

МРНТИ 14.35.07

М.Е.ЖАНГУЖИНОВА¹, К.К.АБИЛКАЛАМОВА², А.Е.ТАТАЕВА²

¹Казахская национальная академия искусств имени Т.Жургенова,
²Алматинский технологический университет (Алматы, Казахстан),
aumira@mail.ru; marjan777@yandex.ru;
<https://doi.org/10.51889/2020-4.2077-6861.31>

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ВУЗОВ ИСКУССТВА

(на примере творческой деятельности Димаша Кудайбергена)

Аннотация

Внешние факторы влияния современного медиа пространства стимулируют внутренние ресурсы обучающихся на развитие мотивации в их творческой деятельности. Актуальной проблемой в вузах искусства является развитие профессионально-ориентированной мотивации при подготовке обучающихся. Новизна исследования состоит в рассмотрении мотивации на примере творческой деятельности популярного певца Дінмұхамед Кудайберген, известного под сценическим псевдонимом Димаш Кудайберген / Dimash Kudaibergen, выступающего под брендом DQ, магистра искусств Казахстана. Цель исследования – дать научно-педагогическое обоснование мотивации обучающихся по направлению подготовки – «Искусство», необходимой для творческой деятельности. В статье рассмотрены педагогические аспекты, определяющие мотивацию; подходы, теоретический анализ концепций по формированию профессиональной компетентности обучающихся. По результатам исследования разработаны: мотивационный критерий с показателями и дескрипторами профессиональной компетентности, сформулированы выводы и рекомендации для развития мотивации, обучающихся по направлению подготовки – «Искусство» в вузах Казахстана.

Ключевые слова: мотивация; профессиональная компетентность; творческая деятельность; обучающиеся по направлению подготовки – искусство.

Введение. Актуальность исследования: развитие профессионально-ориентированной мотивации при подготовке обучающихся в творческих вузах Казахстана на примере творческой деятельности популярного певца Димаша Кудайбергена, получившего признание во всем мире. *Научная значимость исследования:* формулирование и обоснование научно-теоретических аспектов мотивации обучающихся по направлению подготовки – искусство.

Цель исследования – дать научно-педагогическое обоснование мотивации обучающихся по направлению подготовки – «Искусство», необходимой для творческой деятельности.

Методология исследования. Успех творческой деятельности Димаша Кудайбергена обусловлен воспитанием, талантом и системностью полученных знаний на всех этапах образования от бакалавриата до магистратуры. Феномен популярности молодого певца обозначил на повестке дня привлекательность творческой специальности для абитуриентов. Популярность певца стартовала в 2017 году с участия в китайском конкурсе исполнителей «*I am singer*», набрав около двух миллиардов поклонников по всему миру [1]. Следует отметить, что смещение акцентов в информационном и медиа пространстве позволяет измерять востребованность современных медиа-идолов количеством под-

писчиков и просмотров в социальных сетях. На сегодняшний день количество подписчиков у Димаша Кудайбергена составляет: в YouTube более 1 млн., Instagram 3.11 млн, Facebook 48654, Sina Weibo 422000, Twitter 27,1 тыс., Last.fm 60 тыс., Spotify 115527 человек. Таким образом, техническое решение задачи профессиональной ориентации для мотивации абитуриентов к поступлению в вузы искусства обусловлено глобальностью сети интернет. В связи с этим, акцентировалась проблема исследования – профессиональная подготовка обучающихся в вузах искусства Казахстана и вопросы развития мотивации обучающихся в творческой деятельности.

Объектом для исследования является творческая деятельность певца – будущего магистра искусства, как результат профессиональной компетентности и востребованности. Предметом исследования являются педагогические аспекты развития мотивации в профессиональной подготовке обучающихся: знания и деятельность, методическая компетентность, личностно-ориентированный подход, дидактические принципы, мотивационный критерий Профессиональной компетентности обучающихся. В статье будут рассмотрены теоретический анализ концепций по Формированию профессиональной компетентности обучающихся.

