

¹Казахский университет искусств (Нур-Султан, Казахстан),

²Казахский национальный педагогический университет имени Абая (Алматы, Казахстан),
toizhan_2710@mail.ru; <https://doi.org/10.51889/2020-3.2077-6861.26>

ВОКАЛЬНЫЙ ЦИКЛ Е. РАХМАДИЕВА НА СТИХИ АБАЯ: ТРАКТОВКА ЖАНРА

Аннотация

В статье рассматривается музыкальное творчество Е.Рахмадиева, классика казахской композиторской школы, автора вокально-симфонических, оперных, камерно-инструментальных, песенно-хоровых произведений, вошедших в национальную музыкальную сокровищницу. Автор статьи представляет анализ вокального цикла из семи романсов, посвященных наследию Абая. В культурной жизни казахского народа личность Абая Кунанбаева, его поэтическое и музыкальное творчество занимают особое место. Каждый его стих «поет», и не удивительно, что многие композиторы при создании своих песен и романсов обращаются к поэтическому наследию Абая. В каждом из романсов проявляется органическое единство композитора и поэта, каждая из песен самодостаточна и имеет свое музыкально-поэтическое содержание, все романсы отличаются друг от друга как жанрово, так и стилистически.

Ключевые слова: романсы Е.Рахмадиева; вокальный цикл; гармонизация мелодии; жанры романса; полижанровая композиция.

*«Я вообще не верю в одну единственную силу таланта, без упорной работы.
Выдохнется без нее самый большой талант, как заглохнет в пустыне родник,
не пробивая себе дороги через пески...»*

Е.Р.Рахмадиев

Введение. Еркегали Рахмадиев (1932-2013) вошел в историю культуры Казахстана как высочайший профессионал и патриот своей страны, певец, воспевающий красоту, мудрость и духовную щедрость своего народа. Композитора называют классиком, последним представителем «могучей кучки» казахских композиторов, творивших в последней трети XX века (Куддус Кужамьяров, Газиза Жубанова, Сыдык Мухамеджанов и Еркегали Рахмадиев) [1]. Еще Д.Шостакович отмечал, что Е.Рахмадиев связан корнями с культурой своего народа, а его музыка была впервые прозвучала на радио ВВС в 1973 году в исполнении Лондонского симфонического оркестра [2].

Методология. История композиторской школы Казахстана тесно связана с традициями и фольклором, проблемами ее периодизации занималась У.Джумакова, определявшая четыре поколения казахских

композиторов. К первому поколению относятся основатели композиторской школы А.Жубанов, Е.Брусиловский, Л.Хамиди, М.Тулбаев, В.Великанов, Б.Байкадамов. Второе поколение продолжило становление национальной композиторской школы и закрепило ее роль в национальной культуре, это целая плеяда великих композиторов – Г.Жубанова, Е.Рахмадиев, К.Кожамьяров, С.Мухамеджанов, Т.Мендигалиев, а также М.Сагатов, М.Мангитаев, Т.Тлендиев, Б.Жуманиязов, К.Кумисбеков, Д.Ботпаев

Начало деятельности следующего поколения пришлось на 80-90-е годы XX века, к ним относятся известные композиторы Т.Кажгалиев, Ж.Дастенов, А.Серкебаев, К.Дюсекеев, Т.Мухамеджанов, Ж.Турсынбаев, Б.Далденбаев, Ж.Тезекбаев, К.Шилдебаев и др. [3].

Исследованиями музыкальной культуры Казахстана и музыкального образования занимались также Недлина В.Е. [4],

Харламова Т.В. [5], Абдинуров А.К. [6], Жумабекова Д.Ж. [7], Момбек А.А. [8] и др. ученые.

Обращение Е.Рахмадиева к лирике Абая воспринимается в полне закономерно. В творчестве композитора наряду с монументальными темами, воп-лощенными в вокально-симфонических, оперных (например, «Камар-Сұлу») [9], камерно-инструментальных, песенно-хоровых сочинениях (например, хоровая поэма «Вечер в Балхаше» по мотивам народной песни «Назқоңыр» [10], особое место занимают лирические песни и романсы на стихи Абая. В беседе с Т.Егинбаевой композитор так определил сущность своих замыслов над абаевским циклом: «Абай – гений казахской духовности, а человек тянется ко всему духовному, к тому, что обогащает его, делает чище, лучше... Его творчество – неиссякаемый источник вдохновения... Меня привлекает в Абае глубокий психологизм, философичность, содержательность и лиричность, новизна языка и стиля» [11, С.18]. Е.Рахмадиев считает, что каждое поколение читает Абая по-своему, поэтому не существует одинаковых мелодий на один и тот же поэтический текст: «Однажды, читая стих Абая «Көңіл кұсы күйкылжыр», а его двухтомный сборник всегда находится у меня под рукой рядом с произведениями Султанмахмута Торайгырова, Кадыра Мырзалиева, я неожиданно открыл для себя особую их прелесть... Родилась интонация, какая-то неоформленная музыкальная мысль. Сел за инструмент, уловив вдохновение, написал романс. Произведение осталось, а через некоторое время в своих записях прошлых лет обнаружил романс на этот же текст. Сравнив эти два романа, я понял, что это совершенно разные произведения, созданные на один и тот же поэтический текст Абая. Новый романс – более содержательное, более зрелое произведение» [11].

