

А.Б. КУЗДЕУБАЕВА, С.Т. АЙСИНА, К.А. ЖАКАЕВА
Международный казахско-турецкий университет имени Ходжи Ахмеда Ясави
(Туркестан, Казахстан)
Костанайский региональный университет имени А.Байтұрсынова
(Костанай, Казахстан)

СОДЕРЖАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В РАБОТЕ С ХОРОМ

Аннотация

Статья посвящена исследованию рассмотрения содержания технологии формирования профессиональной компетенции будущего учителя музыки в хоровом классе.

В исследовании применяется комплекс методов научного познания, а именно: анализ философской, психологической, педагогической, музыкальной, хоровой литературы, контент-анализ базовых понятий исследования, наблюдение, самоанализ, самооценка, беседы. В процессе исследования проведен терминологический анализ понятий «профессиональные компетенции» и «содержание технологии формирования профессиональной компетенции», выявлены их схожие и отличительные черты. На основании полученных данных сформулирован авторский подход к трактовке данных дефиниций. В процессе рассмотрения особенностей организации процесса обучения в хоровом классе как эффективной технологии формирования профессиональной компетентности учителя музыки в работе с хором, обозначены сущностные характеристики данного процесса. Основными из этих характеристик являются - коммуникация, профессионализм и компетенции. С методологической точки зрения формализован алгоритм создания певческой хоровой среды, которая включает в себя 5 основных этапов. С целью обоснования целесообразности использования в процессе подготовки будущих учителей музыки к работе с хором, рассмотрены разные виды образовательных сред (неформальная среда, традиционная среда, кооперативная среда, высокоорганизованная среда), выделены их возможности и уровень соответствия профессиональному подходу.

Благодаря коммуникативной среде в хоровом классе вырабатываются положительные навыки самообразования и самоконтроля у будущих учителей музыки, развивается умение планировать свою деятельность и деятельность коллектива в целом, формируются коммуникативные способности, что приводит к эффективному взаимодействию с другими обучающимися, повышается мотивация учебной деятельности, совершенствуются умения вступать в диалог.

Ключевые слова: технология формирования профессиональной компетенции; коммуникативная среда; процесс обучения; учитель музыки; хоровой класс; творчество.

А.Б. КУЗДЕУБАЕВА, С.Т. АЙСИНА, К.А. ЖАКАЕВА
Қожа Ахмет Яссауи атындағы Халықаралық қазақ-түрік университеті
(Қазақстан, Түркістан)
А. Байтұрсынов атындағы Қостанай Өңірлік университеті (Қостанай, Қазақстан)

ХОР ЖҰМЫСЫНДА БОЛАШАҚ МУЗЫКА МҰҒАЛІМІНІҢ КӘСІБИ ҚҰЗЫРЕТТІЛІГІН ҚАЛЫПТАСТЫРУ ТЕХНОЛОГИЯСЫНЫҢ МАЗМҰНЫ

Аңдатпа

Мақала хор сыныбында болашақ музыка мұғалімінің кәсіби құзыреттілігін қалыптастыру технологиясының мазмұнын қарастыруға арналған.

Зерттеуде ғылыми таным әдістерінің кешені қолданылады, атап айтқанда: философиялық, психологиялық, педагогикалық, музыкалық, хор әдебиеттерін талдау, зерттеудің негізгі ұғымдарын