В связи со стремительным развитием карьеры Димаша Кудайбергена, аспекты творческой деятельности с точки зрения научно-теоретического исследования мало изучены. Однако в данной статье исследование мотивации в творческой деятельности певца будет анализироваться на основании статей массовой информации в рамках статистически значимых показателей педагогики. Для раскрытия педагогических аспектов в исследовании будут рассмотрены результаты творческой деятельности Димаша Кудайбергена, позволившие ему приобрести успех:

– реализация творческой деятельности через осознанную заинтересованность в профессии; данный индикатор подтвержден результатами участия певца в различных международных конкурсах [2; 3].

– постоянная потребность в непрерывном образовании, профессиональном развитии и совершенствовании уровня самообразования: от дошкольного образования – детской студии Актюбинского музыкального колледжа имени А. Жубанова;

– школьное образование, профессионально-ориентированное – Актюбинский музыкальный колледж имени А. Жубанова;

– высшее образование, бакалавриат – Казахский национальный университет искусств;

– послевузовское образование – магистратура, докторантура - Казахский национальный университет искусств [2; 3].

– развитие социальных качеств личности и коммуникативности через личностное, профессиональное, социальное общение. Данный показатель проявился на основании проведения с 2016 года 13 сольных концертов и планируемых 10 концертов в 2020 году по всему миру по количеству проданных билетов минимально от 7 500 (в Краснодаре), 19 000 (в Нью-Йорке) и максимально до 30 000 (в Нур-Султане) за один концертный зал [1-3].

На основе перечисленных показателей творческой деятельности в основной части будут раскрыты педагогические аспекты для разработки мотивационного критерия с показателями и дескрипторами профессиональной компетентности обучающихся по направлению подготовки – «Искусство».

Мотивация – (от лат. *movere*) побуждение к действию [4; 5]. Изучение мотивации обучающихся по направлению подготовки – «Искусство», определяется как составной компонент творческой деятельности. Мотивация составляет познавательные потребности человека, диверсифицируя знания [6; 7]. Исследование педагогических аспектов дескриптора мотивации позволят выявить показатели мотивационного критерия.

Изучение теорий Freeman, Heck, Saunders, Smith & Smith выявило, что знания обусловлены двумя видами: рациональным (основанным на способностях в действии) и интуитивным (обусловленным мотивами), которые определяют знания и понимание,

основанные на комбинации данных, информации, опыте и индивидуальной интерпретации содержания [8; 9].

Методы исследования. На основании анализа теорий, представленных выше выявлено, что знания способствуют формированию мышления на основе междисциплинарных связей, необходимых обучающемуся для понимания, получения и развития мотивации в познавательной деятельности, обусловленной мотивами. Деятельность в педагогическом процессе целенаправлено и эффективно реализует знания в решении задач инновационных отраслей производства на основе методов и форм (Давыдов, Леон-

тьев) через развитие мотивации и креативности обучающихся (Heck, Saunders, Smith), способствуя «непрерывности и целостности» образования (Establishing, Dolenc, Abersek) [2; 7; 10-13].

Применение дидактических принципов: деятельности, непрерывности, системности, творческого потенциала, интеллектуально-когнитивного развития (Жангужина, Тиль) формируют практическую значимость исследования для разработки мотивационного критерия с дескрипторами. На основе анализа теорий выявлены принципы деятельностного подхода (таблица 1).