Композитор мотивирует свой постоянный интерес к наследию Абая его гибкой отзывчивостью, универсальностью содержания поэзии, созвучностью со своим психологическим состоянием. В каждом

из романсов Е.Рахмадиева на стихи Абая проявляется органическое единство обоих авторов в переживаниях, настроении, размышлениях и раздумьях о прошлой жизни и, цитируя Пушкина можно заключить, что:

Издrevле сладостный союз их меж собой связует,
Они жрецы единых муз;

Единый пламень их волнует...

Они – родня по вдохновенью [12].

Одной из особенностей всех камерно-вокальных циклов Е.Рахмадиева является их сюитная композиция, состоящая из разнородных, разнохарактерных песен-романсов, объединенных общим идейным замыслом. Каждая из песен самодостаточна, что вполне допускает свободный порядок исполнения романсов.

Все романсы связаны между собой единством замысла, объединение происходит на музыкально-драматургическом уровне. Цикл включает семь разнохарактерных, глубоко содержательных вокальных номеров, написанных на стихи Абая, сочиненные в разные годы [13]. В каждом из этих романсов свое музыкально-поэтическое содержание, с музыкальной точки зрения они контрастны как жанрово, так и стилистически. Основная идея – образ Абая, а его размышления становятся важнейшей доминантой всего музыкально-поэтического содержания на фоне отсутствия общего сюжета.

Дискуссия и результаты исследования. Первый романс – «Жақсылығың күнде үміт» – глубоко задумчивое толғау лирико-философского характера. Во втором, «Жаз», перед слушателем предстает живая полновзвучная картина казахской степи и жизни аула. Третий романс «Көңіл кұсы күйкылжыр...» – вдохновенная песня о великой силе поэзии. Четвертый романс «Көңілім қайтты достан да, дұшпаннан да» – монолог пламенного борца о выпавших на долю поэта страданиях и испытаниях. Пятый – «Қара қатын дегенде» – насмешливо-назидательного характера. Шестой «Сіз – қырғауыл жез қанат» – любовный романс. Седьмой, заключительный романс – «Қайран елім, қазағым» – пафосное обращение к народу.

Основная фабула выражена в разных по музыкальному воплощению, но близких по тематике романах – первом, третьем, четвертом и последнем, седьмом. Музыкально-драматургическая линия поэта с каждым номером обращается новой своей гранью, новым настроением. Так, например, первый из романсов – глубокомысленный монолог, исповедь поэта, раскрывающая переживания о несправедливости. В третьем романсе перед слушателем предстает восторженный и вдохновенный поэт, наделенный великим даром служения своему народу, несмотря на все невзгоды. По образному содержанию приближен близок к первому произведению и четвертый романс, в котором боль разочарования, тоска выражены в нем с новой силой. Этот романс драматургически предвосхищает последний романс, ставший кульминацией всего цикла – в нем показано пламенное воззвание, призыв к своему народу, – так Абай предстает как страдающая, но абсолютно цельная и волевая личность.

Второй, пятый и шестой романсы – воплощение поэзии Абая, его творчества с различными жанровыми картинками. Они играют роль важных интермедий, оттеняющих и дополняющих общее содержание цикла – это поэтические зарисовки, представляющие разные стороны жанровой поэзии: пастораль (романс №2), любовная лирика (романс №5), остро-характеристический музыкальный портрет (романс №6).

Таким образом, в этих произведениях Е.Рахмадиев объединил разные явления жизни, отразил наиболее значительные стороны мировоззрения, своего рода «картину мира» великого поэта. Главная идея цикла выражена, прежде всего, в воплощении образа самого Абая, гениального поэта, патриота и гражданина.

Романсом в чистом виде, пожалуй, можно назвать только шестой («Сіз – кырғауыл жез қанат») – темой которого является восторженно нежное любовное признание героя. Он выделяется своей камерностью, отличается от шести других романсов своей

особой лирической кантиленой, интонациями ариозного типа, широтой дыхания и диапазона. В этом произведении проявляются черты вокально-поэтического лирического жанра – элегии, особенно это проявляется в использовании классической фактуры фортепианного сопровождения. Элегия – один из наиболее распространенных жанров романса, вокальный номер небольшой по протяженности, исполняющийся от первого лица. В нем ощутима скорая перемена чувств – от печального, грустного настроения к восторженно-пылкому признанию, а затем к отчаянию и душевным терзаниям [14].

Это один из немногих романсов цикла, написанный в сквозной строфической форме. Он характеризуется общей цельностью, отсутствием четкой композиционной структуры. Главным признаком этого романса становится необыкновенно выразительная мелодия секвенционного строения, в которой достигаются высокие мелодические вершины, выделенные еще и ритмической протяженностью. В качестве тональности для романса избран «глубокий» минор – es-moll. Музыкальной основой для этого номера является вальс, но образно переосмысленный. Минорный лад, развитие от спокойного элегического любовного излияния к эмоциональному взрыву – кульминации в конце всего вокального номера, экспансивность – создают атмосферу беспокойства и тревоги. Романс воспринимается на едином дыхании, и большое значение имеет темповое решение романса, все мелодическое движение подчинено общему нарастанию эмоциональному, которое проявляется еще и в темповом ускорении (Романс №6 «Сіз – кырғауыл жез қанат»).

