

Л.А. ЖУЙКОВА<sup>1</sup>, Е.Н. ДРЯГИНА<sup>1\*</sup>

<sup>1</sup>Казахская национальная академия искусств имени Т.К. Жургенова (Алматы, Казахстан)  
zhuikova.art@gmail.com, kisa180699@mail.ru

## ТРЕНАЖ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА КАК ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ РАЗВИТИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ В СПОРТИВНОМ БАЛЬНОМ ТАНЦЕ

### Аннотация

Данная статья представляет собой фрагмент магистерской диссертации «Новые технологии и инновации в педагогике бального танца». Статья рассматривает основы тренажа классического танца и его влияние на развитие танцевальной техники исполнителей спортивных бальных танцев. Она позволяет определить ключевые моменты в совместной работе педагога классического танца и педагога по спортивным бальным танцам. Направленность работы заключается в анализе методов и приёмов обучения экзерсиса у станка, на середине зала и включение их в программу подготовки танцоров бальных танцев с учётом исполнительской специфики бальной хореографии. Актуальность статьи детерминирована стремительным развитием технического мастерства современного бального танца, а использование приёмов тренажа классического танца помогает в достижении инновационных решений профессионально-технических приёмов бальной хореографии.

Цель статьи – использование приёмов тренажа классического танца в учебно-тренировочной практике на уроках бального танца. Задача статьи – классификация и систематизация педагогических подходов при использовании приёмов классического тренажа, направленных на развитие высокого технического и исполнительского уровня учащихся спортивных бальных танцев. Для достижения поставленной цели в статье были применены теоретический, эмпирический, компаративистский методы наряду с методом интервьюирования. Приводятся результаты опроса по данной теме и учебно-тренировочные упражнения для исполнителей спортивно-бального танца на уроке классического тренажа, разработанные с учётом анализа специфики танцоров бальной хореографии. Новизна исследования состоит в том, что мы предлагаем методическую рекомендацию по проведению занятий классическим тренажом для танцоров бальной хореографии, поскольку лексика бальных танцев усложняется, а элементы тренажа классического танца способствуют её качественному освоению. Практическая значимость данной научно-методической статьи заключается во внедрении знаний основ тренажа по классическому танцу, поскольку занятия классической хореографией и умение правильно применять основы классического тренажа в хореографии бальных танцев (в технике исполнения европейской и латиноамериканской программ) способствуют повышению профессионального уровня подготовки танцевальных пар.

*Ключевые слова:* бальный танец; классический танец; техника бальных танцев; тренаж классического танца; спортивный бальный танец; педагогика.

**Введение.** В последние годы в связи с возросшим уровнем профессионально-технического и художественно-исполнительского мастерства бального танца на занятиях уделяется большое внимание специальной хореографической подготовке, которая базируется на методологии тренажа классического танца. За счёт движений классического тренажа расширяется объём двигательных умений и навыков у исполнителей бальных танцев.

При включении в учебную практику экзерсиса классического тренажа для испол-

нителей бальных танцев следует поставить следующие задачи:

- выработать правильную постановку корпуса, которая в классическом танце является альфой и омегой, а в бальном танце также обеспечит надёжную основу (устойчивость);
- освоить приём *releve* (*подъём на полупальцы*), взятый из классического танца, который в бальном танце будет способствовать развитию силы мышц ног;
- внедрить использование классических форм *port de bras*, которые помогут

созданию плавных линии рук и придадут выразительность верхней части корпуса исполнителям бального танца.

**Основная часть.** Цель классического тренажа состоит в том, чтобы путём специальных упражнений классического танца, развивать у исполнителей спортивных бальных танцев навыки, без которых невозможно овладеть техникой танца, актёрской выразительностью и артистичностью.

Педагог классического танца должен составить алгоритм правильного проведения урока с определённым объёмом материала, учитывая специфику спортивного бального танца. Им должны быть обозначены задачи относительно тренировочного процесса. Не рекомендуется освоение всей учебной программы по классическому танцу. Урок должен соответствовать возрасту исполнителей, их физическим возможностям и их учебно-тренировочной программе.

**Литературный обзор.** В ходе работы были использованы монографии по классическому танцу, учебные пособия и учебники по спортивному бальному и классическому танцам, периодические издания по современным бальным танцам.

В учебниках по классическому танцу авторов Н.П. Базаровой, В.П. Мей, А.Я. Вагановой, Н.И. Тарасова важными аспектами стали учебные основы русской и советской школы классического танца, цели и задачи школы. Их труды трактуют методы классического танца, как концепцию обучения будущего танцора и его воспитание, благодаря которой рождаются новые приёмы обучения, новые технические средства, помогающие улучшить технику исполнения в спортивных бальных танцах. Книга Блок Л.П. и мемуары Бежара Б. говорят о важности приёмов классического тренажа.

В своих трудах авторы Тарасов Н.И., Мориц В.Э., Чекрыгин А.И., Босов А.П. отмечают важность правильной физической нагрузки на мышечный корсет и грамотное составление упражнений, позволяющих эффективно влиять на работу мышц. Отмечается, что при наличии последовательной методики, у исполнителей

повысится уровень физической подготовки, высокое качество исполнения различных вариаций, сформируется эстетика и гармония во время танцевания.

