

МРНТИ 15.81.53

<https://doi.org/10.51889/2021-2.2077-6861.10>

Ю.П.ЖИЛОВА¹, В.В.БЕЖИНА^{2*}, А.А.ШАЯХМЕТОВА³

Казахский национальный педагогический университет имени Абая, (Алматы, Казахстан),
Костанайский региональный университет им.А.Байтурсынова (Костанай, Казахстан),
Кокшетауский университет им.Ш.Уалиханова (Кокшетау, Казахстан)
yulyazilowa@mail.ru, vukvuk85@mail.ru, aisulu_sh@mail.ru*

ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЙ ПОДХОД В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ДЕТЕЙ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Аннотация

В статье авторы рассматривают вопрос личностно-ориентированного подхода в работе с детьми с задержкой психического развития, особое внимание уделяется принципам личностно-ориентированного подхода, определяющим особенности образовательной среды. Приводится анализ зарубежных и казахстанских исследований в области образования и психологии творчества, творческого потенциала, представлен комплекс педагогических условий для их развития. По их мнению реализация данного подхода осуществляется через использование в образовательном процессе технологий учебного сотрудничества, контекстной технологии обучения. Кроме того, проведена параллель, объединяющая активные методы обучения: проектно-исследовательская деятельность, решение конкретных ситуаций, ролевая игра, деловая игра. На основе анализа дается понятие активных методов, которые обозначены в качестве стратегии развития творческого потенциала детей с задержкой психического развития.

Ключевые слова: личность; творчество; потенциал; дети; задержка психического развития; младший школьный возраст; сотрудничество.

Введение. Решение задач, особенно творческо-поисковых, требует определенных методов и технологий обучения, в которых дети с задержкой психического развития могли бы проявить свою самостоятельность, активность, реализовывать и развивать свой творческий потенциал. Творческая деятельность сопровождает людей с незапамятных времен и является проявлением инстинкта жизни [5, С.79]. Доказательства этого можно найти во всех областях человеческого функционирования: в развитии изобразительного искусства, музыки, литературы, архитектуры, языка, науки и техники.

Основная часть. Феномен творчества связан с изменениями, преобразованиями и улучшениями, творческая деятельность развивается из более простых форм к сложным, постепенно и достаточно медленно. Каждому возрастному периоду свойственно свое выражение творчества и своя форма, следовательно, это не исключительный процесс, касающийся только какой-то

личности, это процесс, который пронизывает жизнь каждого человека и особенно четко проявляется в детском возрасте [6, С.315].

Методология. Зарубежные ученые Runco М.А., Jaeger G.J., Sternberg R.J., Lubart Т.І. отмечают, что в области образования и психологии творчество часто, определяется, как способность производить оригинальную и ценную работу, которая вписывается в конкретные задачи или области ограничений [1, С.94; 2, С.241].

Sternberg R.J. говорит: «По сравнению с классическим интеллектом, который фокусируется на аналитических способностях, знаниях и экспертном решении общих проблем с определенными решениями, креативность касается генерации новых, ранее неизвестных идей и поведения в этой ситуации или решение знакомых ситуаций по-новому» [3, С.356].

Neşka E. понимает творчество как своего рода творческое отношение, которое может проявляться в различных областях повсе-

дневного функционирования человека, таких как работа, отдых или кулинария. Творчество является основой для создания чего-то материального или нет, или творения [4, С.35].

Bruce Haynes в своей статье «Can creativity be taught?» («Можно ли научить творчеству?») отвечает на свой вопрос так: «Нет, если стандарты подотчетности применяются узко через тестирование и ранжирование, чтобы помешать практике и вознаграждению критического мышления и творчества в классе; и, возможно, да, если разработаны новые творческие тесты, чтобы помочь учителям создавать отличные уроки, которые поощряют и вознаграждают творчество во всей учебной программе [7, С.37].

Petre Lucian Ogrutan отмечает в своей статье «Increasing Students' Interest by Encouraging them to Create Original Lab Projects», что творчество определяется двумя необходимыми характеристиками: первая – оригинальность, а вторая – полезность [8, С.654].

Греческие ученые Dimitrios Zbainos и Athanasia Tziona стоят на позиции, что творческий потенциал – это способность производить новую и соответствующую контексту работу [9, С.253].

Ученые утверждают, что сущность микрогенетической теории в нейропсихологии состоит в описании фаз в мозговом процессе, через которые возникают и исчезают последовательные состояния разума / мозга в течение психологического времени, измеряемого в миллисекундах. Согласно теории, психические состояния ритмически генерируются из «ядра» в анатомически самых глубоких и филогенетически самых старых частях центральной нервной системы, в фазах до самых внешних и самых молодых областей мозга, неокортекса. Клинические применения являются лишь одним аспектом творческого потенциала микрогенетической теории [10, С.126].