Таблица 1

Принципы деятельностного подхода

Принципы	Характеристики принципов
<i>Деятельность</i>	Характеризуется целенаправленностью, мотивами и социальной обусловленностью, освоение обучающимися теоретических знаний через формирование предметно-практических умений и личностных качеств специалиста, отношение и опыт на основе материальных, эмоциональных и интеллектуальных факторов и критериев оценки достижений. (Baumert, Kunter, Жиркова) [10-12].
<i>Непрерывность</i>	Означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне системы, технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития обучающихся и целевой направленностью учебного заведения (Creswell, Pipege, Аминов) [2; 11; 14].
<i>Целостность</i>	Формирование обучающимися обобщенного системного представления о междисциплинарности содержания знаний, умений, отношения, о целостном педагогическом процессе, о комплексной непрерывности взаимосвязи Формирования профессиональной компетентности с деятельностью (Хмель) [7; 15].
<i>Креативность</i>	Означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение обучающимися собственного опыта творческой деятельности (Baltišūte, Kelly, Strode, Felzers, Абишева) [8; 15; 16].
<i>Методы и формы</i>	Инновационные системные методы планирования, применения и оценивания педагогического процесса и усвоения знаний, принятие задач, мотивации и установок деятельности с учетом человеческих и технических ресурсов для достижения эффективной формы образования (Bankauskienė, Masaitytė, Rudzītė. Rutka) [2; 11; 15].

На основе исследования теорий, представленных выше выявлено, что:

– деятельностный подход предполагает учет ведущей роли деятельности в процессе формирования личности, ее внутренних структур на основе внутренних факторов (Выготский, Леонтьев) [5; 11];

– личностное развитие обучающихся

(Щербакова, Жангужина) формируется принципами личностно-ориентированного подхода (персонализации и выбора, творчества и успеха, саморазвития, творческого потенциала, коммуникативности, интеллектуально-когнитивного) на основе целей педагогического процесса (Таблица 2) [11; 17].

Таблица 2

Принципы лично-ориентированного подхода

Принципы	Характеристики принципов
<i>Персонализации и выбора</i>	Создание условий постоянного выбора, педагогически целесообразно для обучающегося, поскольку формирует субъектные полномочия в выборе цели, содержания, форм и способов организации учебно-воспитательного процесса и жизнедеятельности в вузе (Knowles, Garleja, Kangro) [6; 11].
<i>Творчество</i>	Выявление индивидуальных особенностей, способностей, определяет «сильные» стороны, формирующие позитивную персональную концепцию личности, стимулирует осуществление обучающимся дальнейшей работы по самосовершенствованию (Kelly, Гуров) [11; 15].
<i>Саморазвитие, творческий потенциал</i>	Творческий потенциал актуализирует свойства и ресурсы, саморазвитие, сущностные особенности, смыслообразующую базу жизненной стратегии личности (Saks, Leijen) [5; 11].
<i>Коммуникативность</i>	Нравственно-этическое качество личности, проявляющееся у человека в общении, установлении контактов, связей, отношений для социализации и самореализации в профессии (Beļickis, Blum, Indriksons, Маркова) [11; 12].
<i>Интеллектуально-когнитивный</i>	Обусловленность когнитивными аспектами, включающим процессы восприятия, эрудиции, мышления, содержательности, познания, общей культуры, профессионализма, объяснения и понимания, компетентности. (Baltušīte, Dementjeva, Stella, Rauhvargers) [2; 11].

Дискуссия. Представленные выше теории позволили выявить что *лично-ориентированный* подход в образовании способствует закреплению знаний через развитие мотивации обучающихся на основе раскрытия внутренних факторов личностной структуры человека и его индивидуальных особенностей (Blank, Alas) [5].

Результаты исследования. Развитие лично-психологических умений обучающихся формируются на основе мотивов *внешних и внутренних факторов* Профессиональной компетентности (Zhanguzhinova) [6; 12; 17].

На основании исследования вышеприведенных теорий было определено *содержание внешних факторов*:

1) организация процесса учебно-методической деятельности, на основе профессиональных условий;

2) оценочные суждения, обусловленные оценыванием компетентностей;

3) престиж профессии, на основе Критериев оценки профессиональной компетентности;

4) практика, с применением видов компетентностей.