контент-талдау, бақылау, өзін-өзі бағалау, әңгімелер. Зерттеу барысында «кәсіби құзыреттілік» және «кәсіби құзыреттілікті қалыптастыру технологиясының мазмұны» ұғымдарына терминологиялық талдау жүргізіліп, олардың ұқсас және айрықша белгілері анықталды. Алынған мәліметтер негізінде осы анықтамаларды түсіндіруге авторлық көзқарас тұжырымдалған. Хор сыныбында оқыту процесін ұйымдастырудың ерекшеліктерін хор жұмысында музыка мұғалімінің кәсіби құзыреттілігін қалыптастырудың тиімді технологиясы ретінде қарастыру барысында осы процестің маңызды сипаттамалары көрсетілген. Осы сипаттамалардың негізгілері - қарым-қатынас, кәсібилік және құзыреттілік. Әдістемелік тұрғыдан алғанда, 5 негізгі кезеңді қамтитын әншілік хор ортасын құру алгоритмі рәсімделген. Болашақ музыка мұғалімдерін хормен жұмыс істеуге дайындау процесінде қолданудың орындылығын негіздеу мақсатында білім беру ортасының әртүрлі түрлері (бейресми орта, дәстүрлі орта, кооперативтік орта, жоғары ұйымдастырылған орта) қарастырылып, олардың мүмкіндіктері мен кәсіби тәсілге сәйкестік деңгейі бөлінді.

Коммуникативті ортаның арқасында хор сыныбында болашақ музыка мұғалімдерінде өзін-өзі тәрбиелеу мен өзін-өзі бақылаудың оң дағдылары қалыптасады, өз қызметін және тұтастай алғанда ұжымның қызметін жоспарлау қабілеті дамиды, коммуникативті қабілеттер қалыптасады, бұл басқа студенттермен тиімді өзара әрекеттесуге әкеледі, оқу іс-әрекетінің мотивациясы артады, диалогқа түсу қабілеті жетілдіріледі.

Түйін сөздер: кәсіби құзыреттілікті қалыптастыру технологиясы; коммуникативтік орта; оқу процесі; музыка мұғалімі; хор сыныбы; шығармашылық.

KUZDEUBAEVA A.B., AISINA S.T., ZHAKAEVA K.A.
International Kazakh-Turkish University named after Khoja Ahmed Yasawi,
(Kazakhstan, Turkestan)
Kostanay Regional University named after A.Baitursynov, (Kostanay, Kazakhstan)

THE CONTENT OF THE TECHNOLOGY FOR THE FORMATION OF THE PROFESSIONAL COMPETENCE OF THE FUTURE MUSIC TEACHER IN THE WORK OF THE CHOIR

Abstract

The article is devoted to the study of the content of the technology of forming the professional competence of a future music teacher in a choral class.

The research uses a set of methods of scientific cognition, namely: analysis of philosophical, psychological, pedagogical, musical, choral literature, content analysis of the basic concepts of research, observation, introspection, self-assessment, conversations. In the course of the research, a terminological analysis of the concepts of “professional competencies” and “the content of the technology for the formation of professional competence” was carried out, their similarities and distinctive features were revealed. Based on the data obtained, the author’s approach to the interpretation of these definitions is formulated. In the process of considering the features of the organization of the learning process in the choral classroom as an effective technology for the formation of the professional competence of a music teacher in working with the choir, the essential characteristics of this process are indicated. The main of these characteristics are communication, professionalism and competence. From a methodological point of view, an algorithm for creating a singing choral environment has been formalized, which includes 5 main stages. In order to justify the expediency of using in the process of preparing future music teachers to work with the choir, different types of educational environments (informal environment, traditional environment, cooperative environment, highly organized environment) are considered, their capabilities and the level of compliance with the professional approach are highlighted. Thanks to the communicative environment in the choral class, positive self-education and self-control skills of future music teachers are developed, the ability to plan their activities and the activities of the collective as a whole is developed, communicative abilities are formed, which leads to effective interaction with other students, the motivation of educational activities increases, the ability to enter into dialogue is improved.

Keywords: technology of professional competence formation; communicative environment; learning process; music teacher; choral class; creativity.

Введение. На современном этапе развития общества наука и образование играют важную роль в качестве движущей силы прогрессивных изменений. Время трансформаций конца 90-х годов XX в. - начала XXI в., отличительными чертами которого является глобализация систем образования, формирование национальных и региональных образовательных пространств, активное развитие новых форм и методов обучения, обуславливает насущную необходимость в компетентных учителях, выдвигает на первый план потребность решать актуальные проблемы совершенствования профессиональной подготовки педагогических кадров и повышения их квалификации.