Остальные номера цикла представляют разновидности романса – монолог, стихотворение с музыкой, песня-романс.

В цикле есть два романса-монолога, душевные излияния Абая, раскрывающие внутренне состояние главного героя вокального цикла, в которых Е.Рахмадиев исходил из поэтического содержания. В стихотворных первоисточниках явственно

проявляются черты монолога, они представляют собой глубокомысленные, широко развернутые размышления, обращенные к слушателям-потомкам. Стихам присуща определенная композиционная оформленность, насыщенная обобщениями, преобладают настроения тоски и одиночества.

Первый романс-монолог «Жақсылығың күнде үміт» по своему значению и музыкальному воплощению приближается к толғау (одному из видов творчества казахских акынов и профессиональных композиторов – певцов) [15]. Содержание толғау связано с лирико-философским осмыслением исторических событий, радостей и страданий человека, это монолог-размышление, воспоминание о пережитом. Мелодическое строение отличается широкими вокальными ходами, эмоциональными возгласами-обращениями, переходами от кантилены к речитативу. Е.Рахмадиев строит музыкальные фразы, сохраняя цельность поэтических строк, особо придавая значение всем смысловым оттенкам текста. Падение интонации и эмоциональный подъем отражают душевное состояние героя. Особое значение имеют нюансировка, авторские ремарки: «больше распевая», «приглушенно», «ускоряя». Тем не менее, смешение речевых и музыкальных закономерностей приводят к нарушению симметрии построения стихотворной строки. По выражению М.Ланглебен, «мелодия вырастает из текста, но и одновременно диктует ему свою волю» [15, С.384]. С жанром толғау номер сближает не только образное содержание и использование особой, присущей для него манеры интонирования стиха, но и четырехстрочная запевно-припевная форма с куплетными повторами. Между запевом и припевом нет яркого интонационного контраста, хотя и проявляются и черты казахских лирических песен и даже вокальной лирики самого Абая. В качестве ладовой основы используется традиционный для казахского песенного творчества дорийский минор.

Гармонизация мелодии типична для творчества Е.Рахмадиева, так как это простейший вид обработки, в котором фольклорная основа полностью остается без изменений [16]. Композитор активно использует арсенал современной гармонии, расширенной тональности, нетерцовые созвучия, внезапные модуляционные переходы, хроматические ходы. Тем ярче и острее воспринимается социальное значение поэтического содержания, звучащего современно, осмысленного по-новому и по-прежнему актуального. Например, первый романс-монолог имеет значение музыкально-поэтического пролога, так как выражает общую идею всего цикла – поэт стоит над личным, его роль как творца заключена в противостоянии и неприятии Зла (в общем смысле). За свои убеждения и протест поэта ожидает духовное одиночество.

Тема продолжена в следующем монологе «Көңілім қайтты достан да, дұшпаннан да», он воспринимается как новая кульминационная вершина всего вокального цикла, где горечь, скорбь, разочарование, скрытый драматизм «прорываются» наружу и романс перерастает в горестную исповедь об одиночестве и непонимании. Избранная музыкальная форма – сложная трехчастная с контрастной серединой, а также особенности вокальной партии приближают этот номер цикла к оперным ариям, насыщенным драматической конфликтностью, эмоционально напряженными вокализациями.

Два крайних раздела изложены в пафосной драматической тональности *c-moll*. Наиболее важным для композитора стало точное отражение поэтического текста. Главным музыкальным средством, раскрывающим образное содержание романса, стала детализированная мелодия, в которой сочетаются певучесть и декламация. Первые фразы звучат мужественно, уравновешенно и строго. В ярко контрастном среднем разделе преобладает речевой элемент, «вокальный стиль второго раздела напоминает жанровые признаки терме» [17, С.243].

Примечательно, что этот романс исследователь Л.Измайлова определяет,

как «стихотворение на музыку» [18, С.37]. Это музыкальное явление широко распространилось в творчестве С.Рахманинова, Д.Шостаковича, С.Прокофьева и других русских и советских композиторов XX века. Признаками этого жанра являются особое отношение к поэтическому тексту, следование за каждым нюансом текста. Большое значение Е.Рахмадиев уделял исполнительской манере, в этой связи использование разного рода междометий, восклицаний, особое значение приобрели авторские указания «задушевно», «ровно», «с иронией». В гармонический язык романса проникают национальные особенности. Так, в среднем разделе легко обнаружить приближение к домбровой фактуре с опорой на квартно-квинтовые созвучия. Этот народно-бытовой колорит оттеняет полифонически насыщенную фактуру крайних разделов.

Таким образом, между первым и четвертым романсами возникает образно-драматургическая арка, монологи в них представляют собой исповедальные раздумья о своей судьбе и судьбе своего народа.

