

МРНТИ 373.5.046-024.71

Л.И.ПАНЬКИВ

Национальный педагогический университет имени М.П.Драгоманова
(Киев, Украина), rankiv2020@ukr.net; <https://doi.org/10.51889/2020-4.2077-6861.21>

**ФОРМИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОРИЕНТАЦИЙ
СТАРШЕКЛАСНИКОВ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ: МЕТОДИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ**

Аннотация

В статье освещается проблематика художественного обучения старшекласников в современных условиях. Рассматривается сущность и значение художественных ориентаций личности в контексте ее духовного развития. С учетом возрастных и психологических особенностей учащихся старших классов обоснована роль музыкально-театральной деятельности в формировании художественных ориентаций старшекласников на основе ценностного и избирательного отношения к искусству. Выявлены педагогические условия и методы формирования художественных ориентаций старшекласников в процессе музыкально-театральной деятельности. Выделенные методические аспекты формирования художественных ориентаций старшекласников в процессе музыкально-театральной деятельности рассматриваются как основа эффективности педагогической работы данного направления. Доказано, что формирование художественных ориентаций старшекласников в процессе музыкально-театральной деятельности открывает новые возможности художественного образования на пути духовного развития молодежи.

Ключевые слова: художественное образование; старшекласники; художественные ориентации; музыкально-театральная деятельность.

Введение. Актуальность статьи обусловлена необходимостью изучения современной проблематики художественного образования учащихся, в частности, по выявлению особенностей ценностного постижения старшекласниками искусства. Сегодня художественное образование рассматривается как важнейший фактор духовного развития личности. Искусство всегда обращено к человеку, к его внутреннему миру, транслируя духовные ценности и идеалы многих поколений. Оно фиксирует и отображает социальный опыт в ритмах времени, аккумулирует духовные запросы и требования общества, посылает ценностные ориентиры восприятия мира и осмысления жизни, таким об-

разом, стимулирует личность к самовыражению в творчестве. Изучение искусства имеет особое значение для учащейся молодежи, особенно для становления личности старшекласника.

Небывалое развитие информационных технологий в современном мире открывает широкие возможности для учащихся в познании различных художественных явлений, течений, традиций. При этом, сегодня наблюдаются и опасные тенденции распространения квази-искусства, подмены высокохудожественных ценностей массово-манипуляционными, банально-развлекательными «гламурными» формами времяпрепровождения. Согласно данных украинских иссле-

дователей М.Ховрич и А.Мекшун [1], значительная часть учащейся молодежи находится в интернет-зависимости, демонстрируя потребительское отношение к искусству.

Обращение к вопросам гармонизации художественно-эстетического развития свободной личности путем актуализации ценностно-смыслового постижения искусства обуславливает важность проблемы формирования художественных ориентаций учащихся, особенно старшего школьного возраста, поскольку они находятся в жизненном периоде самопознания и самоопределения, а искусство может стать для них основой духовного становления.

Цель статьи – раскрыть сущность художественных ориентаций старшеклассников, выявить методические аспекты формирования художественных ориентаций учащихся в процессе музыкально-театральной деятельности.

Методология исследования. Запросы современного общества в духовном развитии молодежи обуславливают важность изучения и коррекции аксиологических установок старшеклассников в изучении искусства.

Вопросы ценностного отношения к искусству поднимались в трудах философов (О.Дробницкий [2], И.Зязюн [3], М.Каган [4], Л.Столович [5] и др.), ученых-педагогов (В.Дряпика [6], А.Козырь [7], Е.Отич [8], Г.Падалка [9], О.Рудницкая [10], О.Щелокова [11] и др.). Учеными доказано, что само искусство инициирует «вхождение» личности в мир духовных ценностей.