Высокие требования к педагогу объективно отражают сущность его деятельности как интегральной и социально значимой в обществе. Рамка компетенций педагогических работников в международном образовательном пространстве, согласно документу ООН «Исследования в образовании и перспективы будущего обучения: какая педагогика нужна для XXI века», объединяет учебные и инновационные умения, в так называемую группу «4C»: когнитивные (cognitive), креативные (creative), коллаборативные (collaborative), коммуникативные (communicative) [1]. Все эти сдвиги обуславливают принципиально новые требования к современному учителю как к личности, которая должна быть готова к работе в инновационном режиме, к обновлению процесса обучения в русле интеграции и интернационализации систем образования. Не подлежит сомнению тот факт, что учебным заведениям необходим преподаватель с высоким уровнем профессионализма, который стремится к саморазвитию и самообразованию, умеет применять новейшие, прогрессивные методы и технологии обучения, которые максимально повышают результативность освоения знаний.

В эпоху диалога культур и возрождения значимости эстетического, творческого образования во всем мире, нацеленного на разностороннее и гармоничное развитие человека, обогащение его духовного мира, воспитание истинно человеческих качеств, особую акту-

альность приобретает модернизация системы профессиональной подготовки будущего учителя музыки, которая предполагает учет современных требований к педагогу-музыканту, принятие во внимание специфики его профессиональной деятельности, которая по своей сути, содержанию и характеру является полиаспектной и сочетает организационно-педагогическую, музыкально-исполнительскую и научно-методическую составляющие.

Хоровое обучение будущего учителя музыки в хоровом классе выступает в качестве нового подхода, который может способствовать формированию знаний, умений, навыков хорового исполнительства, подготовки интеллектуально и духовно богатой личности будущего учителя музыки, раскрывающий свою индивидуальность в процессе профессиональной самореализации, предполагающее формирование соответствующей коммуникативной среды в рамках которой студенты сотрудничают в коллективе с целью реализации и решения поставленной задачи.

Принимая во внимание вышеизложенное, важной научно-практической задачей является поиск новых инструментов организации образовательного процесса в хоровом коллективе, коммуникативной среде, методы которой модернизируют профессиональную подготовку будущих учителей музыки на компетентностно-ориентированной основе, что предопределяет выбор темы данного исследования, а также подтверждает ее теоретическую и практическую значимость.

Цель исследования: раскрыть содержание технологии формирования профессиональной компетенции будущего учителя музыки в работе с хором. Анализ педагогической, психологической, музыкально-методической, хоровой литературы свидетельствует, что проблеме развития профессиональной компетентности педагогов-музыкантов уделяется должное внимание. В частности, использование инновационных технологий обучения в системе профессиональной подготовки будущих учителей музыкальных специальностей является предметом науч-

ных исследований отечественных и зарубежных авторов, к числу которых относятся: Aguilar, Carla E. [2], Dye, Christopher K. [3], Haning, Marshall [4], Siljamäki, Eeva [5], Kanellopoulos, Panagiotis A. [6], Асатрян О.Ф. [7], Карпушина Л.П. [8], Ибраимова Д.А. [9].

Однако при значительном количестве работ, посвященных рассмотрению различных аспектов профессиональной подготовки будущих учителей музыки, недостаточно разработанным остается проблема комплексного анализа и научного обоснования модели формирования профессиональных компетенций с использованием широкого набора инструментов и методов в хоровом классе. Кроме того, можно констатировать фрагментарность и несистемность комплексного освещения возможностей и целесообразности внедрения в учебный процесс коммуникативной формы обучения в процессе формирования компетентности при подготовке учителей музыки к работе с хором.