Анализ, вышеприведенных теорий позволил выявить определение: *внешние факторы* на основе *содержательно-целесообразной закономерности* способствуют формированию процесса профессиональной подготовки специалистов. Между тем, *внутренние*

факторы Профессиональной компетентности развивают мотивацию на основе содержания и дидактических принципов деятельности обучающихся. На основании анализа вышеприведенных теорий были выявлены внутренние факторы организации педагогического процесса:

- 1) черты личности самого обучающегося;
- 2) ценностные ориентации и выбор профессии обучающимся;
- 3) внутренняя активность личности;
- 4) стремление к самореализации в будущей профессии.

Таким образом, выявлено определение: *внутренние факторы* на основе *содержательно-целесообразной закономерности* способствуют определению целей при профессиональной подготовке специалистов.

Результаты. Исследование теорий Thumser-Dauth, Беляева, Двulichанская, выявили *дидактические принципы*, на основе которых осуществляются профессиональные цели и системность содержания образования (Andersone, Danilane, Lubkina). Функциональные и междисциплинарные связи в образовании реализуют *непрерывность* обучения (Beļickis, Blūma), что способствует *интеллектуально-когнитивному развитию*, обусловленному подходами в обучении (Kennedy, Choi). *Саморазвитие* обучающихся по направлению подготовки – «Искусство» основывается на требованиях организации процесса Формирования профессиональной компетентности (Creswell, Cohen, Manion, Morrison). Организация педагогического процесса формирует *технологичность* (Bankauskienė, Masaitytė, Blūma) программ образования (Thumser-Dauth, Wildt, Gaus) с *вариативностью* описания содержания и результатов освоения программы/модуля обучения (Букреева) [7; 14]. Обусловленность знаний – мотивами, умений – содержанием, отношения – навыками, способствуют приобретению компетенций для дальнейшей *деятельности* (Briede, Navikienė, Омирбаев, Щукина), с постановкой задач для *развития творческого потенциала* (Hlas, Hildebrandt), коммуникативности, формирующих личностные качества специалиста [12; 13].

Таким образом, на основе анализа теорий, представленных выше, выявлены *дидактические принципы*: системность, непрерывность, интеллектуально-когнитивное развитие, саморазвитие, технологичность, вариативность, деятельность, развитие творческого потенциала, коммуникативность. Развитие дидактических принципов профессиональной компетентности обучающихся в процессе их деятельности развивает методическую компетентность.

Методическая компетентность по Coghlan, Brannick – это интегральная характеристика профессиональных условий, включающих социокультурное, нравственное, гуманистическое воспитание деловых, личностных и нравственных качеств обучающихся по направлению подготовки – искусство (Dzerviniks, Žogla), отражающих цели и содержание функционирования методологических, методических знаний, умений, опыта, мотивации, способностей и готовности к творческой самореализации в организации учебно-методической деятельности для формирования умений организовывать все виды деятельности в педагогическом процессе (O’Brien, Sarkis, Tanrisever, Erisen) [11; 15; 16].

На основе проведенного исследования выявлено что мотивационный критерий обучающихся по направлению подготовки – «Искусство» обусловлен творческой деятельностью, применением дидактических принципов и методической компетентностью.

Анализ теорий, представленных выше позволил выявить определение *мотивационному критерию* на основе дескрипторов – мотивов, осуществляемых в процессах: непрерывного образования и творческой деятельности обучающихся по направлению подготовки – «Искусство». Показатели мотивационного критерия включают: наличие интереса к специальности, гносеологическую потребность в повышении уровня самообразования, квалификации, осознание

значимости профессии, креативность, социальные качества личности, коммуникативность, адекватную систему оценки.

Теоретическое обоснование педагогических аспектов формирования мотивации у обучающихся вузов искусства на основе исследования примера творческой деятельности Димаша Кудайбергенова позволило сформулировать нижеследующие выводы.

