

**Activation of a student's individual educational activity in a foreign language
in conditions of distance learning**

L. T. Serik¹, T. Ye. Karpenko¹

¹*Ablai Khan Kazakh University of International Relations and World Languages
(Almaty, Kazakhstan)*

Abstract

The relevance of this article is determined by the general interest into modern distance technologies in higher education and the need to develop distance education in foreign languages for adult students. Distance learning is closely related to the individual independent educational activities of the student. This article aims to analyze how active techniques can be integrated and effectively used in the individual educational activities of a distant university student. The article presents some possible methods of enhancing the individual educational activities of students who study in a university system applying distance technologies such as participation in online discussions, expert opinions, intellect-maps and reflection, which allows students to effectively learn a foreign language and to develop professional and intercultural-communicative competencies. The didactic possibilities of activating the individual educational activities of students are considered, examples from the practice of e-learning using the distance educational technologies (DET) are given. The practical significance of the article lies in the idea of using active techniques in preparing classes in a foreign language for distance students studying mainly individually.

Keywords: distance learning; self-instruction activity; individualization of the training process; active methods; foreign language; higher education; autonomous learning; distance educational technologies (DET).

Поступила в редакцию 19.09.2020

МРНТИ 14.35.07: 14.01.45

Г.А.КОЛЕСНИКОВА¹, Н.И.ПУСТОВАЛОВА¹

¹*Северо-Казахстанский университет имени М.Козыбаева
(Петропавловск, Казахстан), kolesnikovaga@mail.ru; nata_pustovalova@mail.ru
<https://doi.org/10.51889/2020-4.2077-6861.11>*

**РАЗВИТИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ЧЕРЕЗ ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ И ПРОЕКТНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Аннотация

В данной статье раскрывается роль образовательной и проектной деятельности в развитии исследовательских компетенций студентов в современном образовательном процессе вуза. Только при комплексной подготовке студентов к этим видам деятельности возможно продуктивное их освоение. Недостаточная теоретико-методическая и практическая разработка данной проблемы в казахстанской науке определила актуальность темы этой статьи. Анализ изучения теоретических источников и опыт практической деятельности позволяет сделать вывод о недостаточной подготовке студентов к образовательной и проектной деятельности в развитии исследовательских компетенций. Большинство студентов не осмысливают важности развития исследовательских компетенций для будущей профессиональной деятельности, имея довольно общие представления об этом, и поэтому у них практически отсутствуют соответствующие умения и навыки. Направлением дальнейших исследований является разработка методики развития исследовательских компетенций студентов в

проектной и научно-исследовательской деятельности по педагогическим и музыкальным дисциплинам в вузовском образовательном процессе.

Ключевые слова: проект; исследование; исследовательские компетенции; профессиональная компетенция; научно-исследовательская деятельность; образовательная деятельность; проектная деятельность.

Введение. В последние десятилетия происходит кардинальное реформирование системы и парадигмы музыкального образования Республики Казахстан. Это связано с большим объемом и скоростью изменения информации, обновлением социально-гуманитарных и научно-технических знаний в различных отраслях, внедрением в практику образования новых учебных предметов и средств обучения, введением соответствующих направлений формирования личности. Необходимость повышения конкурентоспособности специалистов, вхождение Казахстана в мировое образовательное пространство открывают широкие горизонты для построения новых технологий обучения. Одним из таких направлений признается профессиональная компетенция учителя, трактуемая отечественными и зарубежными учеными в современных моделях образования, как общая способность человека моделировать в ходе профессиональной деятельности приобретенные знания и умения, а также использовать обобщенные способы выполнения действий [1, С.50].