Основная часть. Деятельность учителей музыки отличается многогранностью в зависимости от ее структуры. Педагогу-музыканту приходится проявлять себя с разных сторон, поскольку он является организатором детского хорового коллектива, он также должен владеть навыками управленческой деятельности. Музыкально-педагогическая деятельность, требующая такой многогранности учителя, является особой профессией с точки зрения ее контраста со своей значимостью. Такой многогранный сервис усложняет процесс его профессиональной адаптации, предъявляя высокие требования к преподавателю. Недостаточные психолого-педагогические знания, необходимые специалисту, готовность к педагогической работе, допущенные ошибки и неудачи вызывают чувство сожаления, разочарования. Сложность возникающих проблем и нечеткое знание путей их преодоления вызывают у них страх, недоверие и негативно влияют на профессиональную адаптацию молодых специалистов. Процесс профессиональной адаптации в ряду сложных процессов характеризуется собственными внутренними и внешними противоречиями:

- стремление будущего учителя музыки к самостоятельной работе и отсутствие необходимых ему знаний, деловых навыков, а также отсутствие творческих, демократических основ в коллективах;

- из-за невозможности применять его в практической деятельности с обще-теоретическими знаниями;

- возникает из-за несоответствия потребности будущего учителя музыки в самовыражении и его коммуникативных возможностей. А также неспособность образовательного учреждения подготовить будущего специалиста к внешним противоречиям, возникающим в процессе профессиональной подготовки в зависимости от его места работы;

- жизненные планы, энтузиазм, профессиональные ожидания будущего учителя музыки и его новое социальное положение, служебный коллектив, его реальные возможности ит.д.

Необходимо изучить пути разрешения этих противоречий и рассмотреть каждый из них в соотнесении со спецификой личности. Для преодоления возникающих противоречий необходимо приложить усилия к созданию социально-педагогических условий в обществе, формированию профессиональной компетентности, используя такие качества, как воля, личностный подход к конкретной проблеме. Данный вопрос реализуется в форме организации мероприятий по коллективной работе на дисциплине «Хоровой класс», в планируемом виде с учетом уровня сформированности социальной активности и психологических особенностей будущего учителя музыки. Причина: эта работа способствует его устойчивой профессиональной адаптации к окружающей среде. При рассмотрении проблемы профессиональной адаптации будущего учителя музыки необходимо констатировать, что преобладает влияние на формирование профессиональных компетенций. Главный результат образовательного процесса и явлений в учебно-воспитательной сфере проблема методологии.

Во-первых, методология воспринимается

как наука о методе и средстве логического мышления, деятельности и ее структуре.

Во-вторых, она рассматривается как метод и норма научного восприятия и рассматривается как методология теоретического развития или определение педагогической реальности как вида восприятия.

Методы исследования. Для достижения поставленной цели мы использовали комплекс методов научного познания, а именно: теоретические-анализ философской, психологической, педагогической, музыкальной, хоровой литературы, нормативно-законодательных и инструктивно-методических документов с целью систематизации теоретических знаний по исследуемой проблематике, уточнения сущности и структуры готовности будущих учителей музыкальных специальностей к реализации технологии формирования профессиональной компетенции будущего учителя музыки в работе с хором, определения компонентов, критериев и показателей ее сформированности; контент-анализ базовых понятий исследования с целью их развития и конкретизации; эмпирические - наблюдение, беседы, самоанализ, самооценка для выяснения актуальности проблемы формирования профессиональной компетенции будущих учителей музыки, моделирование процесса подготовки учителей к работе с хоровым коллективом.

Итак, на первом этапе исследования было целесообразным уточнить терминологическую сущность понятия «профессиональные компетенции» и «содержание технологии формирования профессиональной компетенции в хоровом классе», которое зачастую отождествляется с «кооперативным обучением» («cooperative learning»).