Идеи формирования творческого потенциала опираются на исследования этого явления в области педагогики (Е.Адакин,

В.Андреев, В.Вербец, Л.Выхоцкий, М.Дьяченко, И.Зязюн, Н.Касаткина, В.Кремень, Н.Кузьмин, Н.Яковлева и др.), психологии (Н.Вышняков, Я.Хиллфорт, В.Клименко, О.Матюшкин, В.Моляко, Я.Пономарев, В.Рыбалка, В.Роменец, К.Тейлор, Э.Торренс и др.), социологии (Н.Мартынович, О.Овакимян и др.) [11, С.15].

Коллектив авторов констатирует, что творчество – сложный, противоречивый процесс, психологию которого трудно объяснить. Даже древние философы обращали внимание на творчество, как на личное качество, и даже полагали, что эта черта приблизил человека к богам. Интерес к этому явлению не уменьшается, а все возрастает, что отражает решающую роль творчества в развитии личности, общества и государства.

Современный образовательный процесс характеризуется реформами, инновациями, модернизацией, которые обусловлены стремительно меняющейся реальностью нашего времени. Некоторые ученые утверждают, что современным людям нужна скорость реакции, изменчивость действий и нерегулярность в решении многочисленных профессиональных и личных задач. Потребность в творческом мышлении и способностях перестает быть прерогативой определенной группы людей (музыкантов, поэтов, художников). Так, Эдвард де Боно писал, что потребность в творчестве уже достаточно четко признана в бизнесе [12, С.81].

На основе анализа научной и специальной литературы нами выявлен комплекс педагогических условий развития творческого потенциала детей с задержкой психического развития в процессе проектно-исследовательской деятельности:

1. Использование личностно-ориентированного подхода в качестве стратегии развития творческого потенциала.

2. Проектирование творческой образовательной среды, особенностями которой является ориентация на витагенный опыт детей с задержкой психического развития и их включение в учебное сотрудничество.

3. Обеспечение педагогической поддерж-

ки детей с задержкой психического развития в процессе развития их творческого потенциала [13, С.147].

Одним из педагогических условий нами определено использование личностно-ориентированного подхода в качестве стратегии развития творческого потенциала. Данное условие направлено на организацию интенсивной самостоятельной познавательной деятельности детей с задержкой психического развития. Основой этого подхода служит отношение к человеку как к субъекту, носителю активности, для проявления которой ему необходимо пространство свободы, где бы он имел возможность анализировать, выбирать, оценивать, совершать поступки.

Принципами личностно-ориентированного подхода, определяющими особенности образовательной среды, выступают принцип самоактуализации, индивидуальности, субъектности, выбора, творчества и успеха, доверия и поддержки.

Принцип самоактуализации. В каждом человеке существует потребность в актуализации своих потенциальных возможностей. В процессе школьного обучения очень важно пробудить и поддержать стремление детей с задержкой психического развития к проявлению и развитию своего творческого потенциала через построение индивидуальной траектории своего личностного роста.

Принцип индивидуальности. В процессе развития творческого потенциала необходимо не только учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, но и всячески содействовать их дальнейшему совершенствованию, что бы каждый мог обрести свой «личностный образ» (Е.В. Бондаревская).

Принцип субъектности. Для развития творческого потенциала необходимо, чтобы дети стали субъектами учебной деятельности, способными планировать, выстраивать, оценивать свои поступки, действия, стратегию и тактику учебной деятельности, ответственными за свое личностное становление, субъектную позицию.

Принцип выбора. Педагогически целе-

сообразно, что бы дети с задержкой психического развития в процессе обучения находились в условиях постоянного выбора, обладали полномочиями в выборе содержания, форм и методов обучения.

Принцип творчества и успеха. Индивидуальная и коллективная творческая деятельность в процессе обучения позволяет определять и развивать способности детей. Достижение успеха способствует воспитанию «Я» концепции, стимулирует осуществление детьми дальнейшей работы по самосовершенствованию, развитию своего творческого потенциала.

Принцип доверия и поддержки. Его реализация предполагает решительный отказ от авторитарных методов воздействия на личность в процессе развития творческого потенциала детей с задержкой психического развития [14, С.33].

Данные принципы должны использоваться в комплексе и систематически на уроках для эффективного развития творческого потенциала детей с задержкой психического развития.

В соответствии с данными принципами мы определили личностно-ориентированные технологии развития творческого потенциала детей с задержкой психического развития. Под педагогической технологией нами понимается конкретный способ организации деятельности для получения совместно определенных, потенциально воспроизводимых педагогических результатов, наиболее рациональные продуктивные и эффективные способы и приемы деятельности. По мнению Е.В.Бондаревской, к личностно-ориентированным относят технологии, соответствующие таким требованиям, как:

- диалогичность;
- деятельностно-творческий характер;
- направленность на поддержку индивидуального развития личности;
- предоставление личности необходимого пространства, свободы для принятия самостоятельных решений, творчества, выбора содержания и способов учения и поведения [14, С.31].