В монографии Матвеева В.В. и в книге авторов Бусолетти Л., Вулич Т. приведён основной перечень фигур и элементов по спортивным бальным танцам.

Селюкова Е.В. в статье «Значение классического тренажа в процессе обучения спортсмена-танцора бальной хореографии» пишет о подходах целесообразного применения канонов классического танца на уроках тренажа для исполнителей бальной хореографии. В труде Сокиковой Н.В. отмечено, что необходимо тренировать координацию, так как в спортивных бальных танцах встречаются сложно-координируемые элементы.

В учебных пособиях Базаровой Н.П., Беликовой А.Н., Рамо П., Андреевой Т.П., Сафроновой Л.Н., Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. и в учебнике Есаулова И.Г. предложены планирование занятий по классическому тренажу, цели и задачи работы педагога.

В статье были использованы методические советы Овчинниковой Е.В. и Костровицкой В.С. по построению и проведению уроков классического танца, а также программа для хореографических училищ по классическому танцу (ответственная за выпуск Черкасова Л.С.), благодаря которым были составлены методические рекомендации по проведению уроков классического тренажа для исполнителей спортивных бальных танцев.

В видео-интернет-источниках представлены конкурсные вариации, в которых активно используются элементы (различные *battements*), прыжки и вращения, которые базируются на основе классического танца.

**Методы :** 1) Теоретический метод использовался при описании значений и правильности упражнений классического танца.;

2) Метод интервьюирования позволил проанализировать учебно-тренировочную систему спортивно-бальных танцев. Были рассмотрены программы учебного процесса в центрах детского творчества и занятия по классической хореографии в танцевально-спортивных клубах Алматы.

3) Компаративистским методом исследования были выявлены различия между классическим и бальным танцами, проанализированы образовательные программы учебного процесса центров детского творчества и учебно-тренировочная программа танцевально-спортивных клубов.

4) На основе компаративистского и эмпирического методов автором статьи была составлена методика преподавания тренажа по классическому танцу для исполнителей спортивного бального танца.

**Результаты.** Посредством классического тренажа на уроке решаются следующие задачи: подготовка опорно-двигательного аппарата, систем дыхания и кровообращения к предстоящим физическим нагрузкам [1, С.4].

Определяя план урока, следует придерживаться основных дидактических правил: от лёгкого – к сложному, от простого – к трудному, от изученного – к неизученному [2, С.19].

Остановившись на каждом из вышеперечисленных правил подробнее, определим их применение на практике.

1. Постепенное возрастание физической нагрузки [2, С.19].

Необходимо учитывать физическую подготовленность учащихся при освоении и исполнении движений. Начинать тренаж с упражнений, которые требуют умеренной нагрузки. Затем увеличивать амплитуду движений с помощью упражнений, включающие подъёмы на полупальцы, различные виды *battements*. Беликова А.Н. рекомендует, что «заканчивать тренаж рекомендуется также двумя-тремя нетрудными движениями, что позволяет стабилизировать дыхание исполнителей...» [2, С.19].

2. Постепенное возрастание координационной нагрузки.

Рекомендуется при освоении сложных комбинаций целесообразно применять упрощённые схематичные варианты и переход от замедленного темпа к быстрому [2, С.20].

В методических советах по построению и проведению уроков классического танца рекомендуется педагогам проводить

грамотный показ того или иного движения в чистом виде под счёт с подробным устным комментированием правил исполнения, фиксируя и заостряя внимание на самых сложных моментах [3, С.18].

Соединяя выученные движения в танцевальные фразы, руководитель не должен увлекаться сложностью комбинаций. Танцевальные фразы нужно составлять из движений, которые легко разучиваются исполнителями, чтобы они могли работать над выразительностью [4, С.7].

Рекомендуется непрерывный метод проведения классического тренажа, так как это улучшает двигательные способности, развивает координацию и мобилизует внимание учащихся.

3. Индивидуальные и групповые замечания учащимся.

Руководитель, зная ошибки, которые допускались ранее учащимися, должен напомнить, как правильно выполнять то или иное движение. Замечания руководителя должны всегда приносить пользу ученикам. Не следует уделять много времени на замечания. Они всегда должны быть конкретными и содержательными. При необходимости педагог выполняет показ.

Педагог должен стремиться воспитывать в учениках эмоциональное, технически сильное исполнение [5, С.530].

Анализ научно-исследовательской литературы и статей, показывает, что на уроках классического тренажа исполнители спортивного бального танца должны выполнять движения по всем правилам классического экзерсиса. А.Я. Ваганова отмечает, что «танцевальные способности следует развивать в равной степени работой над движением рук и ног» [6, С.23]. На уроке классического тренажа особое внимание уделяется работе рук и выразительной пластики верхней части корпуса. Бежар М. выделяет, что «танец – форма выражения человеческого тела, тело должно танцевать всё в целом. Руки – один из элементов этого выражения, которое необходимо передать, они не более и не менее надёжны, чем ноги...» [7]. Важно включить в работу одновременно

движения и ног, и рук. Поэтому в комбинации *demi-plie u grand-plie* включают различные виды *port de bras*.