Два других вокальных номера цикла (третий и седьмой) представляют иную образную группу, объединенную общей темой прославления и утверждения высокого предназначения поэта, гражданского характера поэзии, ее прогрессивного значения.

Третий романс «Көңіл құсы құйқылжыр...» прославляет волшебную силу поэтического искусства, радость вдохновения. «Гармония и одухотворенность абаевских строк, прославляющих великую орфическую силу Искусства» [15, 24] нашли в романсе Е.Рахмадиева достойное воплощение. Этот романс жанрово приближен к акынской песне, и его можно определить как песню-романс. Такое двойное название для профессионально-художественной песни прочно укрепилось в музыковедческой терминологии. В образцах подобного жанрового уклона больше проявляются типично песенные

черты. Прежде всего – ладовая ясность, мелодическая простота, естественность, довольно четкая периодичность музыкально-поэтических фраз, запевно-припевная форма. В песне-романсе весьма ощутима близость к фольклору, проявление исконно песенных качеств.

С акынской песней романс сближает тематика. Восхваление поэзии, значимость творчества – одна из наиболее важных тем творчества акынов. В качестве примера приведем песни Биржан сала «Мен Біржан, атым шыққан алты алашқа», «Үш жүзге атым мәлім Біржан едім», «Аққудай аспандағы жүз құбылтып, сал Біржан ән салуға ерінбейді», «Созады Біржан даусын қоңыр қаздай», «Жонып алды» [19].

Еще одним важнейшим признаком стал оптимистически приподнятый тон, энергия и напор, звуковой диапазон песни раздвинут до крайних пределов, звуки «*d*» и «*fis*» первой октавы чрезвычайно высоки и нехарактерны для баритона. Певец словно демонстрирует широту диапазона, владение всеми исполнительскими приемами, обладание вокальным мастерством. Мелодическая основа песен представлена как акынская декламация, без остановок, «на одном дыхании», с удлинением музыкальных строк. Особое значение приобретает фортепианная партия, которая не только передает общее настроение, но и играет важную роль в развитии общего характера романса. Бурные пассажи в светлом, ясном звучании главных аккордов лада воссоздают атмосферу радостного ликования (Романс № 3 «Көңіл құсы құйқылжыр...»).

Заключительный романс «Қайран елім, қазағым» является итогом всего цикла, его смысловым завершением, он весьма лаконичен (всего одна строфа), но чрезвычайно глубок по содержанию. Первые аккорды вступления звучат словно колокольный звон, а сфокусированный колокольный эпиграф звучит как мужественный и строгий пафосный призыв, возникает органическое единство между стихотворением и мелодией. Ораторский призыв: «О, мой народ! О, моя земля!»,

– начинает и завершает весь романс. драматично, напряженно (пример 3).
Вокальная мелодия изложена в высоком для
баритона регистре и поэтому звучит очень

Пример 3. Романс № 7 «Қайран елім,
қазағым»

Этот романс является патетической кульминацией всего музыкального цикла, в котором Е.Рахмадиев раскрыл всю глубину и красоту поэзии великого Абая.

Первый и пятый романсы – образцы жанровой поэзии Абая. В вокальном цикле они играют роль своеобразных жанровых интермедий и также представляют собой колоритные картинки, выхваченные из народной жизни. По содержанию и характеру они ярко контрастны между собой и контрастны по отношению к основному содержанию всего цикла, оттеняют, разряжают общую атмосферу и имеют большое значение с точки зрения общей композиции и драматургии всего цикла.

Второй романс «Жаз» – прекрасный образец вокальной пейзажной лирики с точки зрения образно-музыкальной характеристики жанра. (Тема была широко представлена в творчестве М.Глинки, С.Рахманинова,

П.Чайковского, Г.Свиридова). Это красочная сцена из жизни казахского аула, располагающегося у полноводной реки. Живописно вырисовывается образ бесконечной казахской степи, ее сочных и тучных пастбищ. В этом романсе большое значение имеет и звукоизобразительный элемент, получивший наиболее полное воплощение в фортепианной партии. Именно инструментальная фактура изображает вечно звучащий звон, гул, гомон, раздающийся по всей степи.

Романс написан в трехчастной форме с контрастной серединой. Мелодия первого раздела напевная, неторопливая. В ее основе мажорная диатоника. Середина, напротив, приобретает танцевальный характер, мелодия насыщена декламационными оборотами. Одноименный минор среднего раздела оттеняет общую картину. В романсе композитор, вдохновленный поэзией Абая,

выражает огромную любовь к родному краю, родной земле.

Сатирическим портретом предстает пятый романс «Қара қатын дегенде». «Поэт, адресуя послание своему другу Баймагамбету, увлекавшемуся пирами, забывшему о своей семье и жене, в легкой назидательно-сатирической форме укоряет, стыдит его за легкомысленное отношение к жизни» [15, С.244]. Жанр сатирического романса развивался в творчестве А.Даргомыжского, М.Мусоргского, Д.Шостаковича, постепенно сложились характерные для него круг образов и музыкально-выразительные приемы. В музыке характеристических романсов, как и в стихах, важнейшую роль играют тонкие психологические детали, нюансировка. В романсе-обращении из цикла на стихи Абая главной героиней стала Қара қатын, часто остающаяся в одиночестве, главным выразительным элементом номера является скерцоность. Ее черты проявились в острохарактерном ритме, ярко выразительных акцентах, резких скачках в мелодии, диссонирующих аккордах фортепианного сопровождения, а также в контрастной динамике.