Заключение. Ориентированность в профессии будущих специалистов, обучающихся в вузах Казахстана, решает задачи парадигм Болонской системы интернационализации образования, являясь привлекательным индикатором для абитуриентов. Исследование примера творческой деятельности Димаша Кудайбергенова позволило выявить, что мотивация является дескриптором мотивационного критерия формирования профессиональной компетентности обучающихся по направлению подготовки – «Искусство». На основе проведенного исследования были выявлены показатели мотивационного критерия, которые способствуют модернизации профессиональной компетентности:

– реализация творческой деятельности через осознанную заинтересованность в профессии – обновление целей и содержания профессиональной подготовки обучающихся в соответствии с потребностями отрасли в профессиональной творческой деятельности;

– постоянная потребность в непрерывном образовании, профессиональном развитии и совершенствовании уровня самообразования – организации творческой деятельности при осуществлении Курсовых проектов через взаимодействие образовательного и творческого процессов;

– развитие социальных качеств личности и коммуникативности через личностное, профессиональное, социальное общение – расширение академической свободы для вузов, обучающихся, педагогов и мобильности на основе международного сотрудничества вузов, самостоятельного планирования траектории обучения согласно принципам Болонской декларации.

Список использованных источников

- [1] Kazinform: The number of fans of Dimash Kudaibergenov reached 2 billion people. – 16.02.2017 [Электронный ресурс]: URL: https://www.inform.kz/ru/kolichestvo-poklonnikov-dimasha-kudaybergenova-dostiglo-2-mlrd-chelovek_a2999909 (дата обращения: 20.02.2017).
- [2] 24.kz: Гендиректор Хунань ТВ: Димаш прославил Казахстан [Электронный ресурс]: URL: <https://24.kz/ru/news/culture/item/173051-gendirektor-hunan-tv-dimash-proslavil> (дата обращения: 17.04.2017).
- [3] Tengrinews. Aktobe native wins Grand Prix of Slavianski Bazaar 2015 [Электронный ресурс]: URL: https://en.tengrinews.kz/cinema_and_music/aktobe-native-wins-grand-prix-of-slavianski-bazaar-2015-261230/ (дата обращения: 27.07.2015).
- [4] Жангужинова М.Е. Формирование профессиональной компетентности студентов на основе модульного обучения в вузе: Монография. – Алматы: Лантар Трейд, 2020. – 166 с.
- [5] Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Смысл, Академия, 2005. – 352 с.
- [6] Zhanguzhinova M.Y., Magauova A.S., Satova A.S., Mamanova A. The study of student's motivation for future professional activity / Rural Environment. Education. Personality / Proceedings of the ISC. Jelgava: LLU, 2018. 11. – P.162-170: (DOI: 10.22616/REEP.2018).
- [7] Zhanguzhinova M.Y., Khalykov K.Z., Karzhaubaeva S.K., Singh M. The Contentive criteria of Modular Educational Programs In Preparation Future Specialists' On Costume. Proceedings of the International Scientific Conference Rural Environment. Education. Personality. Proceedings of the International Scientific Conference. Latvia. – Jelgava: LLU, 2019. – P.239-246.
- [8] Hlas, A. & Hildebrandt, S. Demonstrations of pedagogical content knowledge: Spanish liberal arts and Spanish education majors' writing. L2 Journal, 2(1), 1-22. 2010 [Электронный ресурс]: URL: <http://repositories.cdlib.org/uccllt/12/vol2/iss1/art1/> (дата обращения 2.11.2015).

[9] 21th century competencies/Journal Independent school. – 2016. – № 3. – 70 p. [Электронный ресурс]: URL: http://www.edugains.ca/resources21CL/About21stCentury/21CL_21stCenturyCompetencies.pdf (дата обращения: 30.05.2017).