В Профессиональном стандарте «Педагог» в требованиях к уровню компетенций бакалавра образования отмечается, что «учитель должен владеть трудовыми действиями, необходимыми умениями и знаниями для организации как собственной исследовательской деятельности, так и исследовательской деятельности школьников, и на основе данного вида деятельности планировать и осуществлять специализированный образовательный процесс, учитывая особенности контингента обучающихся» [2]. Фундаментальные научные знания могут быть продуктивно и глубинно усвоены лишь в исследовательской творческой деятельности познания и самопознания. Учебно-исследовательская деятельность рассматривается как интеллектуально-эвристическая деятельность обучающихся, которая проявляется в твор-

ческой самостоятельности в поисках новой теоретической информации, новых знаний и направлена на формирование исследовательских компетенций студентов. Целью исследования является изучение возможности исследовательских компетенций через образовательную и проектную деятельность.

Методология исследования. В развитии исследовательских компетенций будущих бакалавров особое место занимает образовательная и проектная деятельность. Проектная деятельность предполагает сочетание двух видов деятельности: проектной и исследовательской, которые находятся в тесной взаимосвязи. Проектная деятельность позволяет спланировать скорректировать образовательную деятельность для достижения желаемого результата обучения [3]. Развитие исследовательских компетенций обучающихся по образовательным программам «Музыкальное образование» и «Культурно-досуговая работа» осуществляется на основе учебно-исследовательской и научно-исследовательской деятельности. Поднимая вопрос о структуре и содержании компетенции, М.А.Холодная считает, что компетентность не сводится лишь к накоплению опыта в некоторой узкоспециальной предметной сфере; она, в широком понимании, предполагает общее интеллектуальное развитие личности и, в частности, формирование базовых компонентов ментального (умственного) опыта человека на разных уровнях: на уровне когнитивного опыта (эффективной переработки информации), на уровне метакогнитивного опыта (непроизвольной и произвольной регуляции работы собственного интеллекта), на уровне интенционального опыта (индивидуальной избирательности интеллектуальной деятельности, позволяющей тонко сбалансировать особенности своего интеллекта с объективными требованиями окружающей действительности). В образовательном процессе формирование компетенции, отмечает

М.А.Холодная, должно идти одновременно с интеллектуальным воспитанием учащихся, предполагающим обогащение ментального (от фр. склад ума, мироощущение, мировосприятие) опыта каждого обучающегося в направлении роста его интеллектуальной продуктивности и роста индивидуального своеобразия склада его ума [4, С.8].

Компетенция – это определенная степень индивидуального интеллектуально-практического развития личности, а компетентность – это свободное оперирование ее знаниями и умениями в каком-либо виде деятельности. Кроме того, профессиональная подготовка педагога-музыканта включает комплекс профессионально-ориентированных знаний и умений по педагогике и психологии, формирующих научно-педагогическую и научно-психологическую компетенции, которые базируются на знании основных проблем теории и практики музыкального образования, теории воспитания, общих и частных дидактик в истории музыкально-педагогической науки; на знании современных направлений в музыкально-педагогической теории и практике, особенностей реализации музыкально-педагогических задач для формирования и развития творчески мыслящей, образованной, нравственной личности; на знании дидактических закономерностей учебного процесса, педагогической этики и на умении проектировать музыкально-педагогическую деятельность, организовывая ее как систему ситуаций коллективного учебно-научного, учебно-производственного, учебно-познавательного сотрудничества; на умении вести научно-педагогическое общение, владеть профессионально-практическими навыками обучения музыке; руководствоваться в педагогической деятельности и межличностном общении целями и мотивами, актуальными для конкретной образовательной среды.

В процессе обучения в вузе формирование исследовательских компетенций происходит постепенно, усложняясь от курса к курсу. На наш взгляд, можно выделить три основных этапа:

1. Подготовительный этап – 1 курс обучения.

2. Основной или опытно-диагностический (2-3 курс).

Студенты получают знания в области методологии научного исследования, моделируют познавательные и профессиональные педагогические задачи, анализируют полученные результаты, составляют Портфолио собственных достижений.

В период прохождения профессиональных практик в организациях образования участвуют в составе творческих групп: студент – учитель – преподаватель – методист, выступают с докладами на уроках и внеклассных мероприятиях. В вузе участвуют в работе студенческих научных обществ, конкурсах научных работ, где накапливают диагностические материалы и овладевают умениями проводить описание исследования.