Хоровое обучение - это вид учебной деятельности/учебная стратегия, основанная на совместной работе в режиме малой группы или небольшого коллектива, отличительной чертой которой является структурированное сотрудничество всех членов группы с целью взаимопомощи в процессе обучения, оптимизации интеракции (общения) и развития умений сотрудничества членов группы. Хоровое обучение в свою очередь предусма-

тривает самостоятельный подход каждого обучающегося в выполнении действия и минимальное руководство со стороны преподавателя, поскольку оно принадлежит к высшему, творческому этапу совместной деятельности. Хоровое обучение предполагает деятельность на более продвинутых этапах творческого применения полученных знаний, использование музыкального мышления в качестве инструмента познавательной интеллектуальной деятельности.

Результаты: С методологической точки зрения организация коммуникативной среды для формирования компетентностей будущего учителя музыки в работе с хором включает в себя следующие этапы:

1. Установление четких групповых целей. Например, в качестве цели может быть выбрано формирование умений и навыков подбирать интересный материал, дополняющий основной репертуар хоровых произведений или расширение теоретических знаний относительно методики поэтапного, самостоятельного разучивания и исполнения музыкально-хоровых произведений на должном профессиональном уровне.

2. Создание групп по голосам, т.е. по партиям. Идеальной считается группа среднего размера - пять студентов. Деятельность в небольших группах (3 или меньше студентов) не имеет достаточного разнообразия и, возможно, не позволит мыслить разносторонне. В больших группах в свою очередь негативным моментом является то, что не все участники могут быть включены в процесс обсуждения и обучения.

3. Формирование доверия и содействие открытому общению. Открытое общение является ключевым в реализации данного вида обучения. Исследования показали, что эмоциональные вопросы и решение любых межличностных проблем поощряют членов команды основательно объяснять друг другу материал, а значит и получать больше совместного обучения, развивать коммуникативную компетентность. Данная составляющая коммуникативной среды будет способствовать развитию эмпатии будущего учителя музыки в хоровом классе, то есть его

способности к эмоциональному проникновению в образное содержание музыки и внутренний мир каждого обучающегося, умению создавать атмосферу совместной творческой работы, передавать ученикам свои эмоциональные впечатления от музыкальных произведений, развивать адекватные эмоциональные реакции участников коллектива, их отношение к музыке, хоровому исполнению.

4. Создание групповых ролей для больших задач. Этот этап позволит эффективно выполнить поставленную задачу формирования конкретной компетенции, а также сэкономить время. Речь идет о разделении сложной задачи на части с последующим назначением различных ролей. Например, в процессе развития у будущих учителей музыки операционно-познавательного компонента профессиональной компетенции в коммуникативной среде могут быть выделены следующие роли: ответственный за планирование работы, ответственной за подбор музыкально-хорового материала, ответственный за презентацию музыкальной информации.

Результаты и обсуждение. Исследование показало, что методологически целесообразными являются использование нетрадиционных методов в работе с музыкально-хоровым произведением, системная организация работы учителя музыки на дисциплине «Хоровой класс», которые, в свою очередь, делятся на несколько этапов (адаптивно - оценочный, организационно-познавательный, саморефлективный), как основной источник формирования профессиональной компетентности будущих учителей музыки. Адаптивно-оценочный этап, связанный с созданием творческой среды, сформулированный нами в ходе исследования, отражает деятельность связанную с импровизацией музыкальной деятельности, проявлением профессиональных требований, активизацией мышления и профессионального процесса. Обеспечивая благоприятную музыкально-психологическую поддержку любой деятельности будущих

учителей музыки в решении поставленной цели на данном этапе, учитель преследовал следующие индивидуальные задачи:

- ориентироваться на личностный опыт будущих учителей музыки;
- создание и закрепление положительного отношения к обучению;
- развитие внутреннего источника самооценки;
- решение проблемной задачи с большим количеством вариантов, развитие умения овладевать навыками хорового исполнительства.