[10] Жангужина М.Е., Обзорный анализ международного опыта непрерывного образования: Актуальные проблемы совершенствования программ непрерывного образования: школа – колледж – вуз – послевузовское образование в сфере искусства / Материалы международной научно-практической конференции КазНАИ им.Т.Жургенова, 25 октября. – Алматы, 2019. – т.1. – С.72-77.

[11] Методика формирования профессиональной компетентности: Учебно-методическое пособие / М.Е.Жангужина; НМС РТА, Латвия. Резекне: РТА, 2018. – 65 с.

[12] Zhanguzhinova M.Y. Professional competence of future costume specialists on the basis of research international experience / Monograph. – Almaty: Lantar trade, 2020. – 283 p.

[13] Zhanguzhinova M. Central Asian Journal of Art Studies. Study of International Experience on Formation Educational trajectories for the Application in Kazakhstan. – Алматы, 2019. – № 1. – 118-131.

[14] Zhanguzhinova M.Y., Khalykov K.Z., Karzhaubaeva S.K., Zhanbyrshiev O.Zh., Maemirov A.M. Development of modular educational programmes based on the formation competencies. Proceedings of the International Scientific Conference. Society. Integration. Education. Latvia. Rezekne: RTA. Volume I. P.636-644.

[15] Adubra, E. Fragmentation of teacher Education: Responses from the teacher Task Force Network. Teacher Education Policy in Europe Network, 124. 2014. Zagreb: UNESCO: URL: <https://www.idi.hr/tepe2014/eadubra.pdf> (дата обращения 20.11.2016).

[16] Burleson, W. Developing creativity, motivation, and self-actualization with learning systems. International Journal of Human – Computer Studies, 63 (4-5), 436-451. 2005 Elsevier Ltd. doi: 10.1016/j.ijhcs.2005.004.007.

[17] Zhanguzhinova M.Y., Zhumanbekova M.T. Application of the international experience into professional education in Kazakhstan. The Journal of Almaty Technological University / Science journal. – 2019. – № 4. – P.121-125.

References

[1] Kazinform: The number of fans of Dimash Kudaibergenov reached 2 billion people. - 16.02.2017 [Elektronnyj resurs]: URL: https://www.inform.kz/ru/kolichestvo-poklonnikov-dimasha-kudaybergenova-dostiglo-2-mlrd-chelovek_a2999909 (data obrashcheniya: 20.02.2017).

[2] 24.kz: Gendirektor Hunan' TV: Dimash proslavil Kazahstan [Elektronnyj resurs]: URL: <https://24.kz/ru/news/culture/item/173051-gendirektor-hunan-tv-dimash-proslavil> (data obrashcheniya: 17.04.2017).

[3] Tengrinews. Aktobe native wins Grand Prix of Slavianski Bazaar 2015 [Elektronnyj resurs]: URL: https://en.tengrinews.kz/cinema_and_music/aktobe-native-wins-grand-prix-of-slavianski-bazaar-2015-261230/ (data obrashcheniya: 27.07.2015).

[4] Zhanguzhinova M.E. Formirovanie professional'noj kompetentnosti studentov na osnove modul'nogo obucheniya v vuze: Monografiya. – Almaty: Lantar Trejd, 2020. – 166 с.

[5] Leont'ev A.N. Deyatel'nost'. Soznanie. Lichnost'. – М.: Smysl, Akademiya, 2005. – 352 s.

[6] Zhanguzhinova M.Y., Magauova A.S., Satova A.S., Mamanova A. The study of student's motivation for future professional activity / Rural Environment. Education. Personality / Proceedings of the ISC. Jelgava: LLU, 2018. 11. – P.162-170: (DOI: 10.22616/REEP.2018).

[7] Zhanguzhinova M.Y., Khalykov K.Z., Karzhaubaeva S.K., Singh M. The Contentive criteria of Modular Educational Programs In Preparation Future Specialists' On Costume. Proceedings of the International Scientific Conference Rural Environment. Education. Personality. Proceedings of the International Scientific Conference. Latvia. – Jelgava: LLU, 2019. – S.239-246.