На наш взгляд, данное условие эффективно реализуется через использование в обра-

зовательном процессе технологии учебного сотрудничества, контекстной технологии обучения. Объединяют данные технологии активные методы обучения: проектно-исследовательская деятельность, решение конкретных ситуаций, ролевая игра, деловая игра.

Как отмечает А.А.Вербицкий, понятие «активные методы» весьма условно. В психолого-педагогической литературе под ними понимаются способы взаимосвязанной деятельности учителя и ученика, стимулирующие творческую активность обучаемых, их самостоятельный поиск в процессе добывания знаний и приобретения практических умений [15, С.157]. В основу деления методов на активные и пассивные обычно кладут два способа мышления: продуктивное (творческое) и репродуктивное (воспроизводящее).

Но активные методы обучения отличаются от традиционных, прежде всего, организацией процессуальной стороны учебного процесса, такими характеристиками:

1. Одноуровневость позиции обучаемого и педагога, взаимодействующих на уровне личности.

2. Создание у обучаемого установки на познавательную деятельность и вовлечение в процесс обучения всех сфер личности - интеллекта, воли, эмоций.

3. Вовлечение в педагогический процесс основных условий материальной среды обучения, организация которых активизирует и направляет учебно-воспитательный процесс.

4. Вовлечение в учебный процесс механизмов общения, которые опосредуют проявление, формирование типов отношений, возникающих в процессе познавательной деятельности между обучаемыми и педагогом как равноправными коллегами.

В активных методах обучения предметом педагогического воздействия является не только сфера познания, но и в равной мере эмоции и поведение обучаемого, поэтому они обладают большим воспитательным потенциалом.

Охарактеризуем выделенные активные

методы с точки зрения их начимости для развития творческого потенциала ребенка с задержкой психического развития.

Различают следующие виды ситуаций: ситуации - иллюстрации, ситуации - упражнения, ситуации - оценки, ситуации - проблемы (М.Новик). Остановимся на их краткой характеристике.

Ситуация - проблема представляет собой определенное сочетание фактов из реально-го педагогического процесса. Участники являются действующими лицами данной ситуации, которые пытаются найти ее решение.

Ситуация – оценка описывает положение, выход из которого уже найден, однако необходим критический анализ ранее принятых решений.

Ситуация – иллюстрация поясняет, как нужно правильно решать сложную учебно-воспитательную проблему совместными усилиями и фактически, представляет собой образец совместного поиска конструктивного решения задач целостного педагогического процесса.

Ситуации – упражнения направлены как на отработку отдельных этапов, носят в основном тренировочный характер, помогают приобрести опыт [16, С.108].

Методику работы по анализу конкретных ситуаций в рамках развития творческого потенциала детей с задержкой психического развития, на наш взгляд, целесообразно строить в форме совместной деятельности.

Коллективное обсуждение вариантов решения одной и той же ситуации существенно углубляет опыт обучаемых, а их совместное решение стимулирует познавательную активность детей, усвоение новых знаний и умений происходит интенсивнее и достигает качественно более высокого уровня. Расширяется спектр возможных социально-нормированных способов поведения, у них развиваются действия контроля и самоконтроля, кооперации и координации [16, С.108].

Результаты и дискуссия. В рамках диссертационного исследования по развитию творческого потенциала детей с задержкой

психического развития нами активно использовались такие виды проблемных ситуаций, как ситуации – иллюстрации и ситуации – упражнения.

Педагогическая ситуация лежит также в основе метода ролевой игры. Ролевая игра трактуется в педагогических исследованиях как метод, при котором обучающийся должен свободно импровизировать в рамках заданной ситуации, выступая в роли одного из ее участников [17, С.401].

Использование роли предполагает следование определенным нормам и правилам, поэтому в процессе ролевой игры происходит их осознание, повышается уровень общей культуры поведения, дети овладевают педагогической этикой, техникой. Так как конкретная роль допускает многообразие способов ее использования, это дает возможность детям проявить свою индивидуальность и творческие способности.

Поскольку проведение ролевой игры требует предварительной подготовки, то каждая ролевая игра включает следующие этапы: подготовительный, собственно игра и заключительный. Подготовительный этап направлен на решение следующих задач: а) введение детей в ролевую ситуацию; б) знакомство с направлением игры. Собственно ролевая игра направлена на формирование и совершенствование отдельных поступков и ролевого поведения в целом. Заключительный этап состоит в обсуждении ролевой игры, в оценке деятельности каждого участника.

Комплексное развитие знаний и умений, необходимых для развития творческого потенциала детей, наиболее эффективно происходит в деловых играх, «позволяющих воссоздать реальность в максимально возможной полноте» (А.А.Вербицкий). В современной психолого-педагогической литературе деловая игра трактуется как «форма активности человека, которая протекает в ограниченном пространстве и времени, как действия с предметом, имеющим непосредственно значение в его жизни, преследующие цель изменения переживаний «Я» по отношению к этому предмету» [18, С.76].