На первых занятиях был закреплён научный подход будущих учителей музыки к музыкально-педагогической деятельности, её объёму и содержанию, педагогическому подходу на дисциплине «Хоровой класс», определению степени способностей, качеств, необходимых для осуществления продуктивной профессиональной деятельности в процессе исполнения хорового произведения. Особое внимание уделялось самоанализу, осознанию своих профессионально-личностных возможностей, самореализации профессионально-педагогического потенциала в процессе совместной активной профессиональной работе. Для стимулирования профессиональной деятельности будущих учителей музыки в ходе занятий была использована технология проблемного обучения. На занятиях хорового класса проблемное обучение способствовало более глубокому осознанию не только интуитивных, эмоциональных ощущений и логики драматургии, но и созданию музыкальной формы и исполнительских преобразований, основанных на содержании музыкального произведения. Знакомство с творчеством композитора, применение проблемного обучения способствует активизации у обучающихся развития логического мышления, интуиции, педагогической наблюдательности.

В процессе обучения на занятиях происходит связь между изучаемым произведением и другими формами музыкальной культуры, например знакомство с историей произведения, творчеством композитора и т.д. Выполняя творческие задания обуча-

ющиеся, изучая партитуру произведения, анализируя музыкальный язык, музыкально-содержательное значение отдельных музыкальных фраз, их взаимосвязь, составляют исполнительский план. Используя метод «прочтение текста», предложенного Э.К. Сэтом [10], мы разработали модификацию, как «прочтение текста по отдельности» и «завершение мозаики текста». В «прочтение текста по отдельности» из партитуры исключаются все акцентные и динамические обозначения, в этом творческом задании обучающиеся должны сами ставить эти знаки, а выполнение задания в завершении было связано с внесением в партитуру дополнительных замечаний, таких как уточнение смысла предложенного автором варианта исполнения. Содержательная работа над изучением музыкального материала является одним из условий выполнения творческого задания, например выдерживать фразировку, цезуры, динамические оттенки, что требует использования специальных терминологий. Последнее требование предполагает постоянное обращение будущих учителей музыки к словарю и другой справочной литературе, что, в свою очередь, ведет к более осмысленному изучению музыкального произведения. В этой ситуации активность будущих учителей музыки, видя предпосылки возникшей проблемы, является решением, направленным на ее устранение. В качестве контрольного задания на формирующем этапе в ходе исследования было взято произведение местного композитора Темиржана Базарбаева «Өз елім», в обработке автора исследования для четырехголосного смешанного хора. Произведение было выбрано в связи со спецификой следующих характеристик: содержание музыкального материала в простой гомофонно-гармонической фактуре, что и обусловило решение многих исполнительских задач через самостоятельную работу; двухчастная, шумовая форма характерна для многих песенных жанров, в том числе и для казахских песен, что в каждом звуке связано с литературным текстом и позволяет варьировать средства выразительности в создании музыкального образа; не-

смотря на технические, дирижерские трудности, он удобно расположен, поэтому не требует длительной технической работы по созданию художественного произведения. В процессе творческой работы, а также диалогического общения педагога и обучающихся совместно выработаны решения и обсуждения музыкально-теоретической проблемы, путем раскрытия противоречий, сформированных в ходе практического опыта. Формируется аналитическое мышление будущего педагога-музыканта. Учитель в хоровом классе помогает будущим учителям музыки искать альтернативные варианты чтения музыкальных произведений, находить аналогии, ассоциировать и сравнивать их между собой. Проводя в процессе исполнительской демонстрации для наглядности использовались аналогии с другими музыкальными произведениями.

Заключение. Таким образом, на каждой ступени обучения ключевые компетенции образования конкретизируются на уровне образовательных областей и учебных предметов. В современных условиях в преобразовании экономики на рынке труда залогом успеха может стать качество профессиональной подготовки и уровень профессионального мастерства молодежи.

Задача профессиональных учебных заведений предусматривает при подготовке специалистов улучшение профессионального обучения и эффективности методов реализации. Реализация процесса обучения в профессиональном учебном заведении зависит от умения педагога совершать осознанные действия.

Деятельность будущего учителя музыки в работе с хором ориентирована на решение профессиональных задач в сфере музыкально-хорового исполнительства. Решение начинается с определения цели, побуждения к мотиву действия.