На третьем курсе в СКУ имени М.Козыбаева студенты изучают дисциплину «Методика организации научных исследований», где учатся осознанию научной проблемы, умению сформулировать гипотезу, определить цель и задачи исследования, самостоятельно работать с литературными источниками, представлять текст в виде вторичного документа (аннотация, тезисы, реферат, конспект) [5]. Самостоятельная работа студентов 3-4 курсов по многим дисциплинам направлена на формирование ключевых /профессиональных исследовательских компетенций: отбирать специальную литературу при подготовке статей, сообщений, обзоров, докладов; выделять суть рассматриваемого вопроса; выполнять терминологический анализ по теме исследования; сводить данные из разных источников по научным направлениям решения проблем; адаптировать теоретический материал к исследуемой практике; структурировать содержание, подлежащее научному описанию; выдвигать гипотезы, устанавливать связи между педагогическими явлениями; осваивать современный научно-теоретический стиль мышления и его инструментарий, в числе которого – языковое оформление мысли [6].

В рамках, изучаемых элективных дисциплин «Инклюзивное образование» и «Мето-

дика организации научных исследований» пишут рефераты, курсовые работы, демонстрируя относительно законченные результаты своей исследовательской деятельности, выступают на научно-практических конференциях «Молодежь и наука», «Козыбаевские чтения» и других, организуемых в СКУ имени М.Козыбаева. На практических занятиях выполняют задания, содержащие элементы научных исследований. Предлагаемые студентам задания, в свою очередь, разделены по уровню сложности, что предоставляет возможность студентам выстраивать свой индивидуальный маршрут по формированию исследовательских умений в процессе изучения дисциплин.

Дискуссия и результаты исследования. Стремление, по-новому, осмыслить процесс познания связано с овладением необходимыми исследовательскими приемами в достижении новых эффективных путей решения музыкально-исполнительских задач в сфере музыкального искусства, что выступает в нашем исследовании еще одним важным механизмом профессиональной компетенции педагога-музыканта. Существенное место в подготовке учителя музыки принадлежит овладению приемами исследовательской работы, так как педагогическая деятельность учителя-музыканта эффективна только в том случае, когда она основана на профессиональной компетенции самого преподавателя [7]. Из наблюдений деятельности будущих педагогов становится очевидным, что творческий подход к обучению во многом зависит от степени участия в нем исследовательской работы самих обучающихся. Так, включение элементов исследования в традиционные формы учебных занятий создает плодотворную базу для формирования у студентов навыков самостоятельности, инициативы, исследовательского поиска, проектной деятельности, в противовес бытующим в учебном процессе установкам на массовый характер подготовки будущих учителей, основанный на усвоении готовых знаний.

Грамотная организация проектной и исследовательской деятельности студентов в образовательном комплексе вуза невозмож-

на без педагогов, владеющими технологиями проектирования и исследовательской деятельности [8]. Педагоги-практики доказывают, что использование готовых знаний мало способствует развитию личности студента, его творческого мышления, способствующего проявлению исследовательских навыков и столь необходимого для формирования профессиональной компетенции учителя музыки. Ориентир на успешную педагогическую деятельность будущих бакалавров направления образования может быть сформирован уже в вузе путем исследовательского вовлечения обучающихся в активный поиск. Реальные условия для формирования исследовательских приемов создаются в период педагогической практики [9, С.323]. Сохраняя еще свой учебный характер, педагогическая практика продолжает линию целенаправленного обучения будущих учителей музыки технологии различных аспектов их методической подготовки, включая исследовательские задания, связанные с подбором дополнительного музыкально-методического и вокально-хорового материала к урокам, обобщение передового опыта педагогов-музыкантов, проведение несложных педагогических экспериментов по освоению и внедрению новых исполнительских форм вокально-хоровой музыки.