Как сложная специфическая форма познания мира, искусство сохраняет духовные ценности многих поколений в художественных образах и посредством их влияет на сознание человека. При этом, полноценное восприятие искусства регулируется потребностями реципиента в общении с художественными образами, что обостряет вопросы избирательного отношения личности к художественным ценностям, осознания их особой значимости в процессе индивидуального переживания эмоционального содержания художественных произведений,

субъективного оценивания художественных образов.

Анализ теоретических концепций, посвященных проблеме ценностей (В.Андрущенко [12], Г.Выжлецов [13], О.Дробницкий [2], В.Дряпика [6], И.Зязюн [3], М.Каган [4], Л.Столович [5] и др.) показал наличие в научной литературе таких понятий, как «ценностные ориентации личности» и «личные ценности», которые являются особенно важными в определении личностного отношения к художественным ценностям, а также ценностного содержания художественных ориентаций личности.

Понимание категории «ценность» с позиции выделения особой значимости чего-либо для субъекта [14, С.938] позволяет интерпретировать «ценностные ориентации» как важнейшие элементы структуры личности, которые формируются и закрепляются жизненным опытом индивида в процессах социальной адаптации и социализации. Они отделяют значимое для отдельной личности от несущественного через восприятие определенных ценностей. Ценностные ориентации – это прежде всего выбор или отторжение определенных жизненных смыслов, и готовность или неготовность вести себя в соответствии с ними.

Личностными ценности становятся при условии принятия субъектом определенных норм и правил общества (свобода, благо, добро, истина и другие), которые обеспечивают ему основу смысла и целей жизни, определяют жизнедеятельность, отношение к миру и к себе самому. Такой подход позволяет рассматривать художественные ценности как высшие формы художественной информации, в которых транслируются самые значительные ценности человеческой жизни в «неповторимом образном содержании» [6, С.30].

Избирательное отношение к художественным ценностям, транслируемых теми или иными разновидностям, жанрам искусства, а также к художественной деятельности в целом обеспечивают художественные ориентации. (Отметим, что в научной литературе слово «ориентация» означает «направление

взглядов» [15, С.474], «умение определиться в окружающей обстановке» [16, С.609].). Именно художественные ориентации в нашем исследовании рассматриваются как важнейший фактор самоопределения личности в художественном пространстве.

Художественные ориентации базируются на личностных ценностях, обеспечивают личностную направленность познания художественной картины мира, в то же время формируют в человеке его личностные ценности и его духовную целостность.

Несомненно, искусство является важным средством формирования личностных ценностей. Оно всегда обобщает и синтезирует самые существенные и самые значительные ценности человеческой жизни. Закреплению их в сознании способствует эмоциональная окрашенность художественной информации, которая предусматривает чувственный уровень реагирования, тем самым расширяя пределы познания художественного мира.

Каждый из видов искусства сохраняет безграничный мир духовных и эстетических ценностей. В художественных ориентациях заложен свободный ценностный выбор художественной информации, соответствующий индивидуальным интересам и потребностям личности, которые, в свою очередь зависят от объема художественно-эстетических знаний, сформированности личностных ценностей, развитости чувственной сферы, от опыта общения с художественными произведениями. Таким образом, художественные ориентации представляют собой с одной стороны взаимосвязь элементов психологической направленности личности (интересов, вкусов, потребностей, установок), а с другой – выступают отражением определенного художественного опыта, осведомленности в области искусства, сформированности личностной оценочной позиции в отношении художественных произведений.

Согласно нашему исследованию, художественные ориентации – это целостная полифункциональная система взаимодействия человека с искусством, которая имеет динамичный развивающийся характер, предопределяется личностными ценностями, иде-

алами в искусстве и выражает способность субъекта к осознанию, переживанию художественных явлений, а также готовность к художественно-творческой деятельности. Художественные ориентации выражаются в художественных потребностях, убеждениях, идеалах, интересах, установках. В структуре исследуемого феномена выделяем три подсистемы:

1) когнитивная – познание и осознание различной художественной информации (относительно содержания искусства, его разновидностей, стилевых направлений, жанровых характеристик, средств выразительности, особенностей художественных образов, художественных и эстетических ценностей и др.);

2) эмоциональная – чувственно-оценочные реакции на художественные образы, вкусовые предпочтения относительно разновидностей и стилей искусства, избирательность личностного отношения к художественным произведениям, способность к выбору и оцениванию художественных явлений;

3) деятельностьная – склонность к определенному виду художественной деятельности, направленность на самореализацию в художественном творчестве.