В цикле отсутствует тональная драматургия, каждый романс изложен в своей тональности, удобной для исполнителя-баритона. Тональный ряд цикла можно даже назвать «пестрым», но преобладают минорные лады, нередко дорийского наклонения.

Полижанровая композиция всего вокального цикла придает ей черты сюитности. Разнохарактерные романсы достаточно обособлены, самостоятельны. В цикле нет сюжетности, но в самих вокальных номерах можно ощутить сценическое движение, по общей драматургии и использованным выразительным средствам связать их с оперными номерами. Весь цикл наполнен образными контрастами, в нем сливаются воедино разнообразные по характеру и настроению романсы.

Е.Рахмадиев как композитор, посвятивший области вокальной музыки значительную часть своего творчества, знал

тонкости вокальной техники, возможности голосового аппарата. Большое значение он придавал фразировке, артикуляции, а также тембровой окраске голоса (все циклы написаны для баритона), где доминирующим средством выразительности является агогическая свобода. Это ярко проявляется в замедлениях, в наиболее выразительных и значительных местах романсов, повышено эмоциональном пропевании отдельных важных фраз. Композитор тщательно выписывает словесные ремарки, динамику, артикуляционные обозначения, которые позволяют исполнителю постичь замысел автора.

Одной из значительнейших особенностей этого произведения стало осмысление камерно-вокального цикла в оперной манере, для которой характерно особое укрупнение формы, драматизации и театрализации общего целого. Такой подход обусловлен и самой манерой письма Е.Рахмадиева, в которой, безусловно, сказывается огромный опыт работы в оперном жанре. Это проявляется и в сочетании кантилены с декламацией, и использовании форм, близких к оперным, в частности монологов. В образной трактовке преобладает драматическое начало в сочетании с вдохновенной лирикой, в то же время музыка цикла наполнена народными песенными интонациями, элементами терме и выразительными особенностями казахского инструментального искусства.

Выводы. Отличительным признаком рахмадиевских романсов становится многообразие музыкально-поэтического содержания при явно доминирующей лирической теме, музыкальному воплощению пейзажной зарисовки Абая (в первом романсе), любовные переживания лирического героя (в шестом романсе), раздумья о трагическом одиночестве поэта (во втором и четвертом романсах). Композитор обращается и к высокой теме искусства, жертвенного служения Абая поэзии (в третьем романсе) и к сатирической бытовой зарисовке, характеризующей нравы своего времени (в пятом). А музыкальная интерпретация содержания программного

стихотворения Абая «О, казахи, мой бедный народ» в заключительном романсе позволила композитору создать во всей полноте образ самого поэта, гиганта мысли, философа и гражданина-патриота.

Другой особенностью этого цикла является явное тяготение Е.Рахмадиева к традициям музыкально-поэтического фольклора, в частности к характерным особенностям терме и домбровой музыки. Это вытекает из природы лирики Абая и его музыки: опора на звуки тонического устоя (квинтовость), повторность звуков, отсутствие распевов, ритмическое разнообразие и другое. На манеру письма композитора влияет и опыт его работы над оперными сочинениями. В отдельных романсах цикла (во втором и седьмом романсах) ясно ощутимо влияние сцены оперных монологов. Своеобразна и музыкальная форма его романсов. Анализ его романсов позволяет сделать следующие выводы:

а) вокальный стиль цикла отличается органическим сочетанием плавной и пластичной кантилены с гибкой, всегда

психологически оправданной декламацией;

б) очень интересен и свеж гармонический язык цикла. Наряду с традиционными ладогармоническими средствами, композитор смело использует сложные полифункциональные сочетания и альтерированные аккорды. В первом и четвертом романсах наблюдается эпизодическое использование атонального музыкального мышления;

в) одна из ярких черт цикла – присущее Е.Рахмадиеву чувство гармоничной архитектоники. При всем разнообразии тематических образов и индивидуальном подходе к композиционным решениям поэтических текстов, все романсы стройны и завершены;

г) следует отметить сложность партии фортепиано, в которой отражены метроритмическая, тональная неустойчивость, частая смена фактуры, динамика педали, альтерации и другие приемы профессионального письма, воссоздающие глубину художественного мира Абая.

Список использованных источников

[1] Проект «Рухани Жаңғыру: Мәңгілік ел алыптары». Еркеғали Рахмадиев. – 02.08.2019 / Библиотека Первого Президента Республики Казахстан – Елбасы [сайт]: URL: <https://presidentlibrary.kz/ru/news/proekt-ruhani-zhanguyu-mngilik-el-alyptary-erkegali-rahmadiev> (дата обращения: 28.09.2020 г.).

[2] Еркеғали Рахмадиев. Биография [Официальный сайт]: URL: <https://rakhmadiyev.kz/bio.html> (дата обращения: 28.09.2020 г.).