Поскольку в основе учебной игры лежат общеигровые элементы: наличие ролей, ситуаций, в которых происходит реализация ролей; различные игровые предметы, то использование на предыдущем этапе ролевых игр подготавливает детей к участию в деловой игре.

Ценность деловой игры для развития творческого потенциала детей с задержкой психического развития обусловлено психолого-педагогическими принципами ее конструирования и применения: принцип имитационного моделирования конкретных условий и динамики производства, принцип игрового моделирования содержания и форм деятельности, принцип совместной деятельности, принцип диалогического общения, принцип двуплановости, принцип проблемности.

Процесс игры осуществляется как совместная деятельность участников в ходе постановки ими важных целей и их достижения посредством подготовки и принятия совместных решений. Поэтому в процессе деловой игры дети не только подходят к совместному решению задач в соответствии с логикой сотрудничества, но и усваивают нормы предметных и социальных действий, суть полномочий.

В ходе деловой игры в соответствии с принципом диалогического общения дети высказывают свою точку зрения, свое отношение ко всем вопросам, возникающим в игре, находят конструктивное решение. Не случайно, М.М.Бахтин отмечал, что «истина не рождается и не находится в голове отдельного человека, она рождается между людьми, совместно ищущими истину, в процессе их диалогического общения» [19, С.133].

Использование деловых игр способствует развитию, прежде всего, мотивационно-ценностного и содержательно-операционного компонентов творческого потенциала детей с задержкой психического развития, позволяет определить уровень его сформированности, обеспечивает условия повышения мотивации.

Однако для развития творческого потенциала детей с задержкой психического развития в целом деловых игр недостаточно, поскольку имеет место определенная заданность деятельности, обусловленная сценарием. В связи с этим потребовался метод обучения, при использовании которого дети могли в полной мере проявить свою индивидуальность, креативность, самостоятельность. Таким методом, на наш взгляд, является метод проектов.

По мнению А.И.Савенкова, исследовательская деятельность - это специфическая человеческая деятельность, которая регулируется сознанием и активностью личности, направлена на удовлетворение познавательных интеллектуальных потребностей, продуктом которой является новое знание, полученное в соответствии с поставленной целью и в соответствии с объективными законами и наличными обстоятельствами, определяющими реальность и достижимость цели [20, С.53].

Метод проектов - это совокупность учебно-познавательных приемов, которые позволяют решать ту или иную проблему в процессе самостоятельных действий детей. Как отмечает Е.С.Полат [21, С.254], метод проектов «предполагает решение какой-то проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, средств обучения, а с другой – интегрирование знаний, умений из различных областей науки, технологии, творческих областей. Результаты выполняемых проектов должны быть, что называется, «осязаемыми», то есть если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к «внедрению».

Не останавливаясь на этапах работы над проектом, поскольку их подробное описание дается в многочисленных исследованиях по педагогике [22, С.41; 23, С.19; 24, С.13; 25, С.197], отметим, что ее важнейшим моментом является создание проблемных ситуаций. С этой целью используются методические приемы, которые заключаются в:

- помощи детям выявить противоречия и найти способы их решения;
- изложении различных точек зрения на один и тот же вопрос;
- рассмотрении детьми явлений с различных позиций;
- сравнении, обобщении, на основе которых делаются выводы из ситуаций.

В процессе развития творческого потенциала детей с задержкой психического развития целесообразно использовать разные типы проектов: исследовательские, творческие, информационные, практико-ориентированные проекты.

Практико-ориентированные проекты ориентированы на социальные интересы самих участников и требует тщательно продуманной структуры всей деятельности его участников с определением функций каждого из них и оформлением конечного продукта деятельности.

Исследовательский проект подчинен логике научного исследования. Для организации данного проекта должна быть четко сформулирована проблема, предмет и объект, обозначены задачи, а также определены методы исследования, источники информации, гипотеза, пути ее решения. Для успешного завершения проекта необходимо обсудить полученные результаты, выводы, оформить результаты исследования, а также обозначить новые проблемы для дальнейшего развития исследования. Участие в таких проектах формирует у детей интерес к научной деятельности, позволяет овладеть методикой проведения эксперимента, сбора эмпирического материала, способами анализа и интерпретации полученных результатов.

Информационный проект изначально направлен на сбор информации о каком-либо объекте, явлении. Как и исследовательский, информационный проект требует хорошо продуманной структуры, возможности систематической коррекции в ходе работы. Такой вид проекта часто интегрируется в исследовательский проект, и становится его органичной частью, модулем. Участвуя в информационных проектах, дети овладевают

умениями поиска и анализа информации, обобщения и редактирования, презентации.