[8] Hlas, A. & Hildebrandt, S. Demonstrations of pedagogical content knowledge: Spanish liberal arts and Spanish education majors' writing. L2 Journal, 2(1), 1-22. 2010 [Elektronnyj resurs]: URL: <http://repositories.cdlib.org/ucellt/12/vol2/iss1/art1/> (data obrashcheniya 2.11.2015).

[9] 21th century competencies/Journal Independent school. – 2016. – № 3. – 70 p. [Elektronnyj resurs]: URL: http://www.edugains.ca/resources21CL/About21stCentury/21CL_21stCenturyCompetencies.pdf (data obrashcheniya: 30.05.2017).

[10] Zhanguzhinova M.E., Obzornyj analiz mezhdunarodnogo opyta nepreryvnogo obrazovaniya: Aktual'nye problemy sovershenstvovaniya programm nepreryvnogo obrazovaniya: shkola – kolledzh – vuz – poslevuzovskoe obrazovanie v sfere iskusstva / Materialy mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii KazNAI im.T.Zhurgenova, 25 oktyabrya. – Almaty, 2019. – t.1. – S.72-77.

[11] Metodika formirovaniya professional'noj kompetentnosti: Uchebno-metodicheskoe posobie / M.E.Zhanguzhinova; NMS RTA, Latviya. Rezekne: RTA, 2018. – 65 s.

[12] Zhanguzhinova M.Y. Professional competence of future costume specialists on the basis of research international experience / Monograph. – Almaty: Lantar trade, 2020. – 283 p.

[13] Zhanguzhinova M. Central Asian Journal of Art Studies. Study of International Experience on Formation Educational trajectories for the Application in Kazakhstan. – Almaty, 2019. – № 1. – 118-131.

[14] Zhanguzhinova M.Y., Khalykov K.Z., Karzhaubaeva S.K., Zhanbyrshiev O.Zh., Maemirov A.M. Development of modular educational programmes based on the formation competencies. Proceedings of the International Scientific Conference. Society. Integration. Education. Latvia. Rezekne: RTA. Volume I. P.636-644. 2019.

[15] Adubra, E. Fragmentation of teacher Education: Responses from the teacher Task Force Network. Teacher Education Policy in Europe Network, 124. 2014. Zagreb: UNESCO: URL: <https://www.idi.hr/tepe2014/eadubra.pdf> (data obrashcheniya 20.11.2016).

[16] Burleson, W. Developing creativity, motivation, and self-actualization with learning systems. International Journal of Human – Computer Studies, 63 (4-5), 436-451. 2005 Elsevier Ltd. doi: 10.1016/j.ijhcs.2005.004.007.

[17] Zhanguzhinova M.Y., Zhumanbekova M.T. Application of the international experience into professional education in Kazakhstan. The Journal of Almaty Technological University / Science journal. – 2019. – № 4. – P.121-125.

**Өнер ЖОО-ның білім алушыларының уәждемесін қалыптастыру
(Димаш Құдайбергenniң шығармашылық іс-әрекеті мысалында)**

М.Е.Жангужинова¹, К.К.Абилкалмова², А.Е.Татаева²

¹Т.Қ.Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы,

²Алматы технологиялық университеті

(Алматы, Қазақстан)