Целенаправленность - первый этап деятельности, второй этап планирование, проектирование программы деятельности. Для построения программы действий необходимо провести афферентный синтез того, какие действия и какой процесс обучения. В

результате появляется программа деятельности, модель деятельности педагога.

Ориентация деятельности определяется интеллектуальными способностями педагога, какими знаниями и умениями он овладел, умением педагога эвристически решать профессиональные задачи, насколько освоил технологии обучения. Данный этап деятельности решается в компетенции педагога.

Квалификация - уровень готовности педагога к выполнению какой – либо профессионально-трудовой деятельности или квалификация-уровень овладения профессией. Квалификационная характеристика - государственный документ, в котором установлен перечень требований к знаниям, умениям и навыкам, которые необходимы для овладения специалистом конкретной профессии, имеющей тот или иной уровень квалификации.

Учитель - компетентный, социально зрелый специалист, владеющий методиками, творчески работающий, стремящийся к профессиональному самосовершенствованию. Профессия учителя музыки относится к большой группе наиболее распространенных профессий среди интеллигенции. В системе образования педагоги являются государственными служащими. Большую роль играет психологическое обеспечение педагогом качества своей профессии, повышения квалификации. Деятельность педагога во многом связана с пространством его профессионального мастерства, зависит и от механизмов педагогического общения, природы психологических особенностей обучающихся.

Высокий уровень развития музыкально-педагогической деятельности будущего учителя музыки в хоровом классе заключается в том, что педагог ставит целью формирование механизмов саморазвития и сопрягает направления развития обучающихся по своим способностям. Целью профессиональной подготовки будущих учителей музыки является формирование специалиста, склонного к выполнению научно-педагогических задач, выполнению необходимых функций и видов профессиональной деятельности.

Будущий педагог - музыкант должен знать систему знаний об образовательной области, сущности, значении и структуре процесса обучения, поэтому в данном направлении рассматриваются личностные качества педагога со структурным отражением свойств субъектности. Под технологией обучения в педагогической науке понимается «путь осуществления педагогического процесса» (В. Юдин, В. П. Беспалько) [11,12]. «Педагогическая технология-продуманная до каждой отдельной детали модель планирования, организации, проведения учебного процесса и совместной педагогической деятельности преподавателя с учеником в благоприятных для ученика и преподавателя условиях» (М.Н.Монахов)[13].

Главной задачей высшей школы является подготовка высококвалифицированных специалистов, владеющих не только реальными знаниями, но и умением самостоятельно получать те или иные знания, усвоить новую информацию. Это станет предпосылкой для создания специальной системы обучения обучающихся к использованию методов поиска, анализа, оценки, хранения информации для самостоятельной постановки задач и проблем, анализа принятых решений, выводов, развития квалификации.

В настоящее время в системе высшего образования происходят многочисленные изменения. Процессы, происходящие в высшей школе, отражают иные явления, происходящие в научном обществе, экономике, политике, познании. Предполагается, что образование каждой страны зависит от конкретно-исторических условий, характеризующих стадию развития этой страны. Если в обществе происходят социально-экономические и политические изменения, то, как следствие, меняется и система образования.

В нашей стране на протяжении долгого времени формировался тип образования, который считается традиционным. В настоящее время в системе образования наблюдается переход от традиционного образования к личностно-ориентированному типу образования. К особым видам профессиональной деятельности будущего учителя музы-

ки в нашем исследовании мы относим его педагогическую технологию формирования профессиональной компетенции. Педагогическая технология содержит в себе системный метод осуществления всего процесса

обучения, усвоения знаний, их взаимовлияния друг на друга, технических ресурсов человека, с учетом задач оптимизации форм образования.