Творческие проекты предполагают соответствующее оформление результатов проекта, требующее четко продуманной структуры. Участие в творческих проектах позволяет детям проявить такие качества, как инициативность, самостоятельность, ответственность, что помогает ребенку изменяться от активного участника проекта до его организатора, а затем до координатора проектов.

Проектно-исследовательская деятельность младших школьников способствует развитию не только общеучебных, но и социальных навыков: умению работать в группе, сотрудничать, умению принимать и выполнять определенную роль (быть лидером или исполнителем), умению выстраивать свои отношения с окружающими людьми. В ходе проектной деятельности формируются коммуникативные навыки: ребята учатся не только говорить, но и слушать, принимать другое мнение и спокойно отстаивать свое и мыслительные навыки: учатся анализировать, обобщать, сравнивать, классифицировать и т.д.

Одной из продуктивных форм организации учебной деятельности, которая способствует развитию интереса, познавательной активности, формированию положительной мотивации, может стать самостоятельная деятельность учащихся. Самостоятельность учащихся лежит в основе проектной деятельности. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, метод проектной деятельности развивает познавательный интерес к различным областям знаний, учит формулировать проблему, осуществлять поиск. Проектная деятельность в начальной школе является альтернативой ведущей в данном возрасте игровой деятельности.

Целесообразнее в классах с ЗПР использовать информационные и исследовательские групповые проекты. Информационный проект направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью анализа, обобщения и представление для широкой ау-

дитории (класса). Исследовательский проект связан с решением учащимися творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным результатом.

Необходимым условием организации проектной деятельности в классах с ЗПР является создание ситуации успеха. Педагог должен учитывать индивидуальные особенности каждого ученика. Объединяя детей в группы, он обязан заботиться не только о качестве выполнения заданий, но и обеспечить условия для проявления самостоятельности каждым ребенком и его развитие в соответствии со своими возможностями. Каждый ученик должен получить такое задание, с которым он успешно справится. Это поможет ему самоутвердиться, поднимет его авторитет в глазах одноклассников.

Для развития творческого потенциала детей с задержкой психического развития нами использовались разные типы проектов на уроках «Художественный труд» на протяжении учебного года и календарно-тематическим планированием по данному предмету. Большой интерес у детей вызывают исследовательские и творческие проекты.

Приведем пример использования исследовательского и творческого проекта на уроке «Художественный труд» в 3 классе во второй четверти.

На уроке «Художественный труд» в контексте сквозной темы «Время» в 3 классе по теме «Как можно определять время» детям с задержкой психического развития дано опережающее задание – подготовить информацию из разных источников по данной теме, и оформить в виде презентации.

В продолжение этой же сквозной темы «Время» по теме «Создаем календарь», детям с задержкой психического развития предлагается сделать перекидной календарь в форме фруктов (фрукт выбирается по желанию детей).

Для организации урока, содержащего элементы проектно-исследовательской деятельности учащихся, необходимо, в первую очередь, определить конкретную проблему в составе учебной темы, далее вся работа будет выстраиваться вокруг этой проблемы.

Проблему принято формулировать в виде вопроса, например, в 1 классе, согласно календарно-тематическому плану, предусматривается изучение двух объемных разделов: «Путешествия» и «Традиции и фольклор». В рамках изучения раздела «Путешествия», была определена следующая проблема: «Что такое формат в композиции и как его использовать для создания выразительных композиций?». Творческий продукт, который служит итогом выполнения проекта – коллаж, коллективная композиция.

При изучении раздела «Традиции и фольклор» проблемой стал поиск ответа на вопрос: «Как украсить открытку в казахском национальном стиле?». Творческий продукт – праздничная открытка к празднику «Наурыз».

В качестве примера организации урока с использованием метода проектов, рассмотрим цикл уроков художественного труда во 2 классе, посвященных изучению раздела «Традиции и фольклор», трудоемкость раздела составляет 5 часов, которые изучаются в течение 5 недель. На каждом уроке реализуется определенная часть плана выполнения работы над проектом (таблица 1).

Во 2 классе, согласно календарно-тематическому плану, уроки художественного труда подразумевают изучение таких сквозных тем, как: «В здоровом теле – здоровый дух» и «Традиции и фольклор», в рамках изучения данных тем, также предполагалось выполнение учебных проектов «Как беречь свое здоровье?» (творческий продукт – визуализация полезной привычки), «Какие существуют элементы казахской национальной культуры?» (творческий продукт – изделие в казахском национальном стиле, наименования изделий и техника выполнения определяются учителем для каждого ребенка индивидуально, в соответствии с особенностями его развития).

В 3 классе согласно календарно-тематическому плану, уроки художественного труда подразумевают изучение таких сквозных тем, как «Искусство» и «Выдающиеся личности». Проблемами, послужившими основой для выполнения проектов стали следующие вопросы: «Каким бывает искусство?» (творческий продукт – театрализованная постановка в масках собственного изготовления «Сказка «Репка», «Почему эта личность выдающаяся?», создание рамки для портрета и подготовка презентации – защиты своего проекта).