Аңдатпа

Қазіргі заманғы медиа кеңістіктің ықпалының сыртқы факторлары оқушылардың шығармашылық іс-әрекетінің мотивациясын дамытуға ішкі ресурстарын ынталандырады. Өнер жоғары оқу орындарындағы өзекті мәселе білім алушыларды даярлау кезінде кәсіби – бағытталған уәждемені дамыту болып табылады. Зерттеудің жаңалығы Қазақстанның магистрі Дінмұхамед Құдайберген, танымал әнші Димаш Құдайбергenniң / Dimash Kudaibergen /DQ бренд мысалында сахна псевдонимомен шығармашылық іс-әрекеті мысалында мотивацияны қарастырудан тұрады. Зерттеудің мақсаты – шығармашылық қызметке қажетті «Өнер» – дайындық бағыты бойынша білім алушылардың уәждемесіне ғылыми-педагогикалық негіздеме беру. Мақалада мотивацияны анықтайтын педагогикалық аспектілер; білім алушылардың кәсіби құзыреттілігін қалыптастыру бойынша тұжырымдамаларды теориялық талдау, тәсілдер қарастырылады. Зерттеу нәтижелері бойынша әзірленген: кәсіптік құзыреттілік көрсеткіштері мен дескрипторлары бар мотивациялық критерий, Қазақстанның жоғары оқу орындарындағы «Өнер» – дайындық бағыты бойынша білім алушылардың уәждемесін дамыту үшін тұжырымдар мен ұсыныстар берілген.

Түйін сөздер: мотивация, кәсіби құзыреттілік, шығармашылық қызмет, дайындық бағыты – «Өнер» бойынша білім алушылар.

**The motivation formation of art universities' learners
(on the example of creative activity of Dimash Kudaibergen)**

M. Ye. Zhanguzhinova¹, K. K. Abilkalamova², A. Ye. Tataeva²

¹ T. K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts

² Technological University (Almaty, Kazakhstan)

Abstract

The influence of modern media space' external factors stimulate learners' internal resources to develop motivation in their creative activities. Topicality of problem in Art universities is the development of professionally-oriented motivation at the preparation of learners. The novelty of the study is the consideration of motivation on the example of the creative activity of the popular singer Dimash Kudaibergen, representing under the brand DQ and master of Art's of Kazakhstan. The purpose of the study is the scientific and pedagogical substantiation of learners' motivation in Art necessary for creative activity. The article will consider the pedagogical aspects that determine motivation; approaches, theoretical analysis of the concepts for the professional competence' formation of learners. By the results of the research, the following were developed: Motivational criterion with indicators and descriptors of professional competence, conclusions and recommendations for the motivation development for learners of Art in the universities of Kazakhstan.

Keywords: motivation, professional competence, creative activity, art direction' learners.

Поступила в редакцию 18.12.2020

IRSTI 13.11.46

D. E. USSABAY

*Al-Farabi Kazakh National University (Almaty, Kazakhstan),
danaussd@gmail.com; <https://doi.org/10.51889/2020-4.2077-6861.32>*

**SOCIO AND ETHNO-CULTURAL ASPECTS OF ANTI-CHINESE SENTIMENTS OF
MODERN CITIZEN OF KAZAKHSTAN: TO THE STATEMENT OF THE RESEARCH
PROBLEM**

Abstract

Today the topic of anti-Chinese sentiments is the most popular discussed on Kazakhstan's social networks. It is obvious that the growing advantage of China in all spheres of life, and some economic dependence of the countries of Central Asia, including Kazakhstan, causes fears among the majority of the country's residents, which undoubtedly affects the development of anti-Chinese sentiments. In Kazakhstan science, there are many studies devoted to the interaction of Kazakhstan and China, but issues of a socio-cultural nature are still poorly understood. Without setting themselves the task of its comprehensive study, the authors of the article will try to identify some problematic issues that indicate the need for large-scale studies of the socio-cultural and ethno-cultural aspects of anti-Chinese sentiments observed in a larger number of modern Kazakhstan.

Keywords: anti-Chinese sentiments; China; Kazakhstan; public protests; strategic partnership.

Introduction. A lot of studies [1-6] which consider a number of issues regarding political, economic and other aspects of cooperation between the two countries are devoted to the problem of relations between Kazakhstan and China. At the same time, the relationship between Kazakhstan and China has deep historical roots, which have gone through various periods over the centuries. The latter include mutual hostility, misunderstanding of