При этом, как выявлено в нашем исследовании, каждой подсистеме свойственны специфические функциональные возможности, а именно: когнитивная – выполняет познавательную, информационную, эвристическую, мировоззренческую, культурологическую, художественно-концептуальную функции, обеспечивающие формирование представлений о художественной картине мира, ее истинных ценностях и возможности самоопределения в них; эмоциональная – реализует гедонистическую, ценностно-рефлексивную, оценочную, компенсационную, суггестивную, эстетическую, катарсическую функции, направленные на чувственное восприятие художественных образов, определяющие личностное проникновение в эмоциональное содержание художественных произведений, эмоциональные реакции на художественные ценности; деятельност-

ная – выявляет коммуникативную, просветительскую, социализирующую, воспитательную, творчески-побудительную функции, которые активизируют потребности в художественной деятельности и обеспечивают возможность самореализации личности в художественном пространстве.

Личностная направленность современного художественного образования Украины предполагает сближение учащихся с художественными образами на основе чувственного реагирования, общения, оценивания и т.д., что, по мнению ученых [7; 8; 11; 17; 18; 19], значительно расширяет пределы познания художественного мира и обогащает индивидуальный опыт ценностного миропонимания.

Дискуссия. Художественные ориентации в значительной мере обеспечивают личностный акт общения с искусством. Они выражают содержательную сторону направленности личности на изучение разнообразия искусства и очерчивают внутренние характеристики избирательного отношения к явлениям художественной культуры.

Отметим важность формирования художественных ориентаций в учащихся старшего школьного возраста, когда поднимаются вопросы ценностного восприятия окружающего мира, осмысления духовной глубины человеческой сущности, личностного самоопределения. Однако, анализ педагогической практики показал, что в старших классах современных общеобразовательных школ Украины согласно учебного плана уделяется недостаточно внимания и времени предметам художественного цикла. Им, к сожалению, отведена второстепенная роль.

Ограниченные возможности общеобразовательных учебных заведений в отношении художественного обучения старшекласников компенсирует система внешкольного образования Украины [20]. Обучение учащихся в разнообразных художественных студиях, кружках, секциях, клубах различных заведений внешкольного образования имеет практическую направленность и неограниченность во времени, что обуславливает уникальные возможности художественного развития каждой личности.

Важным направлением художественного обучения старшекласников в условиях внешкольного образования является музыкально-театральная деятельность, которая наиболее отвечает запросам учащихся, привлекая их возможностями творческого самовыражения, художественной идентификации и коммуникации. Музыкальный театр синтезирует различные виды искусства (музыку, хореографию, изобразительное искусство, литературу, поэзию и др.) и тем самым обеспечивает учащимся уникальную возможность познания духовных ценностей искусства в целостности восприятия художественной информации.

В нашем исследовании рассматривается юношеский музыкальный театр как художественно-образовательная среда, которая обеспечивает комплекс возможностей для формирования художественных ориентаций старшекласников, а именно: усвоения социально-культурных ценностей, норм, идеалов; познания и рефлексивного осмысления широкого спектра художественной информации относительно различных видов искусства; личностного восприятия и эмоционального переживания широкой панорамы художественных образов; развития художественного сознания и мышления в процессе коммуникативного взаимодействия и непосредственной художественно-творческой (музыкально-театральной) деятельности; удовлетворения потребностей в художественном творчестве, саморазвитии, самореализации в различных видах художественного творчества в процессе музыкально-театральной деятельности (актерская игра, музыкальное исполнительство, пантомима, танец, подготовка костюмов, декораций и др.); упорядочения и определения личных предпочтений в художественном мире.