Качественным показателем в овладении исследовательскими приемами выступает рефлексивная способность, которая проявляется в критической оценке собственной работы, самоанализе музыкально-исполнительской деятельности. Будущие учителя музыки имеют дело с целостным процессом учебно-воспитательной работы. Этому способствует и то, что современная школа объективно ставит учителя в положение исследователя (наблюдения за усвоением учащимися вокально-хорового репертуара, сравнительно-сопоставительный анализ музыкальных произведений и т.д.) в раскрытии тех закономерностей, которые составляют основу изучаемых педагогических явлений; соотнесение теоретических знаний с практическими наблюдениями; проверке теоретических знаний на конкретных фактах;

анализе новых сторон изучаемых явлений. В качестве методов, способствующих формированию и развитию исследовательских компетенций, можно использовать традиционные: педагогическое наблюдение, беседа, сравнение, педагогический опрос, изучение музыкально-педагогического опыта.

Наблюдая за вокально-хоровой работой учащихся, студенты отмечают, какие произведения более доступны с точки зрения голосовых, исполнительских возможностей, являются яркими по содержанию, музыкально-выразительным средствам и т.д. В процессе беседы со школьниками будущие учителя выясняют: Произведения, каких композиторов они исполняли? Какие песни больше запомнились и понравились? С какими жанрами вокально-хоровой музыки они знакомы?

Эта информация расширяет кругозор студентов, так как иногда они слышат названия незнакомых произведений, дает представление об интересах и репертуарных предпочтениях учащихся и направление для поиска новых песен. Слушая реальное звучание детского хора, самостоятельно изучая разнообразный музыкальный материал, студенты учатся сравнивать вокально-хоровые произведения по тематике, жанровой принадлежности, музыкально-художественной ценности, определяя возможности и целесообразность использования их в музыкально-педагогической деятельности. Для определения эффективности процесса освоения вокально-хоровой музыки, возможно проведение письменного (анкетирование) или устного опроса учащихся. Содержание вопросов позволяет выяснить с определенной долей объективности степень отношения учащихся к вокально-хоровой музыке, к приобретенному опыту музыкально-творческой деятельности, к разучиваемому репертуару и др. Педагогическая практика предоставляет каждому студенту возможность продемонстрировать свои исследовательские компетенции. В подготовке к урокам музыки они изучают не только программные вокально-хоровые произведения, но и подбирают дополнительный материал, занимаются про-

ектной деятельностью, открывая тем самым для себя новые связи и закономерности, состояние и развитие научных исследований в области музыкальной педагогики. Заслуживает внимания будущих учителей и метод изучения музыкально-педагогического опыта педагогов-профессионалов, известных хормейстеров [13].

В освоении проблемы профессиональной компетенции учителя музыки в исследовательском аспекте заостряется интерес и внимание студентов на развитии исследовательских компетенций освоения вокально-хорового материала. Необходимо провести беседу о том, что в своей практической деятельности учитель музыки постоянно соприкасается с исследовательской работой, направленной в большинстве случаев на поиски новых, более эффективных путей и средств решения насущных педагогических проблем, способов овладения педагогическим мастерством. В частности, по мысли Э.Б.Абдуллина, «музыкант-педагог-исследователь, должен непременно быть и ученым и педагогом-практиком. В области школьного музыкального (и не только музыкального) образования такое сочетание встречается совсем не часто. А без него никак не обойтись...» [11, С.3]. Будущие специалисты уясняют для себя, что исследовательская работа в школе дает возможность сопоставить собственные авторские новации с уже имеющимися в этой области знаниями, на научной основе сформулировать область анализируемого явления, поднимая уровень его педагогического творчества, устраняя во многих случаях теоретические и практические ошибки и просчеты. Не случайно, как отмечает О.А.Апраксина, «практика показывает, что даже в незнакомом детям произведении учитель может открыть новые для них черты, заинтересовать возможностью раз-ной интерпретации» [7, С.7]. Значительное число художественно-исследовательских задач возникает перед педагогом-музыкантом при организации освоения школьниками вокально-хоровой музыки, где он получает возможность как можно глубже проникнуть в «лабораторию» проектно-педагогической