Тщательное внимание уделяется освоению и проработке *battement tendu* и *battement tendu jete*, которые развивают силу ног, разрабатывают подъём стопы, определяют правильность рабочей ноги в выворотном положении на полу и в воздухе. Босов А.П. отмечает, что данное простейшее движение «должно вызывать боль, чтобы ученик почувствовал до конца вытянутую ногу» [8, С. 22].

Для усвоения кругового движения тазобедренного сустава изучается *rond de jambe par terre* и выполняется в спокойном темпе. В дальнейшем это приводит к правильному положению бедра, когда рабочая нога поднята на 45° и 90° во всех направлениях. В данное упражнение, *rond de jambe par terre*, добавляют перегибы корпуса и *port de bras*.

*Battement fondu* развивает эластичность и силу ног, сообщает и плавность движений [9, С.49]. *Battement frappe* и *battement double frappe* развивают подвижность колена и ловкость ног [9, С.54]. Это в свою очередь окажет положительное воздействие на прыжковую часть в танце «Jive» латиноамериканской программы, так как отлично развивает быстроту и чёткость движения свободной ноги. *Rond de jambe en l'air* придаёт коленному суставу подвижность, развивает эластичность и силу его связок [10, С.17].

Развитие ловкости ног и подвижность коленного сустава в сумме дают энергичные *kicks* (вперёд, в сторону, назад), *flicks*.

*Petit battement sur le cou-de-pied* будет служить хорошим упражнением для осваивания положений *sur le cou-de-pied* спереди, обхватного и сзади, так как формирует красивую линию ноги, которая завершается в стопе. Позже *petit battement sur le cou-de-pied* изучается, стоя на полупальцах.

*Battement releve lent* и *battement developpe* – трудные движения с раскрытием и фиксацией ноги в воздухе на 90°. Развивают силу и лёгкость ног. Важно, чтобы исполнение было свободным, лёгким, но в то же время энергичным и чётким.

*Grand battement jete* – большой энергичный бросок ноги. Развивает силу мышц и лёгкость натянутых ног. Развивает силу внутренних мышц бедра и сухожилий [9, С.63]. Во время исполнения упражнения важно держать корпус подтянутым, мах выполняется за счёт силы мышц ноги, а не с помощью корпуса. Вместе с этим, вырабатывается пластичность движений рук.

Экзерсис на середине зала изучается с первых занятий: осваиваются позиции ног и рук, положения корпуса. Когда у учащихся приобретается устойчивость в упражнениях у станка, они исполняются в том же порядке уже на середине зала [9, С.72].

Движения на середине зала следует подбирать с учётом возрастающей сложности, принимая во внимание уровень подготовленности и физических данных.

В соревновательной программе встречаются движения из раздела «прыжки» в таких танцах, как Джайв, Квикстеп, Пасадобль. В Джайве – это *kicks, ball change, flics*, прыжки-трамплины по 6-ой позиции, *entrechat-quatre*; в Квикстепе – это прыжки «маятник», *shasse, kicks*, прыжки по 2-ой и 6-ой позициям, прыжок в шпагат; в Пасадобле – *jete entrelace*. Данные элементы требуют большую выносливость и физическую силу [11, С.55]. Прыжки являются наиболее сложными и технически трудными движениями. Классический танец способен схематизировать прыжок [12, С.16]. Одним из наиболее значимых элементов прыжка является *demi-plie*. Следовательно, важно, чтобы это упражнение было тщательно освоено учащимися [13, С.216].

Прыжки классического танца тренируют выносливость и придают силу ногам, оказывают своё влияние на «прыжковые» танцы: «Квикстеп» в европейской программе и «Джайв» в латиноамериканской. Поэтому изучение прыжков *temps saute, changement de pieds, pas echappe, pas assemble, pas jete, sissoune ouverte, entrechat-quatre* очень важно.

В связи с вышеизложенным, автором статьи была составлена, описана и предложена методика преподавания тренажа по

классическому танцу для исполнителей спортивного бального танца.

Теоретическая значимость исследовательской работы заключается в возможности использования полученных результатов в процессе обучения. Практическая значимость состоит в разработке рекомендаций по классическому тренажу в обучении исполнителей бального танца.

**Дискуссия.** П.Рамо замечает, что «в обучении всё зависит от хорошего начала, которое даёт учитель...» [14, С.24]. С самых первых уроков спортивных бальных танцев педагог начинает знакомить исполнителей с важнейшими базовыми навыками. К ним в первую очередь относятся: постановка корпуса, положение головы, позиции ног, рук. Затем учащиеся овладевают первой техникой шагов: с пятки (в европейской программе), с носка (в латиноамериканской программе). Разбираются основы приведения и отведения рабочей ноги по отношению к опорной (шаги вперёд, назад, в сторону).

На начальном уровне обучения изучаются не только статичные движения (шаги

вперёд, в сторону, назад), но и вращательные. С повышением класса мастерства усложняются технические составляющие движений в фигурах, например, в турнирах открытого класса и по европейской, и по латиноамериканской программам встречаются элементы, сходные с движениями классического танца: *grands battements jetes* [15], *battements releves lents*, *battements developpes*, *battements developpes* с использованием *passe* при переходе из позы в позу [16], *grand rond de jamb jete* [17], *rond de jamb par terre*, *grands battements jetes developpes*, позы *attitude*. Из перечисленного видно, насколько важно придерживаться методически грамотного изучения и освоения базовых движений классического танца.