Для реализации образовательных возможностей музыкального театра в контексте формирования художественных ориентаций старшекласников в нашем исследовании разработана специальная методика на основе аксиологично-рефлексивного подхода. Концептуальными положениями данного подхода являются: интеграция аксиологи-

ческой (ценностной) концептосферы художественной деятельности и рефлексивное осмысление ценностей художественной культуры. Реализация идей аксиологично-рефлексивного подхода позволяет выявить особенности ценностного отношения современной молодежи к искусству; корректировать аксиологические установки восприятия художественных образов; выявить и реализовать возможности формирования художественных убеждений, вкуса, оценочной позиции старшеклассников.

Важным методическим аспектом формирования художественных ориентаций старшеклассников в процессе музыкально-театральной деятельности стала разработка педагогических условий обеспечения эффективности исследуемого процесса. С учетом особенностей художественного обучения учащихся старших классов, выявлено внешние и внутренние педагогические условия формирования художественных ориентаций старшеклассников в процессе музыкально-театральной деятельности.

Внешние педагогические условия относятся к организации художественного обучения старшеклассников, конкретизации его дидактического содержания, обеспечения комфортной атмосферы творческого сотрудничества. К ним относим такие:

- организация творческого взаимодействия субъектов художественно-образовательной среды;
- ознакомление учащихся с широким спектром информации относительно разных видов искусства и художественной картины мира с целью расширения культурологических знаний, художественной эрудиции, выявления индивидуальных художественных предпочтений;
- реализация взаимосвязей дисциплин художественного цикла и разновидностей художественно-образовательной практики;
- использование широкого спектра художественно-педагогических технологий (интегративных, игровых, ассоциативных, суггестивных и др.) в процессе музыкально-театральной деятельности;
- внедрение в музыкально-театральную

деятельность учащихся ситуаций сопереживания художественных образов.

Внутренние педагогические условия взаимодействуют с внешними, но выявляются в учебных возможностях самого старшеклассника, его стремлении к саморазвитию, использованию приобретенных знаний и умений для открытия художественного мира, самореализации в художественной деятельности. Внутренними педагогическими условиями формирования художественных ориентаций старшеклассников в процессе музыкально-театральной деятельности считаем такие:

- стимулирование художественно-познавательной активности учащихся;
- активизация творческого мышления старшеклассников в процессе выполнения художественных заданий;
- актуализация субъектно-оценочного отношения к художественным образам;
- содействие реализации творческих возможностей учащихся в процессе музыкально-театральной деятельности;
- направление художественного обучения старшеклассников на развитие их возможностей к самореализации в художественной деятельности.

Именно внутренние педагогические условия ориентируют на самостоятельность художественной деятельности старшеклассников, их творческое саморазвитие, самосовершенствование, самореализацию в художественном творчестве. Преподаватель является мотиватором, вдохновителем, коучем (от англ. coach – средство передвижения). Таким образом, внутренние педагогические условия рассматриваем с позиции новой стратегии художественного образования, которая предусматривает внедрение технологий коучинга, способствующих раскрытию творческого потенциала личности, максимальной реализации ее способностей и возможностей в художественной деятельности.

Результаты исследования. Реализация выявленных педагогических условий предполагает использование в педагогической работе специальных методов формирования

художественных ориентаций старшеклассников в процессе музыкально-театральной деятельности, а именно:

– словесных: беседа, рассказ, обсуждение, пояснение, дискуссия, вербализация художественного содержания образов и другие;

– художественно-презентативных: демонстрация художественных произведений (фрагментов), художественные иллюстрации и пр.;

– художественно-созерцательных: наблюдения, синестезии [21];

– художественно-аналитических: синхронного и диахронного анализа, художественного контекста; проведения художественных параллелей, художественных обобщений и др.;

– эмоционального влияния: эмоциональной драматургии, сопереживания, чувственного взаимодействия;

– художественно-творческих: художественные импровизации, создание образов, визуализация и вербализация художественных впечатлений, ивент-проекты, создание художественных дайджестов и др.;

– коучинг-методов: вопрос-ответ, художественные размышления, скетч-образы и другие, стимулирующие мотивацию изучения искусства, активизирующие личностную ху-

дожественно-оценочную позицию учащихся, развивающие способности к самореализации в художественной деятельности.