деятельности как организованного процесса, где исследовательские умения приобретают устойчиво-личностный характер. Поэтому так важно, как можно раньше сформировать у каждого выпускника осознание необходимости развития исследовательской компетенции, как компонента профессионализма современного учителя. Необходимо обратить внимание студентов на то, что исследовательская деятельность педагога-музыканта может осуществляться через приемы наблюдения, обобщения педагогического опыта, развитие умений выполнять сравнительно-сопоставительный анализ и переработку вокально-хоровой информации, оценивать себя адекватно исследовательской компетенции, видеть и познавать свои особенности, анализировать результаты собственной творческой проектной деятельности, т.е. обладать способностью к рефлексии. Наиболее удачным приемом для развития мотивации к самостоятельному овладению педагогическими исследовательскими знаниями в области освоения вокально-хоровой музыки является использование имитационно-моделирующих заданий в формировании профессиональной компетенции. Суть их заключается в том, чтобы в процессе выполнения и последующей презентации заданий студенты могли имитировать реальные профессиональные ситуации. В качестве разновидности исследовательских методов может быть использован метод проектов, представленный в форме разработанных драматизаций, вариантов инсценирования вокально-хоровых произведений, презентация ситуаций праздничного концерта, юбилейного вечера творческого коллектива или композитора и т.д.

Развитие исследовательских компетенций обучающихся, их подготовка к научно-исследовательской деятельности имеет системный характер и начинается с 1 курса через выполнение поисково-творческих заданий, составление конспектов, написание рефератов, статей, курсовых работ [3]. За период обучения в вузе каждый студент самостоятельно выполняет ряд различных работ: доклады, рефераты, курсовая работа и ди-

пломная работа. Завершающим этапом становится написание дипломной работы. По образовательной программе «Музыкальное образование» 2 глава – педагогический эксперимент, а по «Культурно-досуговой работе» – реализация творческого проекта.

Развитие исследовательских компетенций проводится в разных формах организации деятельности обучающихся – на лекциях и практических занятиях [10]. Например, по дисциплине «Музыкальный инструмент», студенты образовательной программы «Культурно-досуговая работа» (ОП КДР) выполняют проект «Творческая мастерская в формировании профессиональных компетенций». Цель проекта – образовательный эффект по расширению информационного поля и формированию поисковых умений и навыков.

Одним из заданий СРО по дисциплине «История казахской музыки» является написание рефератов по творчеству композиторов Казахстана и подготовка презентации. Это развивает самостоятельность в отборе и систематизации материала и формированию творческого подхода в презентационной интерпретации материала.

По дисциплине «Виды искусств в досуговой работе» в рамках практических занятий и СРО студенты выполняют исследовательскую работу на тему «Искусство в структуре досуга жителей города Петропавловска». Результаты исследования студенты представляют на ежегодной Региональной научно-практической конференции «Тенденции и перспективы развития музыкального образования и культурно-досуговой сферы».

Курсовые работы выполняются на 3-4 курсах по дисциплинам «Основы исследовательской работы» образовательной программы «Музыкальное образование» (ОП МО) и «Методологии научного исследования культурно-досуговой деятельности» образовательной программы «Культурно-досуговая работа». Как правило, результаты работы студенты представляют при защите с применением электронной презентации. Отметим, что создать качественную электронную презентацию курсового проекта - достаточно

сложная задача. Основу слайдовой презентации составляют положения компонентов научного аппарата и ключевые определения основных понятий. Курсовые работы можно рассматривать не только как учебно-исследовательскую деятельность, направленную на анализ исследуемого материала, его комбинирование и получение собственных выводов по исследуемой проблеме, оценивание их значимости в сфере будущей профессиональной деятельности, но и как способ обучения, результат которого демонстрируется при защите работы [14].

Кроме того, в процессе обучения многие студенты активно участвуют в научно-практических конференциях, профессиональных конкурсах различного уровня. Каждая новая работа отличается от предыдущей возрастающей степенью трудности и объемом. Одним из этапов представления промежуточных результатов в процессе выполнения курсовой и дипломной работы является написание статьи. За период обучения студенты пишут, минимум две статьи, выступают с ними на конференциях, научно-практических семинарах, публикуют в сборниках материалов конференций. На кафедре работают два СНО «Гармония» и «Арткультура», целью которых является формирование ис-

следовательских компетенций обучающихся в образовательной деятельности.