Основной ошибкой исполнителей бальной хореографии в выше приведённых элементах классического танца является неправильное положение стопы рабочей ноги в воздухе. Если визуально кажется, что стопа «висит», хотя подъём стопы и носок предельно вытянуты, то такое положение стопы «перечёркивает» эстетически правильное исполнение различных видов *battements jetes* (Рисунок 1).



Рисунок 1. Положение стопы рабочей ноги в воздухе

Данные ошибки в исполнении, представленные на рисунке 1, говорят о не изученных положениях *sur le cou-de-pieds* условного, обхватного и сзади. Для решения подобных технических трудностей (особенностей) автором рекомендуется изучение всех положений *sur le cou-de-pieds* и закрепление их в движениях в таких упражнениях, как *pas de bourree*, *petit battement sur le cou-de-pied*.

Следующий раздел классического танца, который используется в бальной хореографии и который следует изучать исполнителям в классическом тренаже, – это «вращения»: *pirouettes* с ногой в положении *sur le cou-de-pieds*, различные *tour*-повороты: *tours shaines*, *tours tire-bouchon*. Качественно выполнено вращение тогда, когда во время поворота и по его завершению исполнитель способен продолжить танцевать поставленную для него хореографию.

Рассмотрим неперенные условия классического тренажа и их влияние на подготовку исполнителей бальной хореографии.

Выворотность ног – это обязательное условие исполнительской техники классического танца. Эстетические и функциональные причины требуют наличие выворотности у танцовщика [18, 21]. Блок Л.Д. отмечает, что «выворотность обогащает выразительность тела новой плоскостью для свободного движения ноги...» [19, С.9]. Но, учитывая специфику исполнения движений в спортивных бальных танцах, Селюкова Е.В. отмечает, что «добиваться такой выворотности в спортивных танцах не только нецелесообразно, но и вредно» [20, С. 119].

Выворотность заключается не только в стопах, но и в тазобедренном суставе. Хотя исполнителю бальных танцев и не нужна идеальная выворотность, однако, чтобы совершать достаточно объёмную ротацию бёдрами, они должны быть в меру «раскрытыми» и развитыми.

Работа спины – одна из важных и сложных тем для изучения технических моментов в бальных танцах, так как именно от мышц спины, корпуса, межрёберных мышц в

дальнейшем будут зависеть правильно выстроенная и скоординированная работа рук, вращения бёдер, давление в танцах латиноамериканской программы (Самба, Ча-ча-ча, Румба, Пасодобль, Джайв); улучшается устойчивость, ведь важно уметь держать равновесие, которое требуется в технике танцев европейской программы бальных танцев (Медленный вальс, Танго, Венский вальс, Фокстрот, Квикстеп). Поэтому следует развивать мышцы спины, чувствовать их работу, следить за правильным распределением веса – всё это придаёт качество в исполнении работы корпуса (*body action*) [21]. Их развитию способствуют различные *battments* назад, когда рабочая нога удерживается именно за счёт мышц спины и «стремится» к противоположному плечу (к плечу опорной ноги).

Классический танец требует гибкости. Именно гибкость даёт необходимые нюансы и окраску движениям. Не случайно, Тарасов Н.И. сказал, что «гибкость в классическом танце – это средство музыкально-актёрской выразительности» [13, С.35]. Укреплять и совершенствовать исполнителям поможет тренаж классического танца.

Основной элемент танца – работа мышц. Мышцы обладают различными свойствами: напрягаются, расслабляются, сокращаются, растягиваются. Ещё одной важной чертой, о которой известно всем педагогам-хореографам, является то, что мышцы обладают своей собственной, мышечной, памятью. Тарасов Н.И., Мориц В.Э., Чекрыгин А.И. в труде «Методика классического тренажа» отмечают, что «надо, чтобы работающие мышцы до конца напрягались, иначе эффективность упражнений очень понижается и мышцы не приобретают требуемой крепости» [1, С.55]. Этому способствуют тренировки на увеличения амплитуды растяжения и сокращения мышц, скорость перехода мышц из одного состояния в другое.

Одно из основных требований методики классического танца – целенаправленное музыкальное воспитание [22, С.24]. Музыкальность слагается из трёх взаимо-

связанных между собой компонентов. Один из них – это способность верно согласовывать свои действия с музыкальным ритмом [13, С.25]. На этот счёт, Меднис Н.В. и Ткаченко С.Г. отмечают, что движения необходимо выполнять осознанно, «пропевая музыку внутри себя» [23, С.55]. В своих мемуарах Бежар М. отмечает, что «сказать о танцовщице, что она музыкальна, – один из самых лестных комплиментов, который ему можно сделать. Это значит, танцовщик проглатывает музыку, не позволяет слушать её ушами, заставляет услышать в самих его движениях...» [7].