Таким образом, представленный комплекс педагогических условий и методов рассматриваем важными методическими аспектами формирования художественных ориентаций старшеклассников в процессе музыкально-театральной деятельности. Перспективы дальнейшей работы полагаем в разработке этапов формирования художественных ориентаций старшеклассников в процессе музыкально-театральной деятельности, а также в необходимости выявления диагностических методов экспериментального исследования данного феномена.

Заключение. Исследование многогранности феномена художественных ориентаций позволило обосновать важность его формирования в учащихся старшего школьного возраста, предположить пути обновления содержания художественного образования. Рассмотренные методические аспекты формирования художественных ориентаций старшеклассников в процессе музыкально-театральной деятельности (педагогические условия и методы) в контексте гуманистической образовательной парадигмы раскрывают новые возможности использования искусства в духовном развитии молодежи.

Список использованных источников

[1] Ховрич М.О., Мекшун А.І. Інтернет-залежність – актуальна проблема сучасної молоді // Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т. Г. Шевченка. Вип. 8 (164). – Чернігів: НУЧК, 2020. – С.107-113.

[2] Дробницкий О.Г. Мир оживших предметов. – Москва: Наука, 1967. – 233 с.

[3] Зязюн І. Естетичні засади розвитку особистості // Мистецтво у розвитку особистості: монографія / За ред. Н.Ничкало. – Чернівці: Зелена Буковина, 2006. – С.14-36.

[4] Каган М.С. Философская теория ценностей. – Санкт-Петербург: Петрополис, 1997. – 205 с.

[5] Столович Л.Н. Об общечеловеческих ценностях // Вопросы философии. – 2004. – № 7. – С.86-97.

[6] Дряпка В. І. Теорія і практика формування ціннісних орієнтацій педпгога-музиканта: Навчальний посібник. – Кіровоград: Ліра, 2000. – 228 с.

[7] Козир А. Основні тенденції розвитку мистецької освіти на сучасному етапі // Професіоналізм педагога: теоретичні й методичні аспекти. Вип. 3. – Слов'янськ: ДДПУ, 2016. – С.25-38.

[8] Отич О.М. Мистецтво у розвитку соціально-психологічного потенціалу особистості // Педагогіка і психологія професійної освіти : науково-методичний журнал. – 2007. – № 6. – С.159-167.

[9] Падалка Г.М. Педагогіка мистецтва (Теорія і методика викладання мистецьких дисциплін). – Київ: Освіта України, 2008. – 274 с.

[10] Рудницька О.П. Педагогіка загальна та мистецька: Навчальний посібник. – Тернопіль: Навчальна книга «Богдан», 2005. – 360 с.

[11] Щелокова О.Ф. Современные направления в музыкально-педагогическом образовании Украины // Актуальные вопросы художественного образования и воспитания: Монография / Общ. ред. О.В.Михайличенко. – Саарбрюккен / Германия: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2019. – С.85-103.

[12] Андрущенко В. П. Ціннісна невизначеність особистості та її подолання засобами освіти / Вища освіта України. – 2015. – № 3. – С.5-13.

[13] Выжлецов Г.П. Аксиология: становление и основные этапы развития // Социально-педагогический журнал. – 2005. – № 6. – С.61-73.

[14] Философский словарь / авт.-сост. И.В.Андрущенко, О.А.Вусатюк, С.В.Линецкий, А.В.Шуба. – Киев: А.С.К., 2006. – 1056 с.

