry. *Art in Early Childhood: Curriculum Connections*.
- [13] Kim Jenson Early childhood: Learning through visual art Volume 5, Number 3 – May 2018 He Kuru. The word. 75-82
- [14] Montessori M. Moj metod. – М.: Centrpoligraf, 2011. – 414 с.
- [15] Ragozina V.V. Osobennosti razvitie rebenka rannego vozrasta v sisteme hudozhestvennogo obrazovaniya Ukrainy //Pedagogika i psihologiya, – 2019. – № 3. – С. 12-25.

Мектепке дейін педагогикадағы арт-тәжірибе: әлемдік тренд және қазақстандық көрініс

А.Т. Қожазулов¹, А.А. Алимбекова¹

¹*Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогика университеті
(Алматы, Қазақстан)*

Аңдатпа

Баланың өсу бағдарламасында өнер әрқашанда ең басты орын алатын. Ғылымда қазіргі таңда егжей-тегжейлі жүйелендіру және талдауды қажет ететін осы бағытта жеткілікті ерекше метадикалар сақталған. Мақалада ерте жастан балаларды дамыту бағдарламасына арт-тәжірибені енгізудің әлемдік тәжірибесін қарастырылады. Автор әр түрлі өнер түрлеріне негізделген когнитивті тәжірибенің ең озықкогнитивті және мектепке дейінгі балаларды әлеуметтік-эмоционалды дамытуға арналған тәжірибелерге талдау жасайды.

Сонымен қоса, автор осы күнге дейін қазақстандық мектепке дейінгі педагогиканың талдану мәселесіне негізінде жиналған ақпаратты критикалық түрде ұғуға талпыныс жасаған.

Мақалада визуалды өнерге негізделген мектепке дейінгі педагогика жүйесінде кішкентай кезінен балаларды дамыту моделіне теоретикалық түрдегі негіздер қарастырылған. 3-4 жастағы балаларды жүйелі түрде көркемдік білім беруде қоршаған ортаны тануда ең белсенді жоолы ретінде балардың визуалды өнерге деген құштарының қалыптасуына бағытталған. Авторлық методология жалпы шығармашылық техника және мәлімітке негізделеді. Бұның барлығы ата-аналармен ұстардарға аталған тәжірибелерді күнделікті өмірде балаларға өз әсерлерін графикалық және пластикалық формада кең түрде қолдануға мүмкіндік береді.

Түйінді сөздер: арт- тәжірибе, мектепке дейінгі педагогика, әлемдік тәжірибе

Art practices in preschool pedagogy: world trends and Kazakhstan realities

A.T.Kozhagulov¹, A.A.Alimbekova¹

¹*Abay University (Almaty, Kazakhstan)*

Abstract

Art has always been an important part of early childhood development programs. In science, quite original techniques have accumulated in this direction, which today require detailed systematization and analysis. From here, the article reveals the world experience in introducing art practices in early childhood development programs. The author analyzes the best practices of cognitive and socio-emotional development of preschool children, based on different types of art. At the same time, the author looks for critically reflects on the achievements of Kazakhstan preschool pedagogy accumulated to this day in the context of the analyzed issue.

The article presents the theoretical justification of the development model of young children in the system of preschool pedagogy, based mainly on visual arts. Systematic focused art education of children 3-4 years old is based on the formation of a steady interest of children in visual art as one of the most effective methods of active cognition of the world. The author's methodology is based solely on generally available creative techniques and materials, which allows teachers and parents to widely use this experience in everyday life, helping children to express their impressions in graphic and plastic form.

Keywords: art practices, preschool pedagogy, world experience, Kazakhstan realities, author's methodology.

Поступила в редакцию 21.01.2020.