В спортивных балльных танцах достаточно много сложных движений, требующих хорошей координации. Такие элементы требуют от уеника одновременную работу рук, ног и корпуса (бёдер, лопаток). Соковикова Н.В. пишет, что «кажущаяся простота сочетания движений ног, рук и головы в классическом танце могут вызвать у исполнителей огромные трудности при исполнении элементарных движений. По её мнению, «координация заключается не только в управлении движениями, но и в регуляции позы, то есть в фиксации положения тела и его частей в определенном заданном положении». Во время занятий классического тренажа, работая над координацией, добавлять одновременные движения рук, ног, головы в учебные комбинации нужно постепенно, по принципу «от простого к сложному» [24, С.96].

Воздействие классического тренажа универсально для всех видов танцевальных направлений, в том числе и для спортивных балльных танцев. Оно выражается в специально-технической, специально-физической, эстетической направленности.

**Заключение.** Освоение классического тренажа является необходимым условием для успешного овладения техникой спортивного балльного танца. Это подтверждают современные спортивно-танцевальные клубы и школы по спортивным балльным танцам. Мастерство исполнения танцора, его техническая подготовленность зависят от систематической тренировочной работы.

Классический тренаж даёт возможность исполнителю в полной мере овладеть своим телом, особой музыкальностью, сценической выразительностью.

Основы классического тренажа характеризуются строгостью, точностью и логичностью линий. Педантичность исполнения упражнений классического экзерсиса влечёт правильность в технике исполнения вариаций.

Содержание хореографической подготовки во время уроков по классическому тренажу представляется как вспомогательная часть в учебно-тренировочном процессе балльных танцев.

Как пишет в своём труде Тарасов Н.И.: «Техника танца – это прежде всего выучка, воспитание всего организма человека – мышц, психики, нервной системы, что невозможно без физической, систематически повторяющейся нагрузки и приобретения необходимых для качественной техники исполнения двигательных навыков» [13, С.32]. Именно эти задачи лежат в основе классического танца.

Не стоит забывать, что высокий уровень развития балетного искусства повлиял на стиль балльной хореографии [25, С. 6]. Эффективность занятий на уроках классического тренажа окажет положительное влияние на результат техники исполнения только при последовательной и системной работе педагога и добросовестном отношении учеников балльной хореографии к тренажу.

Таким образом, особенности преподавания классического тренажа определяются целями, задачами и своеобразием спортивных балльных танцев, которые преследует данный вид хореографии, возрастной категорией исполнителей, направлением программы (европейской и латиноамериканской), поэтапным планированием тренировочного процесса. Ступенчатое изучение учебной программы и практическое освоение вкладывают понимание технических моментов в сложных элементах и фигурах, что, как следствие, приводит к улучшению их исполнения.

Список использованных источников:

- [1] Мориц, В. Э. Методика классического тренажа: учебное пособие / В. Э. Мориц, Н.И. Тарасов, А.И. Чекрыгин. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – С. 224. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/167267>. – (Дата обращения: 15.05.2022).
- [2] Беликова А.Н. Современные балльные танцы / Сост. А.Н. Беликова. – М.: Сов. Россия, 1981. – С.112., ил.
- [3] Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: учебник / И. Г. Есаулов. – 7-е стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/161538>. – (Дата обращения: 15.05.2022).
- [4] Базарова, Н. П. Классический танец: учебное пособие / Н.П. Базарова. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. – 204 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/215549/>. – (Дата обращения: 15.05.2022).
- [5] Овчинникова Е.В. Современная программа и методология преподавания классического танца на начальном уровне хореографического образования // Известия ТулГУ. Гуманитарные науки. – 2013. – №4. – С. 529-534. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-programma-i-metodologiya-prepodavaniya-klassicheskogo-tantsa-na-nachalnom-urovne-horeograficheskogo-obrazovaniya>. – (Дата обращения: 20.04.2022).
- [6] Ваганова А.Я. Основы классического танца / А. Я. Ваганова. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, 2007. – С.192. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1937>. – (Дата обращения: 15.05.2022).
- [7] Бежар, М. Мгновение в жизни другого: Мемуары / Морис Бежар; [Пер. с фр. Л. Зониной; Послесл. В. Гаевского]. – М.: Союзтеатр, 1989. – С. 237.
- [8] Босов А.П. Любите ли вы балет так... Полемиические заметки Андрея Босова / А.П. Босов. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. – С. 80. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/186219>. – (Дата обращения: 28.06.2022).
- [9] Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. 11-е изд., стер. – СПб.: Планета музыки, 2022. – С.272. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/196742>
- [10] Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: учебно-методическое пособие / Л.Н. Сафронова. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. – 208 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/190353>. – (Дата обращения: 28.06.2022).
- [11] Матвеев В.В. Спортивный балльный танец. История, теория, практика. Монография / под редакцией; Матвеева В.В. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, 2013. – С.150. – Режим доступа: <https://onlinelib.kz>. – (Дата обращения: 15.05.2022).
- [12] Блок Л.Д. Классический танец: История и современность / Вступ. Ст. В.М. Гаевского. – М.: Искусство, 1987. – 556 с.: ил., [28] л. Ил. – (Русская мысль о балете). – Режим доступа: Классический танец - Блок.pdf (vk.com). – (Дата обращения: 05.04.2022).
- [13] Тарасов Н.И. Классический танец: Школа мужского исполнительства. 10-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. – С. 496.
- [14] Рамо П. Учитель танцев: Учебное пособие. 4-е изд. / Пьер Рамо; пер. с франц. Н.В. Юдалевич. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2021. – С. 244.
- [15] «WDSF World Youth Latin | The Final Reel | DanceSportTotal». YouTube, Официальный канал DANCESPORT.RU. Загружено DanceSportTotal. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=hmB5nfkCeb8> (17:49-17:56, 29:20)
- [16] Yaroslav Kiselev – Sofia Philipchuk RUS | Rumba | 1/4 FOC Junior II Latin 2018. YouTube, Официальный канал DANCESPORT.RU. Загружено 16 марта 2018. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=atIIaDnrnz8> (0:21, 1:07)
- [17] «Бурдин Сергей – Нестерова Анастасия, Samba, Первенство России Юниоры-2 Двоеборье 2019». YouTube, Официальный канал DANCESPORT.RU. Загружено 21 февраля 2019. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=xpJFB8n9E0A> (1:08)
- [18] Андреева Т.П. Классический танец: учебно-методическое пособие / Т.П. Андреева. – Чебоксары: ЧГИКИ, 2021. – С.73. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/183854/> – (Дата обращения: 28.06.2022).