[15] Великий тлумачний словник сучасної української мови / Укл. О.Срошенко. – Донецьк: ТОВ «Глорія Трейд», 2012. – 864 с.

[16] Сучасний тлумачний словник української мови / Ред. В. Дубічинський. – Харків: ВД «ШКОЛА», 2011. – 1008 с.

[17] Бодрова Т.А. Методическая подготовка как продуктивный вектор специального обучения будущих учителей музыки // Актуальные проблемы организации обучения в высшей и средней школе – история, теория, практика: монография / Общ.ред. Михайличенко О.В. – Саарбрюккен / Германия: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2018. – С.149-170.

[18] Kanishevskaya L., Matvienko O., Pankiv L., Pet'ko L., Stepanova L., Ragozina V., Soichuk R. Innovation in arts and cultural education: Entrepreneurial aspect. / Journal of Entrepreneurship Education. – 2020. – Vol.23 (1). – PP.1-8 [Электронный ресурс]: URL: <https://www.abacademies.org/articles/Innovations-in-arts-and-cultural-education-1528-2651-23-1-518.pdf> (дата обращения: 01.10.2020).

[19] Kozyr A., Labunets V., Pankiv L., Liming W., GeyangZh. Methodological aspects of modernization of professional training of future music teacher/Utopia y Praxis Latinoamericana. Revista Internacional de Filosofia y Teoria Social /Universidad del Zulia-Venezuela. – 2020. – Vol.25. – PP.370-377. [Электронный ресурс]: URL: <https://produccioncientificaluz.org/index.php/utopia/article/view/32135> (дата обращения 13.10.2020).

[20] Смірнова О. Особливості розвитку мистецьких закладів позашкільної освіти в умовах становлення Нової української школи // Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент: зб. наук. пр. / Арт академія сучасного мистецтва ім. С. Далі, Інститут ПТО НАПН України. – Київ: Вид-во ТОВ «ТОНАР», 2019. Вип. 14. – С.65-80.

[21] Рахманова О.К. Феномен синестезії як чинник інтеграції мистецтв // Сучасні наукові дослідження та розробки: теоретична цінність та практичні результати – 2016: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (Братислава, 15-18 березня 2016 року). – Київ: ТОВ «НВП «Інтерсервіс», 2016. – С.71-72.

References

[1] Hovrich M.O., Mekshun A.I. Internet-zalezhnist' – aktual'na problema suchasnoï molodi // Visnik Nacional'nogo universitetu «Chernigivs'kij kolegium» imeni T. G. Shevchenka. Vip. 8 (164). – Chernigiv: NUChK, 2020. – S.107-113.

[2] Drobnickij O.G. Mir ozhivshih predmetov. – Moskva: Nauka, 1967. – 233 s.

[3] Zyazyun I. Estetichni zasadi rozvitku osobistosti // Mistectvo u rozvitku osobistosti: monografiya / Za red. N.Nichkalo. – Chernivci: Zelena Bukovina, 2006. – S.14-36.

[4] Kagan M.S. Filosofskaya teoriya cennostej. – Sankt-Peterburg: Petropolis, 1997. – 205 s.

[5] Stolovich L.N. Ob obshchechelovecheskih cennostyah // Voprosy filosofii. – 2004. – № 7. – S.86-97.

[6] Dryapika V.I. Teoriya i praktika formuvannya cinnisnih orientacij pedpogoga-muzikanta: Navchal'nij posibnik. – Kirovograd: Lira, 2000. – 228 s.

[7] Kozir A. Osnovni tendencii rozvitku mistec'koï osviti na suchasnomu etapi // Profesionalizm pedagoga: teoretichni j metodichni aspekti. Vip.3. – Slov'yans'k: DDP, 2016. – S.25-38.