Таблица 1

Планирование этапов работы над проектом «Элементы казахской национальной культуры»

Этап проекта	Урок		Результат по проекту
	Тема	Цели обучения	
Организационный	История, культура и традиций	Определять основные элементы прикладного искусства народов Казахстана	Определено изделие, выполняемое учащимся в проекте
Технологический	Материалы и техники выполнения работ	Использовать и экспериментировать с инструментами и материалами, применяя различные приемы и техники	Определены материал, инструменты и техника выполнения
Практический	Технологии изготовления	Измерять, размечать, вырезать, придавать форму, собирать, соединять, объединять материалы и компоненты различными способами	Выполнен эскиз изделия
	Технологии изготовления	Использовать элементы казахской национальной культуры при создании творческих работ	Выполнено творческое изделие (результат проекта)
Презентация	Презентация	Презентовать свою работу, объясняя основную идею и процесс	Оценивание результатов проекта

Заключение. Аналогично для других тем и разделов, определяются этапы проекта, которые ставятся в соответствие с темой и целями каждого урока. В этом и заключается партисипация участников проектной деятельности. Далее, этап проекта и результат выполнения данного этапа, становятся обязательным элементом, учитываемым при разработке плана урока.

Использование личностно-ориентиро-

ванного подхода в качестве стратегии развития творческого потенциала детей с задержкой психического развития считаем эффективным условием, а также основой для привития таких базовых ценностей образования как «казахстанский патриотизм и гражданская ответственность», «уважение», «сотрудничество», «труд и творчество», «открытость», «образование в течение всей жизни

Список использованных источников

- [1] Runco, M. A., Jaeger, G. J. (2012). The standard definition of creativity. *Creativity Research Journal*, 24(1), 92-96.
- [2] Sternberg, R. J., Lubart, T. I. (1995). *Defying the crowd: Cultivating creativity in a culture of conformity*. New York: The Free Press. – 326 p.
- [3] Sternberg, R. J. (1985). *Beyond IQ: A triarchic theory of human intelligence* CUP Archive. – 441 p.
- [4] Nęcka, E. (2001). *Psychologia twórczości*. Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne. – p.35
- [5] Lam, W. (1974). *Problemy wychowania plastycznego*. Wrocław: Zakład Narodowym. Ossolińskich. - 128 p.
- [6] Popek, S. (2010). *Psychologia twórczości plastycznej*. Kraków: Impuls. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM. – 489 p.
- [7] Bruce Haynes (2019) Can creativity be taught? *Educational Philosophy and Theory*, №52(1). – p.34-44. DOI: 10.1080/00131857.2019.1594194.
- [8] Petre Lucian Ogrutan (2017). Increasing Students' Interest by Encouraging them to Create Original Lab Projects. *TEM Journal*. Volume 6, Issue 4, Pages 653-659, ISSN 2217-8309, DOI: 10.18421/TEM64-02, November 2017.
- [9] Dimitrios Zbainos & Athanasia Tziona (2019). Investigating Primary School Children's Creative Potential Through Dynamic Assessment. *Frontiers in Psychology* 10, DOI 10.3389/fpsyg.2019.00733.
- [10] Pachalska, Maria; Macqueen, Bruce Duncan; Cielebak, Ksenia (2018). Creative potential of microgenetic theory. *Acta Neuropsychologica*, 5/8/2018, Vol. 16(2), pp.125-155.
- [11] Ruslana Slukhenska; Ivan Tsurkan. (2019). Activation and formation of creative potential of students-medics. *Journal of Education, Health and Sport*, 01 April 2019, Vol. 9(4), pp.11-22.
- [12] Kayumova G., Sheymardanov S., Akhtarieva R., Zhundibayeva A. (2019). Developing Creative Potential of a Schoolchild by Means of Native Language. *Journal of social studies education research* 1(10), 81-92, ISSN: 1309-9108.
- [13] Жилова Ю.П. Педагогические условия развития творческого потенциала детей с задержкой психического развития в процессе проектно-исследовательской деятельности // Вестник Павлодарского Государственного университета им. С.Торайгырова. Педагогическая серия. - 2019. – № 3. - С.146-151.
- [14] Бондаревская Е.В. Ценностные основания личностно-ориентированного воспитания // Педагогика. – 1995. - № 4. – С.29-36.
- [15] Педагогические технологии: Учебное пособие для студентов педагогических специальностей / под ред. В.С.Кукушкина. – Ростов н/Дону: Март. - 2002. – 320 с.
- [16] Никулина О.Ю. Использование технологий интерактивного обучения как условие эффективного функционирования и развития системы формирования дискурсивно-проективной компетентности будущих учителей // Вестник Ленинградского государственного университета им. А.С.Пушкина. – 2014. – С.103-112.
- [17] Настольная книга преподавателя иностранного языка / П.К.Бабинская, А.Ф.Будько, Е.А.Маслыко, С.И.Петрова. – Минск: Вышэйшая школа, 1998. – 520 с.
- [18] Абрамова Г.С., Степанович В.А. Деловые игры: теория и организация. – Екатеринбург: Деловая книга, 1999. – 192 с.
- [19] Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М.: Мысль, 1979. – 286 с.
- [20] Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников. - Самара: Учебная литература, 2004. – 80 с. - ISBN 5-9507-0177-1.
- [21] Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В., Петров А.Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. - М.: Академия. - 2003. – 272 с.