- [19] Блок Л.Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л.Д. Блок. – Москва: Юрайт, 2019. – С. 259. – Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/445886>. – (Дата обращения: 20.04.2022).
- [20] Селюкова Е.В. Значение классического тренажа в процессе обучения спортсмена-танцора балльной хореографии // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. – 2016. – №3 (15). – С. 118–120. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-klassicheskogo-trenazha-v-protsesse-obucheniya-sportsmena-tantsora-balnoy-horeografii>. – (Дата обращения: 04.02.2022).
- [21] Бусолетти Л., Вулич Т. Венский вальс: пособие по развитию хореографии / Составители Лука Бусолетти, Тяша Вулич. – Англия: WDSF, 2011.
- [22] Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): учеб. пособие / В. С. Костровицкая. Изд. 3-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2009. – С. 319.
- [23] Меднис Н.В. Введение в классический танец: учебное пособие / Н. В. Меднис, С.Г. Ткаченко. – 8-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022. – 60 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/200834>. – (Дата обращения: 15.05.2022).
- [24] Соковицова Н. В. Введение в психологию балета / Н. В. Соковицова. – Новосибирск: Сова, 2016. – С. 300.
- [25] Максин А. Изучение балльных танцев: учебное пособие. Вып. 2. – СПб: Планета музыки; Лань, 2010. – С.42.

#### References:

- [1] Moric, V. Je. Metodika klassicheskogo trenazha: uchebnoe posobie / V. Je. Moric, N.I. Tarasov, A.I. Chekrygin. – 8-e izd., ster. – Sankt-Peterburg: Planeta muzyki, 2021. – S. 224. – Rezhim dostupa: <https://e.lanbook.com/book/167267>. – (Data obrashhenija: 15.05.2022).
- [2] Belikova A.N. Sovremennye bal'nye tancy / Sost. A.N. Belikova. – M.: Sov. Rossiya, 1981. – S.112., il.
- [3] Esaulov, I. G. Pedagogika i repetitorstvo v klassicheskoy horeografii: uchebnik / I. G. Esaulov. – 7-e ster. – Sankt-Peterburg: Planeta muzyki, 2021. – 256 s. – Rezhim dostupa: <https://e.lanbook.com/book/161538>. – (Data obrashhenija: 15.05.2022).
- [4] Bazarova, N.P. Klassicheskij tanec: uchebnoe posobie / N.P. Bazarova. – 7-e izd., ster. – Sankt-Peterburg: Planeta muzyki, 2022. – S204 s. – Rezhim dostupa: <https://e.lanbook.com/book/215549/>. – (Data obrashhenija: 15.05.2022).
- [5] Ovchinnikova E.V. Sovremennaja programma i metodologija prepodavaniya klassicheskogo tanca na nachal'nom urovne horeograficheskogo obrazovaniya // Izvestija TulGU. Gumanitarnye nauki. – 2013. – №4. – S. 529-534. Rezhim dostupa: <https://cyberleninka.ru/article/n/sovremennaya-programma-i-metodologiya-prepodavaniya-klassicheskogo-tantsa-na-nachalnom-urovne-horeograficheskogo-obrazovaniya>. – (Data obrashhenija: 20.04.2022).
- [6] Vaganova A.Ja. Osnovy klassicheskogo tanca / A. Ja. Vaganova. – 9-e izd., ster. – Sankt-Peterburg: Lan', 2007. – S. 192. – Rezhim dostupa: <https://e.lanbook.com/book/1937>. – (Data obrashhenija: 15.05.2022).
- [7] Bezhar, M. Mgnovenie v zhizni drugogo: Memuary / Moris Bezhar; [Per. s fr. L. Zoninoj; Poslesl. V. Gaevskogo]. – M.: Sojuzteatr, 1989. – S. 237.
- [8] Bosov A.P. Ljubite li vy balet tak... Polemicheskie zametki Andreja Bosova / A.P. Bosov. – Sankt-Peterburg: Planeta muzyki, 2022. – S. 80. – Rezhim dostupa: <https://e.lanbook.com/book/186219>. – (Data obrashhenija: 28.06.2022).
- [9] Bazarova N.P., Mej V.P. Azbuka klassicheskogo tanca. Pervye tri goda obuchenija: Uchebnoe posobie. 11-e izd., ster. – SPb.: Izd-vo Planeta muzyki, 2022. – S. 272. – Rezhim dostupa: <https://e.lanbook.com/book/196742>
- [10] Safronova L.N. Uroki klassicheskogo tanca: uchebno-metodicheskoe posobie / L.N. Safronova. – 5-e izd., ster. – Sankt-Peterburg: Planeta muzyki, 2022. – S.208. – Rezhim dostupa: <https://e.lanbook.com/book/190353>. – (Data obrashhenija: 28.06.2022).
- [11] Matveev V.V. Sportivnyj bal'nyj tanec. Istorija, teorija, praktika. Monografija / pod redakciej; Matveeva V.V – Sankt-Peterburg — Sankt-Peterburgskij gumanitarnyj universitet profsojuzov, 2013. – S.150. – Rezhim dostupa: <https://onlinelib.kz>. – (Data obrashhenija: 15.05.2022).
- [12] Blok L.D. Klassicheskij tanec: Istorija i sovremennost' / Vstup. St. V.M. Gaevskogo. – M.: Iskusstvo, 1987. – 556 s.: il., [28] l. Il. – (Russkaja mysl' o baletе). – Rezhim dostupa: Klassicheskij tanec – Blok.pdf (vk.com). – (Data obrashhenija: 05.04.2022).