[3] Raimkulova A.A. The trends in modality of cultural paradigm and the history of Kazakh music // Pedagogy and Psychology. – 2020. – №2(43). – P.197-203.

[4] Недлина В.Е. Пути развития музыкальной культуры Казахстана на рубеже XX-XXI столетий: Дис. ... канд.наук: 17.00.02 – Музыкальное искусство. – М.: ФГБОУ ВО Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского. – 2017. – 344 с. [Электронный ресурс]: URL: <https://www.dissercat.com/content/puti-gazvitiya-muzykalnoi-kultury-kazakhstanana-na-rubezhe-xxxxi-stoletii> (дата обращения: 17.09.2020 г.).

[5] Харламова Т.В. Стилевые тенденции в инструментальном творчестве современных композиторов Казахстана: Дис. ... канд.наук: 17.00.02 – Музыкальное искусство. – ГБОУ ВО Магнитогорская государственная консерватория (академия) имени М.И.Глинки. – 2019. – 234 с. [Электронный ресурс]: URL: <https://www.dissercat.com/content/stilevye-tendentsii-v-instrumentalnom-tvorchestve-sovremennykh-kompozitorov-kazakhstan> (дата обращения: 17.09.2020 г.).

[6] Абдинуров А.К. Принципы формообразования и оркестрового письма в симфонических кюях композиторов Казахстана: Дис. ... канд. искусствovedения: 17.00.02: Музыкальное искусство. – Москва, 2016. – 201 с. [Электронный ресурс]: URL: <https://www.dissercat.com/content/printsiipy-formoobrazovaniya-i-orkestrovogo-pisma-v-simfonicheskikh-kyuyakh-kompozitorov-kaza> (дата обращения: 17.09.2020 г.).

[7] Жумабекова Д.Ж. Скрипичная культура Казахстана: педагогика, исполнительство и композиторское творчество (от истоков до современности): Дис. ... докт.наук: 17.00.02 – Музыкальное искусство, 2015.

– 470 с. [Электронный ресурс]: URL: <https://www.dissercat.com/content/skripichnaya-kultura-kazakhstana-pedagogika-ispolnitelstvo-i-kompozitorskoe-tvorchestvo-ot> (дата обращения: 17.09.2020 г.).

[8] Момбек А.А. Научные исследования в пространстве музыкально-педагогического образования Казахстана // Педагогика и психология. – 2019. – №3(40). – С.76-82 [Электронный ресурс]: URL: http://sp.kaznpu.kz/docs/jurnal_file/file20191219015347.pdf (дата обращения: 18.09.2020 г.).

[9] Тлеубергенов А.А., Момбек А.А. Становление исполнительского искусства Казахстана и национальная композиторская школа // Педагогика и психология. – 2019. – №2(39). – С.215-223 [Электронный ресурс]: URL: http://sp.kaznpu.kz/docs/jurnal_file/file20191219015321.pdf (дата обращения: 18.09.2020 г.).

[10] Колесникова Г.А., Балағазова С.Т., Балабанова И.Е., Жукова Т.В. XX ғасырдың бірінші жартысындағы Қазақстанның композиторлық мектебін дамытудағы орыс композиторлық мектебінің рөлі // Педагогика және психология. – 2019. – № 2(39). – 208-214 бб. [Электрондық ресурс]: URL: http://sp.kaznpu.kz/docs/jurnal_file/file20191219015321.pdf (өтінім берілген күні: 19.09.2020).

[11] Егинбаева Т.Ж. Абай и современная казахская музыка // Единый всероссийский научный вестник. – 2016. – №6. – Ч.1. – С.14-19 [Электронный ресурс]: URL: <http://docplayer.ru/28287197-Vserossiyskoe-nauchnoe-sodruzhestvo-vns.html> (дата обращения: 28.09.2020 г.).

[12] Пушкин А.С. К Языкову [Электронный ресурс] URL: <http://pushkin-lit.ru/pushkin/stihi/stih-388.htm> (дата обращения: 20.09.2020 г.).

[13] Рахмадиев, Еркегали Рахмадиевич: Материал из Википедии [Электронный ресурс]: URL: https://ru.wikipedia.org/wik/Рахмадиев_Еркегали_Рахмадиевич (дата обращения: 20.09.2020 г.).

[14] Элегия: Энциклопедия Кругосвет: Универсальная научно-популярная энциклопедия [Электронный ресурс]: URL: https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ELEGIYA.html (дата обращения: 20.09.2020 г.).

[15] Ланглебен М. Русская речь и русский стих в мелодиях С.С.Прокофьева // Евразийское пространство: Звук, слово, образ. – М.: РАН, 2003. – 579 с.

[16] Жудебаев А.А., Бегембетова Г.А., Момбек А.А. Хоровые обработки в казахской музыкальной культуре // Педагогика и психология. – 2019. – №3(40). – С.154-165 [Электронный ресурс]: URL: http://sp.kaznpu.kz/docs/jurnal_file/file20191219015347.pdf (дата обращения: 18.09.2020 г.).