- [22] Бабина Н.Ф. Выполнение проектов. С чего начать. – Воронеж: ВГПУ, 2000. – 68 с.
[23] Возгова З.В. Формирование межкультурной компетенции учащихся в процессе работы над международными телекоммуникационными проектами: Автореф. дис...канд.пед.наук. – Челябинск, 2003. – 22 с.
[24] Зимняя И.А., Сахарова Т.Е. Проектная методика обучения английскому языку // Иностранные языки в школе. – 1991. - № 3. – С.9-15.
[25] Колкер Я.М. Практическая методика обучения иностранному языку: Учебное пособие для студентов. – М.: Академия, 2000. – 258 с.

References

- [1] Runco, M. A., Jaeger, G. J. (2012). The standard definition of creativity. *Creativity Research Journal*, 24(1), 92-96.
[2] Sternberg, R. J., Lubart, T. I. (1995). *Defying the crowd: Cultivating creativity in a culture of conformity*. New York: The Free Press. – 326 p.
[3] Sternberg, R. J. (1985). *Beyond IQ: A triarchic theory of human intelligence* CUP Archive. – 441 p.
[4] Necka, E. (2001). *Psychologia twórczości*. Gdańsk: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne. – p.35
[5] Lam, W. (1974). *Problemy wychowania plastycznego*. Wrocław: Zakład Narodowy im. Ossolińskich. - 128 p.
[6] Popek, S. (2010). *Psychologia twórczości plastycznej*. Kraków: Impuls. Poznań: Wydawnictwo Naukowe UAM. – 489 p.
[7] Bruce Haynes (2019) Can creativity be taught? *Educational Philosophy and Theory*, № 52(1). – p.34-44. DOI: 10.1080/00131857.2019.1594194.
[8] Petre Lucian Ogrutan (2017). Increasing Students' Interest by Encouraging them to Create Original Lab Projects. *TEM Journal*. Volume 6, Issue 4, Pages 653-659, ISSN 2217-8309, DOI: 10.18421/TEM64-02, November 2017.
[9] Dimitrios Zbainos & Athanasia Tziona (2019). Investigating Primary School Children's Creative Potential Through Dynamic Assessment. *Frontiers in Psychology* 10, DOI 10.3389/fpsyg.2019.00733.
[10] Pachalska, Maria; Macqueen, Bruce Duncan; Cielebak, Ksenia (2018). Creative potential of microgenetic theory. *Acta Neuropsychologica*, 5/8/2018, Vol. 16(2), pp.125-155.
[11] Ruslana Slukhenska; Ivan Tsurkan. (2019). Activation and formation of creative potential of students-medics. *Journal of Education, Health and Sport*, 01 April 2019, Vol. 9(4), pp.11-22.
[12] Kayumova G., Sheymardanov S., Akhtarieva R., Zhundibayeva A. (2019). Developing Creative Potential of a Schoolchild by Means of Native Language. *Journal of social studies education research* 1(10), 81-92, ISSN: 1309-9108.
[13] Zhilova Yu.P. Pedagogicheskie usloviya razvitiya tvorcheskogo potentsiala detej s zaderzhkoj psihicheskogo razvitiya v processe proektno-issledovatel'skoj deyatel'nosti // *Vestnik Pavlodarskogo Gosudarstvennogo Universiteta im. S.Torajgyrova. Pedagogicheskaya seriya*. - 2019. – № 3. - S.146-151.
[14] Bondarevskaya E.V. Cennostnye osnovaniya lichnostno-orientirovannogo vospitaniya // *Pedagogika*. – 1995. - № 4. – S.29-36.
[15] *Pedagogicheskie tekhnologii: Uchebnoe posobie dlya studentov pedagogicheskikh special'nostej / pod red. V.S.Kukushkina*. – Rostov n/Donu: Mart. - 2002. – 320 s.
[16] Nikulina O.Yu. Ispol'zovanie tekhnologij interaktivnogo obucheniya kak uslovie effektivnogo funkcionirovaniya i razvitiya sistemy formirovaniya diskursivno-proektivnoj kompetentnosti budushchih uchitelej // *Vestnik Leningradskogo gosudarstvennogo universiteta im. A.S.Pushkina*. – 2014. – S.103-112.
[17] *Nastol'naya kniga prepodavatela inostrannogo yazyka / P.K.Babinskaya, A.F.Bud'ko, E.A.Maslyko, S.I.Petrova*. – Minsk: Vyshejschaya shkola, 1998. – 520 s.
[18] Abramova G.S., Stepanovich V.A. *Delovye igry: teoriya i organizatsiya*. – Ekaterinburg: Delovaya kniga, 1999. – 192 s.
[19] Bahtin M.M. *Problemy poetiki Dostoevskogo*. – M.: Mysl', 1979. – 286 s.
[20] Savenkov A.I. *Metodika issledovatel'skogo obucheniya mladshih shkol'nikov*. - Samara: Uchebnaya literatura, 2004. – 80 s. - ISBN 5-9507-0177-1.
[21] Polat E.S., Buharkina M.Yu., Moiseeva M.V., Petrov A.E. *Novye pedagogicheskie i informacionnye tekhnologii v sisteme obrazovaniya*. - M.: Akademiya. - 2003. – 272 s.
[22] Babina N.F. Vypolnenie proektov. S chego nachat'. – Voronezh: VGPU, 2000. – 68 s.
[23] Возгова З.В. Формирование межкультурной компетенции учащихся в процессе работы над международными телекоммуникационными проектами: Автореф. дис... канд.пед.наук. – Челябинск, 2003. – 22 с.
[24] Зимняя И.А., Сахарова Т.Е. Проектная методика обучения английскому языку // *Иностранные языки в школе*. – 1991. - № 3. – С.9-15.
[25] Колкер Я.М. Практическая методика обучения иностранному языку: Учебное пособие для студентов. – М.: Академия, 2000. – 258 с.