- [8] Otich O.M. Mistectvo u rozvitku social'no-psihologichnogo potencialu osobistosti // Pedagogika i psihologiya profesijnoї osviti : naukovno-metodichnij zhurnal. – 2007. – №6. – S.159-167.
- [9] Padalka G.M. Pedagogika mistectva (Teoriya i metodika vikladannya mistec'kih disciplin). – Kiiv: Osvita Ukraїni, 2008. – 274 s.
- [10] Rudnic'ka O.P. Pedagogika zagal'na ta mistec'ka: Navchal'nij posibnik. – Ternopil': Navchal'na kniga «Bogdan», 2005. – 360 s.
- [11] Shchelokova O.F. Sovremennye napravleniya v muzykal'no-pedagogicheskom obrazovanii Ukrainy // Aktual'nye voprosy hudozhestvennogo obrazovaniya i vospitaniya: Monografiya / Obshch. red. O.V.Mihajlichenko. – Saarbrücken / Germaniya: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2019. – С.85-103.
- [12] Andrushchenko V. P. Cinnisna nevznachenist' osobistosti ta її podolannya zasobami osviti / Vishcha osvita Ukraїni. – 2015. – № 3. – S.5-13.
- [13] Vyzhlecov G.P. Aksiologiya: stanovlenie i osnovnye etapy razvitiya // Social'no-pedagogicheskij zhurnal. – 2005. – № 6. – S.61-73.
- [14] Filosofskij slovar' / avt.-sost. I.V.Andrushchenko, O.A.Vusatyuk, S.V.Lineckij, A.V.Shuba. – Kiev: A.S.K., 2006. – 1056 s.
- [15] Velikij tlumachnij slovník suchasnoї ukraїns'koї movi / Ukl. O.Eroshenko. – Donec'k: TOV «Gloriya Trejd», 2012. – 864 s.
- [16] Suchasnij tlumachnij slovník ukraїns'koї movi / Red. V. Dubichins'kij. – Harkiv: VD «SHKOLA», 2011. – 1008 s.
- [17] Bodrova T.A. Metodicheskaya podgotovka kak produktivnyj vektor special'nogo obucheniya budushchih uchitelej muzyki // Aktual'nye problemy organizacii obucheniya v vysshej i srednej shkole – istoriya, teoriya, praktika: monografiya / obshch.red. Mihajlichenko O.V. – Saarbrücken / Germaniya: LAP LAMBERT Academic Publishing, 2018. – С.149-170.
- [18] Kanishevska L., Matvienko O., Pankiv L., Pet'ko L., Stepanova L., Ragozina V., Soichuk R. Innovation in arts and cultural education: Entrepreneurial aspect. / Journal of Entrepreneurship Education. – 2020. – Vol.23 (1). – PP.1-8 [Elektronnyj resurs]: URL: <https://www.abacademies.org/articles/Innovations-in-arts-and-cultural-education-1528-2651-23-1-518.pdf> (data obrashcheniya: 01.10.2020).
- [19] Kozyr A., Labunets V., Pankiv L., Liming W., Geyang Zh. Methodological aspects of modernization of professional training of future music teacher/Utopia y Praxis Latinoamericana. RevistaInternacional de Filosofia y Teoria Social / Universidad del Zulia-Venezuela. – 2020. – Vol.25. – PP.370-377. [Elektronnyj resurs]: URL: <https://produccioncientificaluz.org/index.php/utopia/article/view/32135> (data obrashcheniya 13.10.2020).
- [20] Smirnova O. Osoblivosti rozvitku mistec'kih zakladiv pozashkil'noї osviti v umovah stanovlennya Novoi ukraїns'koї shkoli // Mistec'ka osvita: zmist, tekhnologii, menedzhment: zb. nauk. pr. / Art akademiya suchasnoho mistectva im. S. Dali, Institut PTO NAPN Ukraїni. – Kiiv: Vid-vo TOV «TONAR», 2019. Vip. 14. – S.65-80.
- [21] Rahmanova O.K. Fenomen sinestezii yak chinnik integracii mistectv // Suchasni naukovni doslidzhennya ta rozrobki: teoretichna cinnist' ta praktichni rezul'tati – 2016: Materiali mizhnarodnoї naukovno-praktichnoї konferencii (Bratislava, 15-18 bereznya 2016 roku). – Kiiv: TOV «NVP «Interservis», 2016. – S.71-72.