[17] Кунанбаев Абай. Стихи, поэмы, проза / Сост. Г.Бельгер. – Алматы: Мектеп, 2012. – 192 с.

[18] Измайлова Л. Еркегали Рахмадиев. – Астана: Елорда, 2000. – 192 с.

[19] Біржан Қожағұлұлы: Уикипедия – ашық энциклопедиясынан алынған мәлімет [Электрондық ресурс]: URL: https://kk.wikipedia.org/wiki/Біржан_Қожағұлұлы (өтінім берілген күні: 19.09.2020 г.).

Reference

[1] Proekt «Ruhani Zhangyru: Mangilik el alyptary». Erkegali Rahmadiev. – 02.08.2019 / Biblioteka Pervogo Prezidenta Respubliki Kazahstan – Elbasy [cajt]: URL: <https://presidentlibrary.kz/ru/news/proekt-ruhani-zhangyru-mngilik-el-alyptary-erkegali-rahmadiev> (data obrashcheniya: 28.09.2020g.).

[2] Erkegali Rahmadiev. Biografiya [Oficial'nyj sajt]: URL: <https://rakhmadiyev.kz/bio.html> (data obrashcheniya: 28.09.2020 g.).

[3] Raimkulova A.A. The trends in modality of cultural paradigm and the history of Kazakh music // Pedagogy and Psychology. – 2020. – No 2(43). – P.197-203.

[4] Nedlina V.E. Puti razvitiya muzykal'noj kul'tury Kazahstana na rubezhe XX-XXI stoletij: Dis. ... kand. nauk: 17.00.02 – Muzykal'noe iskusstvo. – M.: FGBOU VO Moskovskaya gosudarstvennaya konservatoriya imeni P.I.CHajkovskogo. – 2017. – 344 s. [Elektronnyj resurs]: URL: <https://www.dissercat.com/content/puti-razvitiya-muzykalnoi-kultury-kazahstana-na-rubezhe-xxxxi-stoletii> (data obrashcheniya: 17.09.2020 g.).

[5] Harlamova T.V. Stilevye tendencii v instrumental'nom tvorchestve sovremennykh kompozitorov Kazahstana: Dis. ... kand.nauk: 17.00.02 – Muzykal'noe iskusstvo. – GBOU VO Magnitogorskaya gosudarstvennaya konservatoriya (akademiya) imeni M.I.Glinki. – 2019. – 234 s. [Elektronnyj resurs]: URL: <https://www.dissercat.com/content/stilevye-tendentsii-v-instrumentalnom-tvorchestve-sovremennykh-kompozitorov-kazahstana> (data obrashcheniya: 17.09.2020 g.).

- [6] Abdinurov A.K. Prinipy formoobrazovaniya i orkestrrovogo pis'ma v simfonicheskikh kyuyah kompozitorov Kazahstana: Dis. ... kand. iskusstvovedeniya: 17.00.02: Muzykal'noe iskusstvo. – Moskva, 2016. – 201s. [Elektronnyj resurs]: URL: <https://www.dissercat.com/content/printsiy-formoobrazovaniya-i-orkestrrovogo-pisma-v-simfonicheskikh-kyuyakh-kompozitorov-kaza> (data obrashcheniya: 17.09.2020 g.).
- [7] Zhumabekova D.Zh. Skripichnaya kul'tura Kazahstana: pedagogika, ispolnitel'stvo i kompozitorskoe tvorchestvo (ot istokov do sovremennosti): Dis. ... dokt.nauk: 17.00.02 – Muzykal'noe iskusstvo, 2015. – 470 s. [Elektronnyj resurs]: URL: <https://www.dissercat.com/content/skripichnaya-kultura-kazahstana-pedagogika-ispolnitelstvo-i-kompozitorskoe-tvorchestvo-ot> (data obrashcheniya: 17.09.2020 g.).
- [8] Mombek A.A. Nauchnye issledovaniya v prostranstve muzykal'no-pedagogicheskogo obrazovaniya Kazahstana // Pedagogika i psihologiya. – 2019. - № 3(40). – S.76-82 [Elektronnyj resurs]: URL: http://sp.kaznpu.kz/docs/jurnal_file/file20191219015347.pdf (data obrashcheniya: 18.09.2020 g.).
- [9] Tleubergenov A.A., Mombek A.A. Stanovlenie ispolnitel'skogo iskusstva Kazahstana i nacional'naya kompozitorskaya shkola. – Pedagogika i psihologiya. - № 2(39). – S.215-223 [Elektronnyj resurs]: URL: http://sp.kaznpu.kz/docs/jurnal_file/file20191219015321.pdf (data obrashcheniya: 18.09.2020 g.).
- [10] Kolesnikova G.A., Balagazova S.T., Balabanova I.E., Zhukova T.V. XX gasyrdyn birinshi zhartysyndagy Kazakstannyn kompozitorlyk mektebin damytudagy orys kompozitorlyk mektebiniң roli // Pedagogika zhane psihologiya. – 2019. - № 2(39). - 208-214 bb. [Elektronnyj resurs]: URL: http://sp.kaznpu.kz/docs/jurnal_file/file20191219015321.pdf (otinin berilgen kыni: 19.09.2020).
- [11] Eginbaeva T.Zh. Abaj i sovremennaya kazahskaya muzyka // Edinyj vserossijskij nauchnyj vestnik. – 2016. - № 6. – CH.1. - S.14-19 [Elektronnyj resurs]: URL: <http://docplayer.ru/28287197-Vserossiyskoe-nauchnoe-sodruzhestvo-vns.html> (data obrashcheniya: 28.09.2020 g.).
- [12] Pushkin A.S. K Yazykovu [Elektronnyj resurs] URL: <http://pushkin-lit.ru/pushkin/stihi/stih-388.htm> (data obrashcheniya: 20.09.2020 g.).
- [13] Rahmadiev, Erkegali Rahmadievich: Material iz Vikipedii [Elektronnyj resurs]: URL: https://ru.wikipedia.org/wik/Rahmadiev_Erkegali_Rahmadievich (data obrashcheniya: 20.09.2020 g.).
- [14] Elegiya: Enciklopediya Krugosvet: Universal'naya nauchno-populyarnaya enciklopediya [Elektronnyj resurs]: URL: https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ELEGIYA.html (data obrashcheniya: 20.09.2020 g.).
- [15] Langleben M. Russkaya rech' i russkij stih v melodiyaх S.S.Prokof'eva // Evrazijskoe prostranstvo: Zvuk, slovo, obraz. – M.: RAN, 2003. – 579 s.
- [16] Zhudebaev A.A., Begembetova G.A., Mombek A.A. Horovye obrabotki v kazahskoj muzykal'noj kul'ture // Pedagogika i psihologiya. – 2019. - № 3(40). S.154-165 [Elektronnyj resurs]: URL: http://sp.kaznpu.kz/docs/jurnal_file/file20191219015347.pdf (data obrashcheniya: 18.09.2020 g.).
- [17] Kunanbaev Abaj. Stihi, poemy, proza / sost. G.Bel'ger. – Almaty: Mektep, 2012. – 192 s.
- [18] Izmajlova L. Erkegali Rahmadiev. – Astana: Elorda, 2000. – 192 s.
- [19] Birzhan Kozhagululy: Uikipediya – ashуқ enciklopediyasynan alyngan malimet [Elektronnyj resurs]: URL: https://kk.wikipedia.org/wiki/Birzhan_Kozhagululy (otinin berilgen kыni: 19.09.2020).