**Психикалық дамуы тежелген балалардың шығармашылық әлеуетін дамытудың тәсіл
тұлғалық-бағдарлы тәсіл**

Ю.П.Жилова¹, В.В.Бежина², А.Ә.Шаяхметова³

¹Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті (Алматы, Қазақстан)

²А.Байтұрсынұов атындағы Қостанай өңірлік Университеті (Қостанай, Қазақстан)

³Ш.Уәлиханов атындағы Көкшетау университеті (Көкшетау, Қазақстан)

Аннотация

Мақалада авторлар ақыл-ойы артта қалған балалармен жұмыс жасауда тұлғалық-бағдарланған тәсіл мәселесін қарастырады, білім беру ортасының ерекшеліктерін анықтайтын тұлғалық-бағдарлы ұстанымға ерекше назар аударылады. Білім беру мен шығармашылық психологиясы, шығармашылық әлеуеті саласындағы шетелдік және қазақстандық зерттеулерге талдау жасалды, оларды дамытудың кешенді педагогикалық шарттары ұсынылды. Олардың пікірінше білім берудегі ынтымақтастық технологиясын, контекстік оқыту технологиясын оқу үрдісінде қолдану арқылы осы тәсілді жүзеге асыру ұстанымын ұстанады. Сонымен қатар, оқытудың белсенді әдістерін біріктіретін параллель жүргізілді: жобалау-зерттеу қызметі, нақты жағдайларды шешу, рөлдік ойын, іскери ойын. Талдау негізінде автор психикалық дамуы тежелген балалардың шығармашылық әлеуетін дамыту стратегиясы ретінде белгіленген белсенді әдістерге тұжырымдама береді.

Түйін сөздер: тұлға; шығармашылық; әлеует; балалар; психикалық дамудың кідірісі; кіші мектеп жасы; ынтымақтастық.

Personality directed approach in the creative potential of children with developmental delay

Yu.P.Zhilova¹, V.V.Bezhina², A.Shayakhmetova³

¹Abai Kazakh National Pedagogical University
(Almaty, Kazakhstan),

²A.Baitursynov Kostanay Regional University
(Kostanay, Kazakhstan),

³Sh.Ualikhanov Kokshetau University
(Kokshetau Kazakhstan)

Abstract

In the article, the authors consider the issue of a personality-oriented approach in working with children with mental retardation, special attention is paid to the principles of a personality-oriented approach that determine the features of the educational environment. The analysis of foreign and Kazakhstani studies in the field of education and psychology of creativity, creative potential is given, a complex of pedagogical conditions for their development is presented. The author takes the position of implementing this approach through the use of educational cooperation technology, contextual teaching technology in the educational process. A parallel uniting active teaching methods: design and research activities, solving specific situations, role-playing game, business game was drawn. Based on the analysis, the author gives the concept to active methods, which are designated as a strategy for the development of the creative potential of children with developmental delay.

Keywords: personality; creativity; potential; children; developmental delay; primary school children; cooperation.

Поступила в редакцию: 10.05.2021.