Музыкалық және театрлық қызмет процесінде орта мектеп оқушыларының көркемдік бағдарларын қалыптастыру: әдістемелік аспектілері

Л.Панькив

*М. Драгоманов атындағы Ұлттық педагогикалық университеті
(Киев, Украина)*

Андатпа

Мақалада орта мектеп оқушыларына қазіргі жағдайдағы көркемдік білім беру проблемалары көрсетілген. Жеке тұлғаның рухани даму жағдайындағы көркемдік бағдарларының мәні мен маңызы қарастырылады. Жоғары сынып оқушыларының жас және психологиялық ерекшеліктерін ескере отырып, орта мектеп

оқушыларының көркемдік бағдарларын қалыптастырудағы музыкалық және театрлық қызметтің құндылық және өнерге деген селективті қатынас ретіндегі рөлі негізделді. Музыкалық-театрлық қызмет процесінде орта мектеп оқушыларының көркемдік бағдарларын қалыптастырудың педагогикалық шарттары мен әдістері ашылды. Музыкалық-театрлық қызмет процесінде жоғары сынып оқушыларының көркемдік бағдарларын қалыптастырудың ерекшеленген әдістемелік аспектілері осы бағыттағы педагогикалық жұмыс тиімділігінің негізі ретінде қарастырылады. Музыкалық-театрлық іс-әрекет барысында орта мектеп оқушыларының көркемдік бағдарларының қалыптасуы жастардың рухани дамуы жолында көркемдік білім беруге жаңа мүмкіндіктер ашатындығы дәлелденді.

Түйін сөздер: көркемдік білім, орта мектеп оқушылары, көркемдік бағдарлар, музыкалық және театрландырылған іс-шаралар.

Formation of artistic orientations of senior pupils in the process of musical-theater activities: methodological aspects

L.Pankiv

*Dragomanov National Pedagogical University
(Kyiv, Ukraine)*

Abstract

The article highlights the problems of artistic education of high school students in modern conditions. The essence and significance of the artistic orientations of the individual in the context of his spiritual development are considered. Taking into account the age and psychological characteristics of high school students, the role of musical and theatrical activity in the formation of artistic orientations of high school students as a value and selective attitude to art has been substantiated. The pedagogical conditions and methods of the formation of artistic orientations of senior pupils in the process of musical and theatrical activity are revealed. The distinguished methodological aspects of the formation of artistic orientations of senior pupils in the process of musical and theatrical activity are considered as the basis for the effectiveness of pedagogical work in this direction. It has been proved that the formation of the artistic orientations of high school students in the process of musical and theatrical activity opens up new opportunities for art education on the path of the spiritual development of youth.

Keywords: art education, high school students, artistic orientations, musical and theatrical activities.

Поступила в редакцию 03.10.2020

МРНТИ 14.35.07

А.Н.ЖОРАБЕКОВА¹, Ж.А.АБИЛХАИРОВА²

*¹Международный университет туризма и гостеприимства
(Туркестан, Казахстан),*

*²Кызылординский государственный университет имени Коркыт ата
(Кызылорда, Казахстан), ainur-zhorabekova@mail.ru; zhan_aa@mail.ru;
<https://doi.org/10.51889/2020-4.2077-6861.22>*

РАЗВИТИЕ ГОТОВНОСТИ ВУЗОВСКИХ ПЕДАГОГОВ К ФОРМИРОВАНИЮ ПОЛИЛИНГВАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

Аннотация

В нынешних условиях глобализации образования, в процессе профессиональной подготовки будущих учителей в вузе одним из эффективных подходов является полилингвальное обучение. Для реализации данного подхода необходимо определение круга компетенций вузовского преподавателя в аспекте полиязычно-