Заключение. Для развития исследовательских компетенций и активизации познавательного интереса обучающихся возникает реальная потребность разработки новых методов проектной деятельности, творческой работы со студентами и выбора наиболее эффективных и рациональных.

Студенты выбирают направления и развивают исследовательские компетенции: в исполнительской деятельности в инновативном, творческом формате; в выполнении интеллектуально-поисковых проектов по истории, теории музыкального образования и культурно-досуговой деятельности. Эффективной технологией развития исследовательских компетенций является проектная деятельность, которая позволяет повысить качество профессионального обучения за счет включения будущих выпускников в различные виды образовательной деятельности. Существенное место в подготовке обучающихся принадлежит овладению приемами развития исследовательских компетенций, так как образовательная и проектная деятельность будущего бакалавра эффективна только в том случае, когда она основана на профессиональной компетенции.

Список использованных источников

- [1] Педагог: Профессиональный стандарт РК. [Электронный ресурс]: URL: <https://atameken.kz/uploads/content/files/ПС%20Педагог.pdf> (дата обращения: 05.09.2020).
- [2] Колесникова Г.А. Профессиональная компетенция учителя музыки: теория и практика. – Алматы: Қазақ университеті, 2007. – 227 с.
- [3] Абишова Г.У., Ибраев Д.О., Мынбаева Б.Н., Ибрагимова Д.И. К вопросу о формировании готовности студентов к проектной и научно-исследовательской деятельности // Педагогика и психология. – 2019. – №2 (39). – С.123-130.
- [4] Холодная М.А. Предисловие к книге Дж. Равена: Педагогическое тестирование: проблемы, заблуждения, перспективы. – М., 1999. – С.8-9 [Электронный ресурс]: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/testirovanie-v-pedagogicheskoy-kontseptsii-dzhona-ravena> (дата обращения: 05.10.2020.).
- [5] Пустовалова Н.И., Чугунова А.А. Формирование исследовательской культуры студентов как педагогическая проблема // Козыбаевские чтения – 2019: Духовная модернизация и тенденции развития научно-образовательного пространства в современном мире: Материалы международной научно-практической конференции: в 5-х томах. – Т.2. – Петропавловск: СКГУ им.М. Козыбаева, 2019. – 180 с.
- [6] Мурзалинова А.Ж., Пустовалова Н.И., Уалиева Н.Т. Компетентностно-ориентированная самостоятельная работа в профессиональной подготовке будущих педагогов // Педагогика и психология. – 2019. – №4 (41). – С.95-105.
- [7] Апраксина О.А. О возможностях и содержании исследовательской работы учителя-музыканта в об-

Щеобразовательной школе // Музыкальное воспитание в школе. – М.: Музыка, 1977. – Вып.12. – С.3-14 [Электронный ресурс]: URL: <https://sdo.mgpu.ru/mod/book/view.php?id=19470> (дата обращения: 05.10.2020).

[8] Касаболат А.Ж. Развитие проектной компетентности будущего педагога как основы проектной деятельности // Педагогика и психология. – 2019. – № 4(41). – С.61-72.

[9] Колесникова Г.А. Роль научной школы Джердималиевой Р.Р. в развитии музыкального образования Казахстана // Энциклопедия музыкально-педагогического образования Казахстана: в лицах и фактах. – Астана: Мастер По. – 2018. – 423 с. [Электронный ресурс]: URL: <http://is.nkzu.kz/publishings/%7B5A277722-16BB-4DC1-B212-37273F484E68%7D.pdf> (дата обращения: 04.10.2020).

[10] Развитие научной школы Казахстана [Электронный ресурс]: URL: <https://articlekz.com/article/19617> (дата обращения: 04.10.2020).

[11] Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник для вузов – М.: Академия, 2006 – 336 с. [Электронный ресурс]: URL: https://classic-online.ru/uploads/000_notes/1500/1412.pdf (дата обращения: 05.10.2020).