Список использованной литературы:

- [1] Forbes, Melissa The value of collaborative learning for music practice in higher education // British journal of music education: BJME. 2020. Volume 37: Issue3;P.207-220.
- [2] Aguilar, Carla E.; Dye, Christopher K. Developing Music Education Policy Wonks: Preservice Music Education and Policy // Journal of music teacher education.2020.Volume29:Issue2; P.78-88.
- [3] Haning, Marshall Identity formation in music teacher education: The role of the curriculum // International journal of music education. 2021. Volume 39: Number1;P.39-49.
- [4] Siljamäki, Eeva; Kanellopoulos, Panagiotis A. Mapping visions of improvisation pedagogy in music education research//Research studies in music education.2020.Volume42:Number 1; P.113-139.
- [5] Асатрян О.Ф., Карпушина Л.П. Проектирование модели профессиональной подготовки будущего учителя музыки на основе интеграции дистанционных и очных форм обучения // Современное педагогическое образование.2020.№11.С.5-10.
- [6] Ибраимова Д.А. Особенности профессионального вокального обучения будущего учителя музыки // Аллея науки. 2019. Т. 2. № 4 (31). С. 791-795.
- [7] Goodwin, A. Lin. Teaching standards, globalisation, and conceptions of teacher professionalism // European journal of teacher education. 2021. Volume 44:Number1;P.5-19.
- [8] Lai, Chun Teachers' socio-spatial practice in innovative learning environments // Cambridge journal of education. 2020. Volume 50: Issue 4; P. 521-538.
- [9] Дюжева Е.И., Плотникова Н.С., Гайдукова О.И. Использование инновационных форм и методов обучения для создания ситуации успешности на уроке и внеурочном занятии // Педагогический поиск. 2020. №4.С.53-56.
- [10] Юдин В. Системный подход и принцип деятельности, М., 1978, 391с.
- [11] Беспалько В.П. Основы теории педагогических систем. - Воронеж, 1977.
- [12] Монахов М.Н. Психолого-педагогические проблемы обеспечения компьютерной грамотности учащихся / В. М. Монахов // Вopr. психол. – 1986.–Т.80,№3.–С.3-8.

References

- [1] Forbes, Melissa The value of collaborative learning for music practice in higher education // British journal of music education: BJME. 2020. Volume 37: Issue3;P.207-220.
- [2] Aguilar, Carla E.; Dye, Christopher K. Developing Music Education Policy Wonks: Preservice Music Education and Policy // Journal of music teacher education.2020.Volume29:Issue2; P.78-88.
- [3] Haning, Marshall Identity formation in music teacher education: The role of the curriculum // International journal of music education. 2021. Volume 39: Number1;P.39-49.
- [4] Siljamäki, Eeva; Kanellopoulos, Panagiotis A. Mapping visions of improvisation pedagogy in music education research//Research studies in music education.2020.Volume42:Number 1; P.113-139.
- [5] Asatryan O.F., Karpushina L.P. Designing a model of professional training of a future music teacher based on the integration of distance and full-time forms of education // Modern pedagogical education.2020. No.11.P.5-10.
- [6] Ibraimova D.A. Features of professional vocal training of a future music teacher // Alley of Science. 2019. Vol. 2. No. 4 (31). pp. 791-795.
- [7] Goodwin, A. Lin. Teaching standards, globalisation, and conceptions of teacher professionalism // European journal of teacher education. 2021. Volume 44:Number1;P.5-19.
- [8] Lai, Chun Teachers' socio-spatial practice in innovative learning environments // Cambridge journal of education. 2020. Volume 50: Issue 4; P. 521-538.
- [9] Dyuzheva E.I., Plotnikova N.S., Gaidukova O.I. The use of innovative forms and methods of teaching to create a situation of success in the classroom and extracurricular activities // Pedagogical search. 2020. No. 4.pp.53-56.
- [10] Yudin V. System approach and principle of activity, M., 1978, 391s.
- [11] Bepalko V.P. Fundamentals of the theory of pedagogical systems. - Voronezh, 1977.
- [12] Monakhov M.N. Psychological and pedagogical problems of ensuring computer literacy of students / V. M. Monakhov // Vopr. psikhol. – 1986.–Vol.80, No. 3.– p.3-8.