Е. Рахмадиевтің Абай вокалдық циклі: жанрді түсіндіру

Т.Ж. Егинбаева¹, Ә.Ә. Момбек²

¹Қазақ өнер университеті (Нұр-Сұлтан, Қазақстан),

²Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті (Алматы, Қазақстан)

Аңдатпа

Мақалада қазақ композиторлық мектебінің классигі, ұлттық музыкалық қазынаға енетін вокалды-симфониялық, опералық, камералық-аспаптық, эн-хор шығармаларының авторы Е.Рахмадиевтің музыкалық шығармашылығы қарастырылады. Мақала авторы Абай мұрасына арналған жеті романстың вокалдық циклінің талдауын ұсынады. Қазақ халқының мәдени өмірінде Абай Құнанбаевтың жеке тұлғасы, оның

поэтикалық және музыкалық шығармашылығы ерекше орын алады. Оның әр өлеңі «ән салады» және көптеген композиторлар өздерінің әндері мен романстарын құру кезінде Абайдың поэтикалық мұрасына жүгінуі ғажап емес. Романстардың әрқайсысында композитор мен ақынның органикалық бірлігі көрінеді, әндердің әрқайсысы өзін-өзі қамтамасыз етеді және өзіндік музыкалық-поэтикалық мазмұнға ие, барлық романстар бір-бірінен жанрлық жағынан да, стильдік жағынан да ерекшеленеді.

Түйін сөздер: Е.Рахмадиевтің романстары, вокалдық циклі, әуендерді үйлестіру, романстың жанрлары, көпжанрлық шығарма.

Abai vocal cycle of E.Rakhmadiev: interpretation of the genre

T.Zh. Eginbayeva¹, A.A. Mombek²

¹Kazakh University of Arts (Nur-Sultan, Kazakhstan),

²Abai University (Almaty, Kazakhstan),

Abstract

The article examines the musical creativity of E.Rakhmadiev, a classic of the Kazakh composing school, the author of vocal-symphonic, opera, chamber-instrumental, song-choral works that are included in the national musical treasury. The author of article presents an analysis of the vocal cycle of seven romances dedicated to the legacy of Abai. In the cultural life of the Kazakh people, the personality of Abai Kunanbayev, his poetic and musical creativity occupy a special place. Each of his poem “sings”, and it is not surprising that many composers, when creating their songs and romances, turn to the poetic heritage of Abai. In each of the romances the organic unanimity of the composers and the poet is manifested, each of the songs is self-sufficient and has its own musical and poetic content, all romances differ from each other both genre and stylistically.

Keywords: romances of E.Rakhmadiev, vocal cycle, melody harmonization, romance genres, polygenre composition.

Поступила в редакцию 5.05.2020.