[12] Масырова Р., Савельева В. Проектная деятельность как инновационный процесс в образовании // Педагогика и психология. – 2019. – №4 (41). – С.72-79.

[13] Проектная и исследовательская деятельность в образовательном процессе современной школы: Монография / под ред. С.Д.Якушевой. – Новосибирск: СибАК, 2017. – 164 с. [Электронный ресурс]: URL: https://sibac.info/sites/default/files/images/monografy/Mono_Ykusheva_PIDOP.pdf (дата обращения: 04.10.2020).

[14] Калиева К.М., Абилова З.Т. К проблеме формирования творческой активности будущих учителей в процессе проектной деятельности // Педагогика и психология. – 2019. – № 2(39). – С.178-184.

References

[1] Pedagog: Professional'nyj standart RK. [Elektronnyj resurs]: URL: <https://atameken.kz/uploads/content/files/PS%20Pedagog.pdf> (data obrashcheniya: 05.09.2020).

[2] Kolesnikova G.A Professional'naya kompetenciya uchitelya muzyki: teoriya i praktika. – Almaty: Kazak universiteti, 2007. – 227 s.

[3] Abishova G.U., Ibraev D.O., Mynbaeva B.N., Ibragimova D.I. K voprosu o formirovanii gotovnosti studentov k proektnoj i nauchno-issledovatel'skoj deyatel'nosti // Pedagogika i psihologiya. – 2019. – № 2(39). – S.123-130.

[4] Holodnaya M.A. Predislovie k knige Dzh. Ravena: Pedagogicheskoe testirovanie: problemy, zabluzhdeniya, perspektivy. – M.,1999. – S.8-9 [Elektronnyj resurs]: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/testirovanie-v-pedagogicheskoy-kontseptsii-dzhona-ravena> (data obrashcheniya: 05.10.2020.).

[5] Pustovalova N.I., CHugunova A.A. Formirovanie issledovatel'skoj kul'tury studentov kak pedagogicheskaya problema // Kozybaevskie chteniya – 2019: Duhovnaya modernizaciya i tendencii razvitiya nauchno-obrazovatel'nogo prostranstva v sovremennom mire: Materialy mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii: v 5-h tomah. –T.2. – Petropavlovsk: SKGU im.M. Kozybaeva, 2019. – 180 s.

[6] Murzalinova A.Zh., Pustovalova N.I., Ualiev N.T. Kompetentnostno-orientirovannaya samostoyatel'naya rabota v professional'noj podgotovke budushchih pedagogov // Pedagogika i psihologiya. – 2019. – № 4(41). – S.95-105.

[7] Apraksina O.A. O vozmozhnostyah i sodержanii issledovatel'skoj raboty uchitelya-muzykanta v obshcheobrazovatel'noj shkole // Muzykal'noe vospitanie v shkole. – М.: Музыка, 1977. – Вып.12. – С.3-14 [Elektronnyj resurs]: URL: <https://sdo.mgpu.ru/mod/book/view.php?id=19470> (data obrashcheniya: 05.10.2020).

[8] Kasabolat A.Zh. Razvitie proektnoj kompetentnosti budushchego pedagoga kak osnovy proektnoj deyatel'nosti // Pedagogika i psihologiya. – 2019. – № 4(41). – S.61-72.

[9] Kolesnikova G.A. Rol' nauchnoj shkoly Dzherdimalievoj R.R. v razvitii muzykal'nogo obrazovaniya Kazahstana // Enciklopediya muzykal'no-pedagogicheskogo obrazovaniya Kazahstana: v licah i faktah. – Астана: Мастер По. – 2018. – 423 с. [Elektronnyj resurs]: URL: <http://is.nkzu.kz/publishings/%7B5A277722-16BB-4DC1-B212-37273F484E68%7D.pdf> (data obrashcheniya: 04.10.2020).

[10] Razvitie nauchnoj shkoly Kazahstana [Elektronnyj resurs]: URL: <https://articlekz.com/article/19617> (data obrashcheniya: 04.10.2020).