- [13] Tarasov N.I. Klassicheskiy tanec: Shkola muzhskogo ispolnitel'stva. 10-e izd., ster. – Sankt-Peterburg: Planeta muzyki, 2021. – S.496 .
- [14] Ramo P. Uchitel' tancev: Uchebnoe posobie. 4-e izd. / P'er Ramo; per. s franc. N. V. Judalevich. – SPb.: Lan', Planeta muzyki, 2021. – S. 244 .
- [15] «WDSF World Youth Latin | The Final Reel | DanceSportTotal». YouTube, Oficial'nyj kanal DANCESPORT.RU. Zagruzhenno DanceSportTotal. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=hmB5nfkCeb8> (17:49-17:56, 29:20)
- [16] Yaroslav Kiselev – Sofia Philipchuk RUS | Rumba | 1/4 FOC Junior II Latin 2018. YouTube, Oficial'nyj kanal DANCESPORT.RU. Zagruzhenno 16 marta 2018. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=atIIaDnrnz> (0:21, 1:07)
- [17] Burdin Sergej – Nesterova Anastasija, Samba, Pervenstvo Rossii Juniory-2 Dvoebor'e 2019. YouTube, Oficial'nyj kanal DANCESPORT.RU. Zagruzhenno 21 fevralja 2019. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=xpJFB8n9E0A> (1:08)
- [18] Andreeva T.P. Klassicheskiy tanec: uchebno-metodicheskoe posobie / T.P. Andreeva. – Cheboksary: ChGIKI, 2021. – S.73. Rezhim dostupa: <https://e.lanbook.com/book/183854/> – (Data obrashhenija: 28.07.2022).
- [19] Blok L.D. Vozniknovenie i razvitie tehniki klassicheskogo tanca / L.D. Blok. – Moskva: Jurajt, 2019. – 259 s. – Rezhim dostupa: <https://urait.ru/bcode/445886>. – (Data obrashhenija: 20.04.2022).
- [20] Seljukova E.V. Znachenie klassicheskogo trenazha v processe obucheniya sportsmena-tancora bal'noj horeografii // Psihologo-pedagogicheskij zhurnal Gaudeamus. – 2016. – №3 (15). – S. 118-120. – Rezhim dostupa: <https://cyberleninka.ru/article/n/znachenie-klassicheskogo-trenazha-v-protssesse-obucheniya-sportsmena-tantsora-balnoy-horeografii>. – (Data obrashhenija: 04.02.2022).
- [21] Busoletti L., Vulich T. Venskij val's: posobie po razvitiju horeografii / Sostaviteli Luka Busoletti, Tjasha Vulich. – Anglija: WDSF, 2011.
- [22] Kostrovickaja V.S. 100 urokov klassicheskogo tanca (s 1 po 8 klass): ucheb. posobie / V. S. Kostrovickaja. Izd. 3-e, ispr. – Sankt-Peterburg: Lan'; Planeta muzyki, 2009. – S. 319.
- [23] Mednis, N. V. Vvedenie v klassicheskiy tanec: uchebnoe posobie / N. V. Mednis, S. G. Tkachenko. – 8-e izd., ster. – Sankt-Peterburg: Planeta muzyki, 2022. – S.60. – Rezhim dostupa: <https://e.lanbook.com/book/200834>. – (Data obrashhenija: 15.05.2022).
- [24] Sokovikova N. V. Vvedenie v psihologiju baleta / N.V. Sokovikova. – Novosibirsk: Sova, 20016. – S.300.
- [25] Maksin A. Izuchenie bal'nyh tancev: uchebnoe posobie. Vyp. 2. – SPb: Planeta muzyki; Lan', 2010. – S.42.