[11] Abdullin E.B. Teoriya muzykal'nogo obrazovaniya: Uchebnik dlya vuzov – M.: Akademiya, 2006 – 336s. [Elektronnyj resurs]: URL: https://classic-online.ru/uploads/000_notes/1500/1412.pdf (data obrashcheniya: 05.10.2020).

[12] Masyrova R., Savel'eva V. Proektnaya deyatel'nost' kak innovacionnyj process v obrazovanii // Pedagogika i psihologiya. – 2019. – № 4(41). – S.72-79.

[13] Proektnaya i issledovatel'skaya deyatel'nost' v obrazovatel'nom processe sovremennoj shkoly: Monografiya / pod red. S.D.Yakushevoj. – Novosibirsk: SibAK, 2017. – 164 s. [Elektronnyj resurs]: URL: https://sibac.info/sites/default/files/images/monografy/Mono_Ykusheva_PIDOP.pdf (data obrashcheniya: 04.10.2020).

[14] Kalieva K.M., Abilova Z.T. K probleme formirovaniya tvorcheskoj aktivnosti budushchih uchitelej v processe proektnoj deyatel'nosti // Pedagogika i psihologiya. – 2019. – № 2(39). – S.178-184.

Студенттердің білім беру және жоба қызметі арқылы зерттеушілік құзіреттілігін дамыту

Г.А. Колесникова¹, Н.И. Пустовалова¹

*¹М.Қозыбаев атындағы Оңтүстік Қазақстан университеті
(Петропавль, Қазақстан)*

Аңдатпа

Бұл мақалада университеттің заманауи білім беру үдерісінде студенттердің зерттеушілік құзыреттіліктерін дамытудағы оқу-жобалық іс-шаралардың рөлі ашылады. Студенттерді іс-әрекеттің осы түрлеріне жан-жақты дайындағанда ғана олардың өнімді дамуы мүмкін болады. Бұл проблеманың қазақстандық ғылымда жеткіліксіз теориялық, әдістемелік және практикалық дамуы осы мақала тақырыбының өзектілігін анықтады. Теориялық дереккөздерді және практикалық тәжірибені зерттеуді талдау студенттердің ғылыми-зерттеу құзыреттіліктерін дамытуда оқу және жобалық қызметке жеткіліксіз дайындалғандығы туралы қорытынды жасауға мүмкіндік береді. Студенттердің көпшілігі бұл туралы жалпы түсінікке ие бола отырып, оқу және жобалау қызметінде зерттеу құзыреттіліктерін дамытудың маңыздылығын түсінбейді, сондықтан оларға іс жүзінде тиісті дағдылар мен дағдылар жетіспейді. Әрі қарайғы зерттеу бағыты - университеттің оқу үрдісінде педагогикалық және музыкалық пәндер бойынша жобалау және зерттеу қызметінде студенттердің зерттеу құзыреттіліктерін дамыту әдістемесін әзірлеу.

Түйін сөздер: жоба, зерттеу, зерттеу құзыреттілігі, зерттеу қызметі, білім беру қызметі, жобалық қызмет.

Development of students' research competences through educational and project activities

G.Kolesnikova¹, N.Pustovalova¹

*¹North Kazakhstan University M. Kozybaeva
(Petropavl, Kazakhstan)*

Abstract

This article reveals the role of educational and project activities in developing students' research competencies in modern educational process at university. Students' productive development is possible only with their comprehensive training for these types of activities. Insufficient theoretical, methodological, and practical development of this problem in Kazakhstani science determined the relevance of this article's topic. The analysis of the study of theoretical sources and practical experience allows us to conclude that students are insufficiently prepared for educational and project activities in developing research competencies. Most students do not comprehend the importance of developing research competencies in educational and project activities, having a relatively general understanding of them. Therefore they practically lack the relevant skills and abilities. The direction of further research is developing a methodology for the development of students' research competencies in project and research activities within pedagogical and musical disciplines in the university educational process.

Keywords: project, research, research competencies, research activities, educational activities, project activities.

Поступила в редакцию 05.10.2020