**Спорттық бал биінде орындау білімдерін дамытудың  
көмекші функциясы ретінде классикалық биге оқыту**

*Л.А. Жүйкова<sup>1</sup>, Е.Н. Дрягина<sup>1\*</sup>*

*<sup>1</sup>Т.Қ. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы  
(Алматы, Қазақстан)*

*Аңдатпа*

Бұл мақала «Балдық би педагогикасындағы жаңа технологиялар мен инновациялар» атты магистрлік диссертациясының үзіндісі. Мақалада классикалық би жаттығуларының негіздері және оның спорттық бал бишілерінің би техникасының дамуына әсері қарастырылған. Ол классикалық би мұғалімі мен спорттық бал биі мұғалімінің бірлескен жұмысындағы негізгі сәттерді анықтауға мүмкіндік береді. Жұмыстың басты мақсаты – бал хореографиясының орындаушылық ерекшеліктерін ескере отырып, залдың ортасында жаттығуларды үйрету әдістері мен тәсілдерін талдау және оларды бал бишілерін дайындау бағдарламасына енгізу. Мақаланың өзектілігі заманауи бал биінің техникалық дағдыларының қарқынды дамуымен анықталады, ал классикалық би жаттығуларының әдістерін қолдану бал хореографиясының кәсіби және техникалық әдістерінің инновациялық шешімдеріне қол жеткізуге көмектеседі.

Мақаланың мақсаты – бал биі сабақтарында жаттығу тәжірибесінде классикалық би жаттығуларының

әдістерін қолдану. Мақаланың тапсырмасы – спорттық бал биінде студенттердің жоғары техникалық және орындаушылық деңгейін дамытуға бағытталған классикалық оқыту әдістерін қолданудағы педагогикалық тәсілдерді жіктеу және жүйелеу. Осы мақсатқа жету үшін мақалада сұхбат әдісімен қатар теориялық, эмпирикалық, салыстырмалы әдістер қолданылды. Осы тақырып бойынша сауалнама нәтижелері және бал хореографиясының бишілерінің ерекшеліктерін талдауды ескере отырып әзірленген классикалық дайындық сабағында спорттық бал биін орындаушылардың жаттығулары келтірілген. Ғылыми жаңалығы. Бал биінің сөздік қоры күрделеніп, классикалық би жаттығуларының элементтері оның сапалы дамуына ықпал ететіндіктен, бал хореографиясы бишілеріне классикалық жаттығуларды өткізуге арналған әдістемелік жұмысты ұсынамыз. Бұл ғылыми-әдістемелік мақаланың практикалық маңыздылығы классикалық би жаттығуларының негіздері туралы білімдерді енгізуде, өйткені классикалық хореография және классикалық дайындық негіздерін бал би хореографиясында (еуропалық және латынша орындау техникасында) дұрыс қолдана білу. Американдық бағдарламалар) би жұптарын дайындаудың кәсіби деңгейін арттыруға ықпал етеді.

*Түйінді сөздер:* бал биі; классикалық би; бал биі техникасы; классикалық би жаттығуы; спорттық бал биі; педагогика.

### **Classical dance training as an auxiliary function of developing performing skills in ballroom dance**

*L.A. Zhuikova<sup>1</sup>, Y.N. Dryagina<sup>1\*</sup>*

*<sup>1</sup> T.K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts  
(Almaty, Kazakhstan)*

#### *Abstract*

This article is a fragment of the master's thesis "New technologies and innovations in the pedagogy of ballroom dance". The article considers the basics of classical dance training and its influence on the development of dance technique of sports ballroom dancers. It allows you to determine the key points in the joint work of a classical dance teacher and a sports ballroom dance teacher. The focus of the work is to analyze the methods and techniques of teaching exercise at the barre, in the middle of the hall and including them in the training program for ballroom dancers, taking into account the performance specifics of ballroom choreography. The relevance of the article is determined by the rapid development of the technical skills of modern ballroom dance, and the use of classical dance training techniques helps to achieve innovative solutions for professional and technical techniques of ballroom choreography. The purpose of the article is the use of classical dance training techniques in training practice at ballroom dance lessons. The purpose of the article is to classify and systematize pedagogical approaches when using classical training techniques aimed at developing a high technical and performing level of students in ballroom dancing. To achieve this goal, the article used theoretical, empirical, comparative methods along with the method of interviewing.

The results of a survey on this topic and training exercises for sports ballroom dance performers in a classical training lesson, developed taking into account the analysis of the specifics of ballroom choreography dancers, are given. The novelty of the research lies in the fact that we offer a methodological recommendation for conducting classical training sessions for ballroom choreography dancers, since the vocabulary of ballroom dancing becomes more complicated, and the elements of classical dance training contribute to its qualitative development. The practical significance of this scientific and methodological article lies in the introduction of the basics of teaching classical dance into the training process of ballroom dancing. Classical choreography and the ability to correctly apply the basics of classical training in ballroom dance choreography (in the technique of performing European and Latin American programs) contribute to improving the professional level of dance couples.

*Keywords:* ballroom dance; classical dance; ballroom dance technique; classical dance exercise; sports ballroom dance; pedagogy.

*Поступила в редакцию 24.04.2022*